This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

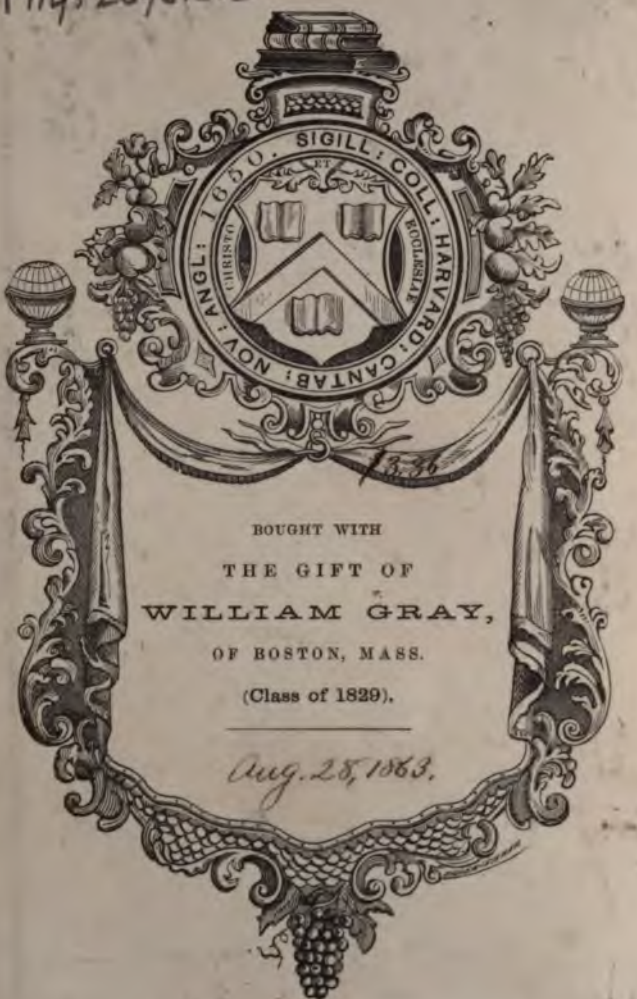
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

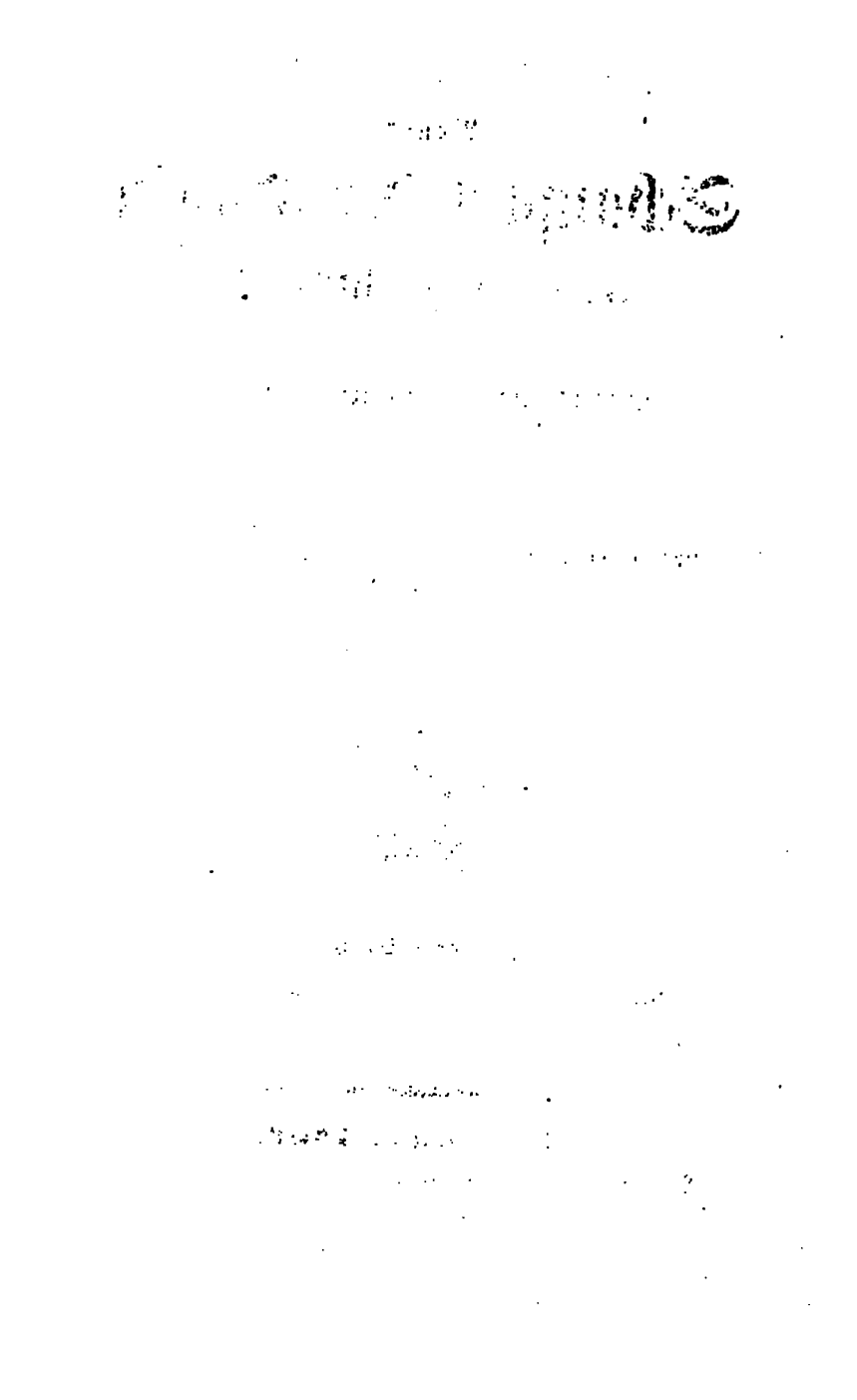
Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

Phys 2696.6.2



BOUGHT WITH
THE GIFT OF
WILLIAM GRAY,
OF BOSTON, MASS.
(Class of 1829).

Aug. 28, 1863.



Neuer

Schauplatz der Künste und Handwerke.

Mit

Berückſichtigung der neueſten Erfindungen.

Herausgegeben

von

einer Geſellſchaft von Künſtlern, Technologen und Profeſſioniſten.

Mit vielen Abbildungen.

Dritter Band.

Dr. F. W. Barfuß, Optik, Katoptrik und Dioptrik.

Zweite Auflage.

Weimar, 1860.

Verlag, Druck und Lithographie von B. F. Voigt.

Dr. F. W. Barfuß,

populäres Lehrbuch

der

Optik, Katoptrik und Dioptrik.

Theoretisch-practischer Unterricht über den Bau aller optischen Instrumente.

Zweite völlig umgearbeitete Auflage

von

Dr. Hermann Gieswald,
Oberlehrer an der St. Johannisschule in Danzig.

Mit einem Atlas,
enthaltend 31 Quarttafeln.

Weimar, 1860.
Verlag, Druck und Lithographie von B. F. Voigt.

Phys 2696.6.2
1863, Aug. 28.
$ 3.36
Gray Fund.

MICROFILMED
AT HAR...

Vorrede.

Wohl in keinem Zweige des menſchlichen Forſchens ſind in der Neuzeit ſo große Fortſchritte gemacht, als in den Naturwiſſenſchaften. Die geſammte Naturlehre hat in unſern Tagen nicht nur ein rein wiſſenſchaftliches Intereſſe erlangt, ſie hat auch eine hohe Bedeutung für das practiſche Leben gewonnen, denn Kunſt und Gewerbe ziehen Nutzen aus den erlangten wiſſenſchaftlichen Reſultaten. — In den verſchiedenſten Zweigen dieſer Wiſſenſchaft ſehen wir den Practiker hilfreich dem Theoretiker zur Seite ſtehen, ſeine Conſtructionen zur Ausführung, ſeine Theorien zur Anſchauung bringen.

Namentlich iſt dieſes auch in einem der intereſſanteſten Zweige der Phyſik, der Optik, der Fall. Die neuen Theorien, die der Scharfſinn Euler's, Newton's, Huyghen's, Fresnel's u. m. a. hervorrief, ſie wurden dadurch Gemeingut vieler, daß geübte Künſtler die Theorie erläuternde ſinnreiche Apparate conſtruirten, durch welche ſelbſt dem Laien ein Einblick in die ſchwierigſten Theile der Optik möglich wurde. Dr. Barfuß hatte im Jahre 1839 ein populäres Lehrbuch der Optik erſcheinen laſſen, in welchem, wie er ſelbſt in der Vorrede ſagte, er neben dem theoretiſchen Bedürfniſſe nicht weniger das practiſche berückſichtigt habe. Dieſe Idee hat auch den Bear-

beiter der Optik des Barfuß geleitet, und er hat es nicht nur für nothwendig erachtet, alle seit dem Jahre 1839 neu construirten Apparate an den betreffenden Stellen zu erwähnen und mit der Theorie in Einklang zu bringen, sondern er hat es auch für unumgänglich nothwendig gehalten, speciell über die Theorie des Lichtes, über die Beugungserscheinungen, die Polarisation des Lichtes und die doppelte Brechung desselben, sowie über die Apparate, die diese Erscheinungen versinnlichen, Mittheilungen zu machen, und er glaubt dadurch eine Lücke ausgefüllt zu haben, die sich in dem Barfußschen Werke so deutlich fühlbar machte. Während ein Capitel der ersten Ausgabe: die perspectivischen Projectionen nicht wieder in der Bearbeitung erwähnt ist, da es wohl für den Practiker entbehrlich, ist doch im Allgemeinen die Anordnung des Dr. Barfuß beibehalten; nur sind, namentlich an einigen Stellen, wie bei der Stereoskopie und der Betrachtung der Farbenentstehung, die theoretischen Ansichten der Physiker ausführlicher besprochen, weil nach des Bearbeiters Ansicht auch jedem Practiker gerade in einem Theile der Wissenschaft, der in der Zukunft noch eine Rolle zu spielen verspricht, die elementaren Ansichten bekannt sein müssen, damit er ein richtiges Verständniß der Sache erlange. — Auf diese Weise hofft der Bearbeiter im Wesentlichen den richtigen Weg eingeschlagen, und indem er meistentheils den Originalarbeiten gefolgt, Fehler und Mängel so viel als möglich vermieden zu haben.—

Danzig im Herbst 1859.

Dr. Gieswald.

Inhalt.

Erstes Kapitel.

Seite

Allgemeine Bemerkungen über das Wesen und die Fortpflanzung des Lichtes 1
§. 1. Der Lichtäther — Die Undulationstheorie . . —
§. 2. Ueber den Begriff des Lichtstrahles 7
§. 3. Geschwindigkeit des Lichtes in der Luft nach Olaus Römer 10
§. 4. Geschwindigkeit des Lichtes nach Messungen von Fizeau 14
§. 5. Geschwindigkeit des Lichtes im Wasser nach Foucault 16
§. 6. Der Begriff des Sehewinkels 21
§. 7. Die scheinbare Größe eines Objectes . . . 24
§. 8. Die optische Kammer 26
§. 9. Der Schatten, Kernschatten, Halbschatten . . 28
§. 10. Höhenmessung durch Schatten 31
§. 11. Intensitätsmessungen des Lichtes. Photometer von Bunsen, Rumford und Wild 32

Zweites Kapitel.

Von der Katoptrik oder der Reflexion des Lichtes 35
a) Von den Gesetzen der Spiegelung und der Erscheinung von ebenen Spiegeln . . . . . —
§. 12. Verschiedene Arten spiegelnder Oberflächen . . —
§. 13. Gesetze der Spiegelung 37

Seite

§. 71. Brechung durch zwei Sammellinsen . . . 224
§. 72. Größe des Bildes bei zwei Linsen . . . 227
§. 73. Brechung durch ein Sammelglas mit einem damit verbundenen Zerstreuungsglase 229
§. 74. Practische Bestimmung des Brechungsverhältnisses durch Linsen 235
§. 75. Bestimmung der Brennweite eines Hohlglases . 238
§. 76. Ueber die mit Spiegelfolie belegten Linsen . . 239
§. 77. Von den Fehlern sphärischer Linsen. Abweichung von der Kugelgestalt 243
§. 78. Berechnung der Kugelabweichung bei verschiedenen Linsen 245
§. 79. Construction des Abweichungskreises 249
§. 80. Abweichung wegen der verschiedenen Brechbarkeit der farbigen Lichtstrahlen 250
§. 81. Construction des Farbenabweichungskreises . . 252
§. 82. Die Bestimmung der Hauptpunkte der Linsen . 254
§. 83. Der Gang eines Lichtstrahls durch verschiedene Medien 258
§. 84. Die optischen Constanten des Auges 261
§. 85. Das katoptrische und dioptrische Beleuchtungssystem 263
§. 86. Fresnel's Linsen erster Classe 268
§. 87. Tabellen zur Bestimmung der ringförmigen Prismen des Fresnel'schen Linsenapparates 274
§. 88. Beleuchtungsapparate für kleinere Leuchtthürme (Hafenfeuer) 277

Fünftes Kapitel.

Optische Einrichtungen, die aus Linsengläsern bestehen 279
§. 89. Die Brenngläser . . . . . —
§. 90. Die **Camera obscura** 280
§. 91. Darstellung der Lichtbilder 281
§. 92. Petzval's Objectiv-Linsen zur **Camera obscura**. Dynactinometer von Claudet, die photographische Kraft der Objectivlinsen zu vergleichen . . . 289
§. 93. Die **Camera clara** 297
§. 94. Die **Camera clara dioptrica** von Leyser . . 298
§. 95. Die **Camera lucida** 305
§. 96. Die **Camera lucida** in Mikroscopen und Fernröhren 308
§. 97. Die **Camera lucida** von Amici. Dikatopter von Hagenow. Nachet's **Camera lucida**. Roberts Prisma 309
§. 98. Der Guckkasten. — Die **Laterna magica** . . 312

Seite

§. 99. Darstellung der **Dissolvings views** und der Nebelbilder 315
§. 100. Das Auge im Allgemeinen mit seinen Häuten . 318
§. 101. Die Netzhaut und ihr anatomischer Bau . . 323
§. 102. Die Linse des Auges, ihr Bau und ihre physikalische Bedeutung 325
§. 103. Accommodationsvermögen des Auges . . . 328
§. 104. Aeußere Bewegungen des Auges 332
§. 105. Fehler des Auges 333
§. 106. Wahl der Brillen. Methode des Schleifens derselben 338
§. 107. Methoden die Sehweiten zu prüfen. Von Lehot. — Nach Scheiner's Methode. Stampfer's Methode. Practische Methode durch Erkennen der Schriftzüge 342
§. 108. Erscheinungen bei verschiedenen Augen . . . 347
§. 109. Farbige Brillen 348
§. 110. Künstliche Augen 349
§. 111. Tafel zur Berechnung der Brennweiten der Brillen 350
§. 112. Ueber Augenspiegel im Allgemeinen der Theorie nach 352
§. 113. Augenspiegel von Helmholtz 355
§. 114. Augenspiegel von Ruete 357
§. 115. Epken's Augenspiegel mit Verbesserungen von Donders und Sämann 358
§. 116. Portativer Augenspiegel von Coccius . . . 361
§. 117. Portativer Spiegel von Zehender 362
§. 118. Prismenspiegel von Meyerstein . . . . —
§. 119. Augenspiegel von Ulrich 363

Stereoskopie 364
§. 120. Ueber Erscheinungen beim Sehen mit zwei Augen im Allgemeinen . . . . . —
§. 121. Ueber zwei Perspectiv-Ansichten mit zwei Augen gesehen 368
§. 122. Ueber die Construction von Wheatstonn's Stereoskop 372
§. 123. Ueber stereoskopische Zeichnungen und Photographien 374
§. 124. Ueber die Umkehrung des Reliefs im Stereoskop . 377
§. 125. Verwechslungen zweier Zeichnungen und zwei reeller Objecte 378
§. 126. Verwandlung einer flachen Figur in eine von drei Dimensionen 379
§. 127. Binocularsehen auf Metallflächen 380
§. 128. Bildung eines Körpers im Stereoskop bei Einäugigen 381
§. 129. Ueber die unwillkürliche Veränderung der Lage eines Körpers 384
§. 130. Ueber die mit einem Auge betrachteten Objecte in Relief 387

Seite

§. 131. Ansicht Wheatstone's über die physiologische Verbindung correspondirender Punkte auf den Retinen beider Augen 390
§. 132. Phänomene, wenn die Nervenhautbilder beider Augen von verschiedener Größe sind 391
§. 133. Phänomene, wenn Objecte von verschiedener Form sich auf correspondirenden Theilen der beiden Nervenhautbilder abbilden 393
§. 134. Brewster's Stereoskop 395
§. 135. Prismenstereoskope und Spiegelstereoskop von Dove 396
§. 136. Ueber die durch das Stereoskop betrachteten Farben. Beweis, daß das Auge nicht achromatisch ist . 402
§. 137. Ergänzung zu dem Binocularsehen der Farben . 417
§. 138. Das Telestereoskop von Helmholtz 419

Sechstes Kapitel.

Von den Fernröhren 428
§. 139. Von den Fernröhren im Allgemeinen . . . —
§. 140. Das astronomische Fernrohr 429
§. 141. Vergrößerung des Fernrohrs 430
§. 142. Das Gesichtsfeld 432
§. 143. Ort des Auges und des Oculardeckels . . . 435
§. 144. Lichtstärke des Fernrohres 436
§. 145. Mängel des astronomischen Fernrohres wegen der Farbenzerstreuung 440
§. 146. Huyghen's Tabelle zur Berechnung des Objectives 444
§. 147. Abweichung von der Kugelgestalt und Halbmesser der Undeutlichkeit . . . . . —
§. 148. Die Erzeugung des farbigen Randes . . . 447
§. 149. Das Erdfernrohr 448
§. 150. Das holländische oder galiläische Fernrohr . . 451
§. 151. Von den achromatischen Objectiven . . . 455
§. 152. Herschel's Tabellen zur Berechnung des Krümmungshalbmessers eines Doppelobjectivs 462
§. 153. Erläuterung der Tabellen durch practische Beispiele 464
§. 154. Berechnung der Dicke der Linsen 475
§. 155. Littrow's Doppelobjectiv. Littrow's Tafeln. Dialytische Fernröhre 479
§. 156. Einrichtung der Tafeln Littrow's 481
§. 157. Practische Beispiele zum Gebrauch der Tafeln Littrow's 483
§. 158. Neueste Construction der Objective von Steinheil . 489
§. 159. Von den Ocularen 493

Seite

§ 160. Sonnenocular von Pohl in Wien 495
§. 161. Ocular des holländischen Fernrohres . . . 496
§. 162. Zusammengesetztes Ocular des holländischen Fernrohres 497
§. 163. Das zusammengesetzte achromatische Ocular der ersten Classe des achromatischen Fernrohres . . —
§. 164. Das astronomische Doppelocular zweiter Classe . 500
§. 165. Das dreifach terrestrische Ocular 502
§. 166. Das vierfach terrestrische Ocular 503
§. 167. Fraunhofer's Ocular 505
§. 168. Das orthoskopische Ocular von Kellner. Dessen Objective 506
§. 169. Das Reversionsprisma und seine Anwendung als terrestrisches Ocular 508
§. 170. Methode die Brennweiten und optischen Hauptpunkte von Linsen im Allgemeinen zu bestimmen von Moser 513
§. 171. Practischere Methode von Merz, um die Brennweiten der Linsen zu bestimmen 523
§. 172. Einige practische Vorschriften bei der Bearbeitung von Fernröhren. Methode ein Objectivglas richtig in die Fassung zu bringen. Prüfung der Abweichungen des Objectivs 528
§. 173. Centrirung des Rohrs 534
§. 174. Einsetzung eines Fadenkreuzes nach Bessel . . 538
§. 175. Von den Spiegelteleskopen 540
§. 176. Das neue Spiegelteleskop von Steinheil . . 543

Siebentes Kapitel.

Von den Mikroskopen 551
§. 177. Die Lupe oder das einfache dioptrische Mikroskop . —
§. 178. Die Berechnung der Vergrößerung einer Lupe. Die Doublets, Triplets u. s. w. 552
§. 179. Theorie der Lupe nach Harting 555
§ 180. Arbeitslupe von Brücke 560
§. 181. Lupengestelle von Lister, Roß, Strauß, Durkheim, Mohl 562
§. 182. Das zusammengesetzte dioptrische Mikroskop . . 564
§. 183. Kurze Uebersicht über die ältern Mikroskope . . 565
§. 184. Construction des zusammengesetzten Mikroskops . 568
§. 185. Unvollkommenheiten der Mikroskope und Mittel zu deren Abhülfe 574

Seite

§. 186. Die neuesten Constructionen der Objectivlinsen . 579
§. 187. Methoden um die Linsen zu Systemen zu verbinden 583
§. 188. Das Ocular und seine Stellungen zu den andern Linsen. Ocular von Huyghens, Ramsden u. s. w. 584
§. 189. Die katadioptrischen Spiegelmikroskope . . . 592
§. 190. Das Mikroskop von Chevalier 596
§. 191. Das Mikroskop von Merz 597
§. 192. Das Mikroskop von Oberhäuser 598
§. 193. Das Mikroskop von Plössl 600
§. 194. Das Mikroskop von Kellner 601
§. 195. Das Mikroskop von Schiek 602
§. 196. Das Mikroskop von Pistor 603
§. 197. Das Mikroskop von Nachet 604
§. 198. Das Mikroskop von Smith 605
§. 199. Das zusammengesetzte Mikroskop von Warley . 608
§. 200. Stativ von Legg 610
§. 201. Multoculäre Mikroskope. — Theorie der binocularen Mikroskope 611
§. 202. Ueber Mittel zu Spaltung eines Lichtstrahlenbündels 612
§. 203. Nachet's binoculares Mikroskop. Nachet's binoculares, Harting's quadrioculares Mikroskop . . 613
§. 204. Das pankratische Mikroskop — Nachet's pankratisches Mikroskop . . . . . —
§. 205. Bildumkehrung auf dioptrischem Wege . . . 615
§. 206. Umkehrung des Bildes im Ocular 617
§. 207. Von den Beleuchtungsapparaten im Allgemeinen . 618
§. 208. Beleuchtungsapparat von Brewster 620
§. 209. Beleuchtungsapparat von Dujardin, Harting, Wenham und Amici. — Mikrometrie 621
§. 210. Das Sonnenmikroskop und das Gasmikroskop . 626

Achtes Kapitel.

Interferenz und Beugung des Lichtes 633
§. 211. Wesen der Interferenz. Fresnel's Spiegel-Versuch —
§. 212. Erzeugung der Farben-Spectra durch Beugung . 635
§. 213. Messung der Wellenlänge eines farbigen Strahles . 637
§. 214. Die Interferenz-Spectrumplatte von Nobert . . 638
§. 215. Ueber eine Glasplatte mit Theilungen zur Bestimmung der Wellenlänge und relativen Geschwindig-

Seite

keit des Lichtes in der Luft und im Glase von Robert 641
§. 216. Das Ocularmikrometer mit leuchtenden farbigen Linien im dunkeln Gesichtsfelde von Robert . . 651
§. 217. Newton's Farbenringe durch den Apparat von Jerichau dargestellt 655
§. 218. Die Theorie der Farbenerscheinungen dünner Blättchen 663

Neuntes Kapitel.

Polarisation des Lichtes 666
§. 219. Eigenschaften des polarisirten Lichtstrahls . . —
§. 220. Nörremberger's Polarisations-Apparat . . . 667
§. 221. Polarisirende Eigenschaften des Turmalin . . 669
§. 222. Die doppelte Lichtbrechung in Krystallen . . 670
§. 223. Polarisation durch doppelte Brechung . . . 672
§. 224. Doppeltbrechende Prismen als polarisirende Apparate 673
§. 225. Rochon's Mikrometer verbessert durch Arago . . 674
§. 226. Dove's Polarisations-Apparat 676
§. 227. Einrichtungen dieses Polarisations-Apparates zum Fernrohre und zum Mikroskop 684
§. 228. Erscheinungen bei doppeltbrechenden Krystallen im polarisirten Licht 685
§. 229. Airy's und Soleil's Linsen-Apparat . . . 687
§. 230. Baden Powell's Apparat zur Beobachtung von Flüssigkeiten im polarisirten Lichte 688
§. 231. Jolly's Apparat zur Beobachtung von Flüssigkeit im polarisirten Lichte 690
§. 232. Haidinger's dichroskopische Lupe . . . . . —

Zehntes Kapitel.

Das Schleifen der Linsengläser 693
§. 233. Das Schleifen der Linsengläser aus freier Hand . —
§. 234. Die Anwendung von Schleifmaschinen . . . 698
§. 235. Vom Poliren der Gläser aus freier Hand . . 702
§. 236. Vom Politen mittelst der beschriebenen Maschine . 704
§. 237. Ueber andere Methoden des Glasschleifens . . 706

Ansicht in seiner: „Optica“ aufgestellt, die lange Zeit als die allein richtige sich dadurch Geltung zu verschaffen wußte, daß das Ansehen und die Aussprüche eines Mannes wie Newton unantastbar schienen. Die Emanations- oder Emissionstheorie, die Newton verfocht und der sich Biot in Frankreich und Brewster in England anschlossen, nimmt an, daß es eine äußerst feine, den Wirkungen der Schwere nicht unterworfene, also imponderabele Lichtmaterie gebe, die ein leuchtender Körper nach allen Seiten hin aussendet (emanat, emittit). Die Geschwindigkeit des Aussendens ist verschieden, und darauf beruht die Verschiedenheit der Farben. Die Lichtmaterie ist elastisch, prallt wie ein Elfenbeinball ab, und hierauf beruht die Reflexion. Alle Körper besitzen Poren; durch diese dringt die Lichtmaterie, und es entstehen Lichtbrechungen im Innern des durchsichtigen Körpers, zumal die Körper eine Anziehung auf die Lichttheile ausüben und sie von der einmal von ihnen angetretenen Bahn ablenken. Dieses sind die Ansichten, welche die Anhänger der Theorie verfochten, die sich aber nicht stichhaltig in den von Euler, Wollaston und Malus, Young und Fresnel angestellten Untersuchungen bewiesen, so daß diese Physiker, und mit ihnen die meisten jüngern, zur früher erwähnten Undulationstheorie, deren Principien wir nun im Allgemeinen folgen lassen, zurückkehrten. — Folgen wir nun im Allgemeinen dem von Helmholtz in seiner Optik so trefflich und kurz gefaßten Resultate der heutigen Untersuchungen, so betrachten wir das Licht als eine eigenthümliche Bewegungsform eines hypothetischen Mediums, des Lichtäthers.

Der Aether erfüllt den ganzen Weltraum, da das Licht alle Räume des Himmels durchdringt. Der Aether ist aber nicht nur in den sonst leeren Räumen verbreitet, welche die Himmelskörper trennen, sondern er durchdringt alle Körper und füllt die zwischen den wägbaren Atomen befindlichen Räume aus. — Wäre der Aether in dem ganzen Weltenraume in Ruhe, so würde überall

vollkommene Finsterniß herrschen; an einer Stelle aber gleichsam erschüttert, pflanzen sich Lichtwellen nach allen Seiten hin fort, wie sich die Schwingungen einer Saite in einer ruhigen Atmosphäre weithin verbreiten. Das Licht, welches erst durch eine Bewegung entsteht, ist also wohl von dem Aether selbst zu unterscheiden, wie die Vibrationsbewegung, welche den Schall hervorbringt, von den oscillirenden Theilchen der wägbaren Materie unterschieden wird. — Die Art der Bewegung der Aethertheilchen längs eines Lichtstrahles, welche die Undulationstheorie ihren Folgerungen zu Grunde legt, versinnlicht man sich am leichtesten, wenn man einen nassen Faden oder eine feine Kette AB (Taf. XVI, Fig. 1), indem man sie am obern Ende bei A mit der Hand faßt, senkrecht herab hängen läßt, und nun die Hand seitlich hin und her bewegt. Der Faden biegt sich dann zu einer Wellenlinie, wie sie durch die gestrichelte Linie der Figur angedeutet ist, welche Wellenlinie fortdauernd vom oberen zum unteren Ende herabläuft. Bei den Wellen, die sich längs des Fadens von oben nach unten fortpflanzen, bleibt jedes einzelne Theilchen des Fadens immer in gleicher Höhe über dem Boden, wobei es entweder in geraden Linien von rechts nach links, oder von vorn nach hinten hin- und herschwanken, oder in horizontalen, kreisförmigen oder elliptischen Bahnen um seine mittlere Gleichgewichtslage sich bewegen kann, je nachdem sich die Hand, welche den Faden hält, von rechts nach links, oder von vorn nach hinten, oder in geschlossenen krummen Linien bewegt.

Ganz ähnlich der Bewegung der einzelnen Theile des Fadens würde die Bewegung einer Reihe von Aethertheilchen sein, längs welcher sich ein Lichtstrahl fortpflanzt. Jedes einzelne Theilchen des Aethers bleibt fortdauernd in der Nähe seiner ursprünglichen Ruhelage, und bewegt sich in geraden oder gekrümmten Bahnen um diese. Was sich als Licht fortbewegt, sind nicht die Aethertheilchen selbst, sondern nur die Wellenform, in welche sie sich während ihrer Bewegung ordnen, mit

ihren verschiedenen Abwechselungen (Phasen) von Abweichung und Geschwindigkeit.

Die Bahnen der Aethertheilchen bei der Lichtbewegung liegen in Ebenen, welche senkrecht gegen die Fortpflanzungsrichtung der Wellen sind, ganz wie bei unserem Faden, wo die Wellen in verticaler Richtung nach dem Boden hin laufen, und jeder einzelne Theil des schwingenden Fadens stets in gleicher Höhe über dem Boden eine horizontale Bahn beschreibt. Dadurch unterscheiden sich die Lichtwellen von den Wellen elastischer Flüssigkeiten, z. B. von der Schallbewegung der Luft, bei welcher die Theilchen parallel der Fortpflanzungsrichtung oscilliren.

Wenn die Bahn der schwingenden Aethertheilchen in einem Lichtwellenzuge geradlinig ist, nennt man das Licht geradlinig polarisirt; wenn die Bahn kreisförmig oder elliptisch ist, nennt man das Licht dagegen kreisförmig oder elliptisch polarisirt, wobei die Drehung rechts oder links herum geschehen kann. Zwei geradlinig polarisirte Strahlen, deren Schwingungsrichtungen auf einander senkrecht stehen, nennt man senkrecht gegen einander polarisirt. Das natürliche Licht, wie es von leuchtenden Körpern ausgeht, verhält sich meist wie eine gleichmäßige Mischung von allen Arten verschieden polarisirten Lichtes; man nennt solches unpolarisirt. Erst durch die Brechung und Spiegelung des Lichtes erhält man Licht, in welchem eine Art der Polarisation überwiegt, oder allein vorkommt.

Wenn jedes Aethertheilchen bei der Lichtbewegung immer genau in derselben Zeit denselben Weg mit derselben Geschwindigkeit wiederholt durchläuft, nennt man das Licht einfach, einfarbig oder homogen, und die Zeit, in der es seinen Weg einmal zurücklegt, heißt die Schwingungsdauer. Die auffallendste Eigenthümlichkeit, durch welche sich Licht verschiedener Schwingungsdauer von einander unterscheidet, ist die Farbe. Das natürliche Licht der leuchtenden Körper ist meistens

nicht einfaches Licht von constanter Schwingungsdauer, sondern enthält Wellenzüge von einer unendlichen Menge continuirlich in einander übergehender Werthe der Schwingungsdauer. Man nennt solches Licht gemischtes oder zusammengesetztes Licht. Das weiße Licht der Sonne ist gemischtes Licht. Einfaches Licht kann man am besten durch Brechung in durchsichtigen Prismen aus dem gemischten ausscheiden, indem nach der Brechung die Wellenzüge verschiedener Schwingungsdauer in verschiedenen Richtungen sich fortpflanzen. Wir können also die Bewegung in einem Strahle natürlichen Lichtes vergleichen mit der Bewegung, welche unser Faden annehmen würde, wenn die Hand, welche ihn hält, unregelmäßige Bewegungen sowohl der Dauer als der Richtung nach ausführt, bei denen sie sich aber nie weit von ihrer mittleren Lage entfernt.

Die Fortpflanzungsgeschwindigkeit der Lichtwellen ist außerordentlich groß. Für den Weltenraum ist sie durch astronomische Beobachtungen bestimmt worden, und beträgt hier 310177,5 Kilometer (41179 preußische Meilen) in der Secunde. In durchsichtigen Körpern ist sie geringer; und in diesen meistens, mit einziger Ausnahme der Gasarten, nicht ganz gleich für Licht verschiedener Schwingungsdauer.

In krystallisirten Körpern, oder solchen, deren molecularer Bau nach verschiedenen Richtungen hin verschieden ist (doppeltbrechenden Körpern), ist die Fortpflanzungsrichtung auch für verschiedene Richtungen der Fortpflanzung und der Polarisation verschieden.

Wenn längs der Linie AB (Taf. XVI, Fig. 1) ein einfacher, geradlinig polarisirter Lichtstrahl sich fortpflanzt, so ordnen sich die Aethertheilchen, welche anfangs in der geraden Linie AB lagen, in eine Wellenlinie $a_0 b_0 a_1 b_1 a_2$, welche sich mit gleichförmiger Geschwindigkeit fortschiebt, und wechselnde Ausbiegungen nach rechts und links von gleicher Länge zeigt. Die Länge von zwei solchen Ausbiegungen $c_0 c_1$, oder überhaupt die Entfernung je zweier entsprechender Punkte

auf zwei nächst aufeinanderfolgenden, nach gleicher Richtung hin gebogenen Theilen der Wellenlinie nennt man die Wellenlänge. Während nun der Gipfel des Wellenberges von a_0 bis a_1 sich fortschiebt, muß bei A ein neuer Gipfel der Linie angekommen sein, und das Aethertheilchen bei A muß eine ganze Schwingungsdauer vollendet haben.

Während der Zeit einer Schwingungsdauer pflanzt sich also das Licht um eine Wellenlänge fort, d. h. die Wellenlänge ist gleich der Schwingungsdauer, multiplicirt mit der Fortpflanzungsgeschwindigkeit. Daraus folgt, daß bei Licht von gleicher Schwingungsdauer in durchsichtigen Mitteln verschiedener Art die Wellenlänge der Fortpflanzungsgeschwindigkeit proportional sein muß, und daß die Wellenlängen in dichteren durchsichtigeren Medien im Allgemeinen kleiner sind als im leeren Raume.

Die Wellenlängen kann man mit Hülfe der Phänomene der Interferenz messen und daraus die Schwingungsdauer des betreffenden Lichtes berechnen. Die Phänomene der Interferenz beruhen darauf, daß zwei Lichtstrahlen sich gegenseitig verstärken, wenn sie gleichgerichtete Aetherbewegungen, sich aber aufheben, wenn sie entgegengesetzt gerichtete hervorbringen. Zwei Theile eines Lichtstrahles, welche nach verschiedenen Wegen sich wieder vereinigen, verstärken sich also, wenn ihre Wege gar nicht, oder um ein, zwei oder mehrere ganze Wellenlängen unterschieden sind, und sie heben sich auf, wenn die Wege um eine ungerade Zahl halber Wellenlängen unterschieden sind. Aus solchen Phänomenen der Interferenz hat man nun gefunden, das die Lichtwellenlängen im leeren Raume 14 bis 25 Milliontheile eines Pariser Zolles (0,00039 bis 0,00069 Millim.) betragen, und daraus für die Zahl der Schwingungen in der Secunde 451 bis 789 Billionen gefunden.

Die Erschütterungen, welche ein leuchtender Punkt in einem einfach brechenden Mittel dem umgebenden Aether mittheilt, pflanzen sich von ihm aus gleichmäßig

und mit gleicher Geschwindigkeit nach allen Richtungen fort. Dadurch entsteht eine kugelförmige Ausbreitung der Welle, wobei die Excursionen der schwingenden Aethertheilchen in dem Verhältnisse abnehmen, wie der Radius der Welle wächst. Die Intensität des Lichtes aber, welche dem Quadrate der Excursionen proportional zu setzen ist, verhält sich demnach in verschiedenen Entfernungen umgekehrt wie das Quadrat der Entfernung vom leuchtenden Punkte. Bei einer solchen räumlichen Ausbreitung der Lichtbewegung nennt man eine Fläche, in der Aethertheilchen liegen, die alle in derselben Phase der Schwingung begriffen sind, eine Wellenfläche.

§. 2. Ueber den Begriff des Lichtstrahles.

Es ist noch der Begriff des Lichtstrahles zu erörtern. Seine mathematische Definition ist die, daß er eine auf den Wellenflächen senkrechte Linie sei; haben wir es also mit kugelig sich verbreitenden Wellen zu thun, so ist er ein Radius der concentrischen Kugelflächen, und behält seine Richtuug so lange bei, als die Lichtbewegung in demselben durchsichtigen Medium ungestört fortschreitet. Wenn wir die Bewegung der längs eines Strahles gelegenen Aethertheilchen betrachten, so ist dieselbe streng genommen allerdings nicht unabhängig von der Bewegung der Theilchen in benachbarten Strahlen. Indessen haben Störungen in diesen benachbarten Bewegungen durch dunkle Körper u. s. w. unter den gewöhnlich stattfindenden Bedingungen, mit denen wir es auch namentlich im Auge allein zu thun haben, keinen beträchtlichen Einfluß auf die Bewegungen der Theile des ersten Strahles. Wir können also in solchen Fällen die Bewegung der Aethertheilchen innerhalb eines Strahles annähernd als ein abgeschlossenes mechanisches Ganze ansehen, welches unabhängig von den Bewegungen der benachbarten Strahlen von Statten geht. Dadurch wird die theoretische Untersuchung der Lichtbewegungen außer-

ordentlich vereinfacht und erleichtert. So sind wir denn auch im täglichen Leben gewöhnt vorauszusetzen, daß jeder Lichtstrahl geradlinig fortschreite, ungehindert durch das, was seitlich von ihm geschieht, und in der That sind die Abweichungen von dieser Regel in den gewöhnlich vorkommenden Fällen ganz unmerklich. Diese Auflösung der kugelförmigen Ausbreitung der Lichtwellen in linear sich fortpflanzende Strahlen ist aber namentlich dann nicht mehr erlaubt, wenn das Licht durch so kleine Oeffnungen hindurch geht, daß die Wellenlängen des Lichtes nicht mehr verschwindend klein gegen deren Dimensionen sind. Dann breiten sich sehr merkliche Quantitäten des Lichtes seitlich aus. Ueberhaupt sind Ablenkungen kleiner Theile des Lichtes von dem geraden Wege (Diffraction) überall da zu bemerken, wo Licht an dem Rande undurchsichtiger Körper vorbeigeht. In solchen Fällen muß man auf die Bewegung der ganzen Lichtwellen zurückgehen, um die Phänomene zu erklären. Für die Physik des Auges können wir dagegen die Bewegung des Lichtes unbedenklich als geradlinig betrachten, so lange es in einem homogenen Medium sich fortpflanzt.

Licht und Schall unterscheiden sich in dieser Beziehung sehr auffallend, wenn auch eigentlich nur relativ, von einander. Die Dimensionen der uns umgebenden Körper sind meist so groß, daß die Lichtwellenlängen dagegen als verschwindend klein zu betrachten sind; deßhalb bewegt sich die bei weitem größte Menge des Lichtes nur geradlinigt fort, und es erfordert die Herstellung besonderer Apparate, um die seitliche Ausbreitung kleinerer Theile desselben wahrzunehmen. Die Schallwellen sind dagegen mehrere Zoll oder Fuß lang und zeigen deshalb, wenn sie zwischen festen Körpern hindurchgehen, meist eine sehr bedeutende Seitenausbreitung.

Wenn Licht auf die Grenzfläche zweier verschiedenartiger durchsichtiger Mittel fällt, wird in der Regel ein Theil zurückgeworfen (reflectirt) und bleibt in dem Mittel, in welchem er war; ein anderer Theil geht in das andere Medium über, wird aber dabei in der Regel

von seiner bisherigen Richtung abgelenkt, d. h. gebrochen (refrangirt). Ist die Trennungsfläche glatt (polirt), sind beide Mittel einfach brechend, so wird ein auffallender Lichtstrahl nur nach einer Richtung zurückgeworfen (spiegelnde Reflexion) und nur nach einer Richtung hin gebrochen. Ist die Trennungsfläche rauh, so wird das Licht, auch wenn es nur aus einer Richtung herkommt, nach vielen oder allen Richtungen hin zurückgeworfen und gebrochen, es wird zerstreut (diffuse Reflexion und Refraction).

Während das Licht in einem körperlichen Mittel sich fortbewegt, kann es entweder ungeschwächt bleiben, so weit es auch gehen mag; dann nennen wir das Mittel durchsichtig. Oder es kann das Licht allmälig geschwächt werden, und zwar auf zweierlei Weise. Entweder nämlich wird es von kleinen Sprüngen, Stellen mit verändertem Gefüge u. s. w. diffus zurückgeworfen und gebrochen (falsche innere Dispersion), dabei ist das Mittel trübe und in seinem Innern selbst erleuchtet; oder das Licht verschwindet, ohne von seinem Wege abgelenkt zu sein (Absorbtion). — Da die Absorbtion meistentheils die Strahlen von verschiedener Schwingungsdauer verschieden schnell verschwinden macht, so wird weißes Licht, wenn es durch absorbirende Mittel geht, meistens farbig und das Mittel selbst erscheint gefärbt. —

Bei der Absorbtion der Lichtstrahlen entstehen oft chemische Wirkungen: zuweilen Licht und wahrscheinlich immer Wärme. Wenn wieder Licht entsteht, so sendet jeder Theil des beleuchteten Mittels Licht nach allen Seiten aus, welches sich aber in der Farbe und Zusammensetzung von dem absorbirten Lichte unterscheidet; die Substanz wird selbstleuchtend. Man nennt dieses Selbstleuchten Phosphorescenz, wenn es länger dauert als die Bestrahlung; Fluorescenz oder wahre innere Dispersion, wenn es nur so lange als die Bestrahlung dauert. Bei der Fluorescenz ist das von der Substanz entwickelte Licht immer von größerer

Schwingungsdauer, als das einſtrahlende, und ſomit findet eine Veränderung der Schwingungsdauer (Brechbarkeit) ſtatt, und es wird ſomit nur dadurch möglich, das dem Auge nicht ſichtbare oder kaum ſichtbare Licht, deſſen Schwingungsdauer kleiner iſt als die des gewöhnlich ſichtbaren, dem Auge ſichtbar zu machen, daß man es auf beſtimmte Subſtanzen, z. B. ſaures ſchwefelſaures Chinin, Uranglas, Bernſtein, Aufguß von Roßkaſtanienrinde u. ſ. w. fallen läßt, wo es dann ſichtbar wird. — Dieſe Subſtanzen nennt man dann fluoreſcirende Subſtanzen. —

Nachdem wir die Hauptpunkte der Undulationstheorie — die heute jedem nur einigermaßen gebildeten Optiker, der ſich auch nur practiſch mit der Anfertigung optiſcher Inſtrumente beſchäftigt, bekannt ſein müſſen — vorangeſchickt, wollen wir auf einige einzelne vorher erwähnte Thatſachen näher eingehen.

§. 3. Geſchwindigkeit des Lichtes in der Luft nach Olaus Römer.

Der Däne Olaus Römer zeigte zuerſt mit großer Evidenz durch ſeine in den Jahren 1675 und 1676 an den Jupiterstrabanten angeſtellten aſtronomiſchen Unterſuchungen, daß das Licht zu ſeiner Fortpflanzung von den Trabanten bis zur Erde eine beſtimmte Zeit erfordere. Jupiter beſitzt bekanntlich 4 Trabanten, die, da ſie verſchiedene Umlaufszeiten und verſchiedene Entfernungen von dem Planeten beſitzen, ihn nicht gleichmäßig umkreiſen, und deshalb ſtellen ſich, wie man es ſchon durch ein mittelmäßiges Fernrohr beobachten kann, bald 3 Trabanten auf eine Seite und nur einer auf die andere, bald ſtehen jederſeits zwei, bald ſind überhaupt nur drei ſichtbar, da der vierte in den Schattenkegel des Planeten getreten, alſo verfinſtert iſt u. ſ. w.

Denken wir uns in Fig. 2, Taf. I in F die Sonne, welche von der Erde umkreiſt wird und in J den Jupiter

mit der Bahn eines ſeiner Trabanten, ſo wird, während die Erde die Hälfte ihrer Bahn, alſo von a nach b zurücklegt, der Jupiter etwa $\frac{1}{12}$ ſeiner Bahn zurückgelegt haben. Denken wir augenblicklich den Jupiter ohne Bewegung, ſo wird man während der Erdbewegung von a (der Oppoſition) nach b (der Conjunction) die Trabanten auf der Oſtſeite des Schattens heraustreten ſehen; vor dieſer Zeit, der Conjunction aber bis zur nächſten Oppoſition werden wir nur die Eintritte des Trabanten in den Schatten beobachten können. Es muß nämlich wohl beachtet werden, daß zur Zeit der Oppoſition oder der Conjunction ſich die Erde in Bezug auf den Jupiter nicht weſentlich ihm nähert oder ſich entfernt, ſondern in dieſen Perioden die zwiſchen zwei aufeinanderfolgenden Ein- und Austritten vergehende Zeit nahezu die Umlaufszeit des Trabanten um den Jupiter iſt. — Anders iſt es dagegen, wenn ſich die Erde in c oder in d befindet, alſo Sonne und Jupiter in Quadratur ſind. Dann nämlich, wenn die Erde in c iſt, entfernt ſie ſich in gerader Linie vom Jupiter, und beobachtet man in dieſer Stellung der Erde die Zeit, welche zwiſchen zwei aufeinander folgenden Austritten desſelben Trabanten vorgeht, ſo iſt ſie größer, als die in a und b beobachtete, und zwar iſt ſie dann gleich der Umlaufszeit des Trabanten und der Zeit, welche das Licht gebraucht, um den Weg zu durchlaufen, um welchen ſich unterdeſſen die Erde vom Jupiter entfernt hat. Es iſt wohl klar, daß wenn die Erde nach d angelangt iſt und alſo in gerader Linie nach J hineilt, die Zeit, welche man für zwei aufeinander folgende Eintritte ermittelt hat, kleiner ſein wird, als ſie die Beobachtungen zur Zeit des Standpunktes der Erde in a und b ergeben, denn dann iſt die Zeit gleich der Umlaufszeit des Trabanten weniger der Zeit, die das Licht zum Durchlaufen des Weges brauchte, um welchen ſich während dieſes Umlaufs die Erde dem Jupiter genähert hat.

Ein Beiſpiel der Beobachtung möge folgen:

Austritt des Trabanten 1 nach der Oppoſition am 11. April

$15^h\ 6'\ 36{,}3''$

am 14. April

$9^h\ 35'\ 3{,}0''$

Es ergiebt ſich ſomit durch Abziehen der erſtern Zeit von der letztern die Umlaufszeit des Trabanten:

42 Stunden 28 Minuten 26,7 Sek.

Austritt des Trabanten zur Zeit der Quadratur am 14. Juli

$10^h\ 21'\ 50{,}3''$

darauf der neunte Austritt am 30. Juli

$8^h\ 39'\ 42''$.

Zieht man die erſtere Zeit von der letztern ab und dividirt durch 9, ſo ergiebt ſich für die zwiſchen zwei aufeinander folgenden Austritten liegende Zeit:

42 Stunden 28 Minuten 39 Sekunden.

Zieht man alſo von dieſer Zeit die aus den Aprilbeobachtungen zur Zeit der Oppoſition gemachte ab, ſo ergiebt ſich 12,3 Sekunden als die Zeit, welche das Licht braucht, um den Raum zu durchlaufen, um welchen ſich in der Periode der Quadratur die Erde von dem Jupiter entfernt, während der erſte Trabant einen Umlauf vollendet. — Da nun die Erde in einer Sekunde eine Bahn von 4 geographiſchen Meilen zurücklegt, ſo wird ſie während der Umlaufszeit des Trabanten in $42\frac{1}{2}$ Stunden einen Weg von 612,000 Meilen gemacht haben. Um dieſen Weg zu durchlaufen gebraucht aber das Licht 12,3 Sekunden, alſo wird es in 1 Sekunde 49,700 Meilen zurücklegen. — Das Angeführte ſollte uns im Allgemeinen mehr die Methode der Unterſuchungen als ein genaues Reſultat in Bezug auf die Geſchwindigkeit des Lichtes liefern, denn einmal bewirken die verſchiedenen Anziehungen des Planeten auf ſeine Trabanten, die in ihrem Laufe geſtört werden, daß dieſe nicht immer durch die Mitte des Jupiterſchattens gehen und deshalb die Ein- und Austritte

bald früher bald später erfolgen, und dann, was sich als nothwendige Folge daraus ergiebt, kann die genaue Umlaufszeit des Trabanten nur aus einer größeren Reihe von Beobachtungen mit Genauigkeit ermittelt werden. Sie ist, aus mehrfachen Beobachtungen entlehnt, 42 Stunden 28 Minuten 35 Sekunden.

Kennt man nun genau die Umlaufszeit des Trabanten und beobachtet einen Austritt kurz nach der Opposition, also wenn sich die Erde etwa in a' befindet, so kann man durch Rechnung finden, wann etwa der 50ste oder 80ste Austritt desselben Trabanten stattfinden wird. Während der 80 Umläufe des Trabanten um den Planeten hat sich jedoch die Erde bis a'' bewegt, und die Beobachtung ergiebt, daß der berechnete und der beobachtete Austritt nicht übereinstimmen, sondern daß letzterer 15 Minuten ungefähr später erscheint. Diese Zeitdifferenz wird aber eben dadurch hervorgerufen, daß das Licht einen größern Weg von J nach a'' als bis a' zurücklegen hat und somit findet man allgemein die Geschwindigkeit des Lichtes, wenn man die Differenz der Entfernungen durch die beobachtete Verspätung dividirt. Auf diesem Wege ergiebt sich dann die Geschwindigkeit des Lichtes nahe an 41,179 preußische Meilen in der Sekunde. Man kann, wie sich von selbst versteht, hiernach immer die Zeit berechnen, die ein Lichtstrahl gebraucht, um von einem Planeten oder Fixstern, dessen Entfernung von uns bekannt ist, bis zur Erde zu gelangen; man hat 8' 13'' als das Zeitmaß gefunden, welches erforderlich ist um einen Sonnenstrahl auf die Erde zu schicken, ebenso ist es natürlich, daß viele Jahre vergehen müssen, damit von den fernsten Gestirnen das Licht zu uns dringe und somit auch erklärlich, daß jene fernen Welten längst untergegangen sein mögen und wir den wandernden Lichtstrahl doch erblicken. —

§. 4. Geſchwindigkeit des Lichtes nach Meſſungen von Fizeau.

In der neueſten Zeit iſt es dem franzöſiſchen Gelehrten Fizeau gelungen, auf einfachere Weiſe die Geſchwindigkeit des Lichtes zu beſtimmen, und es iſt das von ihm eingeſchlagene Verfahren in Poggendorff's Annalen der Phyſik bekannt gemacht worden. — Laſſen wir der Deutlichkeit wegen erſt im Allgemeinen das Princip vorangehen. Hat man eine gezahnte Scheibe, ſo daß die Dimenſionen der Zähne und Lücken gleich groß und in beſtimmter Anzahl vorhanden ſind, ſo kann man dieſe Scheibe — ganz ähnlich wie es ſchon viel früher Wheatſtone mit einem Spiegel that, um deſſen Axe eine Schnur gelegt und dann gezogen wurde, ſo daß dadurch der Spiegel in eine ſchnelle Rotation verſetzt wurde, — in eine ſchnelle Bewegung ſetzen, ſo daß der Vorübergang eines Zahnes oder einer Lücke vor einem feſten Punkte einen Zeitraum von $\frac{1}{10000}$ Sekunde erfordert. In dieſer Zeit hat das Licht einen Weg von 4 Meilen zurückgelegt. Laſſen wir nun einen Lichtſtrahl durch eine Oeffnung dieſes gezahnten Rades hindurchgehen nach einem entfernten Spiegel hin, ſo wird natürlich dieſer Strahl reflectirt in derſelben Richtung zurückkommen, in welcher er ging, und nun je nach der Schnelligkeit der Umdrehung entweder durch eine Lücke dringen oder einen Zahn treffen. — Auf dieſe Wahrheit gründet ſich nun das Princip Fizeau's, das er nun folgendermaßen practiſch zur Geltung gebracht hat. —

Er ſtellte zwei aſtronomiſche Fernröhre F und F' in einer beſtimmten Entfernung von 8633 Meter (der Meter = 3,186 Fuß preußiſch) gegen einander auf, ſo daß man durch das Ocular jedes das Objectiv des andern ſehen konnte. In dem Fernrohre F iſt zwiſchen dem Brennpunkte des Objectivs und dem Ocular unter einem Winkel von 45° geneigt ein durchſichtiger Spiegel angebracht, der von einer ſeitlich ſtehenden hellleuchten-

den Lampe L das Licht so empfängt, daß es nach dem Objective desselben Fernrohres geworfen wird. Damit die Lichtstrahlen gut concentrirt auf den Spiegel s fallen, ist in der Wand des Fernrohres eine Linse oder ein Linsensystem angebracht. — Die von dem Spiegel reflektirten Strahlen treten nun parallel durch das Objektiv des Fernrohres L heraus, in das Objektiv des Fernrohres F hinein und vereinigen sich in dem Brennpunkte des letztern, in welchem ein Planspiegel V' angebracht ist, so daß die Strahlen, dort angekommen, auf demselben Wege zurückreflektirt werden, um sich ihrerseits wieder in dem Brennpunkte N des Objektives F zu concentriren. Hier in dem Brennpunkte befindet sich aber die Ebene des Rades, das in der der Lampenöffnung entgegengesetzten Seitenwand angebracht ist. Sieht nun das Auge durch das Ocular des Fernrohrs F, so sieht es, je nach der Umdrehungsgeschwindigkeit des Rades, bald das Gesichtsfeld dunkel, bald einen leuchtenden Punkt in demselben. Die Umdrehungsgeschwindigkeit des Rades giebt ein Zählerwerk genau an, und man findet, daß wenn 12,6 Umdrehungen in der Sekunde durch das Rad gemacht werden, das Gesichtsfeld dunkel, bei 25,2 hell, bei 37,8 dunkel u. s. w. erscheint. Die Scheibe hat 720 Zähne und ebenso viele Einschnitte und beträgt ihre jedwede Breite $\frac{1}{1440}$ vom Umfange des Rades, bei 12,6 Umdrehungen in der Sekunde dauert es also $\frac{1}{1440 \cdot 12{,}6} = \frac{1}{18144}$ Sekunden, bis eine Zahnlücke den Brennpunkt J passirt; dieser Lichtstrahl aber, welcher durch diese Zahnlücke geht, kommt gerade vom andern Fernrohre zurück, während ein Zahn im Punkte f ist; folglich hat das Licht in $\frac{1}{18144}$ Sekunden einen Weg von $2 \cdot 8633 = 17266$ Metern zurückgelegt, und somit ergiebt sich die Geschwindigkeit des Lichtes $17266 \cdot 18144 = 313285304$ Meter oder, da 7420 Meter auf

eine geographiſche Meile gehen, 42221 geographiſche Meilen in der Sekunde, ein Reſultat, das durch eine größere Anzahl von Beobachtungen ſich noch modificirt und dann nahe dem vorhin angegebenen gleich kommt.

§. 5. Geſchwindigkeit des Lichtes im Waſſer nach Foucault.

Auch Foucault hat eine allgemeine Methode zur Meſſung der Geſchwindigkeit des Lichtes in Luft und in Waſſer angegeben, deren Principien ſich im Allgemeinen in Folgendem zuſammenfaſſen laſſen:

Ein Bündel direkten Lichtes geht zunächſt durch eine quadratiſche Oeffnung, dicht dahinter durch ein Gitter von elf ſenkrechten Platindrähten (au millimètre) und darauf zu einer vortrefflichen achromatiſchen Linſe von großer Brennweite, die in einem Abſtande, geringer als das Doppelte dieſer Weite, vor dem Gitter aufgeſtellt iſt. Das Bild des Gitters ſucht ſich jenſeits unter mehr oder weniger vergrößerten Dimenſionen zu geſtalten, allein, nachdem das Bündel durch die Luft gegangen iſt, fällt es, bevor es den Brennpunkt erreicht hat, auf den rotirenden Spiegel und, indem es von dieſem mit ſeiner doppelten Winkelgeſchwindigkeit herumgeführt wird, giebt es im Raume ein Bild vom Gitter, welches mit großer Schnelligkeit fortrückt. In einer ziemlich beſchränkten Strecke ſeiner Bahn trifft dieſes Bild die Oberfläche eines Hohlſpiegels, deſſen Krümmungsmittelpunkt auf dem Mittelpunkte der Rotationsaxe des Spiegels gelegen iſt, und während der ganzen Zeit, daß es deſſen Oberfläche beſtreicht, ſchlägt das Licht dieſes Bildes den Rückweg ein und fällt wieder auf das Gitter in einem Bilde von gleicher Größe. Um dieſes Bild zu beobachten ohne das urſprüngliche Bündel zu verdecken, ſtellt man ſchief gegen daſſelbe, dicht bei dem Gitter, zwiſchen dieſem und der Objektivlinſe ein entweder dickes oder dünnes Parallelglas auf, und

beobachtet mit einem kräftigen Ocular die seitwärts geworfenen Bilder. Ist das Glas dick, so sind die beiden Bilder mehr oder weniger getrennt, ist es dünn, so überdecken sie einander größtentheils und man giebt dem Glase eine solche Neigung gegen das Bündel, daß die schwarzen äquistanten Linien, mit denen dasselbe durchzogen ist, einander überdecken. Hierdurch benutzt man die Reflexionen von beiden Seiten. Der rotirende Spiegel bringt dieses Bild bei jeder Umdrehung wieder zum Vorschein, und wenn die Geschwindigkeit der Rotation gleichförmig ist, bleibt es unbeweglich im Raume. Bei Geschwindigkeiten, welche nicht 30 Umläufe in der Sekunde übersteigen, sind die successiv erscheinenden Bilder mehr oder weniger gesondert, allein über 30 Umläufe hinaus sind die Eindrücke auf das Auge bleibend und das Bild erscheint vollkommen ruhig.

Es ist leicht zu beweisen, daß der Spiegel, indem er sich schneller und schneller dreht, das Bild verschieben *muß, wie* wenn er es im Sinne seiner Bewegung mit sich führte. Denn das Licht, welches durch die Spalte des Gitters gegangen ist, kehrt nicht eher zu demselben zurück als bis es an dem rotirenden Spiegel zwei Reflexionen erlitten hat, getrennt durch die Dauer des doppelten Ganges zwischen dem rotirenden Spiegel und dem Hohlspiegel. Wenn nun der Spiegel rasch rotirt, kann die Dauer dieses Hin- und Herganges, selbst bei einer beschränkten Länge von 4 Metern nicht für Null gelten, und vielmehr hat der Spiegel Zeit seine Lage beträchtlich zu ändern, und dies verräth sich durch eine Verschiebung des Bildes, welches von dem zurückkehrenden reflektirenden Strahl erzeugt wird. Streng genommen geschieht dieses immer, so wie der Spiegel selbst langsam rotirt; allein beobachtbar wird der Vorgang erst, wenn er eine gewisse Größe erreicht und man besondere Vorsichtsmaßregeln anwendet. Viele Anstrengungen waren darauf gerichtet, diese Ablenkungen so merklich wie möglich zu machen.

Die Hauptschwierigkeit, welche zu überwinden ist, entspringt daraus, daß das Licht bei einer so verwickelten Bahn sich zu keinem recht scharfen Brennpunkte vereinigen kann; diese Einschnürung des Bündels bei seiner zweimaligen Reflexion an der sehr kleinen Fläche des rotirenden Spiegels vernichtet nothwendig die Schärfe des Bildes und bringt unvermeidlich in dessen Umrissen eine Störung zu wege. Eben deßhalb nahm ich, sagt Fourault, als Lichtquelle die linearen gleichabständigen Räume, welche ein sehr feines Drahtgitter darbietet. Obwohl das Bild, welches man dadurch erhält, niemals scharf ist, so erscheint es doch unter der Gestalt eines Systems von weißen und schwarzen Streifen, die den farblosen Fraunen ähnlich sind und von denen jeder ein wohlbestimmtes Maximum und Minimum von Licht darbietet. Diese hellen und dunklen Räume sind demnach, wie die Drähte des Gitters selbst, $\frac{1}{11}$ Millimeter von einander entfernt, und wenn man zur Beobachtung derselben in $\frac{1}{10}$ Millimeter getheiltes Mikrometer in dem Ocular einbringt, verrichten die beiden Linienſysteme den Dienst eines Nonius und erlauben ohne Unsicherheit eine Verschiebung von 0,01 Millimeter in dem Bilde wahrzunehmen.

Aus der schon bekannten Geschwindigkeit des Lichtes findet man, daß man, bei einem Objektive von 2 Metern Brennweite und einer doppelten Weglänge von 4 Metern dem Spiegel keine übermäßige Geschwindigkeit (6—800 Umläufe) zu geben braucht, um Verschiebungen von 0,2 bis 0,3 Millimetern zu erhalten. Allein es giebt ein ganz einfaches Mittel die Größe dieser Verschiebungen zu verdoppeln, und dies kann in manchen Fällen von Nutzen sein; ich habe es mehrmals versucht und mich versichert, daß es gelingt. Es besteht darin, daß man, wie Bessel angegeben, den vom rotirenden Spiegel reflektirten Lichtbündel mit einem dicht daneben befestigten Hülfsspiegel auffängt und so vor und nach seiner Ankunft am Hohlspiegel zum rotirenden Spiegel zurücksendet. Durch die Betrachtung des virtuellen Bildes

des rotirenden Spiegels in dem Hülfsspiegel erlangt man dasselbe, was Herr Arago mit Hülfe zweier gleichzeitig und entgegengesetzt rotirenden Spiegel, und sein Bild wird immer strenge symmetrische Lagen haben, allein man geräth in die Uebelstände einer bedeutenden Verringerung der Lichtstärke und einer größeren Verwaschung des Bildes.

Dies ist die Einrichtung des optischen Apparats, der mir erlaubt hat, die Fortpflanzung der Lichtstrahlen nachzuweisen. Meine ersten Versuche gelangen in Luft bei einer doppelten Weglänge von 4 Metern mit einem Spiegel, der nicht mehr als 25 bis 30 Umgänge in der Sekunde macht.

Um sie im Wasser auszuführen, braucht man nur zwischen den rotirenden Spiegel und den Hohlspiegel eine Säule von dieser Flüssigkeit einzuschalten, begrenzt von zwei Parallelgläsern, in einer konischen Metallröhre, die inwendig gefirnißt ist, damit das Wasser klar bleibe; auch muß man dafür sorgen, daß die Endgläser keine Spannung in ihren Fassungen erleiden, und muß dem Uebelstande abhelfen, der durch die Einschaltung der 3 Meter dicken Wasserschicht aus der Vergrößerung der Brennweite entspringt. Es gelingt dann leicht mit dem geschwächten und grünlichen Lichtstrahl, den das Wasser durchläßt, ein eben so deutliches Bild zu erhalten, wie sich ohne Dazwischenkunft der Flüssigkeit bildet. Man braucht dann nur den Spiegel in Rotation zu versetzen und seine Geschwindigkeit genau zu messen, wenn man daraus die absoluten Geschwindigkeiten des Lichtes in Luft und Wasser herleiten will, oder gleichzeitig mit beiden Mitteln zu operiren, wenn man blos den Sinn des Unterschiedes dieser beiden Geschwindigkeiten kennen lernen will.

Um einen Spiegel in rasche Rotation zu versetzen, hat man bisher zwei Mittel angewandt. Herr Wheatstone bediente sich dazu eines Fadens, der um eine mit Axe versehene Rolle geschlungen ist; er erhielt damit eine Geschwindigkeit von 6 bis 800 Umläufen in der

Sekunde. Nach ihm hat Herr Breguet, durch Benutzung der vortrefflichen Eigenschaften des Wheatston'schen Getriebes eine Geschwindigkeit von 1000 bis 1500 Umläufen erreicht. Es scheint, daß diese beiden Arten zur Mittheilung der Bewegung den Fehler haben, das Instrument zu schnell zu zerstören, daß sie nicht erlauben, die Geschwindigkeit auf eine continuirliche Weise zu ändern oder sie eine hinlängliche Zeit constant zu erhalten.

Der hier benutzte Apparat ist, glaube ich, diesen Einwürfen nicht ausgesetzt; er theilt dem Spiegel eine Geschwindigkeit mit, die man nach Belieben von 30 bis 800 Umläufe verändern, hinreichend constant erhalten, und während der Beobachtung selbst messen kann.

Er besteht aus einer kleinen Dampfturbine, ziemlich einer Sirene ähnlich, aber einen verhältnißmäßig schwachen Ton gebend. Der angewandte Dampf, der unter einem Drucke von 0,5 Atmosphäre aus dem Dampfkessel hervorkommt, wird im Moment, wo er in die Maschine tritt, durch eine Weingeistlampe überhitzt. Er entweicht durch zwei Oeffnungen, schief eingebohrt, auf einem halben Durchmesser, in die obere Wand der Kammer, über welcher der Teller der Turbine befindlich ist; letzterer hat 24 Löcher, die in entgegengesetztem Sinne neigen und durch dünne Zwischenwände von einander getrennt sind. Diese Wände sind die Schaufeln der Turbine, die wegen ihrer geringen Höhe nicht gekrümmt zu sein brauchen. Die Ausflußöffnungen des Dampfes sind im Durchmesser fünf- bis sechsmal so groß als die Dicke der Zwischenwände, so daß der Dampf stätig ausströmt und nur einen geringen Ton giebt.

Sich mit der Abschätzung der Geschwindigkeit durch den Ton begnügend, hatte F. durch zwei successive Beobachtungen bereits ermittelt, daß die Ablenkung des Bildes nach dem Durchgange des Lichtes durch Luft geringer ist als nach dem Durchgange durch Wasser. F. hatte auch einen andern bestätigenden Versuch angestellt,

darin beſtehend, daß er das Bild beobachtete, welches bei gleichzeitigem Durchgang des Lichtes theils durch Luft, theils durch Waſſer entſtand. Bei geringen Geſchwindigkeiten lagen die Streifen des gemiſchten Bildes faſt in gegenſeitiger Verlängerung, allein bei Beſchleunigung der Rotationsgeſchwindigkeit verſchob ſich das Bild, und an der Grenzlinie ſeiner beiden Hälften waren die Streifen gebrochen, wobei die Streifen der Waſſerhälfte im Sinne der allgemeinen Ablenkung vorauslagen. Ueberdies erwieſen ſich die Ablenkungen, bei Rückſicht auf die in Luft und Waſſer durchlaufenen Wege, ziemlich proportional den Brechungsindexen. Dieſe Reſultate deuten darauf, daß die Geſchwindigkeit des Lichtes im Waſſer geringer als in Luft iſt, und beſtätigen alſo, nach den Anſichten des Herrn Arago, vollſtändig die Undulationstheorie.

Zu bemerken iſt, wie es ſchon Herr Arago gethan, daß der Verſuch, indem er in dem Waſſer eine geringere Geſchwindigkeit als in der Luft nachweiſt, unwiderruflich zwiſchen beiden Syſtemen entſcheidet; hätte man das Ungekehrte gefunden, ſo wäre die Newton'ſche Theorie noch haltbar, aber die Undulationstheorie würde nicht nothwendig umgeſtürzt ſein, da es möglich iſt, den Aether ſo conſtituirt anzunehmen, daß, in welchem Sinne die Geſchwindigkeit ſich auch bei Aenderung des Mittels ändere, eine Erklärung gegeben werden kann.

§. 6. Der Begriff des Sehewinkels.

Das Geſetz des geradlinigen Sehens iſt die geometriſche Grundlage, nach welcher die Geſtaltung ſichtbarer Dinge, ihre Lage gegeneinander u. ſ. w. beurtheilt werden muß. Wir ſehen richtig, wenn die Lichtſtrahlen ohne Hinderniß geradlinig ins Auge kommen, falſch aber da, wo dieſer geradlinige Fortgang unter-

brochen wird, wie z. B. bei den Erſcheinungen, welche uns Brechung und Spiegelung darbieten.

Auf den geradlinigen Fortgang der Lichtſtrahlen gründet ſich zuerſt die Conſtruktion des Sehewinkels. Es ſei AB ein Objekt und das Auge in O (Taf. I, Fig. 1). Der Winkel AOB, welchen die von dem äußerſten Punkte des Objektes kommenden Strahlen AO, BO bei ihrem Durchſchnitt am Auge mit einander bilden, heißt der Sehewinkel von AB. Nach ihm richtet ſich die ſcheinbare Größe des Objektes, daher auch Sehewinkel und ſcheinbare Größe für ganz gleichbedeutend genommen werden. So iſt z. B. die ſcheinbare Größe der Sonne oder des Mondes nichts anders, als der Sehewinkel dieſer Himmelskörper.

Alle Objekte CD, EF, welche mit ihren äußerſten Endpunkten die Schenkel des Sehewinkels von AB berühren, haben gleiche ſcheinbare Größe mit AB, denn von dem vordern werden dann alle hintern verdeckt. Alſo iſt die ſcheinbare Größe ſehr verſchieden von der wahren, welche man erhält, wenn man die Höhe des Gegenſtandes mit irgend einem Maßſtabe mißt. Ein kleines Objekt kann mit einem weit größern eine gleiche ſcheinbare Größe haben, oder noch mehr, wenn erſteres dem Auge näher liegt, als das letztere. So kann man z. B. durch die Oeffnung eines Fenſters eine weite Gegend überſehen. — Aber ein Gegenſtand erſcheint um ſo größer, je größer ſein Sehewinkel, und umgekehrt. In der Regel betrachtet man nur kleine Sehewinkel, die nicht viel über einen Grad gehen. Wir wollen annehmen, daß das Objekt AB (Taf. I, Fig. 2) auf dem einen Schenkel AO ſeines Sehewinkels ſenkrecht ſteht. Für dieſen Fall laſſen ſich zwiſchen der wahren und ſcheinbaren Größe eines Objektes und ſeiner Entfernung AO ſehr einfache Vergleichungen anſtellen. Sie ſind in folgenden Sätzen enthalten:

1) Sind die Entfernungen zweier Objekte gleich, ſo verhalten ſich ihre wahren Größen, wie die ſcheinbaren.

2) Sind die scheinbaren Größen gleich, so verhalten sich die wahren, wie die Entfernungen.

3) Sind die wahren Größen gleich, so verhalten sich die scheinbaren umgekehrt, wie die Entfernungen.

Ist z. B. bei gleichen Entfernungen die scheinbare Größe eines Objektes 2, 3, 4 mal u. s. w. größer, als die eines andern, so ist auch die wahre Größe des ersten 2, 3, 4 mal größer, als die des zweiten. Haben Objekte gleiche scheinbare Größe, so ist die wahre Größe des 2, 3, 4 mal weitern auch 2, 3, 4 mal größer. — Rückt endlich ein Objekt in die 2, 3, 4 fache Entfernung hinaus, so vermindert sich seine scheinbare Größe bis auf die Hälfte, das Drittel, Viertel.

Zusatz. Das Objekt AB (Taf. I, Fig. 2) ist eine Tangente des Sehewinkels A O B für den Halbmesser O A. Setzt man daher A B = h, O A = a, Winkel A O B = O, so ist h = a tang O
oder da die Tangenten kleiner Winkel nahe ihren Bogen proportional sind:

$$h = a \cdot O$$

$$O = \frac{h}{a}$$

$$a = \frac{O}{h}$$

und in diesen drei Gleichungen ist der Bogen O in Theilen des Halbmessers zu nehmen, daher man ihn mit 206265 multipliciren muß, um ihn in Sekunden zu verwandeln.

Unter welchem Winkel erscheint z. B. ein Stab von 6 Fuß Höhe in der Entfernung von 2000 Fuß. Hier ist h = 6, a = 2000, daher $O = \frac{6}{2000}$ in Theilen des Halbmesser, also in Secunden $O = \frac{6}{2000} \times 206{,}265 = 418{,}8'' = 6'\ 58'' \cdot 8$.

Wie groß ist ein Stab, der in einer Entfernung von 1822 Fuß unter einem Winkel von $5' = 300''$ erscheint. Hier ist a = 1822, O = 300, daher h = 1822 × 300 = 546600. Dieses Produkt muß aber noch

mit 206265 dividirt werden, weil O eigentlich in Theilen des Halbmeſſers ausgedrückt ſein müßte. Daher $h = 2{,}65$ Fuß.

Wie weit iſt ein Stab von 5 Fuß Höhe, der unter einem Winkel von $1' = 60''$ erſcheint? Hier iſt $h = 5{,}0 = 60''$, daher $a = \frac{5}{60} \times 206265 = 17188 \cdot 7$ Fuß.

§. 7. Die ſcheinbare Größe eines Objektes.

Man muß den hier gegebenen Begriff von ſcheinbarer Größe nicht mit dem verwechſeln, was uns unſer Urtheil über die Größe der geſehenen Dinge ſagt. Dieſes richtet ſich nicht immer nach den Sehewinkeln, ſondern wird meiſtens noch durch die Gewohnheit geleitet, oft auch durch die Einbildungskraft irre geführt. Es kommt uns, z. B. ein nahe ſtehender Knabe immer noch kleiner vor, als ein fern ſtehender Mann, obgleich erſterer unter einem größern Sehewinkel erſcheint, als der letztere, weil wir aus der Erfahrung wiſſen, daß ein Mann größer iſt, als ein Knabe. Am auffallendſten zeigte es ſich, wenn man mehrere Perſonen durch ein Fernrohr den Jupiter betrachten läßt; der eine wird ihn vergleichen mit einem Viergroſchenſtück, der andere mit einem Groſchen, der dritte mit einer Erbſe u. ſ. w. Alles richtet ſich hier nach der Entfernung, in welche des Beobachters Einbildungskraft das Bild des Jupiters verſetzt.

Ueber die Entfernungen der geſehenen Dinge ſagt uns der Sehewinkel nichts; ſie können eigentlich gar nicht geſehen werden, ſondern unſer Urtheil darüber wird allein durch die Erfahrung beſtimmt. Hierbei wirken ſehr mannichfaltige Umſtände, z. B. die Größe des Sehewinkels, unter dem ein Gegenſtand erſcheint, deſſen wahre Größe man ſchon kennt, die Stärke der Beleuchtung und dergleichen, meiſtens ſehr dunkel und unbeſtimmt, daher wir oft bedeutend irren. Daß wir nur aus der Erfahrung wiſſen, ob geſehene Dinge näher

oder ferner liegen, bestätigen solche Personen zur Genüge, die erst spät den Gebrauch ihres Gesichtssinnes üben konnten, ihnen erschien eine Landschaft wie eine mit bunten Farben überzogene Fläche.

Aus Entfernung und scheinbarer Größe beurtheilen wir die wahre Größe der Dinge, daher sagt uns unser Augenmaß von der wahren Größe solcher Dinge nichts, von deren Entfernung wir keine Erfahrung haben. Dies beweisen die Himmelskörper.

Wenn der Sehewinkel sehr klein wird, so kann ihn das Auge nicht mehr mit Deutlichkeit fassen. Der kleinste Sehewinkel fällt nach Verschiedenheit der Augen verschieden aus und liegt zwischen 30 und 60 Sekunden. Smith fand, daß man einen schwarzen Punkt auf weißem Grunde, oder einen weißen Fleck auf schwarzem Grunde nicht mehr deutlich sehen könne, wenn der Sehewinkel jener Flecken 40 Sekunden betrage, oder der der Fleck mehr, als das 5156 fache seiner Breite entfernt sei. Hierbei kommt indeß sehr vieles auf die Stärke des Lichtes an. So sieht man Fixsterne, deren Sehewinkel noch nicht eine Sekunde beträgt, und Striche werden in längern Entfernungen bemerkt als Punkte, weil die ersten mehr empfindende Theile des Auges treffen, als die letzten. Tobias Mayer schließt aus Versuchen mit schwarzen Flecken auf sehr weißem Papiere, daß der kleinste Sehewinkel im Durchschnitte 34 Sekunden betrage.

Hieraus erklären sich viele Erscheinungen. So sehen wir nur den Umriß eines Baumes und nicht seine Blätter, wenn ihr Gesichtswinkel weniger als 40 Sekunden beträgt. Von einem fernen Kornfelde sehen wir nicht die einzelnen Aehren, sondern sie schwimmen zu einer wogenden Fläche zusammen. Eine sehr lange Allee scheint in der Ferne zusammen zu laufen und zwei sehr nahe stehende Fixsterne scheinen dem bloßen Auge nur ein Stern zu sein, und nur die bedeutende Vergrößerung des Fernrohres vermag sie getrennt darzustellen.

Wir sehen nur die Gegenstände deutlich, welche nahe um die Augenaxe liegen. Diese ist diejenige gerade Linie, welche durch den Mittelpunkt der Pupille geht und senkrecht auf der Oberfläche des Auges steht. Wir richten sie allemal auf den Gegenstand, den wir recht deutlich sehen wollen. Indeß sehen wir doch zugleich auch diejenigen Gegenstände ziemlich deutlich mit, welche etwa um einen Winkel von 45° von der Augenaxe entfernt sind. Daher beträgt der größte, für das Auge noch faßliche Sehewinkel etwa 90°. Diese Ausdehnung ist vielleicht zu groß und man hat die Grenze des größten Sehewinkels behufs perspektivischer Zeichnungen bis auf 53° herabgesetzt. Freilich kommt auf eine genaue Bestimmung hier nichts an und es läßt sich auch bei der Verschiedenheit der Augen keine solche geben.

§. 8. Die optische Kammer.

Gleichfalls aus dem Gesetze des geradlinigen Fortganges der Lichtstrahlen ist die optische Kammer zu erklären (Taf. I, Fig. 3). Darunter verstehen wir ein Zimmer ABCD, welches bis auf eine sehr kleine Öffnung E in einem Fensterladen gänzlich verfinstert ist. Die Wirkung dieser Vorrichtung ist die, daß auf einer in einiger Entfernung von der Oeffnung E aufgestellten weißen Fläche DA die Gegenstände außerhalb des Zimmers sich verkehrt und verkleinert zeigen, wenn der Gegenstand von der Oeffnung E weiter absteht, als die Entfernung der Fläche, worauf sich die Bilder abmalen.

Der Punkt N des Objekts MN sendet einen Lichtstrahl Nn durch die Oeffnung E und trifft die Wand AD in n. Da nun jeder Körper, welcher Licht empfängt, auch wieder Licht zurückgiebt, so muß man in n ein Bild des Punktes N sehen. Ebenso geht ein Lichtstrahl von M durch E bis m und bewirkt hier ein Bild des Punktes M. Auf ähnliche Weise entsteht ein Bild von jedem Punkte des Objektes MN und es

zeigt ſich auf der Wand ein vollſtändiges Bild m n von, M N, nur umgekehrt, wie aus der Figur ohne Weiteres erhellt. — Bild und Gegenſtand erſcheinen von E aus geſehen unter gleichem Winkel, und wenn D A mit M N parallel iſt, ſo verhalten ſich wegen der Aehnlichkeit der Dreiecke n E m und N E M Bild und Gegenſtand der Größe nach, wie die Entfernungen von E.

Die Oeffnung E ſollte eigentlich ein mathematiſcher Punkt ſein, damit von jedem Punkte des Objektes M N nur ein einziger Strahl hindurch gehen könnte. Da aber dieſes nicht möglich iſt, ſo hat das Loch, wegen der Dicke des Bretes, die Form eines Cylinders und muß hinreichend groß ſein, damit nicht etwa die Strahlen, welche ſchräg gegen das Bret auffallen, ſchon von der innern Wand des Cylinders aufgefangen und verhindert werden, auf die Bildesfläche D A zu gelangen. Hierdurch geſchieht es nun, daß von einem Punkte M des Objektes viele divergirende Strahlen M m, M p u. ſ. w. durch das Loch E gehen, von welchem jeder ein Bild des Punktes M auf A D liefert. Alle dieſe Bilder liegen in der Fläche eines Kreiſes oder einer Ellipſe, welche durch den Durchſchnitt des Strahlenkegels M m p mit der Fläche der Wand ſich ergiebt. Hierdurch muß nothwendig eine Undeutlichkeit entſtehen, weil das Bild des Punktes m nicht wieder ein Punkt, ſondern eine Fläche iſt. Auch werden auf dieſe Weiſe die Bilder mehrerer Punkte in einander greifen und einander ſchwächen, wodurch Verworrenheit und Unbeſtimmtheit der Umriſſe entſteht. Indeſſen behält das Bild immer noch eine ziemliche Deutlichkeit.

Wird das Loch E größer gemacht, ſo wird auch die Undeutlichkeit größer, weil der Strahlenkegel M p m, und alſo auch das Bild p m vom Punkte M breiter wird. Dann greifen die Bilder von noch mehr Punkten in einander und ſchwächen einander. Oeffnet man endlich ein ganzes Fenſter, ſo hat der Strahlenkegel oder die Strahlenpyramide eines jeden Punktes M des Objektes die Oeffnung des Fenſters zur Grundfläche, und

an der Wand wird ſeine Grundfläche noch größer. Das Bild von M verbreitet ſich alſo in einen ſo großen Raum, daß es nicht mehr als ſolches erkannt werden kann, und da ſich überdies die Bilder aller Punkte mit einander vermiſchen, ſo entſteht der bloße Eindruck von Licht an der Wand A D.

Man erhält weit deutlichere Bilder, wenn man die Oeffnung E größer macht, in dieſelbe ein Linſenglas einſetzt und die Wand in deſſen Brennpunkt rückt. Dieſes vereinigt nämlich alle von einem Punkte kommenden Strahlen wieder in einem Punkte.

Der Erfinder dieſer lehrreichen Vorrichtung iſt der Neapolitaner Johann Baptiſta Porta um die Mitte des 16. Jahrhunderts. —

§. 9. Der Schatten, Kernſchatten, Halbſchatten.

Wenn ein leuchtender Körper ſein Licht gegen einen dunkeln undurchſichtigen wirft, ſo bleibt hinter dieſem ein Raum, in welchen gar kein Licht dringt und den man Schatten nennt. Schatten iſt alſo nichts anderes, als ein Mangel an Licht und wird alſo nur durch das ihn umgebende Licht geſehen.

Da die Lichtſtrahlen in geraden Linien fortgehen, ſo iſt es leicht die Geſtalt des dunkeln Raumes anzugeben, welchen ein dunkler Körper verurſacht. Stellen wir uns zuerſt den leuchtenden Körper als einen Punkt vor. Zieht man von dieſem aus durch alle äußerſten Punkte des dunkeln Körpers gerade Linien, ſo ſchließen dieſe den Schattenraum ein, welchen der Körper verurſacht. Folglich iſt der Schattenraum eine abgeſtumpfte Pyramide, deren Seitenflächen im Lichtpunkte zuſammenſtoßen. Nach Verſchiedenheit des ſchattengebenden Körpers iſt die Pyramide verſchieden. Für eine Kugel geht ſie in einen Kegel über. Der Durchſchnitt des Schattenraumes mit einer Ebene wird um ſo größer, je weiter

er vom strahlenden Körper entfernt ist, und ist im Verhältniß dieser Entfernung.

Liegt der strahlende Punkt unendlich weit entfernt, so sind die Lichtstrahlen als parallel anzusehen. Die Schattenpyramide wird alsdann ein Schattenprisma und der Schattenkegel ein Schattencylinder.

Diese Konstruktion des Schattenraumes erleidet einige Modification, wenn der leuchtende Körper kein bloßer Punkt ist, sondern, wie es immer der Fall ist, eine gewisse Ausdehnung besitzt. Hier können sogar bedeutende Schwierigkeiten eintreten. Die einfachsten, aber auch die einzig wichtigen Beispiele kommen in der Astronomie bei der Bestimmung des Erd- oder Mondschattens vor, welche Körper dabei als vollkommene Kugeln vorausgesetzt werden.

Sei also S die Sonnenkugel, T die Erde (Taf. V, Fig. 6 oder Taf. I, Fig. 4). Man verbinde die Mittelpunkte beider durch eine gerade Linie (Axe) und suche auf der Verlängerung derselben den Punkt X, wo beide Kugeln unter gleichem Winkel AXC gesehen werden. In diesem Punkte hört der Schatten auf, wenn die leuchtende Kugel größer ist, als die dunkle. Zieht man also von X aus an die Erdkugel Berührungslinien XB, XD, so grenzen diese den Schattenraum ein. Dieser hat demnach die Form eines Kegels. — Aus der Größe der Halbmesser beider Kugeln und dem Abstande ihrer Mittelpunkte kann man die Länge des Schattens TX berechnen oder konstruiren. — Die Erdkugel T senkt sich also in den Schattenkegel BXD so weit ein, bis sie denselben berührt, und hieraus ist klar, daß der Theil ihrer Oberfläche, wohin keine Sonnenstrahlen mehr dringen können, kleiner ist, als der von der Sonne erleuchtete, oder die Tagseite der Erde ist größer, als ihre Nachtseite.

Ist der dunkle Körper größer, als der leuchtende, so fällt der Punkt X (Taf. I, Fig. 5), von welchem aus beide Kugeln unter gleichem Winkel gesehen werden, dem Schatten gegenüber. Dieser ist also in diesem

Falle ein abgeſtumpfter Kegel, der ſich um ſo mehr ausbreitet, je weiter er vom Schatten gebenden Kegel entfernt iſt. Hier leuchtet auch ein, daß die Lichtſeite des erleuchteten Körpers kleiner iſt, als die dunkle, ſo wie z. B. die größere Erde vom kleinern Monde nicht ganz zur Hälfte beſchienen wird.

Den vorher beſchriebenen Schatten nennt man den Kernſchatten oder den vollkommenen Schatten. Geht das Licht von einem einzigen Punkte aus, ſo giebt es außerdem auch noch einen ſogenannten Halbſchatten.

Darunter verſtehen wir den Raum, wohin zwar noch Lichtſtrahlen dringen können, aber nicht von jedem Punkte des leuchtenden Körpers.

Um den Raum zu finden, welchen der Halbſchatten einnimmt für den Fall, daß beide Körper, der leuchtende und der dunkle, Kugeln ſind, muß man auf der Linie S T (Taf. I, Fig. 4), welche durch beide Mittelpunkte geht, den Punkt V ſuchen, von welchem aus geſehen beide Kugeln unter gleichen Winkeln erſcheinen. Berührungslinien, welche von V aus an die Kugel S gezogen werden, berühren auch rückwärts verlängert die Kugel T und der Raum M N H G, welchen alle dieſe Berührungslinien begrenzen, begreift den Halbſchatten. Denn es iſt klar, daß in dieſen Raum, zwar Lichtſtrahlen eindringen, aber nicht von jedem Punkte des leuchtenden Körpers. Ein Auge nämlich, welches ſich im Raume des Halbſchattens befindet, ſieht die leuchtende Kugel nur zum Theil, ein Stück derſelben wird allemal vom dunkeln Körper verdeckt, wie es z. B. der Fall iſt, wenn wir eine partiale Sonnenfinſterniß ſehen, wo wir uns in der That im Halbſchatten des Mondes befinden. Hieraus folgt auch, daß der Halbſchatten in der Nähe des Kernſchattens am dichteſten iſt und ſich mit ihm allmälig verwiſcht, daher es z. B. bei Mondfinſterniſſen ſchwer iſt, die Grenze des Halb- und Kernſchattens genau zu beobachten. Nach außen hin aber wird

der Halbschatten immer lichter und verliert sich nach und nach ins volle Licht.

Wenn mehrere Lichte vorhanden sind, welche wegen ihrer Kleinheit als Punkte betrachtet werden können, so giebt es zwar auch mehrere Schatten von verschiedener Stärke, aber diese Schatten verlieren sich nicht allmälig in einander, sondern schneiden sich scharf von einander ab. Nämlich es giebt da einen Raum, wohin gar kein Licht dringen kann, dann einen Raum, wohin nur von einem Lichte Strahlen dringen, dann einen Raum, wohin nur zwei Lichte leuchten u. s. w.

Wenn man den Schattenraum mit einer undurchsichtigen Ebene durchschneidet, wenn man ihn z. B. auf eine weiße Wand fallen läßt, so entsteht das Schattenbild, welches gewöhnlich nur Schatten genannt wird. Die Form des Schattenbildes richtet sich hauptsächlich nach der Beschaffenheit des Schatten gebenden Objektes, dann aber auch nach der Lage der Wand und nach der Anzahl der Lichte und ihrer Beschaffenheit. Ist z. B. der Schattenraum ein Kegel, so ist das Schattenbild ein Kreis, wenn die Axe des Kegels auf der Wand senkrecht steht, aber eine Ellipse, wenn diese Axe gegen die Wand schief gerichtet ist.

Bei mehreren Lichten wird man auch verschiedene Schatten bemerken. Zuerst kommen diejenigen, welche dem vollen Lichte am nächsten kommen; wo dann zwei solche Schatten in einander greifen, da ist ein dunklerer Schatten, wo deren drei in einander greifen, ist er noch dunkler u. s. w., bis dahin, wohin gar kein Licht mehr kommen kann.

§. 10. Höhenmessung durch Schatten.

Ein interessanter Gebrauch des Schattens besteht in der Messung von mancherlei Höhen, z. B. von Thürmen, Bäumen und dergleichen. Es sei z. B. C A (Ta-

fel I, Fig. 6) die Länge des Schattens eines Objektes AB auf ebenem horizontalen Boden, in demſelben Augenblicke, wo man die Schattenlänge eines Stabes ab gleich ca gefunden hat. Da nun beide Schatten für dieſelbe Zeit genommen ſind, wo die Sonne gleiche Höhe über dem Horizonte hat, ſo ſind in den rechtwinkligen Dreiecken CAB und cab die Winkel bei A und a, durch welche die Sonnenhöhen vorgeſtellt werden, einander gleich und daher beide Dreiecke ähnlich. Folglich findet man die unbekannte Höhe AB, wenn man ſchließt: wie ſich verhält die Schattenlänge des Stabes zur Länge des Stabes, ſo verhält ſich die Schattenlänge des Objektes zu ſeiner Höhe, ac : cb = AC : CB; folglich findet man CB durch Regel-de-tri. Man kann ſich zu ſolchen Meſſungen eines Stabes von beſtimmter Länge bedienen und denſelben zugleich als Maßſtab beim Meſſen der Schatten gebrauchen.

Indeſſen behalten alle Methoden des Schattenmeſſens wegen des Halbſchattens eine ziemliche Unſicherheit. Da nämlich die Sonne SS' (Taf. I, Fig. 7) kein Punkt iſt, ſondern unter einem Winkel von etwa $\frac{1}{2}$ Grad erſcheint, ſo beſtimmt der vom obern Rande S kommende Strahl SBD das Ende eines Schattens bei D, der Strahl S'BD vom untern Rande gleichfalls das Ende eines Schattens bei E. Zwiſchen A und C liegt der volle Schatten, zwiſchen C und D der Halbſchatten. Dieſer miſcht ſich bei C mit dem vollen Schatten, bei D mit dem Lichte, ſo daß ſeine Grenze auf keiner Seite mit Beſtimmtheit angegeben werden kann.

§. 11. Die Intenſitätsmeſſungen des Lichtes. Photometer von Bunſen, Rumford und Wild.

Die Intenſität des Lichtes nimmt im umgekehrten Verhältniß des Quadrats der

Entfernung ab. Diese Wahrheit läßt sich leicht einsehen, wenn wir uns einen leuchtenden Punkt in der Mitte einer Hohlkugel von einem zweimal, dreimal, viermal u. s. w. so großen Halbmesser denken, deren Oberflächen das ausstrahlende Licht auffangen. Da sich aber die Oberflächen von Kugeln bekanntlich wie die Quadrate der Radien verhalten, so wird sich die Lichtmenge in demselben Verhältnisse über die Oberflächen verbreiten, also ihre Intensität viermal, neunmal, sechszehnmal u. s. w. schwächer werden müssen. — Hat der leuchtende Körper eine große Oberfläche, so läßt sich das besprochene Gesetz nicht mit aller Strenge practisch beweisen; sind jedoch kleine Lichtmengen vorhanden, so hat es Bunsen durch sein Photometer hinreichend klar dargelegt. Bunsen nimmt nämlich einen Papierschirm, der in der Mitte der kreisförmigen Fläche einen kleinen durch Wachs oder Stearin erzeugten Flecken hat und stellt ihn auf eine in bestimmte Theile getheilte Unterlage, auf der er verschiebbar sich hin- und herbewegen kann. Da nun der Flecken hell auf dunkelem Grunde erscheinen wird, wenn er stärker von hinten erleuchtet wird, (weil das Licht durch ihn hindurchgeht, während es von der Fläche reflectirt wird), dagegen dunkel auf hellerem Grunde, wenn er von vorne stärker beleuchtet wird, so wird man zwei Lichtquellen links und rechts vom Schirme so lange hin- und herschieben, bis der Flecken verschwindet. Dann sind die ausstrahlenden Lichtintensitäten gleich und man mißt ihren Abstand auf der getheilten Unterlage jederseits von dem Schirme. Die Intensitäten verhalten sich dann umgekehrt wie die Quadrate der Entfernungen. Weniger genau ist das Photometer von Rumford, das dasselbe Gesetz — durch den Vergleich der beiden Schatten, die durch zwei Lichtquellen, welche auf einen Stab geworfen werden, entsthend — beweisen will, indem durch Verschiebung der leuchtenten Objekte die Schatten gleich stark werden und die Intensitäten sich dann umgekehrt

wie die geraden Abstände von der Wand verhalten. Sehr complicirt und gleichzeitig auf die Gesetze der Polarisation sich beziehend ist das in der neuesten Zeit von H. Wild in Zürich construirte „Photometer und Polarimeter," das ausführlicher in den Schriften der naturforschenden Gesellschaft in Zurich's und in Poggendorff's Annalen besprochen ist.

Zweites Kapitel.

Von der Katoptrik oder der Reflexion des Lichtes.

a) Von den Gesetzen der Spiegelung und den Erscheinungen bei Spiegeln.

§. 12. Verschiedene Arten spiegelnder Oberflächen.

Unter Spiegel versteht man jede gerade oder krumme Fläche, welche hinlänglich geebnet, d. h. polirt ist, um das auffallende Licht so zurückzuwerfen, daß dadurch Bilder der Gegenstände im Auge erzeugt werden. Sofern also die Glätte der Oberfläche das Spiegeln bedingt, könnte die physikalische Beschaffenheit der Körper selbst als gleichgültig erscheinen, sie ist es aber nicht ganz, indem vielmehr ihre Dichtigkeit und Undurchsichtigkeit einen bedeutenden Einfluß üben. Die Glätte setzt voraus, daß möglichst viele Punkte in die nämliche Ebene fallen, und es können daher auch rauhe

Körper eine Spiegelung, wenn auch nur eine unvollkommene erzeugen, ſobald die genannte Bedingung bei ihnen eintritt.

Alle flüſſigen Körper bilden hinlänglich glatte Oberflächen, um einen Theil des auf ſie fallenden Lichtes regelmäßig zurückzuwerfen und Bilder zu erzeugen, wie man dieſe Erfahrung an den Oberflächen ſtillſtehender Gewäſſer täglich machen kann.

Selbſt Nebel geben eine unvollkommene, Spiegelung wie man namentlich wahrnimmt, wenn man im Finſtern bei dickem Nebel ein Licht in das geöffnete Fenſter ſetzt oder hinaus hält, in welchem Falle man ſein eignes Bild und das des Lichtes reflectirt ſieht. Auch glatte Oberflächen durchſichtiger feſter Körper ſpiegeln wie z. B. Glasſcheiben, und zwar um ſo heller, je dunkler die Glasmaſſe iſt, und beſonders brauchbare Spiegel geben die ſchwarzen Glasmaſſen. Am beſten eignen ſich aber Metalle und vorzugsweiſe die härteſten, wenn ihre Oberflächen polirt werden, zu Spiegeln, weil bei ihnen unter allen vollkommenen undurchſichtigen Körpern die Politur am vollkommenſten hergeſtellt werden kann. Der Stahl giebt mit die beſten Spiegel, hat aber den Fehler des leichten Roſtens, und da die edlen Metalle, als Gold, Silber und Platina nicht die erforderliche Härte haben, ſo nimmt man zu den Spiegeln der optiſchen Inſtrumente eigene Metallmiſchungen, die ſpäter beſchrieben werden.

Aber freilich ſind Metallſpiegel zu koſtbar für den gewöhnlichen Gebrauch und verlieren nur zu bald ihre Politur, wenn ſie auch im Zuſtande der Neuheit ausnehmend ſchöne Bilder geben. Daher macht man aus ebenen Glasſcheiben, deren Flächen parallel ſind die Glasſpiegel indem man an die eine Seite ein mit Queckſilber verbundenes Zinnblatt mittelſt der Adhäſion befeſtigt. Hier iſt die Oberfläche des Zinnblattes eigentlich der Spiegel und die Glasſcheibe nur eine bequeme Faſſung dafür. Solche Spiegel haben immer den Fehler der doppelten Bilder indem die Oberfläche der Glas-

scheibe und die Zinnfläche zugleich spiegeln, wenn gleich erstere nicht so stark, als die letztere. Ueberstreicht man die eine Glasfläche mit schwarzer Oelfarbe, so verschwindet das zweite Bild, welches von der Firnißfläche reflectirt wird, fast gänzlich; schleift man die eine Glasfläche matt, so giebt sie gar keine Spiegelung mehr und es bleibt nur noch das Bild sichtbar, welches von der glatten Glasfläche zurückgestrahlt wird.

Aber auch der vollkommenste Spiegel wirft bei weitem nicht so viel Licht zurück, als er empfängt, indem ein Theil des Lichtes in die Masse des Spiegels hineindringt und verschluckt, ein anderer Theil aber unregelmäßig zerstreut wird, wie man es sieht, wenn man in einem verfinsterten Zimmer einen Lichtstrahl auf einen Spiegel fallen läßt. Der Punkt, wo der Strahl auffällt, bleibt von allen Seiten her sichtbar, welches nicht sein könnte, wenn der Spiegel alle Strahlen nur nach einer Richtung hin reflectirte. Man rechnet, daß Metallspiegel beinahe die Hälfte der entfallenden Lichter verschlucken, wenn sie ganz vorzüglich polirt sind. Nach Rumford verschlucken auch die besten Glasspiegel 0,3494 gewöhnlich 0,4861 des auffallenden Lichtes.

§. 13. Gesetze der Spiegelung.

Die Gesetze der Spiegelung sind sehr einfach und vollständig in folgenden Sätzen enthalten.

Es sei AE (Taf. II, Fig. 1) ein Lichtstrahl, der bei E auf eine Spiegelfläche MN fällt. Zieht man nun durch den Einfallspunkt E eine gerade Linie BE senkrecht auf die Spiegelfläche, so heißt BE das Einfallsloth, der Winkel AEB, den der einfallende Strahl mit dem Einfallslothe bildet, der Einfallswinkel und der Winkel BEb, den der reflectirte Strahl mit eben dem Einfallslothe macht, der Reflectionswinkel. — Für diese Construktion gilt nun Folgendes:

1) Der einfallende Strahl und der zurückgeworfene liegen mit dem Einfallslothe in derselben Ebene.

2) Der Einfallswinkel A E B ist immer dem Reflektionswinkel B E D gleich.

Dieselben Gesetze gelten in der Mechanik, wenn ein elastischer Körper gegen einen harten stößt.

§. 14. Der ebene Spiegel.

Der gewöhnliche Spiegel und der am meisten gebräuchliche ist der ebene, dessen spiegelnde Oberfläche ganz eben ist, wie z. B. die Oberfläche eines stillstehenden Wassers, welche einen ebenen Spiegel vorstellt.

Die Wirkung eines ebenen Spiegels ist die, daß alle Objekte in ihm in ihrer natürlichen Größe abgespiegelt werden, und das Bild eben so weit hinter der Spiegelfläche liegt als das Objekt vor derselben.

Es sei E (Taf. II, Fig. 2) ein strahlender Punkt und ein Lichtstrahl E A falle senkrecht auf die Spiegelfläche, so wird er in sich selbst zurückgeworfen, da er mit dem Einfallslothe gar keinen Winkel macht. Ein anderer Strahl E B falle schief auf den Spiegel M N. Man ziehe das Einfallsloth C B, mache C B D = E B C, so ist D B der zurückgeworfene Strahl, welcher die Richtung hat, als käme er von dem Punkte X, wo die verlängerten Strahlen D B und E A hinter dem Spiegel sich schneiden. — Es ist nun, weil C B mit E X parallel ist, Winkel D B C = Winkel C B E = Winkel B E A, also haben die rechtwinkligen Dreiecke E A B und X A B gleiche Winkel, und da sie außerdem noch die Seite A B gemein haben, so sind sie congruent, d. h. E A = A X. Auf gleiche Weise werden alle von E kommenden Strahlen durch den Spiegel so reflektirt, daß sie aus dem Punkte X zu kommen scheinen, und es muß daher ein Auge, welches die reflektirten Strahlen aufnimmt, in X ein Bild des Punktes E erblicken.

Wenn nun der Gegenstand EH mit dem Spiegel MN parallel ist, so fällt das Bild des Punktes H in das auf dem Spiegel gefällte Perpendikel HF in dem Punkte y, welcher eben so weit vom Spiegel entfernt ist als HE oder X, und man begreift, daß Xy = EH sein werde. Jeder strahlende Punkt des Objectes entwirft sein eignes Bild im Spiegel, und die Gesammtheit aller dieser Bilder bringt ein Bild des ganzen Objectes hervor.

Ein ebener Spiegel, der aus einer mit Zinnfolie belegten Glasplatte besteht, macht, wie schon bemerkt, eigentlich zwei Bilder; denn einmal spiegelt die Fläche der Zinnfolie, welche den eigentlichen Spiegel ausmacht und das durch sie hervorgebrachte Bild ist das lebhafteste; daneben aber spiegelt auch noch die Vorderfläche des Glases und bewirkt ein zweites Bild, welches freilich dem ersteren an Lebhaftigkeit weit nachsteht, da es nur durch die wenigen Strahlen entsteht, die das Glas nicht durchläßt, sondern gleich an der Vorderfläche wieder zurückwirft. — Der Abstand beider Bilder ist der doppelten Dicke des Glases gleich. Denn es sei ba die Vorderfläche, BA die Hinterfläche (Taf. II, Fig. 3), so wird der Punkt C in der durch den Spiegel senkrecht gehenden Linie CL von der Vorderfläche in i, von der Hinterfläche in I abgespiegelt. Es ist dann ai = aC, AI = AC folglich iI = aI — ai = (AI + aA) — ai = (CA + aA) — Ca = (CA + aA) — (CA — aA) = 2 Aa.

Steht man nicht sehr zur Seite des Perpendikels CA, welches vom Objecte auf den Spiegel fällt, so scheinen sich beide Bilder zu decken und sie werden demnach als ein einziges gesehen; wenn man sich aber von jenem Perpendikel entfernt, so kommen beide Bilder zum Vorschein und rücken um so weiter von einander, je schiefer man gegen den Spiegel steht, wenn sich z. B. das Auge in O befindet.

Außer diesen zwei Bildern sieht man gewöhnlich noch mehrere, welche aus folgender Ursache entstehen.

Wenn die Strahlen, welche von der Hinterfläche des Spiegels kommen, wieder an die Vorderfläche gelangen, ſo gehen ſie nicht alle durch, ſondern werden theilweiſe wieder auf die Hinterfläche zurückgewieſen, von dieſer aber wieder reflectirt, ſo daß ein neues Bild in k erzeugt wird. Auch von dieſem Theile der Strahlen werden wiederum einige von der Vorderfläche auf die Hinterfläche reflectirt, und es entſteht ein viertes Bild in L. So ſieht man von einer in C ſtehenden Flamme wenn ſich das Auge in O befindet eine Reihe Bilder i, I, k, L, worunter das zweite das lebhafteſte iſt. Die folgenden werden der Reihe nach immer ſchwächer, bis ſie ſich endlich ganz verlieren.

§. 15. Verſuche mit einem ebenen Spiegel.

Mittelſt der Planſpiegel läßt ſich Folgendes einſehen:

1) Man ſieht im ebenen Spiegel die Dinge gerade ſo, als wenn man ſie unmittelbar betrachtete, nur mit der ſcheinbaren Verwechſelung der rechten und linken Seite.

2) Neigt man einen ebenen Spiegel gegen eine Horizontalebene unter einem Winkel von 45°, ſo ſcheint das, was auf dieſem horizontalen Boden liegt, im Spiegel aufrecht zu ſtehen.

Es ſei der Spiegel MN (Taf. II, Fig. 4) gegen die Horizontalebene unter 45° geneigt. Das Bild des Punktes A erhält man, wenn man das Perpendikel AP fällt, Pa = aP macht; in M aber fallen Bild und Object zuſammen, daher iſt Ma das Bild der Linie MA. Die rechtwinkligen Dreiecke MPA und MPa ſind congruent und folglich Winkel aMP = AMP = 45°, folglich aMA = 90° d. h. es ſteht Ma aufrecht während Ma liegt

Umgekehrt ſcheinen in ſolchen Spiegeln ſtehende Dinge zu liegen, fallende horizontal zu laufen u. ſ. w.

3) Liegt ein Spiegel wagerecht, so scheinen aufrechtstehende Gegenstände zu hängen, hängende aufrecht zu stehen. — In einem an der Decke wagerecht angebrachten Spiegel scheinen die auf dem Boden befindlichen Gegenstände über der Decke in verkehrter Stellung zu schweben folglich scheint hier eine fallende Kugel zu steigen u. dergl.

4) Um sich selbst ganz in einem Spiegel zu übersehen, muß dieser wenigstens die halbe Höhe und Breite des Menschen haben. Es sei in A das Auge, in B der Fuß, CD der Spiegel parallel mit AB. Das Bild ab ist gerade so groß, als ab, auch ab mit AB und CD parallel und daher, weil AC = aC, also AC = ½ aA, auch CD — ½ ab = ½ AB. Es ist aber BD die kleinste Höhe, die der Spiegel haben muß, damit Strahlen von A und B zugleich nach dem Auge kommen können. Eben so verhält es sich mit der Breite (Taf. II, Fig. 5).

5) Mittelst des ebenen Spiegels lassen sich auch senkrecht Höhen messen, die auf horizontalem Boden stehen und zu deren Fußpunkte man kommen kann. Es sei AB (Taf. I, Fig. 8) eine solche Höhe und MN ein ebener Spiegel, horizontal gelegt. Man trete so weit vom Spiegel zurück, bis man in ihm die Spitze B bei b sieht. Steht dann das Auge in O, so sind wegen der Gleichheit der Winkel FbO und AbB die Dreiecke ähnlich und es verhält sich die Entfernung bF des Fußes von dem Punkte b im Spiegel, wo man B sieht, zur Augenhöhe FO wie die Entfernung bA zur Höhe AB. Die drei ersten Linien dieser Proportion kann man aber messen und folglich auch die vierte nämlich die Höhe AB durch Regel-de-tri finden.

6) Wenn PS eine gegen den Horizont unter einem Winkel m geneigte Ebene ist (Taf. II, Fig. 6) so kann man Spiegel CD so stellen, daß eine auf der schiefen Seite herabrollende Kugel im Spiegel senkrecht in die Höhe zu steigen scheint. Die Richtung des Spiegels CD muß dann den Winkel PSN, den die schiefe Fläche mit der Vertikalebene ON macht, halbiren, weil dann

z. B. das Bild b von B eben ſo weit vom Spiegel abſteht, als B ſelbſt.

Iſt nun der Neigungswinkel der ſchiefen Ebene gegen den Horizont = m, ſo iſt PSN = SOP + m = 90 + m, alſo PSM = 45° + ½ m. Iſt z. B. m = 30° ſo iſt PSM = 45° + 15° = 60° d. h. der Spiegel muß mit der Scheitellinie einen Winkel von 60° alſo mit der Horizontale einen Winkel von 30° machen. Iſt nun die Kugel in A, B u. ſ. w. ſo erſcheint ſie im Spiegel in a, b u. ſ. w. und ſcheint alſo zu ſteigen. Kann man nun dem Auge die Fläche mit der Kugel, und den Spiegel ſelbſt (von dem nur ein Stück wie CD da ſein darf) geſchickt verbergen, ſo daß der Zuſchauer ins Freie zu ſehen glaubt, ſo laſſen ſich die Täuſchungen dieſer Art ſehr weit treiben.

§. 16. Das Goniometer.

Auf die Geſetze der Spiegelung, die hier ausführlich erörtert, gegründet, iſt das von Wollaſton conſtruirte Goniometer (Winkelmeſſer). Wir übergehen indeß hier das Inſtrument, da der practiſche Glaskünſtler nicht in die Verlegenheit kommen wird zur Conſtruction aufgefordert zu werden, indem es mehr Sache des Mechanikers iſt genau getheilte Kreiſe dabei zu liefern. Indeß ſei hier das Goniometer von Gambey erwähnt. Dieſes Inſtrument zeigt, wie man auf leichte Weiſe etwa den Winkel meſſen kann, den zwei Flächen mit einander bilden z. B. die Winkel eines Glasprisma's. Man bringt das Prisma genau in die Mitte eines ſauber getheilten Kreiſes, womöglich mit Nonius, um ganz genaue Meſſungen auszuſtellen. Man reflectirt nun das Spiegelbild einer entfernten Marke durch die Prismenfläche in das Fadenkreuz eines genau horizontal hingeſtellten Fernrohres, dreht dann das Prisma ſo lange bis dieſelbe Marke von der zweiten Flüche genau an demſelben Punkte reflectirt wird und lieſt dann die

Drehung, d. h. den Flächenwinkel an dem getheilten Kreise ab. —

§. 17. Der Spiegelsextant.

Auch der Spiegelsextant, eines der wichtigsten Winkelmeßinstrumente, zeigt uns eine ungemein sinnreiche Anwendung der Spiegelungsgesetze. Der Sextant ist Fig. 3, Taf. III abgebildet. Man wendet ihn folgendermaßen an: Indem man an den Handgriff h faßt, sieht man durch die Oeffnung O, welche sich in einem massiven Messingstücke befindet, durch den Spiegel A, und zwar durch den obern Theil desselben, der frei von Spiegelfolien ist, nach dem zu visirenden Gegenstande, etwa dem Thurmknopfe einer Kirche. Gleichzeitig sucht man durch den ebenen mit Folie belegten Spiegel B etwa den Thurmknopf einer zweiten Kirche auf und dreht den beweglichen Arm C D, mit dem auch der Spiegel B beweglich, so lange, bis das Bild durch B reflectirt in den untern spiegelnden Theil des Spiegels A und zwar genau unter das erste Bild gelangt. Jetzt schraubt man in n den Arm C D an und liest an dem genau getheilten Kreise (der gewöhnlich etwas größer als der sechste Theil eines Kreises ist) den Winkel, um welchen der Spiegel B gedreht ist, ab, um somit den Abstand der erwähnten Gegenstände in Bogen-Minuten und Sekunden zu erhalten. Bogen-Grade (scheinbare) treten wohl nur bei der Distanzbestimmung von Gestirnen auf, die man eben so, wie vorhin erwähnt, oder durch einen künstlichen Horizont (Quecksilber u. s. w.) visirt. Um genauere Messungen zu unternehmen, ist bei C ein Nonius angebracht und wird die Theilung so eingerichtet, daß der Nonius auf den Nullpunkt der Theilung zeigt, wenn beide Spiegel parallel sind. Die Theilung ist ferner so eingerichtet, daß jeder halbe Grad für einen ganzen gezählt wird, und man somit den Distanz-Winkel abliest. Wir werden nämlich gleich zeigen, —

nachdem wir darauf vor Allem aufmerksam gemacht, daß die Spiegel genau eben zu schleifen und nach dem bald folgenden Verfahren von Oertling zu prüfen sind, damit nicht grobe Beobachtungsfehler entstehen —, daß der beobachtete Winkel jedesmal mit 2 zu multipliciren ist, um den wahren Abstand zu haben.

§. 18. Theorie des Spiegelsextanten.

Ist A (Fig. 4, Taf. III) der Spiegel, an dessen oberer Hälfte die Belegung fehlt, und B der zweite mit der Belegung versehene Spiegel, der um eine Axe drehbar ist, die rechtwinklig auf der Ebene der Figur steht, so kann man, wie schon vorher erwähnt, dem Spiegel B eine solche Stellung geben, daß ein, etwa von e herkommender Strahl eB, der neben dem Spiegel A geht, (auf den das Auge im Strahle oA gerichtet), durch den Spiegel B nach A und von dort nach o wiederum reflectirt wird. Auf diese Weise wird das Auge in o durch den obern Theil des Spiegels A den Gegenstand direkt, und durch Reflection des Spiegels B im untern Theile von A das Spiegelbild desselben Gegenstandes sehen. Dreht man nun den Spiegel B, so wird von einem anderen Objecte ein Strahl, etwa fB, auf ihn fallen. Die Theorie der Messung mit dem Sextanten beruht nun darauf, daß der Winkel, um welchen man den Spiegel B aus seiner Anfangsstellung drehen muß, um im untern Theile des Spiegels A das Bild des Gegenstandes f zu sehen, während man durch die obere Hälfte noch immer e erblickt, halb so groß ist, als die Visirlinien Be und Bf. — Zieht man, um das eben ausgesprochene zu beweisen, die Einfallslothe Bg, und als B gedreht wurde, Bh auf den Spiegel, so wird der Winkel ABh = Winkel hBf = y sein (nach dem bekannten Reflexionsgesetze). Eben so ist der Winkel eBg = gBA = x und somit ist auch einzusehen, daß

Winkel eBf = 2y — 2x

Winkel gBh = y — x

folglich ist der letztere Winkel, d. h. der Winkel, den die beiden Einfallslothe auf den Spiegel mit einander bilden, den also die beiden Stellungen der Spiegel mit einander machen und den wir am Kreisbogen ablesen, halb so groß, als der, den die beiden Objecte e und f mit einander bilden. Es sei hier nun noch erwähnt, daß man nicht nur den sechsten Theil eines Kreises zur Messung der Entfernung zweier Objecte, sondern auch den achten Theil der Kreiseintheilung wählt, und auf diese Weise bei der gleichen Construction einen Spiegeloctanten oder wie man ihn allgemein nennt, einen Octanten erhält. Zur Beobachtung der Polhöhen und ähnlicher, namentlich zu seemännischen Zwecken dienenden Observationen, setzt man noch an o ein kleines, aber gutes Fernrohr an. —

§. 19. Der Heliostat.

Wir können die ebenen Spiegel nicht verlassen, ohne noch eines wichtigen Instrumentes, des Heliostaten, Erwähnung zu thun, der noch immer, namentlich auch in der letzten Zeit von Helmholtz u. s. w. zu physiologischen Untersuchungen angewendet wird.

Aus einer größern Zahl dieser Instrumente heben wir zunächst eines hervor, das von anerkannten Physikern seiner ausgezeichneten Construction wegen stets rühmlichst erwähnt wird. Es ist der Heliostat Silbermann's. Er besteht aus einer Uhr H (Fig. 4 und 7, Taf. IV), deren Axe QQ' und deren Zifferblatt CC', wie gewöhnlich eingestellt werden können. Zu dem Ende ruht sie auf einer horizontalen Axe YY', winkelrecht auf dem Meridian CC. Diese Axe geht durch den Mittelpunkt Y eines getheilten Quadranten LL', welcher dazu dient, die Uhr nach der Breite des Ortes zu neigen, d. h. die Axe des Zeigers HH' parallel der Erdaxe zu stellen.

Die Verlängerung der Axe des Zeigers trägt zwei concentrische Kreisbogen I' I'' I''' und R'R''R''', beweglich um ihren gemeinschaftlichen Durchmesser, der mit der Axe HH' des Zeigers zusammenfällt. Der eine dieser Bogen, I'I''I''', irgendwo an der materiellen Zeigeraxe befestigt, enthält die Sonne I in seiner Ebene.

Die veränderliche Größe dieser Bogen hängt von der des Polarwinkels ab, zunächst für den einen R' R'' von demjenigen, welchen der reflectirte Strahl R O R' mit der Zeigeraxe H H' macht, und für den andern I I' von dem, welchen der einfallende Strahl I O I' mit derselben Axe H H, bildet. Dieser, nach der Declination der Sonne an Größe verschiedene Bogen, ist an einer Seite in Grade getheilt, die nach I' hin die nördlichen, und nach I''' die südliche Declinationen der Sonne angeben. Man findet diese Winkel in den astronomischen Ephemeriden für jeden Tag des Jahres angegeben. An der anderen Seite desselben Bogens ist eine Eintheilung von 5 zu 5 Tagen mit Angabe der mittleren Declination für den Tag oder der für das Jahr bei gleichen Abstand von zwei Schaltjahren.

S. hatte die Declinationen von 1842 als Mittel genommen. Die Theilung entspricht den 1., 5., 10., 15., 20. und 25. jeden Monats, angezeigt durch dessen Anfangsbuchstaben und die vorstehenden Datums. Diese Theilung dient nur zur ungefähren Angabe für Versuche ohne Genauigkeit und von kurzer Dauer, wie man sie in Vorlesungen macht. Man braucht nur, um die Größe des Bogens I' I'' zu bestimmen, den Kreis in seinem Schlitten zu verschieben, bis die Declination oder das Datum des Tages mit der Ablese oder dem Nonius zusammen fällt. Wir werden sehen, daß man sich selbst dieser beiden Theilungen überheben kann und vielleicht mit Vortheil. Jeder wird dasjenige der drei Mittel wählen, welches ihm am besten zusagt.

Der Bogen R'R''R''', welcher die Reflexion in seiner Ebene enthalten soll, bedarf keiner Theilung; man dreht ihn um seine Axe Q Q' und verschiebt ihn in seinem

Schlitten, je nach der dem reflectirten Strahl zu gebenden Richtung; mittelst seiner beiden Bewegungen, der Verschiebung und der Drehung, richtet man das Bild direct auf den verlangten Ort.

Alsdann werden die beiden Kreisbogen in solcher Lage sein, daß, wenn man vom freien Ende I' des Declinationskreises eine gerade Linie zu ihrem gemeinschaftlichen Mittelpunkte O führt, d. h. einen Strahl I' O zieht, dieser Strahl verlängert I'OI beständig durch die Sonne geht, weil die Uhr diesen Bogen in Richtung der Bewegung der Sonne in 24 Stunden einen Umgang machen läßt, und zweitens, weil die Linie, welche eben so durch das Ende R' und den gemeinsamen Mittelpunkt O gezogen wird, durch den Punkt R geht, wo sich das reflectirte Sonnenbild befindet.

Wir haben also zwei unterschiedene Strahlen, den einen O I', der beständig in der Verlängerung des einfallenden Strahls I O I' ist und durch das Centrum O geht, und den andern O R'. der in der Verlängerung des reflectirten Strahles R O R' liegt, und ebenfalls durch das gemeinsame Centrum O beider Bogen geht. In diesem gemeinsamen Centrum treffen sich der einfallende Strahl, der reflectirte Strahl und die Axe des Zeigers; auch ist es zugleich die Mitte der Figur des Spiegels M.

Um einzusehen, wie der Spiegel mit diesen beiden Strahlen verknüpft ist, wollen wir zuvörderst diese beiden Strahlen oder gerade Linien I O I', R O R' betrachten (Fig. 5, Taf. IV).

Zwei sich schneidende Linien liegen immer in einer Ebene; dieß liegt in der geometrischen Definition einer Ebene. Da ferner die beiden Richtungen II', RR' respective die des einfallenden und des reflectirten Strahles sind und in dieser Ebene liegen, so wird dieselbe immer diejenige sein, in welcher die Incidenz und die Reflexion geschehen.

Zieht man nun in dieser Ebene eine gerade Linie, die den Winkel zwischen dem einfallenden und dem reflectirten Strahl halbirt, so haben wir die Normale auf dem reflectirenden Spiegel (Fig. 6, Taf. IV).

Dieß geſetzt, bezeichne man in gleichem Abſtande vom Durchſchnittspunkte O dieſer Linien zwei Punkte d und d', einen auf dem einfallenden Strahl, den andern auf dem reflectirten, oder auch auf deren Verlängerung d'' d''' oder ſelbſt ſeitwärts d d''', d d'', und ziehe durch jeden Punkt eine dem anderen Strahl parallele Linie; dann hat man zwei Linien, die ein Parallelogramm O d D d oder O d'' D' d''' oder O d' M' d''' oder O d M d'' abſchließen. Zieht man nun durch den Durchſchnittspunkt dieſer beiden Linien n, n', M oder M', die Diagonale des Parallelogramms, ſo halbirt ſie den von dieſen beiden Strahlen gebildeten Winkel; ſie wird alſo die Normale der reflectirenden Fläche, oder dieſe Fläche ſelber ſein. Es iſt gleich, welchen Winkel unſere beiden Richtungen mit einander machen: immer wird das Parallelogramm gebildet, und immer wird die eine ſeiner Diagonalen jenen Winkel halbiren, d. h. immer wird der Spiegel M M' ſo geſtellt ſein, daß er den Reflexionserſcheinungen, die in der Ebene dieſes Parallelogrammes vorgehen, genügt.

Dieſe Bedingung des Parallelogrammes iſt in dem Inſtrumente angewandt, nur ziehe man vor, ſtatt das Parallelogramm auf beſagte Weiſe zu vollenden, zwei gleiche Seiten länger als die des Parallelogrammes zu nehmen, was indeß an der Richtung der Normale gegen die beiden Strahlen nichts ändert und die Ausführung jener Bedingung erleichtert.

Es iſt ſehr leicht, dieſe geometriſche Bedingung durch einen Mechanismus zu bewerkſtelligen. Allein da der Mittelpunkt des Spiegels auch dieſen gemeinſamen Mittelpunkt einnehmen muß, ſo hat man ein Stück des Strahles zu ſpalten (bifurquer), um den Spiegel zwiſchen zwei Gabeln mit einem Scharniere zu halten, deſſen Axe immer auf jeden der beiden Strahlen winkelrecht iſt, und auch durch das gemeinſame Centrum O geht.

Nach dieſer gewiſſermaßen geometriſchen Auseinanderſetzung des Apparates wollen wir den Mechanismus deſſelben näher beſchreiben.

§. 20. Nähere Beschreibung des Heliostaten.

Die Bestandtheile des Heliostaten sind:

1) Ein horizontaler Dreifuß V V' V'', versehen mit Stellschrauben v v' v''. In seiner Mitte dreht sich eine horizontale Scheibe A A, auf welcher eine Libelle a' a'' und zwei Ständer P P', die die Uhr H und den Spiegel tragen. Diese Scheibe kann in ein beliebiges Azimuth gestellt, und darin mittelst der auf einem Zweig des Dreifußes befindlichen Klemmschraube befestigt werden. Mittelst der Drehung dieser Scheibe und der darauf befindlichen Libelle stellt man das Instrument vollkommen horizontal.

2) Die Uhr ist aufgehängt und zwischen den senkrechten Stützen P P' drehbar um ihre der unteren horizontalen Scheibe immer parallelen Axe Y Y'. Der Kreisbogen L L' dient zur Festhaltung der Uhr, und ist in Grade getheilt, deren Nullpunkt in L, auf dem dem Zifferblatt parallelen Radius liegt, so daß der Punkt 90° sich auf dem Radius befindet, welcher der Axe der Uhr, oder der Axe der den Spiegel tragenden Säule parallel ist. An dem Fuße P befindet sich die Ablese und ein Nonius. Dieser Kreisbogen und Nonius dienen dazu, mittelst des Breitengrades des Beobachtungsortes das Zifferblatt der Uhr dem Aequator parallel zu stellen. Eine Klemmschraube l dient zur Festhaltung dieses Bogens, der an der Uhr sitzt.

Die Uhr schlägt Viertelsekunden. An ihrer unteren Grundfläche bewegen sich zwei Zeiger; der eine macht seinen Umgang in einer Stunde, der andere in 300 Sekunden oder 5 Minuten; auch befindet sich hier die Axe der Feder. Der Zeiger zum Vor- oder Rückstellen ist an der oberen Grundfläche.

3) Die obere Grundfläche der Uhr trägt, wohl befestigt, eine hohle Säule Q Q', und oben auf dieser ein in 24 Stunden getheiltes Zifferblatt, dessen Ebene der unteren Grundfläche der Uhr parallel ist, und auf wel-

cher die Diametrallinie von 6 bis 18, die Stunden 6h Morgens und 6h Abends angebend, genau der Horizontalaxe YY' parallel ist.

4) Im Innern der hohlen Säule findet sich eine Axe, die durch ihre Verbindung mit dem Uhrwerk einen Umgang in 24 Stunden macht. Auf dieser Axe und oberhalb des Zifferblattes dreht sich frei oder mit der Axe, je nachdem die Klemme gelöst oder durch ihre Schraube I'' angezogen worden, eine kubische Büchse I''. An dieser Büchse sitzt zuvörderst der Zeiger oder Nonius c, der die Stunde angiebt, und dann der Declinationskreis I'I''I''', welcher durch die Theilung an einer Seite die mittlere Declination von 5 zu 5 Tagen angiebt. S. hat die von 1842 angenommen. An seiner andern Seite findet sich die Gradtheilung, rechts und links vom Nullpunkte des Nonius auslaufend. Die Correspondenz des Nullpunktes des Nonius und der Theilung ist von der Lage ausgenommen, wo die Axe I' der von ihm getragenen Gabel vollkommen der Grundfläche der Uhr parallel ist.

5) Um die an der Uhr befestigte Axe oder Säule bewegt sich eine Hülse Q Q', die unten bei Q' einen Kreis trägt, mittelst dessen und einer Klemmschraube r' die Hülse in einer bestimmten Stellung festgehalten werden kann. Am oberen Theil und unter dem Zifferblatt ist ein Kubus R'' befestigt, der als Büchse für einen starken Kreisbogen R'R''R''' dient, welcher in Richtung des reflectirten Strahles, den andern Stiel R' des Spiegels trägt. Dieser Kreisbogen kann in der Büchse R'' verschoben oder darin mittelst einer Druckschraube r festgehalten werden. Durch diese beiden Bewegungen kann der reflectirte Strahl nach allen Punkten der Kugelfläche gesandt werden, deren Mittelpunkt mit dem des Spiegels zusammenfällt.

6) Endlich zwei Gabeln S'I'S und SR'S' verbunden durch ein Scharnier, nach einer Richtung SS', welche im Niveau der Spiegelfläche, durch das Centrum derselben geht und in diesem Punkte sowohl die Axe der

Stiele I'O, R'O beider Gabeln, auf welchen ſie immer winkelrecht iſt, als auch die Drehaxe H H' des Uhrzeigers ſchneidet.

Der Spiegel M dreht ſich um die Axe S S' des Scharniers der Gabeln, wo er ſeitwärts befeſtigt iſt an einem ſtarken Stabe, welcher eine Fuge N S ſenkrecht auf der Spiegelfläche enthält. In dieſer Fuge gleitet genau paſſend ein Stift D, welcher zugleich als Scharnier für zwei ſchiefe gleich lange Leiſten dD, d'D dient, die ebenfalls an dem Scharniere S S' der Gabeln, in vollkommen gleichem Abſtand von deſſen Axe, befeſtigt ſind, um das zuvor beſchriebene Parallelogramm zu bilden.

Endlich ſitzt an einer Seite I S der Einfallsgabel S'I'S ein kleines Fernrohr oder ein Sucher T T', deſſen optiſche Axe parallel iſt der Drehaxe ihres Stieles I' oder des einfallenden Strahles. Während des Verſuchs iſt das Fernrohr immer auf die Sonne gerichtet. Die feſte Gabel, d. h. die Reflexionsgabel S R' S' hat keinen Viſirer; als ſolcher dient das Sonnenbild ſelbſt, das auf den verlangten Punkt gerichtet wird; dieſes Bild iſt immer in der Ebene des Kreiſes R' R'''.

Gebrauch des Helioſtaten.

Zuvörderſt zieht man die Uhr auf und ſetzt ſie dadurch in Gang, daß man ſie in horizontaler Ebene raſch hin- und herdreht, wie man es zu gleichem Zweck, mit den Chronometern und Schiffsuhren, und zuweilen mit den gewöhnlichen Uhren zu thun genöthigt iſt. Zur Regulirung des Ganges dient der Zeiger auf dem kleinen Zifferblatt; er wird gegen A gerückt, wenn ſie zurückbleibt, gegen R, wenn ſie vorausläuft.

Wagrechtſtellung (Calage). Man löſt zuvörderſt, um die Uhr und die den Spiegel tragende Säule ſenkrecht zu ſtellen, die Klemmſchraube l, welche den Breiten-Quadranten L L' hält, dann zieht man die Schraube l wieder an; nun iſt das Inſtrument leichter wagerecht geſtellt.

Man ſtellt das Niveau ſeiner Länge parallel der Graden, welche zwei der Stellſchrauben, z. B. V' und V' verbindet, indem man die horizontale Scheibe A A' löſt, zweckmäßig dreht und mittelſt der Klemmſchraube a wieder feſtſtellt. Um das Wagerichten zu erleichtern, iſt die Scheibe durch zwei unter ſich winkelrechte Durchmeſſer in vier gleiche Theile getheilt. Man läßt das eine Ende des auf dem Niveau winkelrechten Durchmeſſers zuſammenfallen mit dem Strich, der auf der Klemme der Druckſchraube gemacht iſt. Man ſchraubt alsdann die eine oder die andere der Stellſchrauben auf oder ab, bis die Luftblaſe ſehr genau die Mitte des Niveaus einnimmt. Hierauf dreht man die Scheibe um einen Quadranten; dadurch kommt das Niveau in winkelrechte Lage gegen die frühere oder in die Richtung der dritten Stellſchraube V; je nach der Lage der Luftblaſe dreht man nun dieſe Schraube vor- oder rückwärts, bis die Blaſe wieder in der Mitte der Theilung ſteht. Man thut wohl, dieſelben Operationen ſogleich mit einer Drehung des Niveaus um 180° Grad gegen ſeine früheren Lagen zu wiederholen, um ſich zu verſichern, ob das Niveau parallel mit der Scheibe ſei. Fände es ſich, daß die Luftblaſe, nach dem Drehen des Niveaus um 180°, nicht auf denſelben Punkt zurückäme, es alſo falſch geſtellt wäre, ſo müßte man den Unterſchied halbiren, indem man die Schraube, die emporzuſchrauben wäre, bloß um die Hälfte des vom Niveau angegebenen Unterſchieds in die Höhe ſchraubte; die andere Hälfte des Fehlers würde berichtigt durch die drei Schrauben, welche das eine Ende des Niveaus halten, und von denen die eine gegen die Scheibe zieht, die beiden ſeitlichen aber ſtemmen.

Einſtellung in die Breite des Ortes. — Nachdem der Fuß wohl horizontal geſtellt worden, dreht man diejenige Seite des Apparats, welche den an der Uhr befeſtigten Quadranten trägt nach Weſten, und bringt den Nonius, der an dem einen Ständer der Uhr ſitzt, in Coincidenz mit dem Breitengrade des Beobachtungs-

orts. Das Instrument erhält dann eine Neigung im Sinne der in der Fig. 7, Taf. IV. Die Axe der Uhr würde der Erdaxe parallel sein, wenn die Ebene der Neigung in dem Meridian des Ortes läge. Diese durchaus nothwendige Stellung erhält man sehr leicht auf folgende Weise.

Einstellung in den Meridian. Zu dem Ende löst man die Klemmschraube, um den oberen Bogen so drehen zu können, daß der Strich auf den Zeiger in die Stunde der Sonnenuhr kommt, d. h. in die wahre Stunde des Moments der Einstellung. Da die Uhr aufgezogen ist und geht, so schraubt man den Knopf, welcher die Büchse dieses Kreises an die Axe der Uhr hält, wohl fest, und läßt den Kreis von dieser drehen. Man schraubt den Knopf des getheilten Kreises los und verschiebt den Kreis, bis der Index den Tag der Beobachtung an der einen oder andern Theilung angiebt:

1) nämlich mittelst der Grade, die Zahl, welche die astronomischen Ephemeriden für den Tag der Beobachtung nachweisen. Wenn diese Declination nördlich ist, wie im Sommer, so gebraucht man die der Gabelaxe näher liegende Theilung; ist dagegen Winter oder die Declination südlich, so bedient man sich der Theilung am andern Ende des Bogens. Alsdann, da der Zeiger auf der Stunde und der Bogen in der Declination steht, hat man nur noch das Fernrohr gehörig auszuziehen, auf die Sonne zu richten, indem man das ganze Instrument mit dem horizontalen Kreise dreht, ohne die Stellschrauben zu rücken, und den Kreis feststellt.

Das Instrument ist nun orientirt gegen den Meridian des Orts, und überdieß ist auch der einfallende Strahl gerichtet, weil der in der Axe des Fernrohres diesem Strahle parallel ist.

2) Hat man nicht die wahre Deklination, so sucht man auf der Tagestheilung das Datum des Beobachtungstages auf und bringt es unter den Ableseſtrich. Da die Tage nur von fünf zu fünf angegeben sind, so

theilt man mit dem Auge den Zwischenraum in fünf Theile, und da, vom 25. bis zum 28., 29., 30. oder 31., je nach dem Monate 4, 5, 6 oder 7 Tage bis zum ersten des folgenden sind, so nimmt man darauf Rücksicht. Dann ist das Instrument wie zuvor orientirt.

Wüßte man endlich weder die Declination noch das Datum des Tages, jedoch die wahre Stunde, so müßte sich, bei jeglicher Declination, die Sonne an der Ebene dieses Bogens befinden; man visirt daher auf sie, indem man gleichzeitig den Bogen und die horizontale Scheibe dreht, und wenn nun das Fernrohr auf die Sonne gerichtet ist, wird das Instrument orientirt sein. Dieses sehr einfache Mittel ist vielleicht das richtigste.

Man könnte sogar das Instrument einstellen, indem man den Schatten des Endes R''' auf diesen Bogen selber fallen ließe. Ein einziger Strich diente dann für immer zur Coincidenz.

Reflexion des Sonnenbildes. — Um den einfallenden Strahl auf die Wand zu werfen, löst man die beiden Klemmschrauben, welche die Hülse und den Reflexionskreisbogen halten, und richtet die Axe der Gabel auf den Punkt, auf welchem man den reflectirten Strahl haben will, indem man den Reflexionsbogen erstlich um seine Hülse oder Axe dreht, und zweitens mehr oder weniger in seiner Büchse verschiebt. Ist das Bild einmal auf den gewünschten Punkt reflectirt, so zieht man die an der Basis der Uhr befindliche Klemmschraube an und darauf die des Bogens. Dann ist der reflectirte Strahl gerichtet, und bleibt in dieser Richtung, da sie sich in der Ebene des Kreises befindet.

§. 21. Der Heliostat von L. A. Grüel.

Einfacher, da schon das ziemlich complicirte Uhrwerk fehlt, und, wie wir sehen werden, eine einfache Uhr hinreicht das Instrument in Bewegung zu setzen, ist der Heliostat von C. A. Grüel in Berlin construirt,

deſſen Conſtruction wir nun im Folgenden ſo genau als möglich folgen laſſen:

Die Aufgabe, welche bei dem neuen Inſtrumente zu löſen iſt, beſteht darin: eine Axe, welche dem metallenen Planſpiegel trägt, deſſen Ebene parallel dieſer Axe ſein muß, zuerſt genau in die Richtung der Weltaxe einſtellen zu können, ſo, daß der Winkel, den ſie mit dem Horizonte bildet, allemal gleich ſei der Polhöhe des Beobachtungsortes; ferner dieſer Axe durch ein Uhrwerk ſolche gleichmäßige und drehende Bewegung zu ertheilen, bei welcher ſie innerhalb 24 Stunden gerade eine halbe Umdrehung im Sinne der täglichen ſcheinbaren Bewegung der Sonne vollendet. Wenn nach geſchehener Orientirung des Helioſtats das Uhrwerk den Spiegel bewegt, und dieſer gleich Anfangs ſo geſtellt wurde, daß der von ihm zurückgeworfene Sonnenſtrahl eine für den beabſichtigten Verſuch bequeme Richtung erhielt, ſo bleibt fortan dieſe Richtung, der weiterrückenden Sonne ungeachtet, unverändert dieſelbe; ein Erfolg, welcher nothwendig eintreten muß und leicht erklärlich wird, wenn man ſich des Verhältniſſes erinnert, in welchem ein reflectirter Strahl fortſchreitet, wenn in einem Falle der Spiegel ruht, der ihn treffende Strahl aber ſeine Richtung ändert; in einem andern Falle aber der Spiegel ſich dreht, und der ihn treffende Lichtſtrahl unverändert bleibt. — Angenommen, hier und dort geſchehen die beiden Bewegungen mit gleicher Winkelgeſchwindigkeit, ſo rückt in dem zuletzt bemerkten Falle der reflectirte Strahl doppelt ſo raſch weiter als im erſteren.

Vermöge der täglichen Bewegung der Sonne würde der reflectirte Strahl, wenn der Spiegel ruhte, innerhalb einer Stunde 15° nach einer dem Sonnenlaufe entgegengeſetzter Richtung zurücklegen. Durch die drehende Bewegung des Spiegels aber, welche in einer Stunde $7\frac{1}{2}$° beträgt, wird er in dieſer Zeit um 15° nach einer mit dem Sonnenlaufe übereinſtimmenden Richtung bewegt. Da nun einerſeits die Sonne, andererſeits der Gang des Inſtrumentes, beide Bewegungen mithin deren

entgegengesetzte Erfolge gleichzeitig hervorbringt, so muß für den reflectirten Sonnenstrahl der absolute Stillstand resultiren.

Es ist unnöthig, auf die Aenderung der Declination der Sonne Rücksicht zu nehmen, weil die daraus entspringende Ungenauigkeit in der kurzen Zeit des Versuchs zu unbedeutend ist. Die einzige Beschränkung, welche bei Anwendung dieses Apparats fühlbar werden könnte, liegt darin, daß er den Lichtstrahl nicht, wie die älteren, viel zusammengesetzteren Heliostaten nach jeder beliebigen Richtung zu lenken gestattet, indem die dem Experimentator zur Verfügung stehenden Strahlen ausschließlich in der Oberfläche eines Kegels liegen, dessen Spitze der Spiegel bildet, und dessen Basis durch die eben statthabende Declination der Sonne bestimmt ist. Dieser Umstand ist jedoch meistens nicht störend, da von den vielen in jeder Kegelhülle liegenden Strahlen durch Stellung des Spiegels derjenige ausgewählt werden kann, welcher sich den Localitätsverhältnissen und dem Versuche am besten anpaßt. Uebrigens würde durch Hinzufügung eines zweiten Spiegels nöthigenfalls auch jede gewünschte Richtung zu erzielen sein.

Anlangend nun die von Grüel getroffene Abänderung und Vereinfachung, so hat er von den wenigen wesentlichen Stücken, aus welchen der neue Apparat besteht, auch noch das Uhrwerk hinweggenommen, indem sowohl aus mechanischen als ökonomischen Gründen ein Vortheil damit verbunden und sogar ganz entbehrlich wird, insofern der Zweck dieses Uhrwerks mit Hülfe jeder gewöhnlichen Taschencylinderuhr, die doch überall zu Gebote steht, erreicht werden kann.

Eine Spindeluhr ist für den erwähnten Zweck nicht anwendbar, da in der Regel die Axe des Minutenzeigers beim Zifferblatt hervortritt, und für die einmal von G. getroffene Einrichtung eine Drehung nach einer falschen Richtung eintreten würde. G's Heliostat besteht nämlich aus dem an einer drehbaren Axe befestigten Metallspiegel und einer Verbindung von 3 Rädern,

welche mit Hülfe conischer Getriebe zuletzt auf diese Drehungsaxe wirken, und sie in der früher erwähnten Geschwindigkeit, man könnte sagen: Langsamkeit, bewegen. Das Ganze ruht auf einem länglichen mit Stellschrauben versehenen Brett. Die Räderverbindung innerhalb einer leichten messingenen Zarge ungefähr 1½" über dem Brett angebracht, ist in hohem Grade einfach und wird getrieben durch die Axe des Minutenzeigers der geöffneten und auf einem verstellbaren Support liegenden Spindeluhr. Das erste Rad hat an dem untern Ende seiner Axe ein an zwei Gelenken befestigtes Comon, welches sich durch Höherstellen des Supports mit der Uhr leichter in Verbindung bringen läßt und zugleich die etwa nicht vollkommen centrische Lage der Uhr unter dem Rade unschädlich macht. Die kleinste und schwächste Uhr wird im Stande sein ohne mindeste Störung ihres Ganges diesen Dienst zu verrichten, was erprobt und auch begreiflich ist, wenn man bedenkt, daß ihre Bewegung mit 48maliger Verlangsamung auf den Spiegel übertragen wird, und zwar mit einem bedeutenden aus den einfachsten Sätzen der Mechanik erklärlichen Kraftgewinn. — Diejenigen Uhrwerke, welche nicht permanent im Gange gehalten, vielleicht auch nicht so vollkommen geschlossen werden können, daß nicht Staub oder die Verdickung des Oels an den Zapfen nach längerer Zeit einen hemmenden Einfluß üben sollten, pflegen zuweilen nach gehabten Ferien den gewünschten Dienst zu versagen; die Anwendung der Taschenuhr beseitigt auch diesen Uebelstand, und in welchem geringeren Grade ein etwa fehlerhafter Gang derselben, von angenommenen 5 Minuten täglich, die Richtung des reflectirten Strahles alterirt, ergiebt sich aus der Berechnung, daß die Differenz nach Verlauf von einer Stunde nur 0,052° beträgt. Wichtiger für die constante Richtung des Strahles ist die mit aller Sorgfalt vorzunehmende Aufstellung und Orientirung des Instrumentes, welche, wenn sie einmal geschehen ist, in ferneren Fällen durch nicht schwierig zu

findende Hülfsmittel leicht wieder bewerkstelligt werden kann.

§. 22. Von den Wirkungen mehrerer verbundenen ebenen Spiegel.

Wenn man die von einem ebenen Spiegel herkommenden Strahlen mit einem zweiten Spiegel auffängt, so ist es ebenso gut, als kämen die Strahlen unmittelbar von einem Object und das Bild des ersten Spiegels wird daher im zweiten Spiegel ganz nach den Gesetzen für die einfache Spiegelung abgebildet, nur ist das zweite Bild nicht mehr so hell als das erste, weil bei jeder neuen Spiegelung ein Theil des Lichtes verloren geht. Wenn z. B. ein jeder Spiegel die Hälfte des auffallenden Lichtes verschluckt, also nur die Hälfte zurückgiebt, so wird man nach der zweiten Spiegelung nur $\frac{1}{4}$ des vom Objecte unmittelbar herkommenden Lichtes haben, nach drei Spiegelungen den 8ten, nach vier Spiegelungen den 16ten Theil u. s. w., woraus erhellt, daß nach vielmaliger Spiegelung das Bild so dunkel werden kann, daß man es gar nicht mehr wahrnimmt.

Hieraus läßt sich leicht begreifen, wie man sich mittels zweier Spiegel von hinten sehen könne. Man darf nämlich nur hinter dem Rücken einen Spiegel anbringen und dessen Bild durch einen vorn vorgehaltenen Spiegel zum zweiten Male sich abspiegeln lassen. Ueberhaupt lassen sich mittelst zweier oder mehrerer Spiegel verschiedene Erscheinungen hervorbringen. Man kann z. B. mittelst vier Spiegel scheinbar durch undurchsichtige Körper, z. B. durch ein Brett hindurchsehen. In (Fig. 7, Taf. II) ist in der Mitte einer Röhre ein Planspiegel mn so angebracht, daß er unter einem Winkel von 45° gegen den Horizont geneigt ist und daher sein Bild nach unten hin auf den ebenfalls um 45° geneigten Spiegel AB wirft. Dieser trägt sein Bild horizontal fort auf den um 45° geneigten Spiegel LD, dieser reflectirt wie-

derum das Licht aufwärts auf den Spiegel p q, der ebenfalls um 45° geneigt ist, und das Bild horizontal fortstrahlt, so daß das Auge die Objecte ebenso erblickt, als wenn es unmittelbar durch die Röhren bei m und n hindurch blickte, und das Sehen wird begreiflich nicht gehemmt, wenn zwischen beide Röhren ein Brett P P gestellt wird. Nur erscheinen die Gegenstände etwas dunkel, weil sie viermal abgespiegelt werden.

Wenn zwei ebene Spiegel L M und C N bei C zusammenstoßen und einen Winkel M C N bilden, welcher ein aliquoter, z. B. der 6te, 8te u. s. w. Theil von 4 rechten ist, so findet eine Vervielfältigung der Bilder statt, die ein Gegenstand a verursacht.

Der Spiegel C M (Taf. II, Fig. 8) nämlich entwirft sein Bild in a' und zwar in eben der Entfernung, in welcher a sich befindet, und auf gleiche Weise spiegelt der Spiegel C N den Punkt a in a'' ab. Aber das Bild a'' wird von dem Spiegel C M zum zweiten Male abgebildet in a''', so daß p a''' = p a'', und das Bild a'' wird vom Spiegel C N von Neuem gespiegelt in a (5). Endlich bildet Spiegel C N das Bild a''' in a (4) und das Bild a (5) gleichfalls in a (4) ab, so daß also bei der dritten Spiegelung die Bilder zusammenfallen und kein neues mehr entstehen kann. Doch fallen nur dann die Bilder bei der dritten Spiegelung in einander, wenn der Neigungswinkel M C N beider Spiegel wie hier angenommen = 60° also den 6ten Theil der Peripherie ausmacht. Für diesen Fall hat man also 5 Bilder, und der Gegenstand a wird daher sechsfach gesehen. Hätten die beiden Spiegel eine Neigung von 45° gegen einander, so würde man 7 Bilder erhalten und den Gegenstand achtfach erblicken.

§. 23. Das Kaleidoskop.

Auf diese Eigenschaft der Vervielfältigung der Bilder durch Spiegel, die unter einem Winkel gegen ein-

ander geneigt ſind, gründet ſich das von Brewſter erfundene Kaleidoskop, welches aus zwei Spiegeln beſteht, die unter einem Winkel, der $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{10}$ u. ſ. w., überhaupt einen geraden aliquoten Theil der Peripherie beträgt, mit einander feſt verbunden und in eine Röhre eingeſchloſſen ſind. Die Spiegel haben die Form von langen, aber ſchmalen rechtwinkeligen Parallelogrammen. Oben iſt die Röhre mit einem undurchſichtigen Deckel verſchloſſen, der nur an der Mitte eine kleine zum Hineinſehen beſtimmte Oeffnung hat, unten aber mit zwei Planglaſern, die ſenkrecht auf die Axe der Röhre geſtellt ſind und einen Raum zwiſchen ſich leer laſſen, welcher allerlei, am Beſten durchſichtige Körper, z. B. bunte Glasperlen und andere kleine bunte Glasfiguren einſchließt. Die Spiegel reichen bis auf das innere Glas hinab. Sieht man nun durch die Augenöffnung, die gleichfalls mit einem halbpolirten Planglaſe bedeckt werden kann, damit kein Staub auf die Spiegel fällt, in die Röhre hinein, ſo erblickt man die Gegenſtände im Boden durch die Siegel vervielfältigt, wodurch regelmäßige ſternartige und vieleckige Figuren verſchiedener Geſtalt und unbeſchreiblicher Schönheit mit dem angenehmſten Farbenſpiel entſtehen, auf welchen das Auge ſo gern verweilt, und dieſe Figuren laſſen ſich durch Umdrehung der Röhre, wodurch die beweglichen Gegenſtände im Glasboden eine andere Lage annehmen, auf unzählige Weiſe verändern.

Man ſchleift das nach außen befindliche Glas des Glasbodens ein wenig matt, damit man keine außerhalb der Röhre befindlichen Gegenſtände erbliken kann und die Vorſtellung dadurch geſtört werde. Auch hat man es am beſten gefunden, wenn man ſtatt der belegten Spiegelgläſer nur unbelegte, aber auf der Rückſeite mit ſchwarzer Oelfarbe angeſtrichene wählt, wodurch man zwar mattere, aber, weil die doppelten Bilder weggefallen ſind, auch ſchönere und reinere Bilder erhält. nur muß man dann auch den Neigungswinkel der Spiegel nicht zu klein, namentlich nicht kleiner als $\frac{1}{7}$ oder $\frac{1}{8}$

der Peripherie nehmen, damit nicht zu viele Spiegelungen stattfinden und die letzten Bilder etwa zu undeutlich ausfallen.

Brewſter hat das Kaleidoskop ſo eingerichtet, daß man lebende Gegenſtände oder Blumen darin ſehen kann. Er macht nämlich die Röhre noch um ein ziemliches Stück länger, als die Spiegel und ſetzt in deren Ende eine convexe Glaslinſe ein, die ihr umgekehrtes Bild nicht allzunaher Gegenſtände in ihrem Brennpunkte gerade dahin wirft, wo ſonſt die Glasfiguren ſich befinden. Auf dieſe Weiſe kann man ſehr ſchöne Bilder erhalten.

Man kann auch Kaleidoskope mit mehr als zwei Spiegeln einrichten z. B. mit vier Spiegeln, die in Form eines Parallelepipedums zuſammengeſetzt ſind.

§. 24. Wirkung von parallel liegenden Spiegeln.

Wenn man zwei ebene Spiegel A und B einander parallel gegenüber ſtellt, ſo findet eigentlich eine Vervielfältigung bis ins Unendliche ſtatt. Der Spiegel A wirft nämlich ſein Bild dem Spiegel B zu, worin es zum zweiten Male abgebildet wird, aber dieſes zweite Bild wird wieder auf den Spiegel A zurückgeworfen und in ihm zum dritten Male abgebildet, ſodann von dem Spiegel B zum vierten Male u. ſ. w., ſo daß in jedem Spiegel eine unendliche Reihe von Bildern entſteht, die in gerader Linie hinter einander liegen. Man kann dieſen Verſuch leicht anſtellen, wenn man zwiſchen zwei nach der angegebenen Weiſe aufgeſtellte Spiegel ein Licht ſtellt. —

Die Bilder, deren Anzahl eigentlich unendlich ſein ſollte, werden aber nach und nach wegen des vielen Lichtverluſtes bei den wiederholten Spiegelungen ſo ſchwach, daß man ſie gar nicht mehr erkennt. Hierauf gründet ſich der Bau der ſogenannten Spiegelkaſten und

Spiegelzimmer. Erstere sind kleine Kasten, an deren innern Wänden zwei Spiegel parallel aufgestellt sind; oben sind sie mit einem Gazetuche bedeckt, damit gehöriges Licht eindringen kann, ohne jedoch einen deutlichen Blick in das Innere zu gewähren. Blickt man in einen solchen Kasten neben dem Rande eines Spiegels hinein, so sieht man den Boden ins Erstaunliche vervielfacht, und wenn auf ihm allerlei Figuren angebracht sind, denen man durch Drähte und Schnüre Bewegung geben kann, so wird die Erscheinung anziehend. Wenn man beide Spiegel unter einem kleinen Winkel gegen einander neigt, (so daß sie sich zwar nicht berühren, aber auch nicht parallel mit einander stehen), so erblickt man eine große Menge solcher Trapeze, welche die Spiegel einschließen, die alle in einem Kreise liegen und sich endlich vereinigen. Noch größere Vervielfältigung der Bilder erhält man, wenn man alle vier Wände des Kastens oder überhaupt die Wände eines senkrechten regelmäßigen Prisma mit gerader Seitenzahl mit Spiegeln besetzt und eine Oeffnung läßt, um hinein zu sehen. Statt dieser Oeffnung kann auch eine Stelle dienen, an welcher die Folie vom Spiegel abgekratzt ist. Auch drei Spiegel von gleicher Größe geben einen guten Spiegelkasten, welcher oft in Form des Kaleidoskops ausgeführt wird. — Man kann auch einen Kasten in Form eines vieleckigen senkrechten Prisma machen, und denselben durch Diagonalwände, die sich alle im Mittelpunkte durchschneiden in Dreiecke theilen. Jede Diagonalwand wird auf beiden Seiten mit Spiegeln besetzt und der obere Theil des Kastens mit Gaze bedeckt. Sieht man nun in eines der Dreiecke hinein, so sieht man einen Raum so groß wie der ganze Kasten, und jeder kann mit andern Figuren geziert werden. Man hat auch die Idee des Spiegelkastens im Großen ausgeführt, indem die ganzen Wände eines Zimmers mit Spiegel besetzt werden. Solche Zimmer, Spiegelzimmer, sind kostbar und daher auch selten; auch kann ihre Wirkung, wenn z. B. in ihnen ein Kronleuchter angebrannt wird, den

Beobachter mehr verwirren als ergötzen und den Eindruck sogar unangenehm machen.

§. 25. Das Dipleidoskop von Dent.

In der Praxis spielen heutzutage die Reflexionsinstrumente eine wichtige Rolle, und nicht immer bedient man sich als reflectirender Flächen gerade der ebenen Glasspiegelflächen, sondern nimmt unter beliebigen Winkeln geneigte Glasflächen, so daß prismatische Körper entstehen, die jedoch, da sie theils eine innen geschwärzte oder mattgeschliffene Oberfläche zeigen, nicht das Licht durchlassen, und wie wir später sehen werden, brechen und zerlegen, sondern nur reflectiren. —

Auf das Reflexionsgesetz gegründet ist das von Dent im Jahre 1844 veröffentlichte einfache Meridian-Instrument, Dipleidoskop genannt. Das Instrument ist außerordentlich einfach construirt, bedarf keiner Reparatur und muß, wenn es seinen Zweck gut erfüllen soll, genau und fest, horizontal in den Meridian des Ortes, an dem man die Beobachtung zu machen wünscht, gestellt werden. Indem das Instrument so einfach wie eine Sonnenuhr construirt ist, giebt es doch die Zeit bis zu einem Bruchtheile einer Sekunde an, und übertrifft daher die gewöhnlichen Sonnenuhren. Der Zweck, der durch ein gutes Dipleidoskop erreicht werden soll, besteht darin, sich womöglich täglich im Besitze der wahren Tageszeit zu wissen und also, wenn es nothwendig, eine Regulirung der Uhr, der Chronometeruhr zu haben, indem man durch eine Beobachtung des Durchganges der Sonne oder der Sterne durch den Meridian die richtige Zeit ermittelt. — Das Instrument hat nun folgende Einrichtung: D C, D B und B C (Fig. 9, Taf. I) sind drei reflectirende Ebenen, wovon D C eine ganz genau plangeschliffene Glasscheibe ist, während D B und B C metallene übersilberte Planspiegel sind.

Angenommen, der bei E auf DC einfallende Lichtstrahl 1 werde bei 1′ ins Auge reflectirt und das Sonnenbild ſcheine in der Richtung von D nach C vorzurücken. Der durch DC gehende Strahl wird von BC nach DB reflectirt und gelangt von da in der Richtung 2′ ins Auge. Das Bild der Sonne ſcheint ſich nun in Folge dieſer doppelten Reflexion von C nach D zu bewegen, und ſomit ſcheinen ſich zwei Bilder zu nähern. Angenommen, der Strahl 1 ſei in die Lage 3 und der Strahl 2 in die Lage 4 gerückt, ſo werden ſich ihre reflectirten Strahlen offenbar in derſelben Richtung 3′ und 4′ befinden, und beide Bilder der Sonne coincidiren, zum Zeichen, daß es eben Mittag iſt. Da die Lichtſtrahlen immer weiter vorrücken, ſo werden auch die Bilder an einander vorüber gehen und ſich trennen. —

Man kann noch, damit ganz genau die Coincidenz beobachtet werde, ein Fernrohr mit Fadenkreuz auf den Punkt richten.

§. 26. Das Reflexionsinſtrument von Piſtor und Martins.

Wir erwähnen hier noch ein Inſtrument, das ſeinem Principe nach auf dem Reflexionsgeſetze beruht, wenn wir auch in der Ausführung ſtatt ebener Spiegel ſpiegelnde Prismenflächen vorfinden werden. Es iſt dieſes das Reflexions-Inſtrument (patentirt) von Piſtor und Martins conſtruirt, das als eine beſondere Vervollkommnung der Spiegel-Inſtrumente zu betrachten iſt. Die Vortheile der neuen Reflexionen beſtehen darin, daß:

1) durch dieſelben alle Winkel bis 180° meßbar ſind und von der Geſichtslinie des Fernrohres aus gemeſſen werden;

2) daß ſie leicht ſtarke, ſcharf begrenzte Bilder geben, indem ſtatt des einen Spiegels ein Prisma gewählt iſt;

3) daß sie vor allen den Instrumenten, welche ganz oder theilweise diese Vortheile besitzen, das voraushaben, daß ihre Manipulationen identisch derjenigen der gewöhnlichen Sextanten sind, während durch die Eigenthümlichkeit der Construction keine Nachtheile in irgend einer Beziehung entstehen, wie es sonst leicht der Fall ist. Wir lassen die Construction des Instrumentes nach Neukrantz, im Berliner Gewerbeblatt, und Schneitler, „Instrumente der Meßkunst," folgen:

Das Instrument ist in den Zeichnungen als ganzer Kreis angedeutet und wird hauptsächlich in dieser Form ausgeführt, da die Vortheile zweier gegenüberliegender, die Excentrität corrigirender Nonien, der regelmäßigen Form des Körpers, welcher seinen Schwerpunct nahe am Centrum hat, und des vom Centrum ausgehenden Handgriffs zu überwiegend sind. Nur für Liebhaber von Sextanten werden diese Instrumente auch als Sextanten von Kreisen angefertigt. Bei dieser Form ist zwar ein größerer Radius anzubringen, als bei einem Kreise, doch gewährt die feinere Ablesung nur einen eingebildeten Vortheil, indem die Excentritätsfehler einen überwiegenden Nachtheil stiften. Die unregelmäßige Form des Sextanten, der den Schwerpunct unterstützende, also excentrisch anzubringende Handgriff macht eine größere Festigkeit der Speichen, also eine größere Schwere nöthig, so daß z. B. ein Kreis von 5″ Radius weniger schwer und angenehmer zu handhaben ist, als ein Kreissegment von 6 — 7″. Hält man einen 7zölligen Sextanten mit einem 5zölligen Kreise zusammen, so ergiebt sich, daß ein Winkel von 10° bei jenem des größern Radius wegen etwas deutlicher zu erkennen ist, als bei diesem, daß jedoch die Excentrität leicht 10 Sekunden übersteigt, der Vortheil der feinen Ablesung also nur eingebildet ist. Läßt man bei dem 5zölligen Kreise durch die Nonien nur 20 Sekunden angeben, so erhält man eine sehr übersichtliche Ablesung, bei der sich 10 Sekunden noch mit ziemlicher Sicherheit schätzen lassen, und da durch die gegenüberstehenden Nonien das ablesende Resultat ein

zuverlässiges wird, so kann die feinere, jedoch unzuverlässigere Ablesung bei dem Sextanten nicht das Gegengewicht halten. — Was das Prisma bei den neuen Instrumenten betrifft, so kommt es nur darauf an, daß seine Seiten keine durch gewöhnliche Hülfsmittel, z. B. durch ein Winkelmaß, erkennbare Pyramide bilden und daß seine Seiten plan sind. Auf die Genauigkeit der Winkel kommt es nicht an, indem das Prisma nur dazu dient, die Lichtstrahlen zu reflectiren, und aus diesem Grunde stets seine Lage unverändert inne behält.

In Fig. 1, Taf. V, ist A, B, C ein Kreis von 5" Radius, die Alhidade a c mit gegenüberliegenden Nonien trägt den Spiegel d e, dessen nach B liegende Seite die reflectirende ist. In der gezeichneten Lage steht die Alhidade auf Null der Theilung, der Spiegel d e also parallel mit dem gleichseitigen rechtwinkligen Prisma f. Spiegel und Prisma stehen so gegen das Fernrohr, daß ein mit der Gesichtslinie desselben paralleler, auf den Spiegel fallender Lichtstrahl in das Fernrohr, und zwar parallel mit seiner frühern Richtung, gebrochen wird. Das Fernrohr g läßt sich auf und niederstellen und sieht theils in das Prisma, theils über dasselbe fort. Die Blendgläser sind zwischen Fernrohr und Prisma angebracht, sie lassen sich in die Höhe schlagen und um ihre Axe verdrehen. Bei der Stellung der Alhidade auf Null muß ein Lichtstrahl unter einem Winkel von etwa 20° auf den Spiegel fallen, um in das Fernrohr zu gelangen. Bewegt man die Alhidade mit dem Nonius c nach A zu, so bekommt man von 0 — 130° in ununterbrochener Folge die von der Seite B kommenden Lichtstrahlen in das Fernrohr (Fig. 2). Dieselben treffen den Spiegel in einem zunehmenden Winkel, der bei 130° bis zu 180° wächst.

Bei den ältern Sextanten dagegen muß, sobald die Alhidade auf Null steht, ein Lichtstrahl unter einem Winkel von etwa 75° auf den großen Spiegel fallen, um in das Fernrohr zu gelangen. Beim Drehen der Alhidade bis zu 130° müssen die Lichtstrahlen, um in das Fern-

rohr zu gelangen, den großen Spiegel in abnehmendem Winkel treffen, welcher bei 130° bis 10° fällt. (Die Winkel sind hier immer von der Spiegelfläche aus gemessen gedacht.) Der kleinste Winkel, unter welchem das Licht auf den Spiegel fällt, ist daher bei den Sextanten um etwa 10° kleiner, als bei dem in Rede stehenden Instrument.

Hervorzuheben ist hier, daß die ungünstigste Stellung des Spiegels bei den neuen Instrumenten bei 0 ist. Die Prüfung der Güte der Verglasung liegt daher dem Beobachter sehr zur Hand, eben so wie der Künstler dadurch gewissermaßen gezwungen ist, nur gute Spiegel anzuwenden. Bei den gewöhnlichen Sextanten können die Bilder bei kleinen Winkeln gut sein, während sie bei den größern schlecht sind. Unter allen Umständen sind die Bilder der neuen Instrumente bei großen Winkeln besser, als sie durch gewöhnliche Sextanten zu erlangen sind, da bei letztern, der Construction wegen, der Alhidadenspiegel nicht die nöthige Breite haben kann.

Bis zu den Winkeln von 130° ist das neue Instrument genau wie der Sextant zu gebrauchen. — Bewegt man nun die Alhidade im vorher bezeichneten Sinne noch weiter herum, so tritt zuerst von 120° ab das Prisma, dann das Fernrohr und der Kopf des Beobachters den Lichtstrahlen in den Weg, bis daß die Alhidade gegen ihre ursprüngliche Stellung 90° steht, wo dann diejenigen Lichtstrahlen in das Fernrohr reflectirt werden, welche mit der Gesichtslinie desselben einen Winkel von 180° bilden (Fig. 3.).

Bewegt man die Alhidade noch weiter herum, so lassen sich Winkel von 180 — 280° messen oder von 180° abwärts bis zu 100°. Man hätte dann das reflectirte Bild links von der Gesichtslinie aus liegen (Fig. 4), während es bei der früher angegebenen, dem Sextanten analogen Messung von 0 — 130° rechts von der Gesichtslinie des Fernrohrs aus gedacht war. (Fig. 5).

Will man daher die Winkelmessung bis 180° in derselben Art wie von 0 — 130° ausführen, so hat

man nur das Instrument in umgekehrter Lage, nöthigenfalls mit der linken Hand zu halten, was beim gewöhnlichen Sextanten in vielen Fällen auch nöthig wird.

Aus Obigem geht hervor, daß die zwischen 100 — 130° liegenden Winkel doppelt gemessen werden können, so daß die Beobachtung des Collimationsfehlers dabei wegfällt.

Soll das Instrument anders gehandhabt werden, so wird der Bequemlichkeit wegen vor das Fernrohr ein kleines Prisma so aufgestellt, daß man den Körper des Instruments in senkrechter Lage halten und von der Rückseite aus — etwa in senkrechter Richtung gegen dieselbe — in das Fernrohr sehen kann. Beim Messen großer Horizontalwinkel steckt man das Prisma, wie in Fig. 5 angedeutet ist, auf, so daß man von A aus in das Fernrohr sieht.

Die patentirten Reflexions-Instrumente werden in der Werkstätte der Erfinder in folgender Form und zu beigesetzten Preisen angefertigt:

Ein Patentkreis von 5" Radius, durch zwei gegenüberstehende Nonien 20 Sekunden (auf Wunsch 10 Sekunden) angebend, für	85 Thlr.
Dasselbe Instrument mit Lampe, um die Theilung bei Nacht zu beleuchten	90 „
Ein Patentkreis 2½" Radius, durch 2 Nonien 30 Sekunden angebend, einfacher, jedoch mit Fernrohr und Loupe	35 „
Ein Patent-Sextant von 6" Radius, 10 Sekunden angebend	80 „

§. 27. Der Heliotrop von Steinheil.

Wir erwähnen noch den Heliotrop von Steinheil, wie er zuerst in Schumachers astron. Jahrbuche 1844 beschrieben, und lassen im Allgemeinen die Hauptprincipien desselben folgen:

Ein Quadratzoll Spiegelfläche ist auf 15 Wegstunden weit mit freien Augen zu erkennen, wenn diesem Spiegel eine solche Richtung gegeben wird, daß sich darin ein Theil der Sonnenscheibe zeigt. Bei trigonometrischen Vermessungen, bei Signalisirungen und selbst bei telegraphischen Mittheilungen kann dieß ingeniöse Mittel treffliche Dienste leisten. Aber es war bisher ein kostbares Instrument, was auch schon des angebrachten Fernrohrs wegen nicht so transportabel war, als es in manchen Fällen wünschenswerth erscheint. Prof. Steinheil hat ein Mittel gefunden, diesen Zweck ohne Fernrohr mit einem einzigen Spiegel zu erreichen.

Könnte man nämlich bewirken, daß die von einem Spiegel reflectirenden Strahlen in irgend einer beabsichtigten Richtung gehen, so wäre nichts leichter, als einem gegebenen Punkte das Sonnenlicht zuzuführen. Aber man hat kein Mittel, um auf größere Distanzen dieß noch zu erkennen; wäre man daher im Stande, dem Spiegel eine solche Einrichtung zu geben, daß er zwei Bilder von der Sonne zeigte, welche genau 180° von einander ablägen, so diente das eine zur Orientirung des andern.

Das Orientirungsbild müßte aber weniger intensiv sein, weil es dem Auge nur die Richtung bezeichnen soll, in welcher das intensive von der ganzen Spiegelfläche reflectirte Sonnenlicht wirkt. Eine solche Einrichtung aber läßt sich angeben. Denkt man sich von der Mitte eines Glasspiegels die Belegung in einem Scheibchen abgenommen von einer Linie Durchmesser, so werden an dieser Stelle die Sonnenstrahlen durch das Glas hindurchgehen. Sie sollen nun auf eine Glaslinse treffen, in deren Brennpunkte sich eine matte weiße Fläche befindet — etwa ein Stückchen Kalk —, so wird auf dieser Fläche ein kleines, helles Sonnenbild entstehen, welches nach allen Richtungen hin Lichtstrahlen zurückwirft. Es wird folglich auch Lichtstrahlen zurückwerfen genau in den Richtungen, in welchen diese durch die Linse hereingekommen sind.

Die Glaslinſe bricht daher die auf ihrem Rückwege begriffenen Lichtſtrahlen zum zweiten Male und führt die von einem Punkte kommenden wieder unter einander parallelen derjenigen Stelle des Spiegels zu, von welcher die Belegung abgenommen iſt. Ein Theil derſelben geht nun alſo wieder genau in denſelben Richtungen der Sonne zu, in welchen ſie von der Sonne kamen. Ein kleiner Theil aber wird von der untern Glasfläche beim Eintritt reflectirt und giebt ſo das matte Orientirungsbild, was genau 180° von dem intenſiven Sonnenbilde ab liegt. Hält man nun das Auge ſo, daß es durch die von der Folie befreite Stelle des Spiegels hindurchſieht und zugleich die reflectirten zurückkehrenden Lichtſtrahlen aufnimmt, ſo ſieht man auf der Gegend ein durchſichtiges mattes Bild der Sonne liegen, was dem Vollmonde ähnlich iſt. Dieſes matte Sonnenbild deckt aber von der Gegend alle diejenigen Punkte, nach welchen von der Spiegelfolie im Innern des Glaſes reflectirte Sonnenſtrahlen gehen. Alle Punkte, welche das Sonnenlicht deckt, empfangen folglich das Heliotropenlicht, d. h. von allen dieſen Punkten aus zeigt der Spiegel einen Theil des Sonnenbildes.

Das matte Sonnenbild dient daher, dem Spiegel diejenige Richtung zu geben, durch welche er einem andern gegebenen Punkte Sonnenlicht zuwirft; das intenſive, ſogenannte Heliotropenlicht, durch Spiegelung der Sonnenſtrahlen im Innern des Glaſes liegt da, wo dieſes von der Folie berührt wird; das matte Orientirungsbild aber erzeugt ſich an der äußern Fläche des Glaſes, da, wo die Folie abgenommen iſt.

Man ſieht, daß aus dieſem Grunde auch das Inſtrument keiner Correction bedarf, weil beide Bilder von derſelben Planfläche erzeugt ſind und daher, bis auf die Größen von der Ordnung des Winkels beider Flächen des Spiegels, genau 180° von einander abſtehen werden.

Noch iſt das Stativ anzugeben, durch welches man dem Spiegel die für jeden Fall erforderliche Lage giebt.

In einem gabelförmigen Metallstücke sei der Spiegel in zwei Spitzen so gehalten, daß er sich um letztere drehen läßt. Das Gabelstück aber habe zwischen den Trägerarmen des Spiegels nach unten zu eine durchbohrte Axe, auf welcher oben die Glaslinse sitzt, und unten im Brennpunkte derselben die matte Fläche angebracht ist. Diese durchbohrte Axe ist aufgenommen von einem kleinen Stativ, was es möglich macht, ihr jede Lage zu geben, und was zugleich zur Befestigung mit einer Holzschraube versehen ist. Auf solche Weise ist das Instrument auf einen äußerst kleinen Raum gebracht, so daß es, im Etui verpackt, nur 3" lang, $1\frac{1}{2}$" breit und $\frac{1}{4}$" hoch ist.

Soll nun das Instrument gebraucht werden, so wird das kleine Stativ durch Einschrauben der Holzschraube befestigt. Man stellt hierauf die durchbohrte Axe in der Richtung nach der Sonne, was sich daran leicht erkennen läßt, daß der Sonnenschein, welcher durch die von Folie befreite Stelle des Spiegels fällt, gerade auf die Mitte der Glaslinse trifft.

Dreht man nun den Spiegel um die durchbohrte Axe, so wird das reflectirte Sonnenbild in einem Kreis um die wirkliche Sonne geführt, dessen Abstand von letzterer um so größer ist, je größer die Neigung des Spiegels gegen die einfallenden Sonnenstrahlen war. Man kann folglich das Sonnenlicht nach jedem Punkte der ganzen Sphäre reflectiren, wobei jedoch die Intensität des reflectirten Bildes um so kleiner wird, je näher der Reflexionspunkt 180° von der Sonne ab liegt, was übrigens unzertrennlich ist mit der Reflexion durch eine Spiegelfläche. Um erst nahezu dem Spiegel die richtige Lage zu geben, hält man die Hand nach derjenigen Richtung vor, nach welcher das Heliotropenlicht gegeben werden soll, und ändert die Lage des Spiegels, bis der reflectirte Sonnenschein auf der Hand sichtbar wird. Jetzt sieht man durch die Oeffnung des Spiegels nach dieser Richtung und gewahrt alsbald das Orientirungssonnenbild. Dieses wird nun durch leises Klopfen zur Verstel-

lung des Spiegels noch so weit bewegt, bis es genau und centrisch denjenigen Punkt deckt, welchem man das Sonnenlicht zuschicken will. Es könnte der Fall eintreten, daß das Orientirungsbild zu intensiv ist, um durch dasselbe hindurch noch die Gegend deutlich unterscheiden zu können. Für diesen Fall hat man nur die Hand zwischen Sonne und Spiegel zeitweise zu bringen, um bald die Gegend, bald das Sonnenlicht und dessen Lage gegen erstern zu sehen.

Für die meisten Fälle ist dieser Heliotrop, selbst zum Zwecke trigonometrischer Messungen, völlig ausreichend. Doch könnte es wünschenswerther werden, namentlich zu gleichzeitigen und wechselseitigen Höhenmessungen, die heliotropische Vorrichtung gleich an das Objectiv des Theodoliten-Fernrohrs anzubringen. Diese Einrichtung fordert jedoch doppelte Spiegelung. Der eine Spiegel bildet vor dem Objectiv mit der optischen Axe den constanten Winkel von 45°. In seiner Mitte ist so viel Belegung abgenommen, daß das Fernrohr noch Licht genug von der Gegend erhält. Dieser Spiegel empfängt das Sonnenlicht durch einen zweiten, der um eine Axe drehbar ist, welche die Gesichtslinse senkrecht schneidet. Er bildet mit dieser Axe ebenfalls den Winkel von 45°. Ihm gegenüber ist das kleine hohle Rohr mit der Glaslinse und der matten Reflexionsfläche im Brennpunkte angebracht. Da sich nun der ganze Heliotropenkopf auch um die optische Axe drehen läßt, so wird es durch diese Vorrichtung möglich, volles Heliotropenlicht nach jedem Punkte der Sphäre, der in der Verlängerung der Gesichtslinie sich befindet, zu schicken. Diese Einrichtung dürfte sich dadurch besonders empfehlen, daß ein und derselbe Beobachter das Heliotropenlicht und die Messung gleichzeitig zu besorgen vermag.

§. 28. Die Prüfung des Schliffes plan-paralleler Gläſer, von Oertling.

Werden wir auch noch in der Folge auf die Methode, plan-parallele Gläſer zu ſchleifen, zurückkommen, ſo wollen wir jedoch ſchon hier, nachdem wir über die Plangläſer und Planſpiegel ausführlicher geſprochen, eine Methode zur Prüfung des Schliffes der Gläſer vom rühmlichſt bekannten Mechaniker Auguſt Oertling in Berlin folgen laſſen, die dem Praktiker ſehr zu empfehlen iſt. —

Zu verſchiedenen optiſchen Zwecken, namentlich ſeit der Erfindung des Hadley'ſchen Quadranten und Sextanten im Jahre 1731, iſt es von großer Wichtigkeit, plan-parallele Gläſer in möglichſter Vollkommenheit herzuſtellen. Wer nur einigermaßen bekannt iſt mit der Einrichtung der Spiegel-Inſtrumente, welche zu terreſtriſchen und aſtronomiſchen Winkelmeſſungen angewendet werden, wird wiſſen, welchen Einfluß die Spiegel und dunklen Blendgläſer ausüben, wenn ihre Flächen nicht plan und parallel ſind. Die Schwierigkeit, plan-parallele Gläſer in genügender Vollkommenheit herzuſtellen, iſt allgemein bekannt, und über deren Anfertigung wenig Befriedigendes mitgetheilt. Nur wenige Künſtler haben es mit deren Anfertigung ſo weit gebracht, daß ihre Gläſer als vollendet, oder als nahe vollendet betrachtet werden können.

Für die Schifffahrt ſind die Spiegel-Inſtrumente von der äußerſten Wichtigkeit, und nur vermittelſt dieſer, verbunden mit der genauen Zeitbeſtimmung durch aſtronomiſche Uhren, iſt der Seefahrer im Stande, ſeinen Ort auf dem Meere mit Sicherheit anzugeben. In England war wohl zuerſt das Bedürfniß nach guten Spiegel-Inſtrumenten vorhanden, und die Engländer waren auch die erſten, welche dieſen Zweig der Optik, plan-parallele Gläſer in möglichſter Vollkommenheit herzuſtellen, ausbildeten. Ein Bericht an die Société d'Encou-

ragement vom Jahre 1832 zeigt, welchen Werth die Franzoſen darauf legten, daß ſie des Bedürfniſſes, ihren Bedarf an plan-parallelen Gläſern ferner aus England kommen zu laſſen, überhoben wären durch die zu jener Zeit in Paris angefertigten und der Société vorgelegten Gläſer.

So lange in unſerem Vaterlande das Bedürfniß nach den in Rede ſtehenden Gläſern noch in keinem Verhältniſſe zu den Schwierigkeiten ſtand, welche in deren Anfertigung liegt, haben nur wenige Künſtler dieſe unternommen, noch wenigere aber ſie mit Glück durchgeführt. Durch Uebernahme der Anfertigung einer namhaften Anzahl von Spiegel-Inſtrumenten wurde Oertling veranlaßt, in dieſen Zweig der Optik näher einzugehen, und wir wollen hier die Mittel angeben, deren er ſich bedient hat, die Vollkommenheit plan-paralleler Gläſer zu prüfen.

Das Spiegel-Inſtrument ſelbſt giebt zwar die Mittel an die Hand, den Grad der Genauigkeit plan-paralleler Gläſer zu prüfen, indeſſen ſind dieſe Prüfungen zeitraubend und nicht ohne Schwierigkeiten, indem ſie ſich auf Beobachtungen gründen, welche man mit dem Inſtrumente anſtellt, wozu man der Sonne bedarf, und wobei es ferner nothwendig iſt, den dunklen Gläſern und den Spiegeln in ihren Einfaſſungen verſchiedene Lagen geben zu können. Vollkommener und ungleich kürzer iſt die Unterſuchungsmethode, welche O. angewendet hat, und welche ſich anwenden läßt, bevor das zu prüfende Glas mit dem Inſtrumente verbunden iſt. Von dem größten Nutzen iſt ſie bei der Anfertigung plan-paralleler Gläſer während der Operation des Polirens derſelben.

Man kann die Vollkommenheit der Gläſer beurtheilen, wenn ſie noch auf der Schleifſchale befeſtigt ſind, und für den Fall, daß ſich die Gläſer als noch nicht vollkommen genügend zeigen, kann man durch Anwendung dieſer Methode wiſſen, wie man mit dem betreffenden Glaſe weiter zu verfahren habe, um die hinreichende Genauigkeit deſſelben zu erreichen. Es giebt keine

so vollkommene Methode des Schleifens und Polirens der Parallel-Gläser, daß man das Mittel der Prüfung der Gläser während deren Bearbeitung derselben entbehren könnte. O. glaubte mit Sicherheit behaupten zu können, daß die geschärften Mittel der Prüfung der Gläser während deren Bearbeitung nur allein fähig sind, den Weg vorzuschreiben, welchen man einzuschlagen hat, um denselben die verlangte Vollkommenheit zu geben.

Bevor wir seine Untersuchungsmethode mittheilen, wollen wir noch der Mittel erwähnen, welche ihm vor deren Anwendung bekannt waren.

Dunkel gefärbte Gläser können am Sextanten dadurch geprüft werden, daß man denselben in ihren Einfassungen verschiedene Lagen nach der Richtung ihrer Ebenen giebt. Sind die Flächen des Glases zwar eben, aber nicht parallel zu einander, so wird der durchgehende Lichtstrahl eine Brechung erleiden. Bestimmt man mit Anwendung eines solchen zu untersuchenden dunkeln Glases vermittelst der Sonne den Collimationsfehler, so wird vermittelst des Mondes, ohne Anwendung eines gefärbten Glases, er anders gefunden werden, als ihn die Beobachtungen an der Sonne gaben. Durch Drehung des dunklen Glases wird der Collimationsfehler verändert werden, sobald dasselbe nicht vollkommen parallel ist, und die größten Abweichungen vom wahren Collimationsfehler die Lage des dunkeln Glases bezeichnen, in der sein Fehler vom größten Einflusse ist. Bemerkt man sich die Lage des Glases in seiner Einfassung für die gefundenen Maxima, so wird der Fehler des Glases von dem geringsten Einflusse sein, wenn dasselbe alsdann um 90° in seiner Einfassung verdreht wird.

Wäre das dunkle Glas nicht eben, so würde dadurch das Sonnenbild eine Veränderung im Durchmesser und in der Deutlichkeit erleiden. In beiden Fällen sind die Fehler schwer zu beobachten, wenn sie von geringer Bedeutung sind. Sind hingegen die Fehler so bedeutend, daß man sie durch diese Mittel leicht entdeckt, so sind die Gläser der Unbrauchbarkeit fast gleich zu achten.

Unbelegte Spiegelgläſer prüfte man auf den Parallelismus dadurch, daß ſie, vor dem Objectivglaſe eines mit einem Fadenkreuze verſehenen feſtſtehenden Fernrohres gehalten, die Richtung des Bildes vom anviſirten Object unveränderliche Deutlichkeit behielt, gleich viel, ob das Parallelglas vor dem Objectivglaſe gehalten ward oder nicht.

Belegte Spiegel kann man prüfen, wenn ſie das Sonnenbild bei einem Winkel von 70° bis 80° gegen das Einfallsloth der Spiegelebene mit derſelben Deutlichkeit in einem Fernrohre erſcheinen laſſen, als das mit demſelben Fernrohre direct geſehene Bild der Sonne erſcheint.

Durch Fühlhebel und Fühlniveau plan-parallele Gläſer prüfen zu wollen, hält O. für erfolglos. Dieſes Mittel kann den ſoeben angeführten nicht einmal zur Seite geſtellt werden. Oertling ſagt nun:

„Das Weſentliche meiner Unterſuchungsmethode ſowohl für dunkelgefärbte, für ganz undurchſichtige, für durchſichtige Gläſer, ſowie für belegte Spiegel, beſteht in Folgendem: 1) in der Anwendung eines künſtlichen Objectes anſtatt der Sonne; 2) in der Anwendung zweier Fernröhre mit Fadenkreuzen; 3) in einer Vorrichtung, das zu unterſuchende Glas zu halten und in ſeiner Ebene zu drehen; und 4) in einer Vorrichtung, den Winkel zweier Ebenen zu meſſen, wenn dieſe nicht vollkommen parallel zu einander ſind.

Wenn die beiden ebenen Flächen eines Glaſes nur einen Winkel von zwei und einer halben Sekunde einſchließen, ſo iſt dieſer mit dem von mir angegebenen Inſtrumente mit Sicherheit meßbar, ſobald das Inſtrument eine Genauigkeit in der Theilung und Ableſung von 10 Sekunden zuläßt.

Beſchreibung des Inſtruments. Fig. 1, Taf. VI, zeigt die Aufſtellung deſſelben nebſt dem in Anwendung gebrachten Objecte O in verkleinertem Maßſtabe.

Die Beſtimmung dieſes Inſtruments iſt:

1) Die Richtung anzugeben, nach der zwei vollkommen ebene Flächen gegen einander neigen, wenn sie nicht vollkommen parallel zu einander sind.

2) Die Neigung dieser Flächen durch das Maß des Kreisbogens auszudrücken, wenn der Winkel, den sie einschließen, auch nur Theile einer Bogen-Minute beträgt.

3) Eine Fläche zu prüfen, ob sie vollkommen eben ist. Letzteres kann auch mit weniger Hülfsmitteln als mit denen des ganzen Instruments geschehen.

Das Instrument in seiner gegenwärtigen Ausführung beschränkt sich darauf, daß der größte zu messende Winkel nicht viel über 15 Grade, der kleinste nicht unter 2,5 Sekunden betrage.

Uebrigens wird sich aus dem Folgenden ergeben, daß es möglich sei, nach den hier in Anwendung gebrachten Grundsätzen ein Instrument in solcher Vollkommenheit auszuführen, daß man damit die Neigung zweier ebenen Flächen bestimmen könne, wenn diese sich auch nur auf die einzelne Bogen-Sekunde beschränkte. Es ist dieses Instrument den Goniometern von Cauchoix und Wallaston nicht unähnlich, jedoch in seiner Praxis wesentlich davon verschieden.

A ist ein messingener Dreifuß mit drei Stellschrauben B. Dieser Dreifuß trägt das aufrechte Stück D, an dessen oberem Ende das Centrum C des Verticalkreises E sich befindet. Der Kreis E ist vermittelst dieses Centrums in seiner Ebene drehbar. Die Rückseite des Kreises E enthält auf einem eingesprengten Silberstreifen die Eintheilung, welche bei dem hier beschriebenen Instrumente in $\frac{1}{6}$ Grade oder von 10 zu 10 Minuten aufgetragen ist. Der Nonius N giebt hiervon den $\frac{1}{60}$ Theil oder 10 Sekunden an.

Mit dem Kreise ist ein Fernrohr F so verbunden, daß seine Axe der Ebene des Kreises E parallel ist, und seine verlängerte Axe die verlängerte Axe des Centrums des Kreises E schneidet. Ein zweites Fernrohr F ist mit dem aufrechten Stücke D vermittelst des Stückes G und eines zweiten drehbaren Stückes H so verbunden, daß

feine Axe mit der von F in einer Ebene liegt, und die verlängerte Axe von F ebenfalls die verlängerte Axe des Centrums des Kreiſes E ſchneidet.

Beide Fernröhre ſind aſtronomiſch, haben eine zehnmalige Vergrößerung und ſind im Ocular mit einem feinen Fadenkreuz aus Spinngewebe verſehen. Der Oculardauszug iſt mit einem Getriebe I verſehen. Die Zuſammenſetzung des Fernrohrs wird als bekannt vorausgeſetzt; nur iſt noch zu bemerken, daß der Oculardauszug mit einer Eintheilung bei e verſehen iſt, um daran die Verlängerung oder Verkürzung des Fernrohrs zu beſtimmen, welches bei der Beurtheilung der ebenen Flächen von Wichtigkeit iſt.

Der Dreifuß A trägt ferner einen kleinen Dreifuß A' mit drei Stellſchrauben a; dieſer Dreifuß wird gehalten durch drei Schrauben a', welche mit Spiralfedern unterlegt ſind. Der Dreifuß A' zeigt ſich im Grundriß als eine runde Scheibe, er hat in ſeiner Mitte eine aufrechte Hülſe mit einer koniſchen Durchbohrung, Taf. VI, Fig. 2. Hierin paßt ein Stahlzapfen K ſehr genau, doch ſo, daß er darin drehbar iſt. Der Stahlzapfen K trägt ein kleines dreiarmiges Stück L, welches drei Schrauben s mit ſehr feinen Gewinden enthält. Dieſe drei Schrauben s endigen ſich in dünne koniſche Stäbchen mit einer fein abgerundeten kugligen Kuppe. Die drei Stäbchen dienen dazu, das zu unterſuchende Glas zu tragen, und die drei Endpunkte der Stäbchen, auf denen das Glas ruht, können vermittelſt der ſehr feinen Schraubengewinde s ſo berichtigt werden, daß eine durch dieſe drei Punkte gelegte Ebene rechtwinklig zu der Axe des koniſchen Zapfens K iſt, die als Drehaxe für dieſe Ebene dient. s ſind die Stäbchen, welche ſo geſtellt werden können, daß ſie das aufgelegte Glas vor einer Verſchiebung ſchützen; ſie dürfen aber nie das Glas während der Unterſuchung berühren. M ſtellt das zu unterſuchende Glas vor.

Die Axe K iſt drehbar vermittelſt des Knopfes P, der an einem beſondern koniſchen Zapfen K' befeſtigt iſt.

Die herzförmige Scheibe h, welche an dem Zapfen K festgeschraubt ist, dient zur Verbindung mit dem Zapfen K', was vermittelst des kleinen Stiftes t an der Scheibe t', die mit dem Zapfen K' ein Ganzes bildet, bewirkt wird, Taf. VI, Fig. 2 und 3. — Durch diese Art der Verbindung des Knopfes P mit der auf das Sicherste drehbaren Axe K kann jeglicher Zwang vermieden werden, den etwa die Hand ausübt, wenn sie den Knopf P dreht. Man ist durch diese Vorrichtung im Stande, das aufgelegte Glas M in der Richtung seiner, die Unterstützungspunkte berührenden Ebene ohne irgend eine Schwankung mit der größten Sicherheit zu drehen.

Q ist ein schwarzes, vollkommen ebenes Glas, welches zwischen sechs Punkten so gehalten ist, daß seine obere Fläche auch eine vollkommene Ebene bleibt. Es liegt in einer ausgedrehten Vertiefung des länglichen Messingsstücks Q', welches mit dem Charnierstück R und der Höhe R' so verbunden ist, daß man dem Glase Q die gehörige Lage und Correction geben kann, wozu auch die Zug- und Druckschrauben q und q' dienen.

S (Fig. 1) ist eine geschwärzte Scheibe aus dünnem Messingblech, welche so befestigt ist, daß sie wohl vor das Fernrohr F als vor das Fernrohr F' so gestellt werden kann, daß die directe Durchsicht jenseits des zu untersuchenden Glases dadurch verhindert wird, damit nicht andere Lichtstrahlen als die vom zu untersuchenden Glase in die Fernröhre gelangen können.

Das Object O besteht aus punktirten Linien, die sich rechtwinklig durchschneiden. Sie sind mit schwarzer Farbe auf eine mattgeschliffene Glastafel gezogen. Die Glastafel bildet ein Viereck von ungefähr 5 Zoll Seite, mit einer Einfassung aus Holz, und ist in einer Entfernung von ungefähr 8 Fuß vom Instrumente so aufgestellt, daß man es in beliebiger Höhe gegen das Fenster leicht befestigen kann. Vermittelst einer Zwingschraube und eines senkrechten feststehenden Stabes kann dieß leicht bewirkt werden.

Anwendung des Instruments.

Gegen das Fenster eines Zimmers, in einer Höhe von 7 bis 8 Fuß, wird das Object befestigt. Hierzu kann außer dem soeben beschriebenen punktirten Kreuze auch ein an der Fensterscheibe ausgespannter horizontaler und unmittelbar davor ein vertical gespannter schwarzer Seidenfaden dienen. Das Instrument wird alsdann in einer Entfernung von ungefähr 8 Fuß vom Objecte so aufgestellt, daß das Object mit den an dem Instrumente befindlichen Fernröhren direct gesehen werden kann, Taf. VI, Fig. 1.

Es wird vorausgesetzt, daß die Correctionen am Instrumente geschehen seien, so daß die Fernröhre F F' parallel zur Ebene des Kreises E, die senkrechte Drehaxe K' ebenfalls parallel zu dieser Ebene, daß die Drehaxe K auch mit den Axen der Fernröhre F, F' in einer Ebene liegt; daß ferner die Lage des Glases Q rechtwinklig zur Drehaxe K und in der Richtung der Ebene, welche die Axen der beiden Fernröhre F, F' und die Drehaxe K gemeinschaftlich haben, erhöht oder erniedrigt, und vermittelst des Charniers R unter den erforderlichen Winkel gestellt werden könne. Ferner wird vorausgesetzt, daß die Endpunkte der Stäbchen s, s, s so berichtigt seien, daß die darauf gelegte Ebene rechtwinklig zur Drehaxe K ist.

I. Die Richtung anzugeben, nach welcher zwei vollkommen ebene, sehr nahe parallele Flächen gegen einander neigen.

Es seien Taf. VI, Fig. 8, 9, 10, die Durchschnitte eines zu untersuchenden, sehr dunkel gefärbten, oder auch vollkommen undurchsichtigen Glases, an welchem die Richtung der Neigung angegeben werden soll.

Man lege das Glas auf die Stäbchen s, s, s, Tafel VI, Fig. 1 und 2. Man beobachte durch das untere Fernrohr F' das durch zweimalige Reflexion (O Q M F') gesehene Object O und richte den dunkeln Spiegel so, daß die Durchschnittspunkte der Objectlinien und

die des Fadenkreuzes im Fernrohre einander decken. Ist dies erreicht und dreht man vermittelst des Knopfes P das zu untersuchende Glas in seiner Ebene, so müssen die Durchschnittspunkte der beiden Kreuze in unveränderter Deckung bleiben. Das Bild im Fernrohr zeigt sich dann so wie Fig. 4, Taf. VI.

Das vollkommene Stillstehen des Bildes, wenn auch das Glas in seiner Ebene gedreht wird, kann vermittelst der Correctionsschrauben s, s, s erreicht werden, und dient als Kennzeichen der vollendeten Correction.

Man läßt das Glas unverändert liegen, beobachtet nun durch das obere Fernrohr F das reflectirte Bild des Objectes, und richtet das Fernrohr so, daß das Bild des punktirten Kreuzes und das Kreuz im Fernrohr sich beinahe decken. Wäre das Glas ein vollkommen paralleles, so würde das Bild im oberen Fernrohre F seine Lage nicht ändern, wenn das Glas auch in seiner Ebene vermittelst des Knopfes P gedreht würde. Ist das Glas ein nicht vollkommen paralleles, so wird das reflectirte Bild seine Stellung im Fernrohre verändern, sobald das Glas in seiner Ebene gedreht wird. Die unveränderte Lage der unteren Fläche wird dabei immer durch das untere Fernrohr F' controlirt.

Wird also das Bild bei der Drehung des Glases abgelenkt, und kommt es nur darauf an, zu wissen, nach welcher Seite hin das Glas am stärksten oder am schwächsten ist, so darf man nur das Maximum der Ablenkung über oder unter dem Fadenkreuze des Fernrohrs F durch Drehung des Glases hervorbringen; die Abweichung liegt dann in der verlängerten Richtung der Axe des Fernrohrs, und die Beurtheilung, ob die stärkere oder schwächere Seite dem Objecte zugekehrt sei, läßt sich nach bekannten optischen Grundsätzen leicht angeben. Diese Bestimmung der Richtung der Abweichung ist von großem practischem Nutzen.

II. Den Winkel zu messen, welchen zwei vollkommen ebene nahe parallele Flächen einschließen.

a) Wenn das Glas undurchsichtig ist: Man lege das zu untersuchende Glas auf die Stäbchen s, s, s, überzeuge sich durch das untere Fernrohr F' und durch Drehung des Glases von seiner richtigen Lage, wie oben angegeben worden, beobachte das Bild im oberen Fernrohre F, und drehe das Glas so lange, bis die Abweichung vom Fadenkreuze ein Größtes wird. In dieser Lage läßt man das Glas unverändert liegen, und bringt durch Drehung des Kreises E, und somit auch des Fernrohrs F, die Durchschnittspunkte beider Kreuze zur Deckung. (Das Bild im Fernrohre ist dann wieder wie in Fig. 4, Taf. VI.) Nachdem dieß erreicht worden, wird der Stand des Kreises an der Eintheilung abgelesen.

Man läßt nun das Fernrohr F unverändert in seiner Lage und dreht das Glas in seiner Ebene um 180°, bis die Abweichung des Bildes wieder ein Größtes wird. Nun ist das Bild so, wie es Fig. 6, Taf. VI, zeigt; es muß die verticale Linie des Objectes das Fadenkreuz im Fernrohre schneiden. In dieser Lage bleibt das Glas wieder unverändert in seiner Lage, und die Bilder im Fernrohre F werden zum zweiten Male durch Verstellung vermittelst des Kreises E zur Deckung gebracht. Der Stand des Kreises wird abermals an der Eintheilung abgelesen. Der vierte Theil der Differenz zwischen der ersten Ablesung und der zweiten ist der Winkel, den beide Flächen einschließen.

Beweis.

Es seien Taf. VI, Fig. 11 und 12, A B und G H, so wie A' B' und G' H' die Durchschnittslinien der beiden Ebenen, deren Winkel gemessen werden soll, O das Object, O E der einfallende und E F der reflectirte Strahl. Es sei C D parallel A B und die Bezeichnung von Figur 11 mit der von Fig. 12 analog, x der Winkel, den beide Ebenen einschließen.

Es ist $< O E D = < O' E' D' =$ Constans. und man hat:

$\sphericalangle$ E H = Const. + H O′ E′ G′ = Const. — H
$\sphericalangle$ E H = F E G O′ E′ G′ = F′ E′ H′,
folglich:
F E G = Const. + H und F′ E′ H′ = Const. — H,
ferner iſt:
G E C = x und G′ E′ H′ = x,
und man erhält:
F E G = G E C = Const. + 2 H und F′ E′ H′ — C′ E′ H′ = Const. — 2 H,
oder
F E C = Const. + 2 H und F′ E′ C′ = Const. — 2 H.
Durch Subtraction dieſer beiden Gleichungen erhält man:

$$FEC - F'E'C' = 4H,$$

und hieraus iſt:

$$H = \frac{FEC - F'E'C'}{4}.$$

Fände man z. B. die erſte Ableſung = 0° 12′ 40″,
die zweite Ableſung = 0 13 30,
die Differenz = 0° 0′ 50″,
ſo wäre:

$$H = \frac{0^\circ\ 0'\ 50''}{4} = 0^\circ\ 0'\ 12'',5.$$

Das von O. in Anwendung gebrachte Inſtrument giebt vermittelſt des Nonius die Winkel bis auf 10 Sekunden an. Fände ſich bei einer Meſſung die Winkeldifferenz nur 10 Sekunden, ſo würden die beiden Ebenen des Glaſes einen Winkel von $\frac{10''}{4} = 2,5$ Sekunden einſchließen.

Taf. VI, Fig. 4, 5, 6, 7 ſtellen Bilder im Felde des Fernrohrs dar, wenn ein auf beiden Seiten vollkommen ebenes, nicht ganz paralleles, undurchſichtiges Glas, von welchem Fig. 8, 9, 10 Durchſchnitte bezeichnen, beobachtet wird. Iſt Fig. 8, Taf. VI, ein Durchſchnitt nach der Richtung der größten Abweichung, a c der einfallende und b c der reflectirte Strahl, c d das

Einfallsloth und Fig. 4 das in dieser Richtung gesehene Bild, so verändert sich die Gestalt des Bildes, wenn das Glas um 90° gedreht wird (wie der Durchschnitt Fig. 9 bezeichnet, und wo a c', c d', c b' dasselbe bedeuten, wie a b, c d, c b, Fig. 8), wie Fig. 5 es zeigt; bei fortgesetzter Drehung des Glases um 90° ist die Lage desselben wie Fig. 10, die entgegengesetzte von Fig. 8, und Fig. 6 das zugehörige Bild. Dreht man abermals das Glas in demselben Sinne um 90°, so entsteht Fig. 7, und nach der folgenden Drehung um 90° wieder das erste Bild Fig. 4.

b) Wenn das Glas durchsichtig ist:

Wenn das Glas durchsichtig ist, so wird zwar die Messung des Winkels, den beide Flächen einschließen, ganz auf dieselbe Weise vollführt, als wäre das Glas undurchsichtig; es ist nur zu berücksichtigen, da das durchsichtige Glas die horizontalen Linien des Objectes doppelt zeigt, daß dasjenige Bild in Anwendung gebracht werde, welches von der obern Fläche eines durchsichtigen Glases reflectirt wird.

III. Beurtheilung des Parallelismus durchsichtiger Gläser nach den doppelten Bildern.

Dies allgemein bekannte Prüfungsmittel für den Parallelismus durchsichtiger Gläser und belegter Spiegelgläser kann durch die Anwendung dieses Instruments noch erhöht werden, indem die Lage des Fernrohrs, die Lage des Objectes und die des zu prüfenden Glases unverändert gegen einander bleiben, nur daß das Glas in der Richtung seiner unteren aufliegenden Ebene gedreht wird.

Durchsichtige plan-parallele Gläser, sowohl die ganz vollkommenen als die unvollkommenen, zeigen unter gewissen Einfallswinkeln von nahen Gegenständen ein doppeltes Bild.

Hat man ein vollkommen plan-paralleles Glas unter einer solchen Neigung gegen das Object gerichtet, daß der einfallende Strahl desselben ungefähr 59° gegen das Einfallsloth des Spiegels beträgt, besteht das Object

einer verticalen und einer horizontalen Linie, und
e reflectirende Ebene des Spiegelglases der horizon-
Linie des Objectes parallel, so erscheint die hori-
le Linie doppelt, während die verticale einfach er-
it. Dies zweite Bild der horizontalen Linie kommt
der zweiten Fläche des Glases, wegen seiner Durch-
gkeit. Die Entfernung der zwei Linien ist abhän-
von der Dicke des Glases, von dem Winkel, wel-
der einfallende Strahl mit dem Einfallothe macht,
dem Brechungsvermögen des Glases und von der
rnung des Objectes. Bei nicht vollkommen paral-
Gläsern ist die Entfernung der zwei Linien noch
ich abhängig von der Richtung, in welcher das
beobachtet wird; dieser letzte Umstand giebt das
nie Prüfungsmittel für den Parallelismus. Mit
endung dieses Instruments und mit Hinzufügung
punktirten Kreuzes als Object wird dieses Prüfungs-
l das vollkommenste, dessen man sich bedienen kann.
Das reflectirte doppelte Bild eines plan-parallelen
nahe plan-parallelen Glases ist von ungleicher Licht-
. Bei unbelegten Gläsern ist das von der vorde-
Fläche reflectirte Bild lichtstärker als das von der
ren Fläche reflectirte. Bei belegten Spiegelgläsern
t der umgekehrte Fall statt. Nennt man das von
vorderen Fläche des Glases das primäre und das
der hinteren Fläche reflectirte das secundäre Bild,
bei unbelegten Gläsern das primäre, bei belegten
rn das secundäre Bild das lichtstärkere. Ihre un-
e Lichtintensität kann dazu dienen, die Bilder von
der zu unterscheiden.
Der Abstand der beiden Bilder von einander gilt
für sich allein als Norm zur Erkenntniß der glei-
Dicke eines Glases; es kommt noch hinzu ihre re-
ve Lage gegen einander, und es kann das secun-
Bild auf die eine oder die andere Seite des pri-
n fallen, je nachdem der Grad der Neigung beider
en zu einander ist. Decken können sich die Bilder
ollkommen, wohl aber können bei nicht vollkomme-

nen Spiegeln in gewiſſen Lagen entweder die beiden Bilder der verticalen, oder die beiden Bilder der horizontalen Linie zur Deckung kommen.

Bei vollkommen plan-parallelen Spiegeln nimmt mit der Entfernung des Objectes der Abſtand des primären und ſecundären Bildes von einander ab und verſchwindet bei einem unendlich weit entfernten Objecte ganz; dagegen geben nicht vollkommen plan-parallele Spiegel auch von unendlich weit entfernten Objecten doppelte Bilder. Gute Spiegel-Inſtrumente ſollen unter allen Umſtänden das Sonnenbild ſo wiedergeben, als ſähe man die Sonne direct mit dem Fernrohre, d. i. als einen ſcharf begrenzten Kreis, wie Taf. VI, Fig. 14; dagegen zeigen nicht vollkommen parallele Spiegel bei großen Einfallswinkeln das Sonnenbild an entgegengeſetzten Seiten mit mehreren vortretenden Rändern, wie Fig. 15, oder bei weniger fehlerhaften, wie Fig. 13, wo die vortretenden Ränder ſo nahe liegen, daß ſie als Einer erſcheinen. Wenn die beiden vollkommen ebenen Flächen eines Spiegels einen Winkel von mehr als 4 Sekunden mit einander bilden, ſo iſt das Sonnenbild bei einem Einfallswinkel von etwa 80° ſchon nicht mehr vollkommen ſcharf begränzt.

In Fig. 16 iſt ein Sonnenbild mit einem unbeſtimmten Rande gezeichnet; dieſe Erſcheinung rührt von einer unvollkommenen Fläche des Spiegels her.

IV. Eine Fläche zu beurtheilen, ob ſie vollkommen eben ſei.

Eine Fläche iſt nur dann vollkommen eben, wenn die unter einem Winkel von etwa 80° gegen das Einfallsloth einfallenden Strahlen eines Objects unter allen Richtungen von dieſer Fläche ſo reflectirt werden, daß ein vollkommen achromatiſches, von aller Aberration freies Fernrohr von mindeſtens 10maliger Vergrößerung von dieſen reflectirten Strahlen ein vollkommenes Bild des Objectes wieder zu Stande zu bringen vermag. Bei dieſer Methode der Prüfung iſt die Geſtalt des Objects

nicht gleichgültig, sobald es sich darum handelt, die kleinsten Abweichungen von der vollkommenen Ebene nachzuweisen.

Die Sonne und der Mond sind wohlgeeignete Objecte zu dieser Prüfung, nur daß sie nicht zu jeder Zeit zur Disposition stehen. Eben so geeignet und für viele Fälle von noch größerem Nutzen ist das von O. angewendete Object, zwei schwarze punktirte Linien auf weißem Grunde, die sich rechtwinklig durchschneiden; das punktirte Kreuz.

Die folgenden Versuche veranlaßten O. zu dessen Anwendung.

Er beobachtete einen horizontal gespannten schwarzen Seidenfaden, der als Object am Fenster vor dem oben beschriebenen Instrumente befestigt war, indem sein Bild von der Oberfläche eines dunkelgrünen polirten Glases reflectirt wurde. Oertling hatte mehrere solcher dunkler Gläser in verschiedenen Farben, die ihm jedoch nicht alle den Faden in gleicher Deutlichkeit zeigten. Einige zeigten den Faden vollkommen deutlich bei jeder Lage des Glases, andere vermochten dies nur, wenn die Reflexion in gewissen Richtungen des Glases geschah, noch andere vermochten den Faden nur zu zeigen, wenn der Ocularauszug des Fernrohrs mehr oder weniger ausgezogen wurde. Seine Aufmerksamkeit fiel zunächst auf diejenige Erscheinung, wenn ein Glas nach der einen Richtung den Faden deutlich, nach einer anderen Richtung entweder kein Bild, oder nur einen Schimmer von Bild reflectirte. O. änderte das Object dahin, daß er unmittelbar vor dem horizontalen Faden noch einen verticalen schwarzen Seidenfaden von gleicher Stärke, als der horizontale war, zog, so daß sie sich berührten. Er fand sogleich, daß das letzterwähnte Glas die Eigenschaft hatte, zur Zeit nur einen der beiden Fäden im Bilde des Fernrohrs zu zeigen, nämlich so: in einer gewissen Richtung das Bild mit dem Fernrohr gesehen, sah er die horizontale Linie des Seidenfadens und gewahrte dann nichts von dem verticalen Faden; drehte

er aber das Glas um ungefähr 90° in einer Ebene, ſo ſah er den verticalen Faden und konnte den horizontalen nicht erkennen. Ein anderes Glas ließ ihn auch nur eine der reflectirten Linien des Fadenkreuzes durch das Fernrohr deutlich erkennen, jedoch unter ganz andern Umſtänden, nämlich durch Verlängerung oder Verkürzung des Fernrohrs, und zwar zur Zeit immer nur eine Linie des Fadenkreuzes.

Wurde nämlich das Fernrohr verlängert, ſo erſchien nur der horizontale Faden, und wurde das Fernrohr verkürzt, ſo erſchien nur der verticale Faden; dabei war es gleichgültig, ob das reflectirende Glas in ſeiner Ebene gedreht wurde oder nicht, dies änderte nichts am Bilde. Andere Gläſer zeigten die Eigenſchaft des letztgenannten umgekehrt, bei einer Verlängerung den verticalen und bei einer Verkürzung den horizontalen Faden.

Daß nur eine Linie des Objects verſchwand, brachte ihn auf die Vermuthung, es möge eine Zerſtreuung der Lichtſtrahlen nach der Richtung der Breite des verſchwindenden Fadens ſtattfinden, und die Verwiſchung nach dieſer Richtung bei den ihn rechtwinkelig durchkreuzenden ohne Einfluß bleiben, indem hier die Verwiſchung nach der Länge des Fadens geſchehen mußte. Um dieſe Vermuthung zu beſtätigen, zog er auf einer mattgeſchliffenen Glastafel ſchwarze Linien mit kleinen Unterbrechungen, und entwarf ſo ein Kreuz, aus punktirten Linien beſtehend. Die Anwendung dieſes punktirten Kreuzes beſtätigte, was er vermuthet hatte.

Wenn die eine Linie verſchwand, ſo wurde die andere nicht etwa eine deutliche punktirte Linie, ſondern eine volle ſchwarze Linie, entweder die horizontale oder die verticale.

Fernere Verſuche zeigten noch, daß ein Glas, unter einer gewiſſen Richtung geſehen, das punktirte Kreuz vollkommen deutlich zurückzugeben vermochte, ſowohl die horizontale als die verticale Linie, beide zu gleicher Zeit;

wenn jedoch das Glas von ungefähr 90° in ſeiner Ebene gedreht wurde, ſo verſchwand die horizontale faſt ganz und die verticale punctirte Linie wurde eine ununterbrochene ſchwarze.

Dieſe Erſcheinungen geben ein Mittel an die Hand, zu beurtheilen, ob eine Fläche vollkommen eben ſei. Sie geben nicht nur ein Prüfungsmittel für polirte Oberflächen, ſondern auch für mattgeſchliffene Flächen, und zwar nicht nur für Glasflächen, ſondern auch fein mattgeſchliffene Metall- und Harzoberflächen, indem die letzteren ebenfalls die Eigenſchaft haben, ſehr ſchräg auffallende Lichtſtrahlen deutlich zu reflectiren. Nur unter der einzigen Bedingung, daß eine Oberfläche ein vollkommenes Planum ſei, vermag man das von derſelben reflectirte Bild des punktirten Kreuzes nach allen Richtungen in ſeiner ganzen Schärfe der Zeichnung mit einem vollkommenen Fernrohre wieder deutlich zu erkennen.

Die Abweichungen eines unvollkommenen Planums können nun ſehr verſchiedenartig ſein. Sie erzeugen, je nachdem ſie entweder im Sinne eines ſphäriſch convexen, eines cylindriſch hohlen oder cylindriſch erhabenen, eines facettenartigen Glaſes ꝛc. geſchliffen ſind, die verſchiedenartigſten Abweichungen im reflectirten Bilde, und man iſt im Stande, aus dem Bilde zu beurtheilen, in welchem Sinne die Abweichung von der Ebene ſtattfindet.

Alſo, „im Sinne eines ſphäriſchen ꝛc.“, damit will O. andeuten, daß die Abweichungen nur unendlich gering zu ſein brauchen, um im reflectirten Bilde durch ein gutes Fernrohr deutlich erkannt zu werden, und daß mechaniſche Meſſungen ſolche Abweichungen, wie O. durch den Ausdruck „im Sinne“ bezeichnen will, nicht nachzuweiſen vermögen.

Wir wollen hier einige Erkennungszeichen angeben: Man denke ſich das Inſtrument aufgeſtellt, ſo wie oben angegeben, mit dem punktirten Kreuze als Object davor,

und das zu unterſuchende Glas von den Stäbchen s, s, s getragen. Man viſire mit dem Fernrohre F direct nach dem Objecte, und ſtelle den Auszug des Fernrohrs ſo, daß man das punctirte Kreuz ſehr deutlich im Felde des Fernrohres erblickt, und bemerke den Stand des Auszugs an der daran angebrachten Theilung. Nun richte man das Fernrohr F ſo, daß man das vom Glaſe reflectirte Bild des Kreuzes ins Feld des Fernrohres bekommt; erſcheint nun das punktirte Kreuz eben ſo deutlich als das mit dem Fernrohre direct geſehene, ſo iſt das Glas nur dann ein vollkommen ebenes, wenn das Bild auch noch unverändert deutlich bleibt, wenn auch das Glas in ſeiner Ebene gedreht wird.

Iſt dagegen das Glas concav, ſo zeigt das unveränderte Fernrohr das Bild Fig. 18, eine Verkürzung des Fernrohres das Bild Fig. 17. Gläſer, deren Abweichungen beträchtlicher ſind als im verhergehend erwähnten, zeigen das punktirte Kreuz wie Fig. 20 und Fig. 22, und bei veränderter Fernrohrlänge wie Fig. 19 und Fig. 21.

Viele dieſer Erſcheinungen können nun auch mit Gläſern hervorgebracht werden, welche vollkommen eben ſind, wenn man ihnen durch geeignete Vorrichtungen eine ſolche Spannung giebt, daß die beabſichtigte Form in der Oberfläche des Glaſes hervorgebracht wird. Hebt man die künſtlich hervorgebrachte Spannung wieder auf, ſo nehmen die Gläſer ihre urſprüngliche Form wieder an und geben wieder deutliche Bilder. Einige Erſcheinungen erklären ſich dadurch, wenn man zwei vollkommen ebene Gläſer neben einander legt, und von beiden Gläſern ein und daſſelbe Object in das Fernrohr reflectiren läßt.

Zur Beurtheilung einer Fläche ergeben ſich nun folgende Erkennungszeichen:

Wenn die Länge des Fernrohres ſo geſtellt iſt, daß es das punktirte Kreuz, direct durch daſſelbe geſehen, deutlich zeigt, und iſt dann das reflectirte Bild von der

vor dem Fernrohre liegenden zu prüfenden Fläche von einer ſolchen Beſchaffenheit, daß die horizontale in der Richtung ihrer Breite verwiſcht erſcheint, die verticale aber ſo, daß die Punkte derſelben in einander laufen, oder daß die verticale punktirte als eine volle Linie ſich darſtellt, und behält dieſes Bild auch dann noch dieſelbe Beſchaffenheit, wenn die reflectirende Fläche in ihrer Ebene gedreht wird, ſo iſt die Abweichung von der Ebene eine ſphäriſche, entweder concav oder convex.

Um nun zu wiſſen, ob dieſe Fläche eine concave oder eine convexe ſei, dient Folgendes zur Entſcheidung:

1) Verkürzt man das bisher in ſeiner Länge unverändert gebliebene Fernrohr, und wird dann die horizontale punktirte Linie in eine continuirliche verwandelt, und verſchwindet zu gleicher Zeit die verticale, ſo iſt die Fläche concav.

2) Verkürzt man das Fernrohr, und es verſchwindet die horizontale und verwandelt ſich zu gleicher Zeit die punktirte verticale in eine continuirliche Linie, ſo iſt die Fläche convex.

3) Verlängert man das Fernrohr, und wird die punktirte verticale Linie eine continuirliche, und verſchwindet dabei die horizontale, ſo iſt die Fläche concav.

4) Verlängert man das Fernrohr, und es verſchwindet die verticale, die horizontale punktirte aber wird eine continuirliche, ſo iſt die Fläche convex.

Man hat alſo bei den concaven Flächen das Erkennungszeichen, daß beim Verkürzen des Fernrohres die verticale und beim Verlängern deſſelben die horizontale Linie verſchwindet.

Für die convexen Flächen findet der umgekehrte Fall ſtatt. Das Maß der Verkürzung oder Verlängerung des Fernrohrs richtet ſich nach den Krümmungen der vorliegenden Flächen.

5) Cylindriſch gekrümmte Flächen geben nach der Richtung der Axe der Cylinderfläche das punktirte Kreuz vollkommen deutlich, und nach der Richtung rechtwinkelig

zur Axe des Cylinders geben sie das reflectirte punktirte Kreuz so wie sphärische Flächen. Die Veränderung in der Länge des Fernrohres entscheidet hier eben so durch das Verschwinden einer der Linien, ob die cylindrische Fläche eine hohle oder eine erhabene sei.

6) Facettenartige Flächen geben eine oder beide Linien doppelt nach Verschiedenheit der Flächen.

Die Gläser nun, welche Bilder, wie die vorliegenden, hervorbringen, sind dennoch in ihren Flächen von der vollkommenen Ebene so wenig abweichend, daß bei einer directen Durchsicht unmittelbar vor dem Objectiv eines 10mal vergrößernden Fernrohres eine Veränderung des Objects nicht zu erkennen ist; noch weniger sind Abweichungen, wenn sie nicht beträchtlicher sind als bei den hier in Anwendung gebrachten Gläsern, durch Fühlhebel-Einrichtung nachzuweisen.

b) Von den Gesetzen der Spiegelung und den Erscheinungen bei gekrümmten Spiegeln.

§. 29. Der convexe Spiegel und seine Wirkung.

Wenn ein Spiegel MN (Taf. II, Fig. 9) nach der erhabenen Oberfläche einer Kugel gekrümmt ist, so heißt er convex. Seine Wirkung ist der der ebenen Spiegel insofern gleich, als er auch die Gegenstände aufrecht darstellt, verschieden aber darin, daß er sie zugleich verkleinert und zwar um so mehr, je mehr seine Oberfläche gekrümmt ist. Auch liegt das Bild immer hinter der spiegelnden Fläche.

Es sei A ein Punkt, welcher Strahlen auf den Kugelspiegel MN endet, und K der Mittelpunkt der Kugel, von der der Spiegel ein Theil ist.

Zieht man KA, so steht diese Linie senkrecht auf der Spiegelfläche, und ein Strahl also, der in dieser Richtung auf den Spiegel fällt, wird in sich selbst zurückgeworfen. Ist nun AE ein anderer Strahl, so muß man, um seinen Weg nach der Reflexion zu finden, das Einfallsloth KE ziehen (denn die Halbmesser stehen auf der Kugelfläche senkrecht) und den Reflexionswinkel CED dem Einfallswinkel AEC gleichmachen. Der reflectirte Strahl ED nimmt also einen solchen Gang, daß er von einem Punkte F zu kommen scheint, welcher zwischen dem Spiegel und seinem Mittelpunkte K liegt, und auf gleiche Weise scheinen alle von A ausgehenden Strahlen, wie AE' nach der Reflexion von dem Punkte F zu kommen, daher in F ein Bild des Punktes A gesehen wird. Zieht man BK, so bestimmt sich auf gleiche Weise das Bild des Punktes B in b und es wird begreiflich, warum ein Kugelspiegel ein aufrechtes Bild giebt. Dieses Bild Fb ist aber in dem Maße kleiner als sein Gegenstand AB, als KF kleiner als KA ist, und daraus wird zugleich auch klar, warum das Bild verkleinert erscheint.

Das Bild des Kugelspiegels ist also nicht ein wirkliches, sondern nur ein Scheinbild, weil die reflectirten Strahlen einen solchen Weg nehmen, daß sie von einem Bilde herzukommen scheinen. — Es lassen sich mancherlei interessante Fragen in Bezug auf den Kugelspiegel aufwerfen, allein sie haben für die practische Optik keinen weitern Einfluß, da dergleichen Spiegel bei optischen Instrumenten fast gar nicht gebraucht werden. Man gebraucht den Kugelspiegel zum Abzeichnen von Landschaften, indem sich die Lage der einzelnen Theile und ihr Größenverhältniß an dem verkleinerten Bilde leichter abnehmen läßt, als bei unmittelbarer Betrachtung. Man muß aber hierzu einen Spiegel nehmen, dessen Krümmung nicht zu stark ist, weil sonst die Bilder zu klein ausfallen und am Rande zu sehr verzerrt erscheinen. Gewöhnlich bedient man sich zu diesem Zwecke eines Planconvexglases, dessen ebene Seite man mit schwarzer Oelfarbe anstreicht, damit bloß die vor-

dere convexe Fläche ſpiegele. Dergleichen Spiegel findet man unter dem ſonderbaren Namen Erdſpiegel nicht ſelten.

Auch pflegt man Glaskugeln mit einem Amalgam aus Zinn, Wismuth und Queckſilber auszugießen, wozu Wolf folgende Vorſchrift giebt. Man ſchmelze 1 Theil Zinn und 1 Theil Wismuth mit einander, und ſobald die Maſſe flüſſig geworden iſt, gieße man 2 Theile Queckſilber dazu, durchrühre es mit einem eiſernen Drahte geſchwinde, und wenn die Materie zu rauchen anfängt, gieße man ſie in eine Schüſſel mit kaltem Waſſer. Hierauf drücke man ſie durch ein Handſchuhleder oder doppeltes leinenes Tuch, und was durchgeht ſchütte man in eine (vorher auf Kohlen erwärmte) Glaskugel, wende dieſelbe ſanft um, bis ſich das Amalgam allenthalben angehängt hat, und ſchütte das Uebrige heraus. Man muß hierbei darauf ſehen, daß das Glas inwendig ganz rein ſei und die Materie beim Eingießen nicht umherſpritze. Uebrigens gelingt dieſer Verſuch wegen des auf der Oberfläche des Amalgams befindlichen Schmutzes, welcher nichts anderes iſt, als Queckſilberoxyd, nur ſelten gut, ſondern der Spiegel bekommt in der Regel viele matte Flecken.

§. 30. Von den concaven oder Hohlſpiegeln.

Wenn die ſpiegelnde Oberfläche eines Spiegels die hohle Krümmung einer Kugel hat, ſo heißt der Spiegel ein concaver oder hohler, wie in Fig. 10, Taf. II. Die Erſcheinungen bei Hohlſpiegeln ſind ungleich mannichfaltiger, als beim convexen Kugelſpiegel und erfordern daher eine genaue Erörterung. — Vor allem aber bemerken wir, daß dem Hohlſpiegel immer eine kreisförmige Begrenzung gegeben wird, und wenn man dann durch die Mitte des Spiegels und den Mittelpunkt der Kugel, nach welcher er gekrümmt iſt, eine gerade Linie zieht, ſo nennt man dieſe Linie die Axe des Spiegels.

Sodann iſt beim Hohlſpiegel vorzüglich der Punkt F der Axe merkwürdig, welcher um den halben Halbmeſſer, $\frac{1}{4}$ AK vom Spiegel entfernt iſt und den man wegen ſeiner bald zu beſchreibenden Eigenſchaft Brennpunkt nennt.

Wenn nun ein Object (Taf. II, Fig. 10) zwiſchen dem Spiegel und dem Brennpunkte F liegt, ſo erſcheint es im Spigel aufrecht ſtehend und vergrößert.

Es ſei nämlich X ein Punkt der Axe, ſo wird der Strahl XA in ſich ſelbſt zurückgeworfen, aber der Strahl Xa hat nach der Reflexion die Richtung aa', welche ſich ergiebt, indem man das Einfallsloth Ka zieht und den Winkel Kaa' dem Winkel KaX gleich macht. Der reflectirte Strahl aa' ſcheint alſo von dem Punkte x der Axe hinter dem Spiegel herzukommen, und da alle übrigen Strahlen, welche wie Xb nicht zu weit von der Axe ſich entfernen, ebenfalls nach der Reflexion aus dem Punkte x zu kommen ſcheinen (wie bb'), ſo folgt, daß man in x ein Scheinbild des Punktes X erblicken muß. Auf gleiche Weiſe beſtimmt ſich auch das Bild des Punktes Y, indem man KY zieht und unterſucht, wo Strahlen, die wie Yd außer der Richtung Yy liegen, die Ky hinter dem Spiegel ſchneiden, wenn man die reflectirte Richtung rückwärts verlängert. So ergiebt ſich denn ein aufrecht ſtehendes und in dem Maße vergrößertes Bild, als KX in Kx enthalten iſt. Man kann noch bemerken, daß das Bild xy um ſo weiter hinter dem Spiegel liegt, je näher das Object XY am Brennpunkte ſich befindet. Aus dem Mittelpunkte K geſehen erſcheinen Bild und Gegenſtand unter demſelben Winkel.

§. 31. Luftbilder durch den Hohlſpiegel erzeugt.

Wenn ein Gegenſtand XY (Taf. VII, Fig. 1) weiter vom Spiegel weg iſt, als der Mittelpunkt K, ſo entſteht vermittelſt der Reflexion durch den Hohlſpiegel ein

verkleinertes und verkehrtes Bild x y, welches zwiſchen dem Mittelpunkte und dem Brennpunkte in freier Luft ſchwebt und dieſem um ſo näher iſt, je weiter der Gegenſtand vom Spiegel abſteht. Es ſcheint zwar, wenn man dieſen Verſuch anſtellt, als ob das Bild ſehr nahe auf dem Spiegel liege, allein wenn man einen Gegenſtand zwiſchen daſſelbe und den Spiegel bringt, ſo überzeugt man ſich bald vom Gegentheile.

Es ſei nämlich XA die Axe und X ein in ihr befindlicher ſtrahlender Punkt, der die Strahlen XA, Xa, Xb auf den Spiegel ſendet. Von dieſen wird der erſtere in ſich ſelbſt zurückgeworfen, weil er mit der Axe zuſammenfällt, aber der Strahl Xa hat nach der Reflexion die Richtung ax, indem der Reflexionswinkel K a x dem Einfallswinkel KaX gleich ſein muß, und vermöge dieſer Richtung trifft er, ſo wie alle andern von x kommenden Strahlen mit der Axe in x noch vor dem Brennpunkte F zuſammen, ſo daß hier ein Bild des Punktes X entſteht. Um nun auch das Bild des Punktes Y zu finden, ziehe man durch Y und den Mittelpunkt K den Strahl Yd, ſo wird dieſer, da er ſenkrecht auf der Spiegelfläche ſteht, in ſich ſelbſt zurückgeworfen, und das Bild von Y liegt auf Kd in y, welchen Punkt man am leichteſten findet, wenn man in x auf der Axe des Perpendikels x y errichtet. Sonach erſcheint das Bild verkehrt und auch verkleinert, in ſofern Kx kleiner iſt, als KX. Von K aus geſehen, erſcheinen Bild und Gegenſtand unter demſelben Winkel und ſie verhalten ſich ihrer Größe nach, wie K x und KX. Das Bild iſt ein wirkliches.

Je weiter der Gegenſtand X Y (Taf. VII, Fig 1) vom Spiegel entfernt iſt, deſto näher fällt das Bild an den Brennpunkt, kann aber nie über ihn hinausgehen. wenn der Gegenſtand unendlich weit entfernt iſt, ſo fällt das Bild in den Brennpunkt ſelbſt, und da in dieſem Falle die von einem und demſelben Punkte des Objects kommenden Strahlen als unter ſich parallel angeſehen werden können, ſo kann man auch ſagen, Strahlen, die mit der Axe parallel ſind, vereinige der

Spiegel in seinem Brennpunkte. Umgekehrt auch müssen Strahlen nach der Reflexion mit der Axe parallel fortgehen, wenn der Gegenstand im Brennpunkte liegt, und in diesem Falle entsteht also kein Bild.

Je näher nun der Gegenstand an das Glas rückt, desto weiter rückt auch das Bild vom Brennpunkte ab nach K hin, und wenn der Gegenstand sich in K befindet, so fällt sein Bild eben dahin, wie man aus einer Zeichnung, die richtig ausgeführt wird, leicht findet. Wenn aber endlich das Object näher an den Spiegel rückt, als K, so fällt sein Bild über K hinaus und erscheint vergrößert. Denn so wie der Gegenstand X Y (Fig. 1) sein Bild zwischen K und F in x von der Größe x y entwirft, ebenso wird umgekehrt ein Gegenstand x y sein Bild in X von der Größe X Y erzeugen, weil im letztern Falle die Strahlen von x mittels des Spiegels eben so nach X gelangen, als sie von X nach x kommen.

Sonach kann man auch durch den Hohlspiegel umgekehrte Luftbilder in beliebiger Vergrößerung darstellen, und hiervon überzeugt man sich leicht, wenn man einen Hohlspiegel von mäßiger Brennweite (Entfernung des Brennpunktes vom Spiegel, die etwa 2 bis 3 Zoll betragen kann) einem Lichte so nähert, daß dieses sich zwischen dem Brennpunkte und dem Kugelmittelpunkte befindet. Läßt man dann die Strahlen auf ein in gehörige Entfernung gehaltenes Papier fallen, so erblickt man das umgekehrte und vergrößerte Bild der Flamme.

Die Wirkung der Hohlspiegel ist übrigens ganz der Wirkung convexer Glaslinsen analog, und daher können die weiter unten gegebenen genauen Erörterungen über Glaslinsen auch zur Erklärung der Erscheinungen bei Hohlspiegeln dienen.

§. 32. Berechnung für den Ort des Bildes.

Man hat eine Formel, mittels welcher man aus dem Abstande des Objectes vom Spiegel und der Brenn-

weite den Abstand des Bildes genau berechnen kann. Ist nämlich der Kugelhalbmesser des Spiegels = r also die Brennweite = $\frac{1}{2}$ r = p und nennen wir den Abstand des Objectes a, so ist der der Abstand des Bildes

$$\frac{a\ p}{a-p}$$

Es sei z. B. p = 3 Zoll, a = $3\frac{1}{2}$ Zoll, so ist der Abstand des Bildes $\frac{3 \cdot 3\frac{1}{2}}{3\frac{1}{2} - 3} = 21$ Zoll.

Die Größe des Bildes ist $\frac{p}{a-p}$, wenn die des Objectes = 1 gesetzt wird, also ist im vorigen Beispiele das Bild $\frac{3}{3\frac{1}{2}-3}$ = sechsmal größer als das Object. Nennt man d den Abstand des Bildes, so ist seine Größe auch $\frac{d}{a}$. Bei unendlich weit entfernten Gegenständen giebt man die Größe des Bildes mittels des Sehewinkels an, und wenn dieser O ist, so ist die Größe des Bildes p · O, wo O in Theilen des Halbmessers ausgedrückt werden muß. So erscheint z. B. die Sonne unter einem Winkel von 32 Minuten, welcher in Theilen des Halbmessers ungefähr $\frac{1}{108}$ beträgt, daher die Größe des Sonnenbildes = $\frac{+p}{108}$, nämlich den 108ten Theil der Brennweite gleich. Diese Rechnungen sind gerade so, wie bei Sonnengläsern.

Wird in der Formel $\frac{a\ p}{a-p}$, p > a, d. h. liegt das Object dem Spiegel näher, als der Brennpunkt, so wird der Abstand des Bildes negativ und in diesem Falle giebt die Formel den Abstand des Punktes hinter dem Spiegel, von welchem die Strahlen herzukommen scheinen.

§. 33. Abweichung wegen der Kugelgestalt. Paraboliſche und elliptiſche Hohlſpiegel.

Wenn wir im Vorigen ſagten, daß die Strahlen, welche wie YE (Taf. II, Fig. 11) mit der Axe parallel auf den Hohlſpiegel fallen, in dem Brennpunkte F desſelben ſich ſammeln, ſo gilt dieſes ſtreng genommen nur für diejenigen Strahlen, welche der Axe ſehr nahe liegen; entferntere aber, wie YE kommen ſchon vor dem Brennpunkte etwa in f mit der Axe zuſammen, und die daher entſtehende Abweichung Ff heißt die Abweichung wegen der Kugelgeſtalt. Sie iſt bei Parallelſtrahlen, wenn die Entfernung EP des Einfallspunktes E = x geſetzt und die Brennweite mit p bezeichnet wird,

$$Ff = \frac{x\,x}{8\,p},$$

alſo dem Quadrate der Einfallshöhe x proportional. Iſt z. B. $x = \frac{1}{2}$ Zoll und p = 10 Zoll, ſo findet man Ff = 0,003 Zoll, welches nur gering iſt. Wäre aber x = 2 Zoll, ſo wäre Ff ſchon $\frac{1}{10}$ Zoll.

Hieraus folgt, daß, beſonders bei ſolchen Spiegeln, die man zu optiſchen Werkzeugen, als Fernröhren, benutzt, die Oeffnung (Breite des Spiegels) nicht zu groß genommen werden darf, wie in der Lehre von den Fernröhren näher erörtert wird. Um aber ſich doch nicht auf eine kleine Oeffnung beſchränken zu müſſen, hat man den Hohlſpiegeln eine andere Form zu geben geſucht, bei welcher die Abweichung wegen der Kugelgeſtalt ganz wegfällt.

Dieſe Form iſt die paraboliſche, welche man erhält, indem ſich eine Parabel um die unverrückte Axe herumdreht. Dieſe Axe wird auch die Axe des Spiegels und alle Strahlen, welche mit ihr parallel auffallen, ſammeln ſich genau in einem und demſelben Punkte. Zwar bleibt noch eine Abweichung bei den Strahlen übrig, welche zwar unter ſich parallel ſind, aber gegen die Axe um gewiſſe Winkel geneigt, oder die von einem

außerhalb der Axe liegenden unendlich weiten Punkte herkommen; aber dieſe Abweichung iſt äußerſt gering und namentlich geringer, als bei ſphäriſchen Hohlſpiegeln. Paraboliſche Hohlſpiegel, die man bei Spiegelteleskopen anwendet, ſind aber weit ſchwieriger zu verfertigen, als ſphäriſche.

Bei Mikroskopen, wo die Objecte dem Spiegel ſehr nahe liegen, hat der elliptiſche vor dem ſphäriſchen den Vorzug. Dieſe Art Spiegel ſind nach einer krummen Oberfläche geformt, welche entſteht, indem ſich eine Ellipſe um ihre unverrückte große Axe dreht. Dieſe Axe iſt zugleich die Axe des Spiegels und die Brennpunkte der Ellipſe ſind auch ſeine Brennpunkte. Alle Strahlen nun, welche von dem einen Brennpunkte aus auf den elliptiſchen Spiegel fallen, vereinigen ſich genau in dem andern Brennpunkte und es bleibt nur eine Abweichung bei denjenigen Strahlen übrig, die nicht aus einem Punkte der Axe auslaufen.

Die Eigenſchaft der Hohlſpiegel, Bilder zu erzeugen, kann zu mancherlei Experimenten, benutzt werden, weil die luftigen Figuren ein äußerſt zartes Ausſehen haben. Man kann z. B. Blumenvaſen, ſelbſt lebende Dinge in freier Luft ſchwebend vorſtellen, die verſchwinden, ſobald man ihnen zu nahe kommt und ſie faſſen will. Die Gegenſtände, welche man abbilden will, müſſen auf eine geſchickte Art verborgen werden, und die Hohlſpiegel, mit denen man ſolche Erſcheinungen hervorbringen will, dürfen nicht zu kurze Brennweite haben, damit die Bilder nicht zu klein ausfallen, auch müſſen ſie große Oeffnungen haben, damit die Vorſtellung gehörig lichtvoll ſei. — Auch kann man das Bild in einer transparenten Rauchwolke erzeugen, die man mittels eines Kohlenbeckens erzeugt.

Gewöhnlich wendet man zu ſolchen Verſuchen gläſerne Hohlſpiegel an, die aus einem auf der einen Seite erhabenen und auf der andern gleichviel vertieften Glaſe (wie z. B. einem Uhrglaſe) beſtehen, welches auf der erhabenen Seite nach Art der gewöhnlichen Zimmer-

ſpiegel mit Folie belegt wird. Die Brennweite eines ſolchen Spiegels iſt ebenfalls dem halben Halbmeſſer der Kugel gleich, nach deren Oberfläche gekrümmt iſt. Die doppelten Bilder ſind hierbei von keinem erheblichen Nachtheile. — Wie ſich auch belegte Sammelgläſer als Hohlſpiegel gebrauchen laſſen, wird weiter unten gezeigt.

§. 34. Einrichtung der Reverberen.

Ein weit wichtigerer Gebrauch der Hohlſpiegel iſt der, den man von ihnen als Lampenſpiegel, Reverberen macht. Da wir nämlich wiſſen, daß diejenigen Strahlen, die aus dem Brennpunkte des Hohlſpiegels kommen, ſo reflectirt werden, daß ſie mit der Axe parallel fortgehen, ſo wird man mittels dieſer Eigenſchaft das Licht einer Lampe, die ſich in dem Brennpunkte befindet, auf eine große Strecke ungeſchwächt hinauswerfen können. Sie werden in der Regel aus überſilbertem Kupferbleche gemacht, mit dem Hammer in die paraboliſche Form geſchlagen und aus freier Hand polirt. Ihre Anwendung findet vorzüglich bei Leuchtthürmen ſtatt, wo ſie das Licht noch in Entfernungen von mehreren Meilen ſehen laſſen.

§. 35. Die Brennſpiegel.

Wenn man die Strahlen der Sonne auf einen Hohlſpiegel von großer Oeffnung fallen läßt, ſo wird in dem Brennpunkte, oder vielmehr in dem Raume des kleinen Sonnenbildes ungemein große Hitze erzeugt, woher auch jener Punkt den Namen hat. Der Hohlſpiegel wirkt alſo als Brennſpiegel, indem er die ſämmtlichen Strahlen der Sonne, welche auf ſeine Oberfläche fallen, in den kleinen Raum des Sonnenbildes hinwirft, wo alſo eine ungeheure Verdichtung des Lichtes ſtattfinden muß.

Um den Grad der Dichtigkeit des Lichtes im Brennraume zu schätzen, dienen folgende Ueberlegungen: Das Licht, welches auf die ganze kreisförmige Oberfläche des Brennspiegels fällt, wird in den Raum des Sonnenbildes zusammengedrängt, dessen Durchmesser $= \frac{p}{108}$ ist, und die Dichtigkeiten werden sich umgekehrt verhalten, wie die Flächen dieser beiden Kreise, also umgekehrt wie die Quadrate ihrer Durchmesser; nämlich wenn der Durchmesser der Spiegeloberfläche $= Z$ gesetzt wird, so verhält sich die Dichtigkeit an der Spiegeloberfläche zu der im Brennraume, wie $\left(\frac{p}{108}\right)^2 : Z^2 = \frac{p^2}{11664} : Z^2$, so daß das Licht mittels des Brennspiegels

$$11664 \cdot \frac{Z^2}{p^2} \text{ mal}$$

verdichtet wird. Hieraus sehen wir zugleich, daß die Verdichtung wie das Quadrat der Breite des Spiegels zunimmt, abnimmt aber wie das Quadrat der Brennweite, und hieraus folgt, daß Brennspiegel eine im Verhältniß zu ihrer Brennweite große Oeffnung haben müssen.

Ist z. B. die Brennweite des Spiegels $= 12$ Zoll, seine Breite 6 Zoll, so wird das Licht im Brennraume $11664 \cdot \frac{6^2}{12^2} = 2916$ mal verdichtet und hiernach kann man sich die große Wirkung der Brennspiegel wohl erklären. Bei dieser Rechnung ist jedoch nicht die Verschluckung mit in Betracht gezogen, welche die spiegelnde Oberfläche auf das Licht ausübt.

Große Brennspiegel sind mehrmals verfertigt worden, unter andern einer von Tschirnhausen, der 3 Leipziger Ellen Durchmesser und 2 Ellen Brennweite hatte. Er war aus einer zwei Messerrücken starken Kupferplatte geschlagen und wohl polirt, hatte also im Verhältniß zu seiner Größe eine ungemeine Leichtigkeit. Man

macht auch Brennſpiegel von Holz oder Pappe, indem man die eine hohlgeformte Seite vergoldet und polirt.

Beſonders merkwürdig ſind die Brennſpiegel, die man aus ebenen Spiegeln zuſammengeſetzt und die Buffon zuerſt in Ausführung gebracht hat. Läßt man nämlich die von vielen ebenen Spiegeln reflectirten Sonnenſtrahlen ſämmtlich in denſelben Ort fallen, ſo iſt klar, daß daſelbſt große Hitze erzeugt werden kann. Auf dieſe Weiſe verband Buffon 168 kleine Planſpiegel ſo, daß ſie mittels eines einfachen Mechanismus ihre Bilder alle nach einem Punkte hinwarfen, und die Wirkung dieſer Vorrichtung war der der heftigſten Brennſpiegel gleich. Mit 40 Spiegeln zündete er z. B. in 50 Fuß Entfernung ein getheertes buchenes Brett an und ſchon 12 Gläſer reichten hin, um in 20 Fuß Entfernung leichter brennbare Sachen, z. B. Feuerſchwamm. in Brand zu ſtecken. Ein anderes Mal wurde mit 117 Gläſern Silber geſchmolzen und mit 128 Gläſern auf 150 Fuß Entfernung ein getheertes tannenes Brett angezündet. — Auf ſolche Weiſe mag Archimedes, wenn anders die Erzählung wahr iſt, der römiſchen Flotte im Hafen von Syrakus Schaden zugefügt haben.

Man ſetzt die kleinen Planſpiegel in paraboliſcher Krümmung ſo zuſammen, daß ſie ihre Strahlen nach dem Brennpunkte der Parabel hinwerfen. Einer ſolchen Anordnung kann man ſich auch als Leuchtſpiegel bedienen, wenn man das Licht in den Zuſammenſtrahlungspunkt aller Spiegel ſtellt, wo es dann von dieſen ungeſchwächt in weite Entfernung fortgetragen wird. —

§. 36. Cylinder- und Kegelſpiegel. Anamorphoſen.

Nachdem wir im Allgemeinen die gekrümmten Spiegel betrachtet und namentlich die Hohlſpiegel, wollen wir in einem folgenden Abſchnitte die Cylinder- und Kegelſpiegel nur kurz betrachten, da ſie dem Prak-

tiker im Allgemeinen kein besonderes Interesse gewähren. Indeß dürfen die Erscheinungen, die sie darbieten, nicht zu den Spielereien gezählt werden, weil zu ordentlicher Construction der Zerrbilder, die sie in gute Bilder verwandeln sollen, mathematische Kenntnisse anzuwenden sind und sie Schülern zum reiflichen Ueberlegen Anlaß geben. In einem vollständigen physikalischen Kabinette dürfen sie also eigentlich nicht fehlen.

Die Anamorphosen.

Hierunter versteht man Zeichnungen, welche verzerrt und mißgestaltet erscheinen, wenn sie nicht vom rechten Gesichtspunkte aus betrachtet werden. Man kann mehrere Arten derselben aufstellen. Doch wollen wir nur zwei beschreiben.

Eine gewöhnliche Art optischer Anamorphosen besteht in einer sehr in die Höhe und nach oben zu in die Breite gezogenen Zeichnung, welche dann regelmäßig erscheint, wenn man sie auf ein Blatt A B Taf. XIV, Fig. 1 legt und durch das Loch O eines andern auf dem ersten senkrechtstehenden Blattes betrachtet. Man denke sich nämlich in einiger Entfernung von dem Blatte A C parallel mit ihm eine Bildesfläche D E aufgestellt und projicire das Bild von dem Orte O des Auges aus auf das Blatt A B. Es geschieht dies nach dem ersten Grundsatze der Perspective dadurch, daß man von O aus durch alle Punkte des Bildes auf D E gerade Linien zieht und sie soweit verlängert bis sie die Fläche A B schneiden; in diesen Durchschnitten liegen die Projectionen der entsprechenden Punkte des Bildes D E. So ist z. B. die Projection von M in m und die von N in n und hieraus ist klar, daß die Linie M, welche im Bilde D E nur kurz sein kann, in der Projection m n auf der Fläche A B sich doch sehr in die Länge ausdehnen kann. Ebenso muß sich auch eine Linie t u (Taf. XV, Fig. 1), welche mit der Fläche des Blattes A B (Taf. XIV, Fig. 1) etwa parallel laufen mag, in der Prorection t' u'

desto mehr in die Breite ziehen, je später die verlängerten Linien O t, O u das Blatt A B treffen. Wenn daher ein Beobachter das auf dem Blatte A B befindliche Bild frei vor sich hat, so wird es ihm höchst verzerrt und mißgestaltet erscheinen, weil er es nicht vom rechten Augenpunkt aus betrachtet; sobald er aber durch das Loch O in dem Blatte A C sieht, also den richtigen Standpunkt angenommen hat, so ist das Verhältniß der Sehewinkel im deformirten Bilde dasselbe, als wenn ein wohlgezeichnetes Bild gleicher Art in D E stünde; durch die ungewöhnliche Stellung, in welcher der Beobachter das Bild betrachtet, läßt er leicht sein Urtheil über die wahre Entfernung der Punkte m und n sich bilden, so daß er dieselben in M und N zu sehen glaubt und somit in M N ein regelmäßiges Bild der verzerrten Länge m n erblickt. Seine Einbildungskraft selbst unterstützt ihn hierbei, welche geschäftigt ist, sich eher ein regelmäßiges, als ein verzerrtes Bild vorzustellen, und glaubt er eine in D E aufgestellte ganz regelmäßige Zeichnung zu erblicken.

Um hiernach ein regelmäßig gezeichnetes Bild so zu verzerren, daß es von O aus betrachtet wieder regelmäßig erscheint, kann man am leichtesten folgendermaßen verfahren. Man schließt, das zu verzerrende Bild in ein Rechteck A B C D ein (Taf. XIV, Fig. 2), so daß eine Seite desselben in der Durchschnittslinie D G (Taf. XIV, Fig. 1) liegt, in welcher die Tafel D E, worauf das regelmäßige Bild gedacht wird, die Tafel A B schneidet. Man theilt die Grundlinie A B (Taf. XIV, Fig. 2) dieses Rechtecks in eine Anzahl gleicher Theile und trägt diese Theile auch in die Seite A D ein, so daß das ganze Rechteck in lauter kleine Quadrate zerlegt wird. Sollte ein Theil auf A B nicht gerade in A D aufgehen, was meistentheils der Fall sein wird, so setzt man noch ein kleines Stückchen an A D hinzu oder läßt ein solches hinweg.

Nun zieht man eine Linie P m (Taf. XIV, Fig. 3) und setzt auf sie in P die Augenhöhe P O rechtwinkelig

auf, welche Augenhöhe nichts anderes ist, als der Perpendikel O P (Taf. XIV, Fig. 3) von dem Löche O auf das Blatt A B. Alsdann macht man P Q gleich der Entfernung des Auges von der Fläche, auf welcher das regelmäßige Bild in Folge der Augentäuschung gesehen werden soll (in Taf. XIV, Fig. 1 die Linie P Q als Entfernung der Ebenen A C und D E), errichtet in Q ein Perpendikel Q d und nimmt es der Höhe A D des Rechtecks gleich (Taf. XIV, Fig. 1), in welches das regelmäßige Bild eingeschlossen ist. Zugleich trägt man auf Q d die Theile der A D, zieht durch O und d und ebenso durch O und die Theilpunkte der Q d gerade Linien und bemerkt ihre Durchschnitte mit der Linie P m. Hierbei muß bemerkt werden, daß die Höhe des genannten Rechtecks kleiner sein muß, als die Augenhöhe, weil sonst die Linie O D gar nicht mit der Linie P m zusammentreffen würde.

Hierauf nimmt man Q A gleich der halben Grundlinie A B des Rechtecks A B C D und auf der verlängerten Q A die Linie Q B = Q A, zieht durch m z w senkrecht auf P m und bemerkt die Durchschnitte z und w der z w mit den durch P und A, P und B gezogenen geraden Linien P z, P w: so hat man in der vierseitigen Figur A B w z, das auf die Ebene A B (Taf. XIV, Fig. 1) projicirte Rechteck A B C D (Taf. XIV, Fig. 2).

Ferner theilt man z w in ebenso viel gleiche Theile, als man auf der Grundlinie A B des Rechtecks A B C D genommen und zieht nach den Theilpunkten a, b, c, e u. s. w. von P aus gerade Linien, welche man nur von da an sichtbar zu machen braucht, wo sie die Linie A B schneiden. Durch die Punkte n, o, p, q, r, s, t, u zieht man endlich senkrechte auf P M, so ergiebt sich die Projection des Rechtecks A B C D mit sammt seinen Quadraten.

In die viereckigen Abtheilungen des Vierecks A B w z werden nun die Theile der auf dem Rechteck A B C D befindlichen Figur nach Anleitung des Quadratnetzes eingezeichnet, wodurch man natürlich ein ebenso verzerrtes

Bild erhält, als die projicirten Quadrate verzerrt sind.— Je mehr man Quadrate in das Rechteck A B C D eingezeichnet hat, desto sicherer wird man auch das deformirte Bild entwerfen können.

Andere Arten von Anamorphosen entstehen, wenn man ein Bild auf eine Kegelfläche zeichnet und dabei den Augenort in der verlängerten Axe nimmt. Es ist einleuchtend, daß das Bild sehr verzerrt erscheinen muß, wenn es von einem andern Punkte aus betrachtet wird.

Bei den Cylinderspiegeln liegt das deformirte Bild auf dem horizontalen Boden und erscheint sodann in dem senkrecht stehenden Spiegel aufrecht. Es wird so verzeichnet.

Vor allem kommt es darauf an, eine Figur S F G T (Taf. XVI, Fig. 4) zu entwerfen, welche im cylindrischen Spiegel als ein regelmäßig gegittertes Quadrat erscheint. Zu dem Ende zeichnet man einen Kreis C H B V, welcher der Grundfläche des Cylinders gleich ist und merkt den Punkt O, wo das vom Auge auf den horizontalen Boden gefällte Perpendikel trifft. Zieht man nun von O aus Tangenten O S, O T an den Kreis, so werden die Strahlen, die von S und T in der Richtung dieser Tangenten ausgehen, gar nicht in ihrer Richtung verändert, weil der Einfallswinkel = 90° wird. Aus dem Raume S C B T kann aber kein Strahl mehr in das Auge gelangen.

Man verbinde die Berührungspunkte C und B durch eine gerade Linie C B und theile dieselbe in beliebig viel gleiche Theile, in 1, 2, 3. Zieht man von O aus nach 1 die O 1, so kann diese Linie als ein Strahl betrachtet werden, und man kann den reflectirten Strahl L F leicht finden, indem man das Einfallsloth K L (aus dem Mittelpunkte des Kreises C H B V) zieht und man nun den Winkel F L A = O L A macht. Auf gleiche Weise findet sich die Richtung I G, welche der von O nach 3 gehende und in 1 auf den Spiegel fallende Strahl nach der Reflexion hat. Der Strahl O H geht durch die Mitte C B, steht also senkrecht auf dem Spiegel und

wird in ſich ſelbſt zurückgeworfen. Hat man die Linie CB in mehr als vier Theile getheilt, ſo erhält man auch mehr ſolche Linien, wie LF, nämlich das Quadrat wird in mehr kleinere Quadrate zerlegt.

Nun macht man einen rechten Winkel MNP (Tafel XIV, Fig. 5) und MP = der Höhe des Auges über dem Boden, MQ = OH, ſetzt QR ſenkrecht auf MN und macht QR = CB (Taf. XIV, Fig. 4). Dann theilt man die QR in ebenſo viel gleiche Theile, als CB, zieht durch R und die Theilpunkte c, b, a von P aus die Linien PN, PIII, PII, PI und macht CI = QI = BI = II = LI, CII = QII = BII = III = LII, CIII = QIII = BIII = I III = LIII und endlich CS = QN = BT = IG = LF, ſo erhält man die Punkte I, II, III u. ſ. w. (Fig. 4), welche die Durchſchnittspunkte zweier Linien im Quadratgitter vorſtellen.

Nun verbindet man alle correſpondirenden Punkte, wie die Punkte I, II u. ſ. w. durch krumme Linien, oder da eine ſehr genaue Zeichnung, welche die Theilung der Linie CB in ſehr viele Theile erfordern würde, nicht nöthig iſt, ſo beſchreibt man durch je drei correſpondirende Punkte, z. B. durch II, IIa und IIb und durch IIa, IIb, IIc Kreisbögen und erhält das verzerrte Quadratgitter mit den vier Gittern SFLC, FLHO, OHIG, GIBT.

Wenn nun auf der Grundfläche CHBV ein ſenkrechter Cylinderſpiegel ſteht, ſo wird ſich in dieſem die Figur SFGT als ein regelmäßiges Quadratgitter von der Breite CB abbilden, und der Ort, in welchem das Auge ſtehen muß, liegt ſenkrecht über O in der Höhe MP.

Wenn man nun ein Quadrat, das eben ſo viele Gitter hat, als (Fig. 4), eine regelmäßige Figur zeichnet und deren Theile in das entſprechende Gitter der Fig. 4 trägt, ſo erhält man eine ungemein verzerrte Figur, die im Spiegel regelmäßig erſcheint. Es verſteht ſich, daß, wenn gehörige Genauigkeit verlangt wird, Fig. 4 in mehr als vier Gitter getheilt ſein muß.

Bei den Anamorphoſen für Kegelſpiegel liegt das verzerrte Bild ebenfalls auf einer horizontalen Kreisfläche, in deren Mitte ſich der Spiegel ſenkrecht erhebt, das Auge aber ſteht in der verlängerten Axe des Kegels über deſſen Spitze. Hier bildet ſich alſo die ganze um den Spiegel liegende Ebene im Spiegel ab und erſcheint dem Auge, das am beſten durch ein kleines Loch hindurch ſieht, ungefähr von der Größe der Grundfläche des Spiegels. Darnach ergiebt ſich folgende Regel zur Verzeichnung des deformirten Bildes.

Man beſchreibe einen Kreis a b c d e f (Taf XV, Fig. 2), welcher der Grundfläche des Kegelſpiegels gleich iſt, und nachdem man ſowohl deſſen Peripherie in a, b, c u. ſ. w. als auch den Halbmeſſer O b in 1, 2, 3 in beliebig viel gleichgroße Theile getheilt, beſchreibe man aus dem Mittelpunkte O mit den Halbmeſſern O 1, O 2, O 3, O 4 u. ſ. w. concentriſche Kreiſe, ſo daß die Grundfläche des Kegels in Theile zerlegt wird, wie ſie die Figur zeigt. In den Kreis a b c d e f wird eine Figur eingezeichnet und jene Linien und Kreiſe bilden das Netz.

Hierauf zeichnet man ein rechtwinkeliges Dreieck A Q E (Taf. XV, Fig. 3), in welchem die Kathete Q E dem Halbmeſſer O b der Grundfläche, die Kathete Q A der Höhe des Kegels gleich iſt. Man theilt dann Q E in eben ſo viel Theile, als Ob, verlängert Q A, bis Q B der Höhe des Auges über der Zeichnung gleich wird, zieht die Linien B 1, B 2, B 3 und bemerkt die Durchſchnitte C, D, G mit A E. Dan macht man den Winkel I A E = E A O, II C E = 1 C E, III D E = 2 D E, IV G E = 3 G E, wodurch ſich in der verlängerten Q E die Durchſchnitte I, II, III, IV ergeben.

Endlich verlängert man die Halbmeſſer O a, O b u. ſ. w. und beſchreibt aus O mit Q IV, Q III, Q II, Q I concentriſche Kreiſe, wodurch ſich das Netz für die verzerrte Figur ergiebt.

Was nämlich in (Fig. 2) auf dem Kreiſe I ſich befindet, wird mittels eines Spiegels, wenn das Auge

die rechte Stellung hat, in O gesehen und fällt daher in einen Punkt zusammen. Die Gegenstände auf dem Kreise II werden auf 1, die auf III auf 2, die auf IV auf 3 gesehen. Darnach kann man leicht nach Anleitung der beiden Netze die verzerrte Figur entwerfen.

§. 37. Construction der Anamorphosen nach Emsmann.

In neuerer Zeit hat Emsmann in Stettin sich mit der Construction der Anamorphosen und Kegelspiegel beschäftigt und mehrere Aufsätze darüber bekannt gemacht. Indem wir den in Poggendorff's Annalen Band 85 gegebenen hier übergehen, da die Theorie für viele Künstler nicht populär genug, lassen wir den aus dem 77ten Bande folgen:

1. Soll die Zeichnung einer Anamorphose für einen geraden Kegel möglichst einfach werden, so muß dem Auge seine Stellung in einem Punkte der über die Spitze hinaus verlängerten Axe angewiesen werden, welcher von der Grundfläche des Kegels um die doppelte Höhe des Kegels entfernt ist.

2. Zieht man durch den Punkt des Bildes, für welchen die Stelle in der zu entwerfenden Anamorphose ermittelt werden soll, den Halbmesser, verlängert denselben über die Peripherie der Grundfläche des Kegels, und bezeichnet mit e die Entfernung des Punktes im Bilde und mit E die der zugehörigen Stelle in der Anamorphose, beide von der Peripherie an gerechnet, ist ferner R der Radius der Grundfläche des Kegels und bezeichnet h das Verhältniß der Höhe des Kegels zu dem Radius seiner Grundfläche, so ist (die unter 1. gestellte Bedingung vorausgesetzt)

$$E : e = (h^2 + 1)\,R : (h^2\,R - e),$$

eine Proportion, welche für ein gegebenes h durch eine einfache Construction darstellbar ist.

Die Ableitung dieser beiden Resultate ergiebt sich in folgender Weise:

Ist A (Taf. XIV, Fig. 6) der in die Amorphose einzutragende Punkt des Bildes, so ziehe man den zu diesem Punkte zugehörigen Radius C B, errichte in C eine auf C B senkrechte Linie, mache C D = der Höhe des Kegels und setze in deren Verlängerung in den Punkt E den Ort des Auges, ziehe E A und lege an den Punkt H, wo diese D B schneidet, den Winkel G H B = B H A = D H E an, so ist der Durchschnittspunkt a des Strahles H G mit dem Radius C B der Punkt der Anamorphose, dessen Bild sich dem Auge darstellt. So die Construction im Gehler'schen Wörterbuche.

Nun seien Ba = E, BA = e, BC = R, CD = H, CE = O, BD = S, und AE = L, dann ist:

E : aH = sin. (A — B) : sin. B und
aH : (E + e) = sin. A : sin. 2 (A — B)

$$E : (E + e) = \sin. A : 2 \sin. B \cdot \cos. (A - B)$$
$$= \sin. A : 2 \sin. B (\cos. A \cdot \cos. B + \sin. A \cdot \sin. B$$
$$= \frac{o}{L} : 2\frac{H}{S}\left[\frac{(R-e)\cdot R}{L\cdot S} + \frac{o\cdot H}{L\cdot S}\right]$$
$$= O \cdot S^2 : 2H(R^2 - e\cdot R + O\cdot H),$$

folglich:

$$E : e = O\cdot S^2 : (2H\cdot R^2 - 2H\cdot e\cdot R + 2\cdot O\cdot H^2 - O\cdot S^2)$$
$$= (O\cdot H^2 + O\cdot R^2)\cdot(2H\cdot R^2 - 2H\cdot eR + O\cdot H^2 - O\cdot R^2).$$

Setzt man nun O = o · R und H = h · R, so erhält man:

$$E : e = o\,(h^2 + 1)\,R : [(2h + o\cdot h^2 - o)\,R - 2h\cdot e].$$

Fragt man, unter welchen Bedingungen das zweite Verhältniß dieser Proportion möglichst einfach werde, so ergiebt sich sofort, daß o = 2 h sein müsse, d. h. der günstigste Fall für die Construction obiger Proportion und somit auch der Anamorphose ist der, daß das Auge seine Stelle in einem Punkte der über die Spitze verlängerten Axe des Kegels einnimmt, welcher von der

Grundfläche um die doppelte Kegelhöhe entfernt ist (1); dann aber geht die obige Proportion über in

$$E : e = (h^2 + 1)\,R : (h^2\,R - e). \quad (2.)$$

Die Construction dieser Proportion ist für ein gegebenes h unter allen Umständen leicht auszuführen; wollte man indessen den allereinfachsten Fall haben, so müßte $h = 1$ d. h. die Höhe des Kegels gleich dem Halbmesser der Grundfläche sein. Die Proportion ginge alsdann über in:

$$E : e = 2R : (R - e)$$

und man erhielte mithin die dem Punkte A entsprechende Stelle in der Anamorphose, wenn man Taf. XIV, Fig. 7 in A und B auf CB Perpendikel errichtete, jenes $AM = R - e$ also $= AC$, dieses $BN = 2R$ machte, den Endpunkt des ersteren mit B verbände und durch den Endpunkt des zweiten mit dieser Verbindungsstrecke BM eine Parallele Na zöge, deren Durchschnittspunkt a mit dem verlängerten Halbmesser die gesuchte Stelle sein würde.

Für andere Werthe von h, z • B • für $h = 2$, also

$$E : e = 5R : (4R - e)$$

würde die Construction in ganz ähnlicher Weise ausfallen. Schließlich wollen wir noch bemerken, daß die Construction weniger bequem wird, wenn man die Entfernungen der Punkte A und a von dem Mittelpunkte der Grundfläche an rechnet. Setzt man $Ca = E = E + R$ und $Ca = e' = R - e$, so geht obige Proportion (2) über in

$$E' : (2R - e') = h^2 R : [(h^2 - 1)R + e]$$

woraus für $h = 1$ sich

$$E' : (2R - e') = R : e'$$

ergiebt.

Noch bemerken wir, daß es gut sein möchte, bei einer Construction der Anamorphose nach der sich hier ergebenden Weise die Höhe des Kegels nahe 4 Zoll zu wählen, um dadurch das im Kegel sich zeigende Bild in der Entfernung des deutlichen Sehens zu erhalten.

Drittes Kapitel.

Von der Dioptrik oder von den Gesetzen der Brechung der Lichtstrahlen.

§. 38. Construction der Brechung. — Einfalls- und Brechungswinkel.

Wenn ein Lichtstrahl AE (Taf. VII, Fig. 2) bei E aus einem dünnern Medium in ein dichteres, z. B. aus Luft in Glas oder Wasser tritt, so geht er nicht in derselben Richtung von E nach C fort, sondern er wird bei E gebrochen, und nimmt die Richtung ED an, welche er auch in dem andern durchsichtigen Mittel beständig beibehält, wenn dieses nicht etwa an verschiedenen Stellen verschiedene Dichtigkeit besitzt. Für diese Brechung gelten nun folgende Gesetze:

1) Errichtet man auf der brechenden Fläche MN in dem Punkte E, wo der Strahl AE eintrifft, ein Loth BE (das Einfallsloth), so liegen der einfallende Strahl AE, der gebrochene ED und das Einfallsloth immer in derselben Ebene. 2) Geht der Strahl AE aus einem

dünnern Medium in ein dichteres über, so wird er nach dem Einfallsloth BF zu gebrochen, nämlich so, daß der Winkel DEF, den der gebrochene Strahl mit dem Einfallslothe macht, kleiner ist, als der Winkel AEB oder CEF, den der einfallende Strahl mit eben dem Lothe bildet. Man nennt den Winkel AEB den Einfallswinkel, DEF den Refractionswinkel oder Brechungswinkel. — Geht der Lichtstrahl aus einem dichten Medium in ein dünnes über, z. B. aus Glas oder Wasser in Luft, so tritt der umgekehrte Fall ein, er wird nämlich vom Einfallslothe abgebrochen.

Wenn der Strahl AE bei E aus Luft in Glas übergeht und hernach die Richtung ED annimmt, so nimmt auch umgekehrt der Strahl ED, wenn er bei E aus Glas in Luft tritt, die Richtung EA an.

3) Der Sinus des Einfallswinkels AEB hat zum Sinus des Brechungswinkels DEF immer dasselbe Verhältniß bei dem brechenden Mittel, so daß die Größe des Einfallswinkels auf dieses Verhältniß gar keinen Einfluß hat. Man beschreibe nämlich mit einem beliebigen Halbmesser aus E in der Ebene des einfallenden und gebrochenen Strahles einen Kreis und fälle auf BF die Perpendikel HK oder im und pq, so ist HK = im der Sinus des Einfalls-, pq der Sinus des Brechungswinkels und das Verhältniß im : pq bleibt für alle Einfallswinkel dasselbe. Das Verhältniß dieses Sinus für den Fall, daß der Strahl aus Luft in einen dünnen oder dichteren Körper übergeht, nennt man das Brechungsverhältniß dieses Körpers. Für gewöhnliches Glas ist das Brechungsverhältniß etwa 1,5 = $\frac{3}{2}$, für Wasser = $\frac{4}{3}$ und die Bedeutung dieser Zahl ist folgende: Wenn ein Strahl AE aus Luft bei E, z. B. in Glas übergeht, so verhält sich pq : im = 1 : 1,5 oder 2 : 3, nämlich der Sinus im oder HK des Einfallswinkels ist $\frac{3}{2}$ = 1,5 mal größer, als der Sinus pq.

Darnach läßt sich also die Richtung ED des gebrochenen Strahls leicht zeichnen. Man beschreibe nämlich mit beliebigem Halbmesser aus dem Einfallspunkte E in

der durch den einfallenden Strahl AE und durch das Einfallsloth BE gehenden Ebene einen Kreis, fälle das Perpendikel HK und mache Et (welche Linie senkrecht auf BF steht) $= \frac{HK}{1,5}$, nämlich $=$ HK dividirt durch das Brechungsverhältniß. Zieht man nun tp mit BF parallel, wodurch man den Durchschnitt p erhält, und zieht Ep, so ist Ep die Richtung des gebrochenen Strahls. Ueberhaupt muß man den gebrochenen Winkel DEF so groß nehmen, daß sein Sinus dem durch das Brechungsverhältniß dividirten Sinus des Einfallswinkels gleich ist. — Wenn umgekehrt ein Strahl DE aus Glas in Luft tritt, so findet man die Richtung EA, in welcher der Strahl in der Luft fortgeht, wenn man den Brechungswinkel KEH so nimmt, daß sein Sinus dem mit dem Brechungsverhältniß multiplicirten Sinus des Einfallswinkels DEF gleich ist, nämlich HK $=$ pq $\times$ 1,5. Fällt ein Lichtstrahl mit dem Einfallslothe zusammen, so wird er gar nicht gebrochen. Um das Brechungsgesetz experimentell nachzuweisen, kann man sich des folgenden Apparates bedienen:

Man nimmt einen 2 bis 3 Zoll hohen, halbkreisförmig gebogenen Messingstreifen, den man auf der innern Seite genau in Grade theilt, und schließt den Streifen durch eine 2 bis 3 Zoll hohe ebene Glasplatte, die man bis einen etwa $\frac{1}{8}$ oder 1 Linie breiten Längsspalt schwarz anstreicht. Am bequemsten ist es, wenn man den Spalt dem Nullpunkte der Theilung gegenüber anbringt. Gießt man in das nunmehr auch mit einem beliebigen Boden aus Holz oder Glas zu versehende Gefäß bis zu einer beliebigen Höhe Wasser, begiebt sich in einen dunkeln Raum und hält ein Kerzenlicht schräge vor den Spalt, so wird man sich überzeugen, daß die Lichtstrahlen, die über der Oberfläche des Wassers die Kreistheilung treffen, eine andere Stelle als die, welche durch das Wasser gehen, erhellen. So wird z. B. das obere Strahlenbündel den Theilpunkt 60°, das untere

den von 40°, das obere 30°, das untere 22°, das obere immer geradlinigt fortgepflanzte Licht 15°, das durch das Wasser gehende, also abgepreßte 11¼° u. s. w. erhellen.

§. 39. Das Brechungsgesetz von Snellius.

Das Brechungsgesetz, das vom niederländischen Gelehrten Snellius entdeckt, von Carteſius aber zuerst bekannt gemacht wurde, läßt sich so viel in der allgemeinen Form aussprechen:

$$\frac{\sin.\ i}{\sin.\ r} = n,$$

wenn i den Einfallswinkel, r den Brechungswinkel und n den Brechungsexponenten bezeichnen. Wir sehen natürlich daraus, daß der Brechungsexponent der Quotient, die Zahl ist, welche angiebt, wie vielmal für bestimmte Substanzen der Sinus des Einfallswinkels größer als der des Brechungswinkels ist. — Man ersieht auch aus der vorstehenden Gleichung, daß, wenn $n > 1$, auch $\sin.\ i > \sin.\ r$ und somit auch $i > r$ ist, d. h. durch Brechung wird der Strahl dem Einfallslothe genähert und das zweite Medium ist dann stärker brechend, als das erste, während umgekehrt, wenn $n < 1$ auch $i < r$ ist, und der gebrochene Strahl sich vom Einfallslothe entfernt, also das zweite Medium das schwächer brechende ist. Es enthält also die Gleichung beide vorhin ausgesprochene Brechungsgesetze. Es mögen hier noch einige Brechungsexponenten folgen:

Aether	1,358
Alkohol	1,372
Balsam Canada .	1,532
Bergkrystall . . .	1,562
Diamant . . .	2,470
Eis	1,310
Glas, gemeines .	1,496
Flintglas,	
1 Blei 4 Kieſel	1,664

Schwefelkohlenstoff	1,680
Steinsalz . . .	1,498
Terpentinöl . .	1,476
Weingeist . . .	1,374
Wasser	1,336.

§. 40. Spiegelung durch Brechung.

Wenn ein Lichtstrahl aus einem dichteren Medium in ein dünneres geht, so kann es kommen, daß die Brechung ganz unmöglich und dann eine Spiegelung wird. (Fig. 3, Taf. VII.) Es sei z. B. MNLK ein Glaskörper, der bei MN mit einer ebenen Fläche begrenzt ist, und AE ein bei E in die Luft tretender Strahl. Zieht man nun durch E das Loth BF, so ist AEF der Einfallswinkel, welchen wir so groß setzen wollen, daß sein Sinus 0,8 (des Halbmessers) beträgt. Wenn daher das Brechungsverhältniß $= \frac{3}{2}$ ist, so müßte der Brechungswinkel BEG so groß sein, daß sein Sinus $= 0{,}8 \times \frac{3}{2} = 1{,}2$ (des Halbmessers) würde, was nicht möglich ist, da kein Sinus größer sein kann, als der Halbmesser. In diesem Falle kann der Strahl AE bei E gar nicht das Glas verlassen, sondern er wird von der Ebene wie von einem Spiegel ganz nach den Gesetzen der Spiegelung in die Richtung ED reflectirt, so daß der Winkel AEF = FED wird. Bei dieser Reflexion wird dem Lichtstrahle gar nichts von seiner Intensität genommen.

Besser läßt sich das Gesagte auch einsehen, wenn man die Grenzwerthe der oben besprochenen Gleichung

$$\frac{\text{sin. } i}{\text{sin. } r} = n,$$

d. h. $i = 0^\circ$ und $i = 90^\circ$ gesetzt untersucht. Man findet für $i = 0^\circ$ auch $r = 0^\circ$,
also geht der Strahl, ohne eine Ablenkung erfahren zu haben, fort. Für $i = 90^\circ$ ist sin. $i = 1$, also

$$\frac{1}{\text{sin. } r} = n \text{ und sin. } r = \frac{1}{n}.$$

Für Luft und Waſſer iſt $n = \frac{4}{3}$, alſo $\frac{1}{n} = \frac{3}{4} = 0{,}75$ = sin. 48° 35′. Dieſes iſt der Grenzwinkel zwiſchen dieſen Medien, und alle in Waſſer fortgepflanzten Lichtbündel, die mit dem Einfallslothe einen größeren Winkel machen, können nicht heraustreten, ſondern werden an der Grenzfläche des Waſſers vollſtändig geſpiegelt. Ein einfaches Experiment veranſchaulicht das Geſagte: Man tauche, z. B., ein Reagentienglas ſchräge in ein mit Waſſer gefülltes Glas und ſehe von oben durch die Waſſerfläche auf das Glas, ſo wird es wie mit Queckſilber gefüllt erſcheinen, weil ein Theil der ſchräge auf die Glaswand fallenden Lichtſtrahlen das Reagentienglaschen unter einem ſolchen Winkel treffen, daß ſie nicht in die darin enthaltene Luft austreten können, alſo vollſtändig geſpiegelt werden.

Die bisher beſprochene Brechung iſt die gewöhnliche oder einfache, weil der Lichtſtrahl nach der Brechung noch einfach bleibt und nicht, wie bei der doppelten Brechung des isländiſchen Doppelſpaths und anderer Kryſtalle, gleichſam geſpalten wird, ſo daß die hindurchgeſehenen Objecte doppelt erſcheinen.

Zu bemerken wäre etwa noch, daß bei der Brechung allemal das Licht einen Theil der Intenſität verliert, indem die brechende Oberfläche zugleich auch einen Theil des Lichts reflectirt und das brechende Mittel ſelbſt etwas vom durchgehenden Lichte verſchluckt oder zerſtreut. Eine durchſichtige Glasplatte ſpiegelt zweimal, an der Vorderfläche und dann wieder an der Hinterfläche, doch iſt bei der Brechung der Lichtverluſt bei weitem nicht ſo groß, als bei der Spiegelung, denn beim Durchgange des Lichts durch eine nicht allzuſtarke Glasplatte iſt der Verluſt etwa nur 0,08 des auffallenden Lichts.

§. 41. Brechungsphänomene.

In der Natur giebt es viele Erscheinungen, welche in der Brechung der Lichtstrahlen ihren Grund haben, und es bedarf keiner künstlichen Vorrichtungen, sich von der Art und Weise, wie die Brechung wirkt, hinlängliche Klarheit zu verschaffen. Man tauche nur einen geraden Stab zum Theil ins Wasser, so wird er da, wo er die Oberfläche des Wassers berührt, geknickt erscheinen, indem die an der Oberfläche des Wassers gebrochenen Strahlen in anderer Richtung ins Auge gelangen, als die, welche bloß durch die Luft gehen. Legt man ein Geldstück in eine Schüssel und tritt von derselben so weit zurück, bis man das Geldstück vor dem Rande der Schüssel nicht mehr sieht, so wird man es alsbald wieder erblicken, wenn man Wasser in die Schüssel gießt; denn alsbald werden die Strahlen, welche von dem Geldstück ausgehen, an der Oberfläche des Wassers von dem auf ihr stehenden Perpendikel weggebrochen und gelangen so in das Auge, während dieses, wenn kein Wasser in der Schüssel ist, nicht möglich ist, indem die Strahlen, welche nahe am Rande der Schüssel herausgehen, schon zu hoch sind, um das Auge zu treffen. Ein gewöhnlicher Apparat physikalischer Kabinette, durch den man die Lichtbrechung zeigt, ist der anaklastische gläserne Würfel, vor welchem auf einem ebenen Brete ein senkrechter Stift steht, der nicht höher ist, als der Würfel. Man beobachtet leicht, wie der Schatten des Stifts, wenn der Würfel dahinter gesetzt wird, sich verkürzt.

Wir wollen noch untersuchen, wie Lichtstrahlen durch ein Glas gebrochen werden, welches auf beiden Seiten von zwei parallelen ebenen Flächen begrenzt ist. Aus einem solchen Glase treten aber die Strahlen in derselben Richtung aus, in welcher sie eintreten, und die Objecte werden daher durch dasselbe ebenso gesehen, als mit freiem Auge, eine geringe Verrückung abgerechnet, die bei einer geringen Dicke des Glases nicht merklich wird.

ei MN (Taf. II, Fig. 15) ein ſenkrechter Durch-
ies ſolchen Glaſes, AE ein Lichtſtrahl und BE
fallsloth. Setzt man nun das Brechungsver-
n, ſo iſt sin. IEC = sin. $\frac{AEB}{n}$. Bei I finde
te Brechung ſtatt, und wenn man das Einfalls-
zieht, ſo iſt sin. cID = n · sin. EIb; oder EIb
I, folglich auch sin. cID = n · sin. CEI = n
$\frac{EB}{n}$ = sin. AEB und daher cID = AEB, d. h.
itretende Strahl dem austretenden parallel, woraus
iheren Behauptungen folgen. —

§. 42. Das gläſerne Prisma.

Bedeutende Verrückungen der Bilder erhält man,
n die zwei ebenen brechenden Flächen eines Glas-
es ſich unter einem Winkel ſchneiden, in welchem
e ein dreiſeitiges Prisma entſteht, das uns in Fol-
dem zu mannichfachen Betrachtungen Veranlaſſung
en wird.

Es ſei ABC (Taf. VII, Fig. 4) ein ſenkrechter Durch-
nitt eines ſolchen Prisma und AE ein auf die Flä-
n AB fallender Strahl. Zieht man durch E das Ein-
llsloth DF, ſo wird der Strahl nach dieſem zu ge-
rochen und nimmt die Richtung EI an, in welcher er
ei I auf die Flächen AC gelangt. Zieht man nun wie-
er durch I das Einfallsloth KL, ſo wird der Strahl
EI, deſſen verlängerte Richtung IM iſt, vom Lothe KL
abgebrochen und nimmt die Richtung IO an, in wel-
cher man den Gegenſtand erblickt, wenn man das Auge
in O ſtellt. Der Gegenſtand A° wird nun in A' geſe-
hen. — Es iſt einleuchtend, daß unter allen Umſtänden
beim Prisma nur der Winkel A einen Einfluß auf die
Brechung ausübt, indem nur ſeine Schenkel von dem
einfallenden und gebrochenen Strahle getroffen werden.
Dieſen Winkel nennt man alſo auch mit Recht den

brechenden Winkel. Daß die Ränder der Objecte in farbigen Strahlen erſcheinen, und die Gründe für dieſe Erſcheinung, werden wir ſpäter erkennen lernen. — Den Gang eines Lichtſtrahles durch ein Rautenglas oder Polyeder ſieht man Taf. VII, Fig. 12.

§. 43. Reflexion von Lichtſtrahlen in Prismen.

Nicht unwichtig iſt es noch, das gleichſchenklige rechtwinklige Prisma, bei dem alſo der eine Winkel 90° iſt, die beiden andern aber jeder 45° ſind, kennen zu lernen. Es läßt ſich dieſes Prisma ſo ſtellen, daß alle Strahlen, welche auf die Kathetenfläche fallen, von der Hypothenuſenfläche nicht durchgelaſſen werden, ſondern reflectirt und durch die andere Kathetenfläche geworfen werden. Es ſei ABC (Taf. I, Fig. 10) ein ſenkrechter Durchſchnitt eines ſolchen Prisma und A der rechte Winkel, B und C jeder 45°, AC und AB die beiden Durchſchnitte der Kathetenfläche und BC der Durchſchnitt der Hypothenuſenfläche. Es falle der Strahl ZE ſenkrecht auf die Fläche AC, ſo geht er ungebrochen in das Prisma und trifft die Hypothenuſenfläche in D. Zieht man hier das Einfallsloth DK, ſo iſt der Einfallswinkel KDZ = 45° und die 45° = 0,707. Demnach würde, da der Strahl aus Glas in Luft gehen muß, der Sinus des Brechungswinkels = $\frac{3}{2}$ • 0,707 = 1,06 werden, wenn das Brechungsverhältniß = $\frac{3}{2}$ geſetzt wird. Da aber dieſer Sinus größer als 1 werden würde, nämlich größer als der Radius, ſo geht, wie vorher gezeigt, die Brechung in Spiegelung über und der Strahl DE wird in der Richtung DF reflectirt, welche die andere Kathetenfläche AB ſenkrecht trifft, ſo daß der Strahl abermals ungebrochen aus dem Prisma heraustritt. Ein Auge alſo, das ſich in o befindet, wird den Gegenſtand Z in z erblicken. Wenn der Strahl ZE gegen die Kathetenfläche eine kleine Neigung hat, ſo findet freilich an

beiden Kathetenflächen eine kleine Brechung statt, allein sie ist der Art, daß sich die Brechungen dieser beiden Flächen aufheben und so wirken, wie ein plan-paralleles Glas. Es fallen also dann auch die farbigen Ränder fort. Man wendet Prismen dieser Art bei der Camera obscura an, wenn man dem verkehrten Bilde, welches das Objectivglas hervorbringt, wieder die aufrechte Stellung geben will. Es wird dabei der rechte Winkel nach unten gelegt (Taf. VIII, Fig. 9). Ist nun ZE ein Object und ZD ein vom Punkte Z kommender Strahl; dieser wird von der Kathetenfläche AB nach der Hypothenusenfläche hin gebrochen, von dieser in H nach der andern Kathetenfläche M reflectirt, welcher ihn zum zweiten Male in die Richtung Fz bricht, die mit ZD parallel ist. Von E lasse man den Strahl EI mit ZD parallel auf die Fläche AB fallen, so wird er in die Richtung IK gebrochen, die mit DG parallel ist, und auf gleiche Weise ist der reflectirte Strahl KL mit GF, der zum zweiten Male gebrochene Le mit Fz parallel. Die Strahlen ZD und EI haben also nach der zweiten Brechung ihre Lage umgekehrt, woraus folgt, daß auch das Bild von Ze in ze umgekehrt erscheinen muß. —

Geht ein Lichtstrahl so durch ein Prisma, daß er mit den beiden Flächen gleiche Winkel macht, so ist die Totalablenkung, welche der Strahl durch das Prisma erleidet, kleiner als bei jeder andern Lage des gebrochenen Strahles.

Will man Erscheinungen in Prismen von Flüssigkeiten beobachten, so wendet man dazu Hohlprismen an, die man in der Regel so am besten construirt, daß man ein dreiseitiges Glasgefäß von etwas dicken Wänden — oben etwas verengt, wie eine Flasche und mit einem Stöpsel versehen — anfertigt und dann zwei Seiten wegschleift. Es werden dann zwei ebene, gut geschliffene Glasplatten aufgekittet und zwar mit einer Substanz, die von der einzufüllenden Flüssigkeit nicht gelöst wird, z. B. mit Hausenblase, wenn Schwefelkohlenstoff,

mit Siegellack, wenn Wasser untersucht werden soll u. s. w. Man gießt nun die Flüssigkeit durch die verengte obere Oeffnung und kittet auch den Stöpsel fest; dann kann man die zu untersuchende Substanz lange aufbewahren. — Ehe wir nun zur praktischen Anwendung der Flüssigkeitsprismen übergehen, haben wir, des Verständnisses wegen, noch folgende Begriffe zu definiren:

§. 44. Die brechende Kraft und das Brechungsvermögen.

Man nennt die brechende Kraft das um die Einheit verminderte Quadrat des Brechungsexponenten, also den Werth $n^2 - 1$, das Brechungsvermögen jedoch den Quotienten, den man erhält, wenn man die brechende Kraft eines Körpers durch seine Dichtigkeit dividirt, also $\frac{n^2 - 1}{d}$.

Diese Definitionen sind nicht ganz willkürlich, wie es wohl auf den ersten Blick scheinen möchte. Die brechende Kraft ist nach der Emissionstheorie der Zuwachs, den das Quadrat der Geschwindigkeit des Lichtes beim Uebergange aus den leeren Räumen in einen brechenden Körper erleidet; denn nach dieser Theorie nimmt die Geschwindigkeit des Lichtes beim Uebergange in stärker brechende Mittel zu.

Man kann die brechende Kraft eines Körpers auf absolute und relative Weise bestimmen; so sind z. B. 1,326 und 0,785 die absoluten brechenden Kräfte oder die Werthe $n^2 - 1$ für Glas und Wasser: dividirt man aber die erste Zahl durch die zweite, so erhält man 1,690, welches die relative brechende Kraft des Glases zu der des Wassers ist.

Das Brechungsvermögen, also $\frac{n^2 - 1}{d}$, ist für Glas 0,533, für Wasser 0,785. Das Brechungsvermö-

gen des Glases, auf das des Wassers bezogen, ist aber $\frac{0,533}{0,785} = 0,679$.

§. 45. Die optisch aräometrische Bierprobe von Steinheil.

Die vorhin erwähnten Flüssigkeitsprismen finden eine praktische Anwendung in der optisch aräometrischen Probe von Steinheil, die auf die Beobachtung zweier Eigenschaften des Bieres basirt, nämlich auf die seines specifischen Gewichtes vermittelst des Aräometers und seines Lichtbrechungsvermögens, das durch einen besondern optischen Apparat bestimmt wird. Da diese Steinheil'sche Methode sich vielfach bewährt hat und jetzt allgemein eingeführt ist und häufig vorkommt, so lassen wir eine von dem bewährten Gelehrten und Künstler selbst gegebene Beschreibung folgen, indem wir zur Erläuterung die Zeichnung (Taf. IX, Fig. 1 — 10) hinzufügen, in der A das cylindrische Gefäß, welches durch drei eingesetzte Plangläser zwei Flüssigkeitsprismen bildet, welche gleiche, aber entgegengesetzt liegende Brechungswinkel haben. In das eine dieser prismatischen Gefäße b kommt destillirtes Wasser, in das andere a das zu untersuchende Bier. B ist das Mikroskop, durch welches man nach einem Metallfaden x sieht, der als Gegenstand zum Einstellen für die im Ocular des Mikroskopes B feststehenden Kreuzfäden e dient. Die Verstellung der Metallfäden x wird durch die Mikrometerschraube c, deren Kopf am Umfange in 100 gleiche Theile getheilt ist, bewirkt. A ist eine Stahlfeder, die in Fig. 8 und Fig. 9 gegen die Schraube drückt. Fig. 8 ist der Boden des cylindrischen Gefäßes A. Der geänderte Schraubendeckel n dient zum Schließen des Gefäßes, in welches destillirtes Wasser kommt. — Fig. 6 zeigt die Lage der Prismen in dem Behälter A, ebenso

ist durch Fig. 7 die Prismenlage bestimmt, nachdem das Prisma fortgenommen ist.

Das Instrument besteht im Wesentlichen aus 2 von Parallelgläsern gebildeten Flüssigkeitsprismen, deren brechende Winkel gleich sind, aber eine entgegengesetzte Lage haben. Wird in beide Prismen dieselbe Flüssigkeit, z. B. Wasser gegossen, so bilden die beiden Prismen zusammen einen Körper, welcher sich optisch wie ein dickes Parallelglas verhält. Es erscheint nämlich ein Object, das in der Normale der einen Brechungsfläche liegt, von der Normale der andern äußeren Brechungsfläche aus betrachtet, in derselben Richtung, als wenn zwischen Object und Auge sich kein Parallelglas befinde.

Um die Richtung des Objects zu fixiren, ist auf dem Mikrometerschuber des Instrumentes, parallel zur Kante der Prismen, ein feiner Metallfaden befestigt; um die Richtung des Auges constant zu erhalten, ist auf der dem Mikrometerschuber entgegengesetzten Seite der Prismen ein Mikroskop angebracht. Die Axe des Mikroskopes fällt mit der Normale der äußeren Brechungsflächen der Prismen zusammen, und ihre Verlängerung trifft auf den feinen Metallfaden.

Wenn der Metallfaden im Mikroskop deutlich gesehen werden soll, so muß, in beiden Prismen dieselbe Flüssigkeit vorausgesetzt, das Objectiv des Mikroskopes diejenige Lage erhalten, bei welcher das Bild des Metallfadens in derselben Ebene mit dem Fadenkreuze des Oculars liegt.

Man schraubt daher zuerst die Ocularlinse so weit heraus, daß das Fadenkreuz des Oculars vollkommen scharf begrenzt erscheint, wenn man mit der Probe gegen den hellen Himmel oder gegen eine Lichtflamme sieht. Nun werden die Schrauben, an welchen das Objectiv des Mikroskopes, in des letztern Axe, verschoben werden kann, etwas gelöst und das Objectiv entweder gegen das Auge her, oder von demselben hinweg geschoben, bis auch das Bild des Metallfadens deutlich im Gesichtsfelde erscheint. Das Bild des Metallfadens wird

jetzt nicht genau das Fadenkreuz des Oculars halbiren, sondern nach der einen oder andern Seite liegen. Durch Drehen der Mikrometerschraube kann aber der Metallfaden seitlich geschoben werden, und man dreht daher, indem man durch das Mikroskop sieht, bis der Metallfaden das Fadenkreuz halbirt. Allein eine Halbirung der Wechselwinkel, welche die Kreuzfäden bilden, läßt sich nur dadurch erzielen, daß das Mikroskop oder das Ocular um seine Axe gedreht wird, während die Prismen und also auch der Metallfaden dieselbe Lage behalten. Da das Bild des Metallfadens durch die vergrößernde Wirkung des Mikroskopes von bedeutendem Durchmesser erscheint, so läßt sich seine Halbirung durch das Fadenkreuz direct nicht sicher schätzen. Wenn man aber beachtet, daß die Kreuzfäden mit beiden Seiten des Objectivfadens scharfe Winkel bilden, die, gegen den Himmel betrachtet, licht erscheinen, während die Fäden dunkel sind, so können diese Lichtwinkel in der untern Hälfte des Gesichtsfeldes durch die Mikrometerschraube symmetrisch gegen den Metallfaden und so gelegt werden, daß ihre Spitzen in gleicher Höhe stehen, oder daß eine gerade Linie durch die Spitzen der Lichtwinkel gelegt, zugleich senkrecht auf den Rändern des Metallfadens steht. Wäre der Winkel der Kreuzfäden durch den Metallfaden in dieser Lage nicht genau halbirt, so würden die ähnlichen Lichtwinkel der obern Hälfte des Gesichtsfeldes nicht gleichzeitig auch in gleicher Höhe stehen, wenn die untern in gleicher Höhe sich befinden. Man hat daher an dem Ocular oder an dem Mikroskopkörper gegen die Prismen so lange drehend zu verstellen, bis die obern Lichtwinkel und die untern Lichtwinkel gleichzeitig in gleicher Höhe erscheinen.

Sieht man durch das Instrument jetzt gegen eine schmale Lichtquelle — etwa ein Licht oder eine schmale senkrechte Oeffnung des Fensterladens — und dreht dabei das Instrument langsam nach der einen oder der andern Seite von der größten Helligkeit aus, so wird man bemerken, daß die zwei untern Lichtwinkel nicht ge-

nau in gleicher Höhe bleiben. Diese Erscheinung, die sogenannte Parallaxe, rührt daher, daß das Bild der Ränder des Metallfadens nicht genau in derselben Ebene mit den Kreuzfäden des Oculars liegt. Es muß daher das Objectiv noch so viel verstellt werden, bis diese Veränderlichkeit der Höhe der Lichtwinkel ganz verschwindet, man mag links oder rechts von der Lichtquelle absehen. Es läßt sich dies sehr leicht erreichen durch kleine Schläge an dem Kopfe der Schrauben, welche das Objectiv festhalten und die in der Richtung gegeben werden, in welcher das Objectiv um Kleinigkeiten verstellt werden soll. Hat man die richtige Lage erzielt, so werden die schon früher gelösten Schrauben nun fest angezogen und damit das Objectiv in dieser Stellung fixirt. Sollten sich kurz- und weitsichtige Beobachter desselben Instrumentes bedienen, so stellt Jeder nur die Ocularlinse durch Verschrauben nach seinem Auge, ohne dadurch an der Berichtigung etwas zu ändern.

In der soeben beschriebenen Lage der untern Lichtwinkel gegen den Metallfaden soll nun, wenn Wasser in beiden prismatischen Gefäßen ist, der Trommelkopf der Mikrometerschraube genau auf Null zeigen, wenn die Theilung an dem Index abgelesen wird, welcher in prismatischer Form und parallel zur Mikrometerschraube vom Gefäßwürfel bis über die Trommel reicht. Wäre dieß nicht der Fall, so würde man mit der einen Hand den doppelt rändrirten Rand der Mikrometerschraube festhalten, während man mit der andern Hand die Trommel mit der Theilung drehte, bis der Nullpunkt der Theilung mit dem Index zusammentrifft. Durch einige successive Versuche wird sich dies mit jeder Genauigkeit erzielen lassen.

Die Trommel zeigt also auf Null, die Fäden haben keine Parallaxe gegen einander, es stehen die untern Lichtwinkel in gleicher Höhe und symmetrisch zu dem Metallfaden, wenn in beiden Prismen destillirtes Wasser von gleicher Temperatur mit der des Instruments ist.

Wird aber nun unter das Wasser des dem Beobachter zugewendeten Prisma, auch nur eine kleine Quantität Alkohol gebracht, welcher das Licht bekanntlich stärker bricht, als Wasser, so erscheint der Metallfaden, nachdem man durch Umrühren Alkohol und Wasser gut gemengt hat, nicht mehr eingestellt auf das Fadenkreuz des Oculars, sondern seitlich gerückt. Er erscheint erst dann vollkommen deutlich, wenn Alkohol und Wasser sich homogen gemengt haben und wenn die Temperaturen ausgeglichen sind, wozu der dicke Metallwürfel, in welchem die Prismen angebracht sind, wesentlich beiträgt.

Es diene daher als allgemeine Regel, die Flüssigkeiten in beiden Prismen jedesmal vor der Beobachtung gut umrühren und dadurch homogen zu machen, weil nur unter dieser Bedingung völlig deutliche Bilder erscheinen.

Der vom Fadenkreuze des Oculars seitlich gerückte Metallfaden kann nun wieder eingestellt werden mit Hülfe der Mikrometerschraube. Dabei dreht man diese so, daß die Zahlen am Index wachsen, in dem Maße, als sich der Metallfaden der normalen Lage gegen das Fadenkreuz nähert. Die Trommel der Mikrometerschraube hat sonach in einer willkürlichen Maßeinheit gemessen, um wieviel das mit Alkohol versetzte Wasser das Licht stärker bricht, als reines Wasser. Wird man nun der alkoholhaltigen Flüssigkeit auch noch einige Tropfen Zuckerlösung beisetzen und mengen, so müßte der Metallfaden abermals, und zwar in derselben Richtung, wie das erstemal, seitlich gerückt erscheinen. Beim Einstellen der Fäden wachsen daher auch in diesem Falle die Zahlenangaben der Mikrometertrommel. Das Instrument mißt somit alle in Wasser gelösten Substanzen, welche ein stärkeres Brechungsvermögen als dieses haben, und es sind die Angaben der Trommel den beigemengten Quantitäten dieser stärker brechenden Stoffe proportional, wenn sie selbst nur einige Procente des Gewichts der Flüssigkeit ausmachen.

Die Verstellung des Metallfadens gegen das Fadenkreuz oder die Trommelangabe für die Einstellung der Fäden ist aber noch ferner abhängig von dem Brechungswinkel der beiden Flüssigkeitsprismen und wächst mit diesem. Es ist daher das Planglas, durch welches die beiden Flüssigkeitsgefäße getrennt werden, um eine Parallele zu den Axen der Prismen drehbar und es hängt der Winkel der Prismen lediglich von dieser Drehung ab.

Dadurch können nun die Angaben der verschiedenen einzelnen Instrumente auf dieselbe Maßeinheit der Trommel gebracht werden. Dazu bedient man sich einer Lösung von reinem Candiszucker in destillirtem Wasser, deren quantitative Zusammensetzung genau bekannt ist.

Hätte man sich demnach eine 12procentige Zuckerlösung gebildet, so würde diese in das dem Mikroskop zunächst liegende Prisma gebracht, und verglichen mit dem im andern Prisma befindlichen destillirten Wasser bei 12,4° R. 114,61 Trommeltheile zeigen, wenn der Winkel der Prismen gehörig berichtigt wäre. Man kann daher die Berichtigung selbst mit Hülfe einer solchen Zuckerlösung durch successive Annäherung vornehmen, wobei jedesmal der Prismenwinkel verkleinert wird, wenn der Versuch in der optischen Probe für die 12procentige Flüssigkeit bei 12,4° R. mehr als 114,61 Trommeltheile gezeigt hat. Wäre die Temperatur, bei welcher der Versuch vorgenommen wurde, um 1° R. höher, also 13,4° R., so müßte sich die Angabe der optischen Probe um 0,252 Trommeltheile vermindert, also auf 114,36 gestellt haben, wenn das Instrument als völlig berichtigt in der Einheit der Angaben angenommen werden soll.

Zur Berichtigung des Instrumentes gehört noch ferner, daß die Mikrometerschraube keinen todten Gang habe, d. h. die Stellung der Trommel muß im Durchschnitt aus zwei Reihen von Einstellungen und Ablesungen gleich werden, wenn in der einen Reihe der Metallfaden immer von der linken Seite her ohne Zurück-

drehen der Schraube eingestellt wurde, in der andern Reihe aber ebenso von der rechten her. Man kann zwar diesen Fehler dadurch unschädlich machen, daß man bei allen Ablesungen stets von derselben Seite her einstellt, allein es ist bequemer, die Berichtigung am Instrumente selbst anzubringen, was dadurch geschieht, daß die Feder stärker gespannt wird, welche den Mikrometerschuber gegen die Mikrometerschraube andrückt. Bei dieser Gelegenheit muß auch sogleich untersucht werden, ob der Schuber für sich leicht geht, oder etwa durch Verdichtung des Oels einen starken Widerstand zeigt. Dieser wäre zu entfernen. Auch muß untersucht werden, ob die Mikrometerschraube in ihrer Schraubenmutter die gehörige Spannung hat, was an einer sanften, gleichförmigen Bewegung der Schraube beim Umdrehen erkannt wird. Die etwa nöthige Aenderung in der Spannung der Mutter wird durch Verstellung der Klemmschraube erzielt.

Auf die Reinigung der drei Plangläser, welche die Flüssigkeitsprismen bilden, ist besondere Aufmerksamkeit zu richten, und es müssen die Gefäße nach jeder Versuchsreihe sorgfältig ausgewaschen und mit Fließpapier gut abgetrocknet werden. Auch ist es nicht gut, das destillirte Wasser tagelang in dem vordern Prismengefäß zu lassen. Die Schraubenspindel der Mikrometerschraube, sowie der Punkt am Schuber, gegen welchen sie drückt, müssen stets eine feine Schichte reinen Oeles haben, und es sind sorgfältig alle Stahltheile, welche etwa beim Versuche benetzt wurden, vor der Aufbewahrung der Probe abzuwischen. Nicht selten kömmt es vor, daß man bei gefüllten Prismen doch kein Bild vom Metallfaden hat, dies liegt dann sicher an einer Luftblase, welche sich an einem der Plangläser vorgelegt hat und die am besten durch einen Haarpinsel beseitigt wird.

Wenn man beim Gebrauch der Probe seitlich gegen die Lichtquelle sieht, so erscheinen die Ränder des Metallfadens farbig. Man hat dann mit dem Instrumente sich im Horizontalkreise zu drehen, bis die Farben ver-

schwinden, weil nur dann ein scharfes Einstellen möglich ist. Besondere Vorsicht ist anzuwenden, daß bei den Versuchen keine Spur von der zu prüfenden Flüssigkeit in das Gefäß mit destillirtem Wasser kömmt, wodurch die Angaben des Instruments unrichtig würden. Es begegnet dieses leicht, wenn man beim Einfüllen übergießt. Man kann sich hierin nicht vollständig auf den Deckel verlassen, welcher für gewöhnlich das Wassergefäß abschließt.

Erst wenn in beiden Prismen dieselbe Temperatur eingetreten ist, sind die Angaben des Instrumentes richtig. Dabei ist es ziemlich gleichgültig, ob diese Temperatur hoch oder niedrig sei. Die in den gewöhnlichen Fällen vorkommenden Temperaturen äußern keinen merklichen Einfluß auf die Angaben des Instrumentes.

Wenn vor dem Eingießen des Bieres Wasser in dem Prisma war, etwa zur Wiederholung der Bestimmung des Nullpunktes, oder wenn man verschiedene Sorten Bier hintereinander prüfen will, so muß jedesmal das Prisma mit dem zu prüfenden Bier einigemal gut ausgespült werden. Dieß ist um so nöthiger, als man hier nur mit ganz kleinen Quantitäten operirt, wo ein fremdartiger Tropfen schon bedeutenden Einfluß hat.

Ist das zu untersuchende Bier mit Berücksichtigung des hier Gesagten in das Instrument gebracht, so faßt man das Mikroskop mit der rechten Hand und führt das Instrument in horizontaler Richtung vor das Auge, indem man gegen die Tageshelle, oder Nachts gegen eine Lichtflamme sieht. Nun faßt man mit der linken Hand (Daumen unten, Zeige- und Mittelfinger oben) den randirten Kopf der Mikrometerschraube, und dreht um, bis, wie schon weitläufig erklärt ist, das Fadenkreuz des Oculars den Metallfaden durch gleiche untere Lichtwinkel halbirt. Die Ablesung der Trommel am Index giebt dann den Malzgehalt des untersuchten Bieres. Diese Einstellung kann man mehrere Mal wiederholen, theils um vor Irrungen sicher zu sein, theils um zu sehen, ob die Angaben gleich bleiben, was erst eintritt, wenn sich

die Temperaturen ausgeglichen haben. Nach den Versuchen wird das Bier durch schnelles Umkehren des Instrumentes ausgegossen und letzteres sorgfältig mit Fließpapier ausgetrocknet.

Bestimmung des Gehaltes der Biere nach Gewichtsprocenten von Extract und Alkohol.

Nach dem bisher mitgetheilten Verfahren haben wir, analog mit dem ersten Theile der hallymetrischen Bierprobe, den Gesammtgehalt der Biere zu bestimmen gelehrt. Dabei ist jedoch nicht ausgeschieden, welchen Antheil an dem gefundenen Zahlenwerthe jeder einzelne Bestandtheil hat. Aus der Brechbarkeit dieser Bestandtheile ist bloß bekannt, daß Kohlensäure und Hopfeninfusion einen sehr geringen Einfluß auf den Gehalt äußern. Den bei weitem größten Einfluß übt der Extract, geringern der Alkohol. Extract und Alkohol können daher als der von der optischen Probe angezeigte Gehalt der Biere betrachtet werden. Will man nun aber auch analog mit dem zweiten Theile der hallymetrischen Bierprobe trennen, was an dem beobachteten Gesammtgehalte Extract, und was Alkohol ist, und ferner beide ausgedrückt haben in Gewichtsprocenten, wie bei der hallymetrischen Probe, so ist dazu noch die Beobachtung einer andern physikalischen Eigenschaft des Bieres, z. B. seiner specifischen Schwere erforderlich. Hierzu ist eine gewöhnliche gläserne Senkspindel mit Thermometer ausreichend.

Kennt man so das specifische Gewicht oder die Angabe des Aräometers für eine Biersorte und ihren Gehalt nach der optischen Probe, so findet sich aus der folgenden Tafel der Gehalt nach Gewichtsprocenten an Extract und Alkohol.

In dieser Tafel enthält die erste Columne O den Gehalt des Bieres in Maßen Normalbier per Eimer, wie ihn die optische Probe durch Ablesung unmittelbar giebt. Die Columne A enthält ebenso die Angaben ei-

ner gläsernen Senkspindel versenkt in dieselbe Biersorte, welche in der optischen Probe geprüft wurde. Diese Senkspindel soll die scheinbaren specifischen Gewichte bei der Temperatur von 15° R. angeben. Zur Bequemlichkeit für die Besitzer des Procentenaräometers für Biere und Bierwürzen, welches mit Thermometer nach R. versehen ist, habe ich in derselben Columne A auch dessen Scala, wie sie der scheinbaren specifischen Gewichtsscala entspricht, aufgenommen. Sie ist überschrieben „Bierspindel," hierdurch wird es gleichgültig, welches dieser Aräometer man bei den Versuchen anwendet. — Die Columnen I, II, III, IV enthalten Zahlen, aus deren Unterschied die Gehaltsbestimmung an Extract und absolutem Alkohol hervorgeht; sie gelten für die Temperatur von 15° des Thermometers am Aräometer. — Die Columnen I', II', III', IV' zeigen, wie viel sich diese Zahlen ändern, wenn die Temperatur des Versuches um 10° niedriger, also 5° ist. + zeigt an, daß sie zu den ersteren hinzugezählt, — daß sie davon abgezogen werden müssen. Durch ihre Berücksichtigung kann daher bei jeder Temperatnr die Gehaltsbestimmung mit gleicher Sicherheit vorgenommen werden.

Gebrauchsanweisung.

Es sei die Angabe des optischen Gehaltmessers . = O
die Angabe der Senkspindel in demselben Biere = A
die mit O und A auf gleicher Horizontallinie
stehenden Zahlen . . . I, II, III, IV
so ist des Bieres Procentgehalt an Extract = I — III
an absolutem Alkohol . . . . = II — IV

Beispiele.

Sei bei einem Biere die Angabe der optischen Probe = 64 also . . O = 64
des Aräometers = 1,015 oder 4° Bierspinspindel also . . . . A = 1,015
so findet sich in der Columne

O die Zahl 64. Neben ihr in I 9,5, in II 22,3
A die Zahl 1,015. Neben ihr in III 4,0, in IV 19,1.
Man schreibe jetzt dies nach folgendem Schema nieder:

		Extract.	Alkohol.
für O = 64 ist	I =	9,5	II = 22,3
für A = 1,015 bei 15°	III =	4,0	IV = 19,1
	I — III =	5,5	II — IV = 3,2.

Das untersuchte Bier enthält daher:
Extract 5,5 Gewichtsprocent
Alkohol 3,2

Wir werden in weitern Beispielen die Tafel näher kennen lehren.

Bei einer zweiten Biersorte sei

	Extract.	Alkohol.
für O = 70	9,8	23,0
für A = 1,015 bei 15°	4,0	19,1
	5,8	3,9.

Hier ist ein Vergleich mit dem ersten Biere, der Extract mehr um 0,3 Proc., der Alkohol ebenfalls mehr um 0,7 Proc., obschon in beiden Bieren, bei derselben Temperatur, das Aräometer genau dasselbe spec. Gewicht anzeigte. Man sieht daraus, daß die Senkspindel oder das sogenannte Procentenaräometer für Bier allein und ohne chemisches Experiment damit zu verbinden, ganz falsche Resultate liefern kann, und also nicht, wie in neuerer Zeit versucht wurde, als Bierwaage empfohlen werden darf.

Setzen wir dagegen bei einer dritten Biersorte

	Extract.	Alkohol.
O = 64	9,5	22,3
das Aräometer aber		
A = 1,018 bei 15°	3,6	20,0
	5,9	2,3.

Der Extract ist hier gegen den ersten Versuch um 0,4 Procent mehr, der Alkohol aber um 0,9 Proc. weniger geworden. Es entsprechen daher in der optischen Probe $\frac{0,9}{0,4}$, d. i. $2\frac{1}{4}$ Gewichtstheile wasserfreier Alko-

hol, 1 Gewichtstheil Extract, und in diesen Verhältnissen wächst die Angabe der optischen Probe immer, es mag Alkohol oder Extract dazu kommen, ohne jedoch für sich zu entscheiden, ob ein Gewichtstheil Extract oder 2¼ Gewichtstheile Alkohol die Vergrößerung ihrer Angaben hervorbringen. Die optische Probe giebt also auch für sich allein angewandt jede Vermehrung des Gehaltes, aber das Aräometer kann für sich allein diese nicht geben.

Um die Aenderungen wegen Temperaturverschiedenheit anschaulich zu machen, wollen wir hier ein solches Beispiel geben:

Eine Biersorte zeigte bei 5,5° R.

	Extract.	Alkohol.
0 = 75 I′ II′	9,9	23,9
5,5° A = 1,0245 III′ IV′	2,9	21,9
	7,0	2,0.

Als der Versuch aber bei 15° wiederholt wurde, war

	Extract.	Alkohol.
0 = 73,5	10,0	23,5
15,0° A = 1,023	3,0	21,5
	7,0	2,0.

Die Tafel giebt also für verschiedene Temperaturen der Versuche doch immer dasselbe Resultat, wie es sein muß.

Hieraus ersieht man zugleich, welchen Einfluß die Temperatur auf die Angaben der optischen Proben hat. 10° R. Unterschied ändern die Gehaltsangaben bei 75 nur um 1½ Maß, was in der Regel wird vernachlässigt werden können. Will man es aber doch berücksichtigen, so dient die Tafel dazu.

Man wird nun auch einen Beleg dafür wollen, daß die Tafel richtig sei, und zu denselben Resultaten, wie die chemische Analyse führe. Diesen kann man liefern.

Eine Münchner Biersorte giebt bei 15°

	Extract.	Alkohol.
O = 75	10,05	23,6
A = 4⅞	3,55	20,2
	6,5	3,4.

Durch Einsieden des Bieres bis auf ½ des mens wird Kohlensäure und Weingeist vertrieben, mit destillirtem Wasser das ursprüngliche Gewicht (men wäre falsch) ersetzt.

Diese Flüssigkeit abermals in der optischen und mit dem Aräometer geprüft, giebt abgekühl zu 15°

	Extract.	Alkohol.
O = 60,3	9,3	21,9
A = 6,⅜	2,8	21,9
	6,5	0,0.

Tafel zu Steinheil's optischer Bierprobe.

O	I	I′	II	II′	A Aräometer nach		III	III′	IV	IV′
Optische Probe.	+ 15°	+ 5°	+ 15°	+ 5°	Scheinbar. spec. Gew. Tralles.	Procent Extract der Bierspindel	+ 15°	+ 5°	+ 15°	+ 5°
30	7,6	0,0	18,0	+ 0,2	0,995		6,5	+ 0,1	13,1	+ 0,1
2	7,7		18,3		6		6,4		13,4	
4	7,8		18,5		7		6,2		13,7	
6	7,9		18,8		8		6,1		14,0	
8	8,0		19,0		0,999	0°	6,0	+ 0,1	14,3	+ 0,1
40	8,2	0,0	19,3	+ 0,2	0	¼	5,9		14,6	
2	8,3		19,5		1	½	5,8		14,9	
4	8,4		19,8		2	¾	5,6		15,2	
6	8,5		20,0		1,003	1°	5,5	+ 0,1	15,5	+ 0,1
8	8,6		20,3		4	¼	5,4		15,8	
50	8,7	0,0	20,5	+ 0,2	5	½	5,3		16,1	
2	8,8		20,8		6	¾	5,1		16,4	
4	8,9		21,0		1,007	2°	5,0	+ 0,1	16,7	+ 0,1
6	9,0		21,3		8	¼	4,9		17,0	

O	I	I′	II	II′	A Aräometer nach		III	III′	IV	IV′
Optische Probe.	+ 15°	+ 5°	+ 15°	+ 5°	Scheinbar. spec. Gew. Tralles.	Procent Extract der Bierspindel	+ 15°	+ 5°	+ 15°	+ 5°
8	9,1		21,5		9		4,7		17,3	
60	9,3	— 0,1	21,8	+ 0,2	0		4,6		17,6	
2	9,4		22,0		1,011	3°	4,5	+ 0,1	17,9	+ 0,1
4	9,5		22,3		2		4,4		18,2	
6	9,6		22,5		3		4,2		18,5	
8	9,7		22,8		4		4,1		18,8	
70	9,8	— 0,1	23,0	+ 0,2	1,015	4°	4,0	+ 0,1	19,1	+ 0,1
2	9,9		23,3		6		3,9		19,4	
4	10,0		23,5		7		3,7		19,7	
6	10,1		23,8		8		3,6		20,0	
8	10,2		24,0		1,019	5°	3,5	+ 0,1	20,3	+ 0,1
80	10,3	— 0,1	24,3	+ 0,2	0		3,4		20,6	

90	10,9	— 0,2	25,5	+ 0,3	5		2,7			22,1		
2	11,0		25,8		6		2,6			22,4		
4	11,1		26,0		1,027	7°	2,5	+ 0,1		22,7	+ 0,1	
6	11,2		26,3		8		2,4			23,0		
8	11,3		26,5		0		2,2			23,3		
100	11,4	— 0,2	26,8	+ 0,3	1		2,1			23,6		
2	11,5		27,0		1,032	8°	2,0	+ 0,1		23,8	+ 0,2	
4	11,6		27,3		3		1,9			24,1		
6	11,7		27,5		4		1,7			24,4		
8	11,8		27,8		5		1,6			24,7		
110	12,0	— 0,3	28,0	+ 0,3	1,036	9°	1,5	+ 0,0		25,0	+ 0,2	
2	12,1		28,3		7		1,4			25,3		
4	12,2		28,5		8		1,2			25,6		
6	12,3		28,8		9		1,1			25,9		
8	12,4		29,0		1,041	10°	1,0	+ 0,0		26,2	+ 0,2	
120	12,5	— 0,3	29,4	+ 0,3	2		0,9			26,5		
					3		0,7			26,8		
					4		0,6			27,1		
					1,045	11°	0,5	+ 0,0		27,4	+ 0,2	
					6		0,4			27,7		
					7		0,2			28,0		
					8		0,1			28,3		
					1,049	12°	0,1	+ 0,0		28,6	+ 0,2	

Die Tafel bestimmt folglich den Gehalt an Ex richtig und zeigt, daß der Alkohol verschwunden ist, sein Werth = 0 wird. Hieraus geht zugleich he daß der Einfluß der Kohlensäure kleiner als 0,2 ? sein muß, weil sonst der Alkohol, statt = 0 zu den, einen negativen Werth hätte bekommen müssen

Die optische Probe zeigt nach Entfernen des A geistes, 14,7 Maß weniger als bei Untersuchung Bieres.

Wir wissen aber, das $2\frac{1}{4}$ Gewichtstheile Alk 1 Gewichtstheil Extract optisch ersetzen. Man kann her auch aus der Verminderung der optischen An die Quantität des verdampften Alkohols berech Denn man hat die Proportion: die optische An nach Entfernung des Weingeistes verhält sich zu Gehalt an Extract, wie sich verhält die Verminde der optischen Angabe, durch Entfernung des Weingei multiplicirt mit dem Aequivalentwerth ($2\frac{1}{4}$) zu den fernten Procenten an Alkohol, oder: 60,3 : 6,5 = ($2\frac{1}{4}$) : Alkohol-Procent. Diese Proportion aufg giebt Alkohol = 3,5 Procent. Die Tafel hat dens Gehalt bis auf 0,1 gegeben.

Zugleich zeigt dieß, daß man auch mit der schen Probe allein, oder mit dem Aräometer allein doch nur wenn man ein Experiment damit verbi (hier das Einsieden), den Alkohol- und Extractge getrennt bestimmen kann.

Um jetzt auch noch zu sehen, wie weit die An des Alkoholgehaltes mit den Angaben der hallymetri Probe übereinstimme, bringen wir in 1000 Gran di Bieres 330 Gran chemisch reines Kochsalz und fin die Kohlensäure = 1,8 Gran, den Salzrückstand Hallymeter aber = 23,5 Gran. Dies giebt durch nutzung der hallymetrischen Tabelle einen Gesammtge von 14,8 Proc. Der Extractgehalt ist aber schon kannt als 6,5 Proc., die Kohlensäure = 0,2. Es also beide zusammen 6,7 Proc. Abgezogen bildet Weingeistgehalt 8,1 Proc. Dies giebt den Gehalt

absolutem Alkohol 3,6, welcher kleine Unterschied gegen die Tafel von 0,2 sehr leicht, theils in der Tafel, die 0,1 Proc. fehlen kann, theils im Experiment, was 0,1 und mehr fehlen kann, Erklärung findet.

Aehnliche Versuche sind mehrere angestellt worden. Sie haben bekundet, daß die Uebereinstimmung der Resultate nach der optischen und nach der hallymetrischen Probe größer ist, als man hätte erwarten sollen, nachdem die Tabelle der optischen Probe auf Elementen beruht, die ganz unabhängig sind von denen der hallymetrischen Probe. Da sonach die optische Probe dasselbe leistet, was die hallymetrische, aber in der Anwendung weit bequemer und sicherer ist, so läßt sich kaum bezweifeln, daß sie vielfache Anwendung finden werde.

§. 46. Farbenzerstreuung.

Zerlegung des weißen Lichtes: Wir sahen bereits früher, daß, wenn ein Bündel Sonnenstrahlen durch ein Glasprisma hindurchgeht, dieses nicht nur von seiner Richtung abgelenkt, sondern auch in Strahlen zerlegt wird, die durch das Prisma in verschiedener Richtung austreten, und diese Strahlen werden in Folge dieser Brechung verschiedene Farben zeigen. Fängt man nämlich die Strahlen auf, so wird man in dem Bilde, das dadurch entsteht, analog den sieben Grundtönen auch sieben allmälig ineinander übergehende Hauptfarben unterscheiden: Roth, Orange, Gelb, Grün, Blau, Indigo, Violett. Dieses sind die einfachen, prismatischen Farben oder Regenbogenfarben. Die Breite des Bildes (Spectrum), das die dem wenigsten davon abgelenkten rothen Strahlen an dem einen Ende zeigt, hängt von dem brechenden Winkel des Prisma's und von dem Stoffe ab, aus welchem das Prisma gefertigt ist. — Um die prismatischen Farben zu erhalten, darf man nur durch das Prisma nach einer Lichtquelle sehen, man sieht sie, wenn

die Lichtquellen ein Lampenlicht oder ein erhellter Spalt sind. — Vereinigt man wieder die Strahlen, nachdem sie durch das Prisma gegangen, durch eine Linse, so erscheinen sie auf einer dahinterliegenden Wand weiß, geben also wieder einfaches weißes, homogenes Licht. Auch erblickt man wieder eine runde, weiße Scheibe, wenn man das lange prismatische Farbenbild durch ein zweites Prisma besieht, wenn man diesem nur eine richtige Stellung giebt, d. h. es so aufstellt, daß es seinerseits, wenn ein Lichtbündel hindurchginge, wiederum ein Farbenbild erzeugen würde. Es geht hieraus hervor, daß die Schwingungen der einzelnen Farben so schnell das Auge treffen, daß sie alle vereint den Eindruck der weißen Farbe hervorbringen. Hierauf beruht auch das Princip des Bousolt'schen Farbenkreisels, der in der Art construirt ist, daß eine Scheibe, die in Sectoren proportional den Größen der Farbenbilder des Spectrum's getheilt (roth 60° 45′, orange 34° 11′, gelb 54° 41′, grün 60° 45′, blau 54° 41′, indigo 34° 11′, violett 60° 45′) und mit den entsprechenden Farben gut bemalt ist, — schnell auf einem Kreisel herumgedreht, sich, je reiner die Farben, desto mehr weiß gefärbt zeigt. Auch die Anordnung Münchow's das Prisma durch ein Uhrwerk in schnelle Bewegung zu setzen und somit trotz des durchgehenden Lichtstrahles auf der Wand ein weißes nur an den Enden gefärbtes Bild zu erzeugen, basirt auf der vorhin erwähnten Thatsache, daß eine schnelle Aufeinanderfolge aller Farbetöne ein weißes Bild hervorruft. — Man erhält indeß auch weißes Licht, sobald man nur zwei Farben mischt, wie roth und grün, orange und blau, gelb und violett. Diese Farben nennt man complementäre und man erhält sie, wenn man eine der angeführten aus dem Prisma ausschließt, also die rothen Strahlen beispielsweise. Das hindurchgegangene Licht wird dann ein grünes Bild geben u. s. w. Ueberhaupt aber wird jede Farbe ihre complementäre haben, denn wenn sie nicht weiß ist, so fehlen ihr gewisse Strah-

len, um Weiß zu bilden, und diese fehlenden Strahlen zusammen geben die complementäre Farbe. Interessant ist es nun die Erscheinungen kennen zu lernen, die Fraunhofer beim Durchgange eines Lichtstrahls durch ein Prisma, das vermittelst eines Fernrohres gleichzeitig beobachtet wurde, wahrnahm. Der Wichtigkeit wegen für den gebildeten practischen Optiker lassen wir sie hier nach der Originalbeschreibung des berühmten Forschers folgen.

§. 47. Ueber Instrumente zur Ausmittelung des Brechungsverhältnisses einer Glasart nach Fraunhofer.

Bei Berechnung achromatischer Fernröhre setzt man die genaue Kenntniß des Brechungsvermögens und des Farbenzerstreuungs-Vermögens der Glasarten, die gebraucht werden, voraus. Die Mittel, welche man bisher zur Bestimmung beider angewendet hat, geben Resultate, die unter sich oft sehr bedeutend abweichen, und es bleibt aus diesem Grunde bei aller Genauigkeit in der Berechnung die Vollkommenheit achromatischer Objective immer zweifelhaft, und selten entsprechen sie ganz den Erwartungen. Mehrjährige Erfahrungen in diesem Fache führten F. auf neue Methoden, das Brechungs- und das Zerstreuungsvermögen zu finden, die hier bekannt gemacht werden sollen. Wir lassen diese Versuche in derselben Ordnung folgen, in welcher sie gemacht und abzuändern für nöthig gefunden wurden. Fraunhofer suchte einen Apparat zu Stande zu bringen, der für Sonnenlicht dasselbe wäre, was ein früher construirter für Lampenlicht ist, theils um die Exponenten der Brechungsverhältnisse der verschiedenen farbigen Strahlen noch genauer zu bestimmen, theils auch um zu erfahren, ob die Wirkung der brechenden Mittel auf das Sonnenlicht dieselbe sei, wie auf künstliches Licht. Hierbei kam er indeß sehr bald auf eine Entdeckung, durch welche ein solcher Apparat überflüssig wurde.

Fraunhofer ſtellte nun in einem verfinſterten Zimmer ein Prisma aus Flintglas vor einem Theodolith, und ließ durch eine ſchmale, ungefähr 15 Sekunden breite und 36 Minuten hohe Oeffnung in dem 24 Fuß vom Prisma entfernten Fenſterladen, Sonnenlicht auf daſſelbe fallen. Der Winkel des Prisma maß ungefähr 60°, und das Prisma ſtand ſo vor dem Objective des Theodolith-Fernrohrs, daß der Winkel des einfallenden Strahles dem Winkel des gebrochenen Strahles gleich war. F. wollte nun zuerſt ſehen, ob ſich in dem aus Sonnenlicht gebildeten Farbenbilde ein ähnlicher heller Streif, wie in dem Farbenbilde von Lampenlicht zeige; anſtatt deſſelben erblickte er aber mit dem Fernrohre in dieſem horizontalſtehenden Farbenbilde faſt unzählig viele ſtarke und ſchwache verticale Linien, die aber nicht heller, ſondern dunkler ſind, als der übrige Theil des Farbenbildes, und von denen einige faſt ganz ſchwarz zu ſein ſchienen. „Wenn ich das Prisma drehte," bemerkt er, „ſo daß der Einfallswinkel größer oder kleiner wurde, ſo verſchwanden dieſe Linien, wurden jedoch wieder ſichtbar, wenn ich bei vergrößertem Einfallswinkel das Fernrohr ſehr bedeutend kürzer machte, und bei Verminderung des Einfallswinkels das Ocular ſehr viel herauszog. Und wenn das Ocular ſo geſtellt war, daß man die Linien im rothen Theile des Farbenbildes deutlich ſah, ſo mußte ich es etwas hineinſchieben, um die im violetten Theile deutlich zu ſehen. Machte ich die Oeffnung, durch welche das Licht einfiel, breiter, ſo wurden die feinern Linien undeutlich, und verſchwanden ganz, wenn dieſe Oeffnung über 40 Sekunden breit war; und bei einer Oeffnung, die mehr als eine Minute Breite hatte, waren auch die breiten Linien nur undeutlich zu erkennen.

Bei Veränderung der Oeffnung am Fenſterladen, wobei indeß die Entfernung des Theodoliths von derſelben nicht verändert wurde, blieb die Entfernung dieſer Linien von einander und überhaupt ihr Verhältniß unter ſich unverändert. Sie waren immer vorhanden, aus

was für einem brechenden Mittel das Prisma auch bestand, und welche Größe auch der brechende Winkel desselben hatte, nur daß sie im Verhältniß der Größe des Farbenbildes stärker oder schwächer, und daher leichter oder schwerer zu erkennen waren. Selbst das Verhältniß dieser Linien und Streifen unter sich scheint bei allen brechenden Mitteln genau dasselbe zu sein, so daß z. B. ein gewisser Streif sich bei allen nur in der blauen Farbe, ein anderer bei allen nur in der rothen Farbe findet; daher es leicht ist, zu erkennen, mit welchen Streifen oder Linien man zu thun hat. Sie sind sowohl in den auf gewöhnliche, als in den auf ungewöhnliche Art in dem isländischen Krystalle gebrochenen Strahlen vorhanden. Die stärkern Linien machen keineswegs die Gränzen der verschiedenen Farben; es ist fast immer zu beiden Seiten einer Linie dieselbe Farbe, und der Uebergang von einer Farbe in die andere unmerklich.

Das prismatische Farbenbild der Sonne zeigt sich in Beziehung auf diese Linien, wie wir es Taf. X, Figur 3 abzubilden versucht haben; doch ist es fast unmöglich, in diesem Maßstabe alle Linien und ihr Licht auszudrücken.

Ungefähr bei A ist das rothe, bei I das violette Ende des Farbenbildes; eine bestimmte Grenze ist aber auf keiner Seite mit Sicherheit anzugeben, leichter noch bei Roth, als bei Violett. Ist alles unmittelbare oder durch einen Spiegel reflectirte Sonnenlicht ausgeschlossen, so scheint auf der einen Seite der Grenze ungefähr zwischen G und H zu fallen, auf der andern Seite in B zu sein. Mit Sonnenlichte von sehr großer Dichtigkeit wird das Farbenbild fast noch um die Hälfte länger; um aber diese größere Ausdehnung desselben sehen zu können, muß das Licht von dem Raume zwischen C und G verhindert werden, in das Auge zu kommen, weil der Eindruck, den das Licht von den Grenzen des Farbenbildes auf das Auge macht, sehr schwach ist und von dem übrigen verdrängt wird. In A ist eine scharfe begrenzte

Linie gut zu erkennen, doch ist hier nicht die Grenze der rothen Farbe, sondern sie geht noch merklich darüber weg. Bei a sind mehrere Linien angehäuft, die gleichsam einen Streifen bilden. B ist scharf begrenzt und von merklicher Dicke. Im Raume von B nach C können 9 sehr feine, scharf begränzte Linien gezählt werden. Die Linie C ist von beträchtlicher Stärke und so wie B sehr schwarz. Im Raume zwischen C und D zählte F. ungefähr 30 sehr feine Linien, welche, zwei ausgenommen, (wie auch die Linien zwischen B und C), nur mit starken Vergrößerungen oder stark zerstreuenden Prismen deutlich zu sehen, übrigens aber sehr scharf begrenzt sind. D besteht aus zwei starken Linien, die nur durch eine helle Linie getrennt werden. Zwischen D und E zählte er ungefähr 84 Linien von verschiedener Stärke. E selbst besteht aus mehreren Linien, von denen die in der Mitte etwas stärker ist als die übrigen. Zwischen E und b sind ungefähr 24 Linien.

Bei b sind 3 sehr starke Linien, wovon 2 nur durch eine schmale helle Linie getrennt sind; sie gehören zu den stärksten im Farbenbilde. Im Raume zwischen b und F zählte er ungefähr 52 Linien. F ist ziemlich stark. Zwischen F und G sind ungefähr 185 Linien von verschiedener Stärke. Bei G sind viele Linien angehäuft, worunter sich mehrere durch ihre Stärke auszeichnen.

Im Raume von G nach H zählte er ungefähr 190 Linien von sehr verschiedener Stärke. Die zwei Streifen bei H sind am sonderbarsten; sie sind beide fast ganz gleich, bestehen aus vielen Linien, und in ihrer Mitte befindet sich eine starke Linie, die sehr schwarz ist. Von H nach I sind die Linien gleich zahlreich. Es können demnach bloß im Raume zwischen B und H ungefähr 574 Linien gezählt werden; von ihnen hat F. nur die stärkern in der Zeichnung andeuten können. Die Entfernungen der stärksten Linien von einander hat F. mit dem Theodolith gemessen, und in der Zeichnung ungefähr nach diesem Verhältnisse aufgetragen, die schwachen Linien aber blos nach der Ansicht des Farbenbildes

ohne genaues Maß gezeichnet. Frauenhofer bemerkt nun:

Ich habe mich durch viele Versuche und Abänderungen überzeugt, daß diese Linien und Streifen in der Natur des Sonnenlichtes liegen, und daß sie nicht durch Beugung, Täuschung u. s. w. entstehen. —

Warum die Linien undeutlich werden, oder gar verschwinden, wenn die Oeffnung am Fenster zu breit wird, ist nicht schwer einzusehen. Die stärkeren Linien haben ungefähr 5 bis 10 Sekunden Breite, ist die Oeffnung am Fensterladen nicht so schmal, daß das Licht, welches durch sie hindurchgeht, gleisam nur für einen Strahl anzusehen ist, oder beträgt die Breite der Oeffnung, im Winkel, bedeutend mehr, als die Breite der Linie: so fällt das Bild einer und derselben Linie mehrmals neben einander hin, und wird folglich undeutlich, oder verschwindet bei zu großer Breite der Oeffnung ganz. Warum beim Verdrehen der Prismen die Linien und Streifen nicht gesehen werden, ohne das Fernrohr länger oder kürzer zu machen, wird aus Folgendem klar.

Nur wenn die Strahlen auf ein Prisma so fallen, daß der Winkel des einfallenden Strahles an der vordern Fläche dem Winkel des gebrochenen Strahles an der hintern Fläche des Prisma gleich ist, fahren sie, in Hinsicht auf Divergenz, so aus, wie sie auffallen; ist der Winkel der einfallenden Strahlen größer als der der gebrochenen, so divergiren die Strahlen nach der Brechung durch das Prisma von einem weiter entlegenen Punkte her; ist er kleiner, so divergiren sie von einem näher gelegenen Punkte her. Die Ursache ist, daß die Strahlen, die näher an der Spitze des Prisma durchgehen, einen kürzern Weg durch dasselbe zu machen haben, als die, welche von der Spitze entfernter durchgehen, wodurch zwar die Winkel der gebrochenen Strahlen nicht geändert, die Seiten des Dreiecks für die ausfahrenden Strahlen aber in dem einen Falle größer, in dem andern kleiner werden. Dieser Unterschied muß verschwinden, wenn die Strahlen parallel auf das Prisma

fallen, welches auch der Erfahrung gemäß ist. Da die violetten Strahlen durch das Objectiv des Theodolith-Fernrohrs eine kürzere Vereinigungsweite haben, als die rothen, so ist klar, warum man das Ocular verrücken muß, um in den verschiedenen Farben die Linien deutlich zu sehen.

Bei der so geringen Breite der Linien und Streifen im Farbenbilde wird, um sie gehörig darzustellen, ein Apparat von großer Vollkommenheit erfordert, mit dem man allen Abweichungen entgeht, welche sie undeutlich machen, oder ganz zerstreuen könnten. Die Seitenflächen der Prismen müssen daher sehr gut plan, und das Glas der Prismen ganz frei von Wellen und Streifen sein. Mit englischem Flintglase, das nie ganz frei von Streifen ist, bekommt man nur die stärkern Linien zu sehen, und da auch das gemeine Tafelglas und das englische Crownglas sehr viele Streifen enthalten, wenn sie auch für das freie Auge nicht sichtbar sind, so wählt man (wenn man nicht im Besitze eines Prisma von vollkommenem Flintglase ist) am besten eine stark zerstreuende Flüssigkeit, z. B. Anisöl, um alle Linien zu sehen; doch muß dann das prismatische Gefäß sehr vollkommen plane und parallele Seitenflächen haben. Bei allen Prismen müssen die Seitenflächen mit der Grundfläche ziemlich nahe 90° machen, und die Grundfläche muß horizontal vor dem Fernrohre liegen, wenn die Axe des Fernrohrs horizontal läuft. Die schmale Oeffnung, durch welche das Licht einfällt, muß genau vertical stehen u. s. w. Die Ursache, warum Undeutlichkeit entsteht, wenn eins oder das andere vernachlässigt wird, ist leicht einzusehen.

Da man die Linien und Streifen in dem prismatischen Farbenbilde des Sonnenlichtes eines jeden brechenden Mittels von gleicher Dichtigkeit wahrnimmt, so hat F. sich derselben bedient, um für jeden farbigen Strahl des Sonnenlichtes das Brechungsvermögen eines Mittels zu bestimmen, und da der größte Theil der Linien sehr scharf begrenzt ist, so konnte dieses mit großer

Genauigkeit geſchehen. Bei brechenden Mitteln, die nur wenig zerſtreuen, oder bei Prismen mit kleinen Winkeln, ſind die feinen Linien ſelbſt mit ſtarken Vergrößerungen nur ſchwer zu erkennen; daher wählte F. für alle brechende Mittel die ſtärkern Linien zu dieſen Verſuchen, und zwar die auf (Taf. X, Fig. 3) mit B, C, D, E, F, G und H bezeichneten Linien. Die ſtärkere Linie bei b wählte Fr. nicht, weil ſie zu nahe bei F iſt, und er mehr in die Mitte zwiſchen D und F zu kommen ſuchte. Da das Ocular verrückt werden muß, um in den verſchiedenen Farben die Linien deutlich zu ſehen, ſo können keine große Bögen, wie BH gemeſſen werden, ſondern nur kleine, wie BO, CD u. ſ. w.

Zum Meſſen diente ihm ein Theodolith, und alle Winkel hatte er durch ſechsmalige Wiederholung erhalten. Da in dem verfinſterten Zimmer das Theodolith nur 24 Fuß von dem Fenſterladen, durch welchen das Licht einfiel, entfernt ſein konnte, ſo hätte die an dem Winkel μ zu machende Korrektion wegen der Entfernung des Prisma von der Axe des Theodoliths, (4,25 Zoll), ſehr groß werden müſſen. Um der Unſicherheit, die mit einer großen Korrektion verbunden iſt, zu entgehen, beſtimmte er daher den Winkel μ für Lampenlicht, weil, wie oben bemerkt worden, der Strahl D und der Strahl R, immer genau gleich ſtark gebrochen werden. Die Lampe war in dieſem Falle 692 Fuß entfernt, und die Korrektion von μ wurde dadurch nur klein; für Waſſer z. B. betrug ſie bei dem gebrauchten Prisma nur 40,5 Sekunden. Im verfinſterten Zimmer wurden daher nur die Bögen BC, CD, DE u. ſ. w. gemeſſen, und für dieſe ſind die Korrektionen nicht groß, alſo ſehr zuverläſſig; bei dem Waſſerprisma z. B. betragen ſie nur für BC 2,5; für CD 6,5; für DE 8 Sekunden.

Die folgende Tafel enthält dieſe gemeſſenen Bogen und Winkel für verſchiedene Glasarten. Alle Winkel enthalten die erwähnten Korrektionen.

§. 48. *Tabelle für die Maße der Winkel, die bei verschiedenen Substanzen die einfallenden Strahlen mit den gebrochenen bilden.*

Tafel I.

Brechendes Mittel	Temperatur Raum	Specifisches Gewicht	Winkel des Prisma	Winkel, den d. einfallende Strahl mit d. gebrochenen Strahle D macht μ	BC	CD	DE	EF	FG	GH
Flintglas Nr. 13	15°	3,723	26°24'30"	17°27' 8"	3'16"	9' 4,2"	11'50"	10'33,9"	20'23'9"	18'19"
Crownglas Nr. 9	14°	2,535	39°20'35"	22°38'19"	2'44,5"	7'23,5"	9'14"	8'14"	15'10"	13'13"
Wasser	15°	1,000	58° 5'40"	22°36'40"	3'24"	8'10"	9'58"	8'38"	15'16"	12'41,9"
Wasser	15°	1,000	58° 5'40"	22°36'40"	3'12,4"	8'10,6"	9'57,5"	8'30,5"	15'15,6"	12'43,2"
Eine Auflösung von Kali im Wasser	9°	1,416	58° 5'40"	27°45'56"	4' 2"	10'26"	12'54"	11'12"	20'36"	17'24"
Terpentinöl	8½°	0,885	58° 5'40"	33°20'12"	4'56"	13'52"	18'46,1"	16'14"	31' 8"	27'26"
Flintglas Nr. 3		3,512	27°41'35"	17°35'16,6"	3' 8"	8'22"	10'46"	9'50"	19'10"	17'10"
Flintglas Nr. 30		3,695	21°42'15"	14° 3' 9"	2'35,6"	6'56,8"	9'12,6"	8'19"	16'15,6"	14'32,2"
Crownglas Nr. 13		2,535	43°27'36"	25°26'35,4"	3' 5"	8'14,4"	10'28,2"	9'10"	17'14"	14'48,4"
Crownglas Litt. M		2,756	42°56'40"	26°39'13"	3'32,8"	9'37,6"	12'29,8"	11' 1,6"	20'53,6"	18'17,4"
Flintglas Nr. 23		3,724	60°15'42"	49°55'13,2"	11'12,6"	31'14,8"	41'21,4"	38'14,8"	1°14'45,2"	1° 8' 3,6"
Flintglas Nr. 23		3,724	45°23'14"	32°45'12,2"	6'26"	17'47,8"	23'31,8"	21'23,8"	41'35,4"	37'28,8"

Zur Berechnung der Exponenten der Brechungsverhältniſſe iſt, wenn man den Winkel des einfallenden Strahles mit ς, den Winkel des gebrochenen oder ausfahrenden Strahles mit ϱ, den brechenden Winkel des Prisma mit ψ, und den Exponenten des Brechungsverhältniſſes mit n bezeichnet:

$$n = \frac{r\,[(\sin.\varrho + \cos.\psi \cdot \sin.\varsigma)^2 + (\sin.\psi \cdot \sin.\varsigma)^2]}{\sin.\psi}.$$

Und iſt der Winkel des einfallenden Strahles dem des gebrochenen gleich, und wird der Winkel, den in dieſem Falle der einfallende Strahl mit dem gebrochenen macht, μ genannt, ſo iſt:

$$n = \frac{\sin.\frac{1}{2}(\mu + \psi)}{\sin.\frac{1}{2}\psi}.$$

Da der Winkel des einfallenden Strahles nur einem Winkel der gebrochenen Strahlen, z. B. dem Winkel des Strahles D, gleich ſein kann, für die übrigen aber bei unverrücktem Prisma es nicht iſt, ſo wäre dieſer letztere Ausdruck von n bei ſtark zerſtreuenden Mitteln für einen andern Strahl z. B. für H nicht ganz genau. Um dieſen kurzen Ausdruck bei Berechnung der Exponenten doch mit größter Genauigkeit anwenden zu können, wurden von Fr. die Bogen BC, CD, DE u. ſ. w. in dem Falle gemeſſen, wenn die Entfernung zweier Linien von einander am kleinſten war. Dieſe Entfernung haben im Farbenbilde zwei Linien alsdann, wenn ein in der Mitte zwiſchen ihnen liegender Strahl mit dem einfallenden Strahle den kleinſten Winkel macht. Wurde z. B. der Bogen GH gemeſſen, ſo war das Prisma ſo geſtellt, daß ein ungefähr in der Mitte zwiſchen G und H liegender Strahl mit dem Prisma denſelben Winkel, als der einfallende Strahl mit dem Prisma machte. Dieſe Stellung hat das Prisma dann, wenn der Winkel der Brechung dieſes mittlern Strahles am kleinſten iſt, und dieſes läßt ſich am Fernrohre ſehr genau beobachten, und durch Verdrehen der Scheibe erreichen, worauf das Prisma liegt. Bei wenig zerſtreuenden Mitteln

oder bei Prismen mit kleinen Winkeln bedarf es dieſ Sorgfalt nicht, um die nöthige Genauigkeit zu erreichen. – Wird der Exponent des Brechungsverhältniſſes für d Strahl E mit En für den Stahl F mit Fn und ferner bezeichnet, ſo iſt für E

$$En = \frac{\text{sin. } \frac{1}{2} (\mu + \psi + DE)}{\text{sin. } \frac{1}{2} \psi}$$

und für F

$$Fn = \frac{\text{sin. } \frac{1}{2} (\mu + \psi + DE + EF)}{\text{sin. } \frac{1}{2} \psi},$$

welches ſo gut als ganz genau iſt.

Die folgende Tafel II enthält dieſe aus vorig Tafel I berechneten Exponenten der Brechungsverhältniſſ für die verſchiedenen farbigen Strahlen jedes brechend Mittels.

§. 49. Exponenten der Brechungsverhältnisse.

Tafel II.

Brechendes Mittel	Bn	Cn	Dn	En	Fn	Gn	Hn
Flintglas Nr. 13.	1,627749	1,629681	1,635036	1,642024	1,648260	1,660285	1,671062
Crownglas Nr. 9.	1,525832	1,526849	1,529587	1,533005	1,536052	1,541657	1,546566
Wasser	1,330935	1,331712	1,333577	1,335851	1,337818	1,341293	1,344177
Wasser	1,330977	1,331709	1,333577	1,335849	1,337788	1,341261	1,344162
Kali	1,399629	1,400515	1,402805	1,405632	1,408082	1,412579	1,416368
Terpentinöl	1,479496	1,471530	1,474434	1,478353	1,481736	1,488198	1,493874
Flintglas Nr. 3	1,602042	1,603800	1,608494	1,614532	1,620042	1,630772	1,640372
Flintglas Nr. 30	1,623570	1,625477	1,630585	1,637356	1,643466	1,655406	1,666072
Crownglas Nr. 13	1,524312	1,525299	1,527982	1,531372	1,534337	1,539908	1,544684
Crownglas Litt. M	1,554774	1,555933	1,559075	1,563150	1,566741	1,573535	1,579470
Flintglas Nr. 23 Prisma von 60°	1,626596	1,628469	1,633667	1,640495	1,646756	1,658848	1,669686
Flintglas Nr. 23 Prisma von 45°	1,626564	1,628451	1,633666	1,640544	1,646780	1,658849	1,669680

§. 50. Zerstreuungs-Verhältnisse der verschiedenfarbigen Strahlen.

Tafel III.

Brechende Mittel	$C_n' - B_n'$	$D_n' - C_n'$	$E_n' - D_n'$	$F_n' - E_n'$	$G_n' - F_n'$	$H_n' - G_n'$
	$C_n - B_n$	$D_n - C_n$	$E_n - D_n$	$F_n - E_n$	$G_n - F_n$	$H_n - G_n$
Flintglas Nr. 13 und Wasser	2,562	2,871	3,073	3,193	3,460	3,726
Flintglas Nr. 13 u. Crownglas Nr. 9	1,900	1,956	2,044	2,047	2,145	2,195
Crownglas Nr. 9 und Wasser	1,349	1,468	1,503	1,560	1,613	1,697
Flintglas Nr. 3 u. Crownglas Nr. 9	1,729	1,714	1,767	1,808	1,914	1,956
Crownglas Nr. 13 und Wasser	1,309	1,436	1,492	1,518	1,604	1,651
Crownglas Lit. M u. Crownglas Nr. 13	1,174	1,171	1,202	1,211	1,220	1,243
Flintglas Nr. 13 u. Crownglas Lit. M	1,667	1,704	1,715	1,737	1,770	1,816
Flintglas Nr. 3 u. Crownglas Lit. M	1,517	1,494	1,482	1,534	1,579	1,618
Flintglas Nr. 30 u. Crownglas Nr. 13	1,932	1,904	1,997	2,061	2,143	2,233
Flintglas Nr. 23 u. Crownglas Nr. 13	1,904	1,940	2,022	2,107	2,168	2,268

Die zweite dieser beiden Tafeln (Taf. III) zeigt die rhältnisse der Zerstreuung der verschiedenen farbigen trahlen in mehreren Paaren brechender Mittel, wie sich aus den Brechungsverhältnissen in Taf. II erge-n. Bei jedem Paare ist die Zerstreuung des weniger rstreuenden Mittels 1 genannt. Man sieht aus dieser afel, wie groß bei einigen Paaren brechender Mittel r Unterschied der relativen Zerstreuung der verschiede-en farbigen Strahlen ist. So z. B. verhält sich bei lintglas Nr. 13 und Wasser die Zerstreuung der trahlen vom Raume B C, wie 1 : 2,56 und die vom aume G H wie 1 : 3,73. Bei einigen, wie bei Flint-as und Terpentinöl, sind aber auch diese Unterschiede rhältnißmäßig sehr gering. Man hat daher gegrün-te Hoffnung, durch Veränderung der Bestandtheile der lasarten solche erhalten zu können, bei welchen diese nterschiede geringer sind, als bei Glasarten, die bisher Objectiven gebraucht wurden. Crownglas Lit. M ist er der Versuche, die F. in dieser Absicht im Kleinen macht hatte.

Wird die Abweichung, die wegen der Unterschiede r relativen Zerstreuung der verschiedenen Farben bei em Objective aus Crownglas Nr. 9 und Flintglas r. 3 entsteht, 1,00 genannt, so ist diese Abweichung i einem Objective aus Crownglas Nr. 9 und Flint-as Nr. 13 von derselben Brennweite ungefähr 0,57; i einem Objective aus Crownglas Lit. M und Flint-as Nr. 13, 0,52; und bei einem Objective aus Crown-as Nr. 9 und Crownglas Lit. M, 1,74. Bei Berech-ng dieser Abweichungen ist auf die Intensität der ver-schiedenen Farben Rücksicht genommen, worüber unten hr vorkommen wird.

Aus den erhaltenen Resultaten mit beiden Prismen m Flintglas Nr. 23 läßt sich sehr sicher darauf schlie-n, wie weit alle gemessene Bogen und Winkel zuver-ssig sind. Bei dem Prisma von 45° dieses Glases ndert ein Unterschied von 2″ im Bogen den Exponen-n des Brechungsverhältnisses in der fünften Dezimal-

ſtelle um 1. Bei dem Prisma von 60° bringen 3,5″ dieſe Veränderung hervor.

Nimmt man an, daß bei einem achromatiſchen Objective die Abweichung der dichteren Strahlen dem deutlichen Sehen im Verhältniſſe ihrer Dichtigkeit mehr ſchade als weniger dichte, ſo wird die Deutlichkeit alsdann am größten ſein, wenn das Verhältniß der Zerſtreuung, das 1 : x heißen mag, ſo genommen wird, daß

$$x = \frac{b\beta + c\nu + d\delta + e\varepsilon + f\xi + g\eta}{\beta + \nu + \delta + \varepsilon + \xi + \eta} \text{ iſt.}$$

(Es iſt nämlich in dieſem Falle: $(x-b)\beta + (x-c)\nu + (x-d)\delta + (x-e)\varepsilon + (x-f)\xi + (x-g)\eta = o$) wo β, ν, δ u. ſ. w. die Menge des Lichtes in den Räumen BC, CD, DE u. ſ. w. bedeuten, und durch b, c, d u. ſ. w. die Quotienten $\frac{Cn' - Bn'}{Cn - Bn'}$ $\frac{Dn' - Bn'}{Dn - Bn}$ u. ſ. w. ausgedrückt werden. Für Flintglas Nr. 30, und Crownglas Nr. 13 iſt demnach dieſes Verhältniß, wie 1 : 2,012. Fr. hatte aber gefunden, daß bei Objectiven von dieſen beiden Glasarten das Sehen alsdann am deutlichſten iſt, wenn dieſes Verhältniß, wie 1 : 1,98 genommen wird. Dieſes beweiſt, daß die weniger dichten Strahlen etwa mehr, als im umgekehrten Verhältniſſe ihrer Dichtigkeit abweichen müſſen, wenn die Deutlichkeit am größten ſein ſoll.

Bei welchen, aus mehreren Objectiven von denſelben Glasarten, bei gleicher Brennweite und Oeffnung, die Farbenzerſtreuung am beſten gehoben iſt, erkennt man, wenn man jedes Objectiv halb, die Mitte durchſchneidend, zudeckt. Bei denjenigen, wo die Linien eines entfernten Gegenſtandes, die mit der Durchſchnittslinie des Objectives parallel laufen, am deutlichſten geſehen werden, iſt die Farbenzerſtreuung am vollkommenſten gehoben. Man darf ſich aber dabei von den Farben, die geſehen werden, nicht irre führen laſſen, und muß nur auf Präciſion achten; weil man bei einem Objective

weniger Farben ſehen kann, als bei einem andern, während die Präciſion doch geringer iſt.

Dieſe umſtändliche Ableitung des beſten Zerſtreuungsverhältniſſes mußte nur dazu dienen, Fraunhofer zu belehren, wie ſehr Strahlen von geringer Dichtigkeit ſtärker abweichen dürfen, als dichtere. Das erhaltene Reſultat wird noch einer großen Vervollkommnung fähig ſein, wenn es aus größern Objectiven abgeleitet wird, bei welchen auch die Oeffnung, im Verhältniſſe zur Brennweite, ſo groß als möglich iſt. Er behielt ſich dieſe Verbeſſerung vor. Daß bei allen zu dieſer Abſicht gebrauchten Objectiven die Abweichung wegen der ſphäriſchen Form gleich vollkommen gehoben war, iſt zu erinnern überflüſſig.

Bei genauer Ableitung des beſten Zerſtreuungsverhältniſſes aus Objectiven muß noch auf eine Abweichung Rückſicht genommen werden, die im Auge ſelbſt vorgeht, von der wir jetzt ſprechen wollen. Hat man im Geſichtsfelde des Fernrohrs am Theodolith die rothe Farbe des Spectrums, und iſt das Ocular ſo geſtellt, daß man den Mikrometerfaden vollkommen deutlich ſieht, und man bringt nun die blaue Farbe des Spectrums in das Geſichtsfeld, ſo ſieht man bei unverrücktem Oculare den Mikrometerfaden nicht mehr. Um ihn wieder deutlich zu ſehen, muß das Ocular bedeutend viel dem Faden näher gerückt werden, und zwar um mehr als das Doppelte der Längenabweichung wegen der Farbenzerſtreuung der Ocularlinſe. Dieſes beweiſt, daß die verſchiedenen farbigen Strahlen im Auge nicht einerlei Vereinigungsweite haben, und daß das Auge nicht achromatiſch iſt. Das Maß, um wie viel bei den verſchiedenen Farben das Ocular verrückt werden muß, um den Faden deutlich zu ſehen, dient, wenn man noch auf die Farbenzerſtreuung der Ocularlinſe Rückſicht nimmt, zur Berechnung dieſer Abweichung, die nicht unbedeutend iſt. Daß bei dieſer Beſtimmung kein anderes Licht, als das des Spectrums in das Geſichtsfeld kommen dürfe, auch der Faden ganz unbeleuchtet von anderm Lichte ſein müſſe, iſt zu erinnern überflüſſig.

Fr. hatte mit Hülfe einer Ocularlinse aus Crownglas Nr. 13 von 0,88″ Brennweite gefunden, daß, wenn man mit dem Faden von dem Strahle C auf den Strahl G geht, das Ocular um 0,054″ verrückt werden muß, wenn man den Faden mit beiden Strahlen gleich deutlich sehen soll. Eine Linse aus Crownglas Nr. 13 von 1,33″ Brennweite muß bei denselben beiden Strahlen um 0,111 verrückt werden, wenn sie den Faden gleich deutlich zeigen soll. Eine Linse aus Flintglas Nr. 30 von 0,867″ Brennweite muß in demselben Falle um 0,074 verrückt werden, und eine Linse aus Flintglas Nr. 30, von 1,338 Brennweite, um 0,148. Während er bei diesen Versuchen mit dem einen Auge durch die Ocularlinse nach dem Faden sah, sah er mit dem andern Auge nach einem in der Axe desselben gelegenen unveränderlichen Gegenstand, um sich zu versichern, daß das Auge bei den verschiedenen farbigen Strahlen immer gleich geeignet bleibe, weiße Strahlen von bestimmter Divergenz auf der Netzhaut zu vereinigen, und es sich folglich in dieser Beziehung bei den verschiedenen Farben nicht ändere. Wenn er indeß auch diese Vorsicht nicht brauchte, wichen die Resultate von den vorigen doch nicht merklich ab.

Aus den Beobachtungen mit der ersten Linse folgt, daß, wenn die rothen Strahlen C parallel auf das Auge fallen, die blauen G von einem 23,7″ entlegenen Punkte her divergiren müssen, um im Auge einerlei Vereinigungsweite mit jenen zu haben. Die Beobachtungen mit der zweiten Linse ergeben dieses Maß 21,3″; die mit der dritten Linse 19,5; und die mit der vierten Linse 17,9. Auf den Antheil, den die Zerstreuung der Linsen an dem obigen Verrücken hat, ist bei dieser Berechnung Rücksicht genommen worden. Durch Wiederholung und Abänderung der Versuche wird diese Abweichung indeß noch erst genauer bestimmt werden müssen. Es wäre zu wünschen, daß die Versuche durch Augen verschiedener Personen wiederholt würden, um, wenn sich Unterschiede finden, ein Mittel daraus neh-

en zu können. Es ist klar, daß es allerdings der
lühe werth sei, bei Berechnung achromatischer Objective,
ch auf die Farbenzerstreuung des Auges Rücksicht zu
hmen und diese Abweichung durch die Objective zu
nichten.

Wenn bei achromatischen Objectiven die Abweichung
egen der sphärischen Form der Flächen vollkommen
hoben sein soll, so müssen, bei Berechnung derselben,
e angenommenen Exponenten der Brechungsverhältnisse
r mittlern Strahlen in beiden Glasarten zu einem und
nselben Strahl gehören; gehören sie für zwei verschie-
ne Strahlen, so ist, der genauesten Rechnung unge-
htet, diese Abweichung nur unvollkommen gehoben.
a man sich durch die Entdeckung der Linien im Far-
nbilde hiervon vollkommen versichern kann, so ist der
utzen der Linien, auch zur Vernichtung dieser Abwei-
ung, von Bedeutung.

Vor Entdeckung der Linien im Farbenbilde über-
ugte Fr. sich von dem gleichen Brechungsvermögen
eier Stücke Glases dadurch, daß er beide Stücke
sammenkittete und aus ihnen ein Prisma schliff; er-
ienen die beiden Spectra, die durch dieses Prisma
sehen wurden, an einem Orte und gegen einander
cht verrückt, so schloß er, daß das Brechungsver-
ögen beider Stücke gleich sei. Nach Entdeckung der
nien im Farbenbilde aber fand er, daß zwei solche
tücke noch sehr verschiedenes Brechungsvermögen haben
nnen, ohne daß es auf obige Art bemerkbar wird.
cht nur Stücke aus verschiedenen Orten eines Schmelz-
fens waren in ihrem Brechungsvermögen merklich ver-
ieden, sondern auch in zwei Stücken von einer Scheibe
nd er vielmal noch sehr kenntliche Unterschiede. Er
tte es dann durch viele Versuche dahin gebracht, daß
s einem Hafen mit 400 Pfund Flintglas selbst zwei
tücke, wovon eines vom Boden, das andere von der
berfläche des Hafens genommen ist, gleiches Brechungs-
rmögen haben.

§. 51. Von dem Verhältniſſe der Disperſion in verſchiedenen Mitteln und den zerſtreuenden Kräften.

Wenn man mit Aufmerkſamkeit die Spectra unterſucht, welche durch Prismen verſchiedener Subſtanzen erzeugt werden, ſo ſieht man bald, daß die Farben, obgleich in derſelben Ordnung auf einander folgend, doch nicht proportionale Länge einnehmen. So zeigt ein Flintglasprisma verhältnißmäßig weniger Roth und mehr Violett, als ein Prisma von Crownglas und natürlich hängt dieſes mit dem Brechungsexponenten der verſchiedenen Farben zuſammen.

Die Trennung der verſchiedenfarbigen Strahlen durch die Brechung wird mit dem Namen der Disperſion oder Zerſtreuung des Lichtes bezeichnet. Ein Mittel iſt um ſo mehr zerſtreuend, je größer die Differenz zwiſchen den Brechungsexponenten der rothen und der violetten Strahlen iſt. So iſt nach Tabelle II die Differenz zwiſchen den Brechungsexponenten der Streifen B und H.

Flintglas Nr. 13	0,043313
Crownglas Nr. 3	0,020734
Flintglas Nr. 3	0,038331
Flintglas Nr. 30	0,042502
Crownglas Nr. 13	0,020372
Crownglas Lit. M	0,024696
Flintglas Nr. 23	0,043090

Kennt man nun die totale Disperſion, alſo den Unterſchied zwiſchen den Brechungsexponenten der äußerſten Strahlen B und H für irgend eine Subſtanz, ſo ſind damit noch nicht die übrigen Verhältniſſe des Spectrums gegeben. Um ſie zu kennen, muß man den Unterſchied der Brechungsexponenten der Streifen B und C, C und D u. ſ. w. kennen, die man aber unmittelbar als Tabelle III erhalten kann. Sie zeigt das Verhältniß der Disperſion, das man erhält, wenn man die partielle oder totale Disperſion einer Subſtanz

durch die entsprechende Dispersion einer andern Substanz dividirt. —

Die zerstreuende Kraft einer Substanz ist der Quotient, welchen man erhält, wenn man seine Dispersion durch den um 1 verminderten Brechungsexponenten der mittlern Strahlen dividirt. Man nimmt für den mittlern Brechungsexponenten gewöhnlich den des Streifen 9.

Ein practisches Beispiel, wie man die Brechungsverhältnisse mittelst der Spectral-Linien bestimmt, wird einmal bei Gelegenheit der Besprechung der achromatischen Prismen und dann auch später folgen.

§. 52. Brewster über Fraunhofer'sche Linien- und Kuhn's-Beobachtungen.

Ehe wir diesen Gegenstand verlassen, scheint es uns nicht überflüssig zu sein, noch einige von Sir David Brewster bekannt gemachte Beobachtungen über das Sonnenspectrum mitzutheilen. Sie lassen sich im Allgemeinen so zusammenfassen: Der neue von B. zuerst untersuchte Theil erstreckt sich über die Fraunhofer'sche Grenze A und ist so lang wie AB. Es enthält dieser Raum fünf Hauptlinien und eine große Anzahl schwächerer mit breiteren und schmäleren Streifen von verschiedenen Helligkeitsgraden versehene Linien. Zwölf Linien liegen dicht bei A. — In dem Raume zwischen A und B sind 3 Theile zu unterscheiden: 1) der zwischen der Linie A und der ersten Linie der Gruppe a oder A1; 2) die Gruppe a selbst oder der Raum zwischen 1 und 8; 3) der Theil zwischen der letzten Linie 8 und B oder 8 B. Die Gruppe a enthält 36 Linien. B 8 enthält dicht bei B viele recht scharfe Linien, die von B durch einen schmalen glänzenden Streifen getrennt sind, und die je näher sie nach a kommen, desto schwächer werden. Der Theil A1, der bei Fraunhofer keine Li-

nien zeigt, hat 9 bis 10 sehr schwache Streifen. Schließlich spricht Brewster die Meinung aus, daß alle Streifen, sobald wir reinere Prismen besitzen werden, sich in Linien ähnlich wie die Nebelflecke in Sterne auflösen werden. Ebenso hat Kuhn in München nochmals in der neuesten Zeit in einem Flintglasprisma aus dem Institute von Merz die Linien untersucht und folgende Resultate bekannt gemacht: 1) Die von Fraunhofer entdeckten verticalen Linien zeigen sich im Spectrum unter allen bis jetzt beobachteten Verhältnissen und unter sonst gleichen Umständen stets an derselben Stelle: sind also fixe Linien im Sonnenspectrum. 2) Die Zahl der fixen Linien ist im rothen Theile am geringsten, nimmt von roth noch violett hin zu und ist im Violett am größten. 3) Die Anzahl der Linien im Spectrum ist von der Höhe der Sonne über dem Horizonte abhängig und wächst gegen Sonnenuntergang, so wie während des Sonnenaufganges von Gelb bis zur wahrnehmbaren Grenze des Spectrums jenseits von A. 4) Die Longitudinallinien (von links nach rechts) sind nicht im Sonnenlichte, sondern sind zufällige Erscheinungen. 5) Die Anzahl der Linien im Spectrum des Sonnenlichtes ist unter gewöhnlichen Umständen gegen 3000. —

§. 53 Broch's Ergänzungen zu Fraunhofer's Linien.

Auch O. J. Broch in Stockholm hat im Jahre 1853 Beobachtungen über Fraunhofer'sche Linien gemacht, wie sie sich dem unbewaffneten Auge darstellen. Er ließ Sonnenlicht durch einen engen Schlitz auf die damit parallele Kante eines Prismas fallen und concentrirte die daselbst gebrochenen Strahlen durch eine Sammellinse auf einen Schirm. Bezeichnet man die Brennweite der Linse mit f, den Weg, den das Sonnenlicht von dem Schlitze durch das Prisma nach der Linse zu durchlaufen hat mit a und den Abstand der

Linse von dem Schirme mit b, so können a und b so groß genommen werden, daß

$$\frac{1}{a} + \frac{1}{b} = \frac{1}{f}.$$

Dann sieht man mehrere Fraunhofer'sche Linien auf dem Schirme, besonders wenn er aus mattgeschliffenem Glase besteht. — Broch kann auch nur die exacten Fraunhofer'schen Untersuchungen bestätigen und kleine Modificationen hinzufügen. So findet sich zwischen C und D ein stärkerer Streifen, als er bei Fraunhofer gegeben ist, war. In der Nähe von D sind viele dichte feine Linien und zwischen G und H liegen drei breite Bündel feiner Linien.

§. 54. Dutirou's Messung von Brechungscoefficienten der Glassorten.

Interessant und wichtig ist es jedenfalls noch für den Künstler einen Apparat und eine Methode von Dutirou zur Messung von Brechungscoefficienten verschiedener Glassorten kennen zu lernen. Der Apparat bestand aus einem Repetitionskreise, welcher nach dem Princip des Goniometers von Charles oder des früher erwähnten von Gambey angeordnet war. Es wurde das Minimum der Ablenkung D entweder für die sieben Fraunhofer'schen Linien gemessen, oder es geschah dieses für einen Strahl und für die übrigen wurden nur die kleinen Winkel δ bestimmt, welche ihre Richtung mit der jenes Strahls im Minimum der Ablenkung bildete. Es dienten die Formeln:

$$\text{im ersten Falle } n = \frac{\sin.\ \frac{1}{2}\ (A + E)}{\sin.\ \frac{1}{2}\ A}$$

$$\text{im zweiten Falle } n' = \frac{\sin\ \frac{1}{2}\ (A + D)}{\sin.\ \frac{1}{2}\ (A + \vartheta)}$$

wo der Winkel ϑ aus der Gleichung

$$\text{tang. } \vartheta = \text{tang. } \tfrac{1}{2}\,\delta \cdot \text{tang. } \tfrac{1}{2}\,A \text{ cotang. } \tfrac{1}{2}\,(D + A - \delta)$$

folgte. Dutirou bediente ſich eines nach der Idee Babinets conſtruirten Apparates, der dazu diente die Meſſung der Brechungscoefficienten von Strahlen, welche einer beſtimmten Fraunhofer'ſchen Linie entſprechen, auch ohne Sonnenlicht möglich zu machen. Dieſer Apparat, der den Namen Illuminator erhalten hat, beſteht aus zwei horizontalen, auf einem Fuße angebrachten Röhren, welche unter einem ſolchen Winkel geneigt ſind, daß Strahlen, die durch die eine Röhre eintreten und in einem im Scheitel des Winkels angebrachten Flintglasprisma das Maximum der Ablenkung erfahren haben, durch eine feine Spalte, welche in einer vor dem Ende der zweiten Röhre angebrachten Deckplatte befindlich iſt, wieder austreten. Auch bei ihrem Eintritte müſſen die Strahlen eine feine Spalte paſſiren, auf welche ſie durch eine cylindriſche Linſe vereinigt werden. Sie gehen dann, ehe ſie auf das Prisma treffen, noch durch eine convexe Linſe, welche im Abſtand ihrer Brennweite von der Spalte angebracht iſt, ſo daß die Strahlen parallel zum Prisma gelangen. Die Spalte, durch welche die Strahlen austreten, iſt mittelſt einer Mikrometerſchraube verſchiebbar, und es können zuerſt am Kopfe der Mikrometerſchraube bei Anwendung von Sonnenlicht die Stellungen bezeichnet werden, bei welchen Licht von der Brechbarkeit der ſieben Fraunhofer'ſchen Linien durch die Spalte geht; dann kann man bei ſpäterem Gebrauche das Sonnenlicht durch künſtliches Licht erſetzen. Beſſer iſt es, wenn ſtatt der ſphäriſchen Linſe eine cylindriſche Convexlinſe zum Parallelmachen der Strahlen angewendet wird und ebenſo ſtatt eines Prisma's aus Flintglas eins aus einem Bleiborſilicat. Wir ſehen nun die Brechungscoefficienten folgender Glasſorten hiernach beſtimmt:

1. Schweres gelbes Borſäure-Flintglas aus der Fabrik von Feil.
2. Frauenhofer's Flintglas.
3. Bontemp's Flintglas rein oder hygroscopiſch.
4. Guinand's Flintglas.

5. Guinand's Flintglas mit Borsäure.
6. Desgleichen, aber eine zweite Sorte.
7. Altes Guinand'sches weißes Flintglas.
8. Guinand'sches Kronglas mit Borsäure.
9. Desgleichen.
10. Gewöhnliches Guinand'sches Kronglas.
11. Venetianisches Glas, sehr trocken.
12. Guinand'sches Kronglas, neu und von vorzüglicher Güte.
13. Dollond'sches Kronglas.
15. Borsäure-Glas mit einer neuen Base von Mats und Clemendot in Clichy.
15. Bontemp'sches Kronglas (schlecht zu optischem Gebrauche).
16. Wie Nr. 14.
17. Desgleichen.
18. Glas von St. Gobie.

§. 55. Tabelle für die Brechungscoefficienten verschiedener Gläser.

Nummer	Dichte	Die Dichte gemessen bei	Temperatur bei Messung d. Brechung	Brechender Winkel	n_h	n_g	n_f	n_e	n_d	n_c	n_b
1	5,417	10,0°	19,0°	35°15′ 2″	1,76369	1,74859	1,73197	1,72339	1,71439	1,70700	1,70492
2	2,135	8,75	14,25	36 24 50	1,66788	1,65729	1,64536	1,63913	1,63238	1,62722	1,63142
3	2,011	8,75	18,25	35 5 22	1,65580	1,64573	1,63458	1,62847	1,62222	1,61720	1,61541
4	3,610	10,0	16,0	39 50 30	1,65421	1,64432	1,63314	1,62730	1,62090	1,61605	1,61440
5	4,322		15,0	60 5 50	1,65391	1,64389	1,63276	1,62696	1,62055	1,61580	1,61402
6	3,559	10,0	16,0	39 57 37	1,64964	1,64008	1,62917	1,62349	1,61715	1,61242	1,61071
7	2,622	10,0	18,5	60 0 52	1,64906	1,63913	1,62800	1,62227	1,61598	1,61125	1,60950
8	2,642	10,0	15,5	60 37 56	1,55690	1,55180	1,54584	1,54270	1,53910	1,53617	1,53519
9	2,613	10,0	14,0	60 1 44	1,55089	1,54902	1,54324	1,45002	1,53635	1,53337	1,53264
10	2,184	8,5	17,5	39 55 40	1,54855	1,54387	1,53825	1,53500	1,53173	1,52904	1,52805
11	2,713	9,7	18,0	59 58 45	1,54805	1,54327	1,53754	1,53445	1,53089	1,52837	1,52727
12	2,362	9,0	16,0	60 0 53	1,54778	1,54304	1,53743	1,53455	1,53110	1,52849	1,52746
13	2,484	10,0	11,5	59 57 32	1,54442	1,53927	1,53409	1,53113	1,52773	1,52469	1,52400
14	2,835	9,5	15,0	35 29 50	1,53660	1,53251	1,52706	1,52401	1,52072		
15	2,447	10,0	16,0	60 7 30	1,53224	1,52754	1,52216	1,51921	1,51596	1,51338	1,51244
16	1,951	8,5	17,25	35 34 22	1,53137	1,52704	1,52192	1,51900	1,51582	1,51330	1,51220
17	1,523	8,5	17,5	34 55 14	1,53107	1,52671	1,52142	1,51863	1,51565	1,51216	1,51133
18	2,329	8,5	19,25	59 34 22	1,52073	1,46238	1,45657	1,45290	1,44979	1,44711	1,44600

§. 56. Meyerstein's Apparat zur Bestimmung des Brechungs- und Zerstreuungsvermögens.

Nachdem wir im Vorhergehenden die treffliche Methode zur Bestimmung des Brechungs- und Zerstreuungsvermögens verschiedener Medien kennen lernten, so verlangt diese Methode außer einer bedeutenden Localität noch eine mühsame Aufstellung und Berichtigung der zu den Messungen erforderlichen Apparaten. Es ist deshalb sehr schätzenswerth, daß Herr Meyerstein in Göttingen die Construction eines Instrumentes zur Bestimmung des Brechungs- und Zerstreuungsvermögens verschiedener Medien veröffentlicht hat, das auch von Professor Wilhelm Weber rühmlichst anerkannt wird. Wir lassen die Construction des Apparats hier nach einer Abhandlung des geschickten und rühmlichst bekannten Herrn folgen.

Um die nothwendige große Räumlichkeit zu vermeiden, bringt M. den Lichtspalt in den Brennpunkt eines achromatischen Objectivs, wodurch er zugleich eine jede Reduction der zu messenden Winkel überflüssig macht. — Um den Ablenkungswinkel einer bestimmten fixen Linie zu messen, ist es bei der Anordnung dieses Apparates nicht erforderlich, daß der Ein- und Austrittswinkel des zu beobachtenden Strahles einander gleich seien, dessen Auffindung so sehr viel Zeit und Mühe kostet, sondern man läßt den in das Prisma eintretenden Strahl parallel zur Axe des Beobachtungsfernrohres austreten, d. h. also die optische Axe des Beobachtungsfernrohres soll senkrecht gegen eine Fläche des Prisma's sein.

Kennt man den brechenden Winkel des Prisma's φ, den des eintretenden Strahles mit dem austretenten μ, so ist das Brechungsverhältniß für diesen Strahl:

$$n = \frac{\sin.\ (\mu + \varphi)}{\sin.\ \varphi}$$

wie es aus Fig. 1, Taf. XI hervorgeht, in welcher A

der eintretende und B der austretende Strahl ist, letzterer also senkrecht gegen die Fläche a c des Prisma's a b c ist.

Beschreibung des Instrumentes:

In den Abbildungen sind die gleichen Stücke auch mit gleichen Buchstaben bezeichnet.

Es ist in Fig. 2, Taf. XI A der Dreifuß des Instruments mit der Büchse B zur Aufnahme der Axe d, des Kreises K und des Kreuzes C (Grundansicht Fig. 3). Der Vorsprung h des Kreuzes C ist cylindrisch durchbohrt und in diese Durchbohrung ist ein Zapfen gepaßt, welcher das Rohr F mit dem achromatischen Objective trägt, in dessen Brennpunkte der Lichtspalt sich befindet.

Dieser Zapfen ist durch die Schraube c zu klemmen. Der Theil des Kreuzes C, welcher dem Vorsprunge gegenüber ist, dient nur als Gegengewicht des erwähnten Rohres F. Unter dem Kreise K ist im Centro desselben ein Arm D geschraubt, Fig. 2, dessen Ende ebenfalls einen Vorsprung h' trägt, welcher auch cylindrisch durchbohrt ist und zur Aufnahme des Beobachtungsfernrohres F'' dient; das Stück t ist als Gegengewicht für F'. Es lassen sich diese Rohre F und F' durch Drehung um ihre Zapfen z z' und durch Auf- und Abschieben derselben genau einander gegenüberstellen, und durch Drehung der Röhren in ihren Hülsen h, h' läßt sich bewirken, daß sowohl der Lichtspalt des Rohres F als auch das Fadenkreuz des Rohres F' vertical sind. Durch die Verbindung des Armes D mit dem Kreise K ist man im Stande den Kreis und das Beobachtungsfernrohr F' gleichzeitig um die Axe d zu drehen. Im Oculare des Beobachtungsfernrohrs befindet sich ein kleines planparalleles Gläschen unter einem Winkel von 45°, durch welches das Fadenkreuz entweder durch Lampenlicht oder auch durch Tageslicht erleuchtet werden kann. Zur Messung dieser Drehung dient sowohl ein Index, welcher mit dem Kreuze verbunden ist, als auch die an den

Armen a, a' des Kreuzes Fig. 3 diametral gegenüber befestigten Mikrometer-Mikroskope.

Der Kreis K ist durch eine Klemme und Mikrometerschraube ebenfalls mit dem Kreuze C verbunden. Die Axe d tritt mit einem Conus durch den Kreis. Auf diesen Conus ist die Scheibe S gepaßt und mittelst einer Mutter so fest geschraubt, daß man sie noch bequem drehen kann. An der Peripherie dieser Scheibe ist eine Klemme angebracht, welche mit dem Kreise K in Verbindung steht, auch läßt sich diese Scheibe durch eine Mikrometerschraube fein gegen den Kreis bewegen. Ein kleines Tischchen F mit drei Spitzschrauben, welche etwa 120° von einander abstehen, kann man auf die Scheibe S stellen, und, damit die Mitte dieses Tischchens mit der Axe des Kreises nahe zusammenfalle, ist in der Scheibe eine Nuthe von dem Durchmesser eingedreht, welche dem Kreise entspricht, der den drei Spitzschrauben angehört. Auf der oberen Fläche dieses Tischchens ist eine schmale Messingschiene befestigt, dessen eine Kante genau geradlinig ist und scharf durch die Mitte des Tischchens geht.

Das Prisma, von welchem das Brechungs- und Zerstreuungsverhältniß bestimmt werden soll, wird so auf das Tischchen gesetzt, daß die eine brechende Fläche hart gegen die Schiene liegt. An der Seite des Trägers des einen Mikroskopes befindet sich noch ein Vorsprung v Fig. 3, welcher soweit cylindrisch durchbohrt ist, damit man den Zapfen des Beobachtungsfernrohrs ebenfalls da hineinbringen könne; zu welchem Zwecke dieses nöthig ist, darauf werde ich später zurückkommen.

Berichtigung des Instrumentes.

Die Röhren FF' werden mittelst der Zapfen z z' in eine solche Höhe gebracht, daß etwa drei Viertel der Objectivöffnung von dem Prisma bedeckt wird, welches auf das Tischchen T gestellt und zu diesen Messungen gebraucht werden soll. Durch Drehung des Kreises K

bringt man das Beobachtungsfernrohr dem Rohre F, welches den Spalt trägt, gegenüber, und mittelst der Mikrometerschraube, welche mit dem Kreuze in Verbindung steht, nachdem man den Kreis geklemmt hat, wird bewirkt, daß das Fadenkreuz und der Lichtspalt in eine verticale Ebene zu stehen kommen, nachdem man zuvor sowohl den Lichtspalt, als auch das Fadenkreuz durch Drehung der Ocularröhren, für sich vertical gestellt hat.

Das zur Beobachtung anzuwendende Prisma wird so auf das Tischchen T gestellt, wie oben angegeben ist, und man dreht nun die Scheibe S so lange, bis die durch die Mitte des Tischchens gehende Ebene des Prisma's nahe senkrecht gegen das Beobachtungsfernrohr steht. Mit Hülfe einer kleinen Lampe beleuchtet man das Fadenkreuz und dreht nun die Scheibe S so lange, bis das reflectirte Bild des Fadenkreuzes deutlich und scharf erscheint. Man erkennt hierbei sogleich, ob die betreffende Ebene des Prisma's normal gegen die optische Axe des Fernrohrs stehe, und berichtigt den sich zeigenden Fehler durch die Spitzschrauben des Tischchens T soweit, daß sowohl der Horizontalfaden als auch der Verticalfaden von dem reflectirten gedeckt werden. Wird nun die Scheibe S weiter gedreht, bis man in der zweiten Fläche des Prisma's das reflectirte Fadenkreuz erblickt, so steht diese Fläche ebenfalls normal, wenn die Fadenkreuze sich auch hier decken. Weicht oben der reflectirte Horizontalfaden von dem wirklichen ab, so steht die optische Axe des Fernrohrs nicht senkrecht gegen die Drehungsaxe des Kreises und die Hälfte dieser Abweichung wird mittelst der Schraube r, welche unter dem Fernrohre sitzt, berichtigt; die andere Hälfte wieder durch die Spitzschrauben des Tischchens T. Diese Operation wird mehrmals wiederholt, jedoch überzeugt man sich bald, daß bei einer zweimaligen Wiederholung der Fehler leicht auf Null zu bringen ist. Es sind also nun die beiden Flächen des Prisma's parallel mit der Drehungsaxe des Kreises und diese senkrecht gegen die optische Axe des Fernrohrs. Da das Objectiv des Fernrohrs

nur ungefähr $\frac{1}{3}$ von der Fläche des Prisma's bedeckt wird, so kann man über dem Prisma hinweg den Lichtspalt noch vollständig sehen, und indem das Fadenkreuz scharf auf den Lichtspalt eingestellt ist und die Fläche des Prisma's normal gegen die optische Axe des Beobachtungsfernrohres steht, ist das Instrument zur Messung der fixen Linien im Sonnenspectrum vorbereitet. Fällt nun das Licht der Sonne durch den Spalt, so lüftet man die Klemmschraube des Kreises K und dreht denselben, also gleichzeitig das Beobachtungsfernrohr und das Prisma, bis das Sonnenspectrum im Beobachtungsrohre erscheint und stellt nun successive auf die dunkeln Linien ein, deren angulare Werthe, wie schon gesagt, durch den Index und durch die Mikrometer-Mikroskope abgelesen werden. Das Instrument wird so aufgestellt, daß das Rohr F durch eine Oeffnung im Fensterladen oder in der Wand gesteckt werden kann, so daß der Beobachter nicht weiter durch das Licht, welches vom Heliostaten kommt, belästigt wird und in einem vollständig finsteren Zimmer seine Beobachtungen machen kann.

Um die großen Kosten, welche der Heliostat verursacht, zu vermeiden, hat M. ein einfaches Instrument zu diesem Zwecke construirt, dessen nähere Beschreibung am Schlusse dieses folgen soll.

Um aus den angemessenen angularen Werthen der dunkeln Linie ein Resultat über das Brechungs- und Zerstreuungsvermögen des angewandten Prisma's ziehen zu können, ist noch die genaue Kenntniß des brechenden Winkels des Prisma's erforderlich. Diese Bestimmung läßt sich mit einem Instrumente auf zwei verschiedene Weisen vornehmen. Zu diesem Zwecke nimmt man das Beobachtungsfernrohr mit seinem Zapfen z' aus b' und steckt den Zapfen in den Vorsprung v Fig. 3, dreht das Fernrohr, daß das Objectiv dem Centro des Kreises zugekehrt, und das ganze Rohr nach dem bloßen Augenmaße durch die Mitte des Kreises geht. Man kann nun den Lichtspalt als Object betrachten und läßt

denſelben, indem man die Scheibe S mit dem Prisma dreht, in das Beobachtungs-Fernrohr reflectiren, und ſtellt mit der Mikrometerſchraube ſcharf ein. Lüftet man nun die Klemmſchraube des Kreiſes K und bringt durch Drehung des Kreiſes die zweite Fläche dahin, daß man den reflectirten Spalt beobachten und einſtellen kann, ſo iſt alsdann der Winkel des Prismas $\pm 180^0 - \varphi$, wo φ die Anzahl Grade, Minuten und Sekunden ſind, welche man an der Theilung des Kreiſes abließt. Dieſer Winkel läßt ſich nun repetiren, indem die Scheibe S für ſich und wieder gemeinſchaftlich mit dem Kreiſe K drehbar iſt. Die zweite Methode, um dieſen Winkel zu beſtimmen, beſteht darin, daß man nur das Beobachtungs-Fernrohr anwendet, indem man das Prisma normal gegen das Fernrohr ſtellt und auch hier das reflectirte Fadenkreuz beobachtet; daſſelbe gilt von der zweiten Fläche, und wenn auch hier φ die abgeleſene Theilung bedeutet, ſo iſt ebenfalls der brechende Winkel des Prismas $= \pm 180^0 - \varphi$. Auch hierbei läßt ſich die Repetitionsmethode anwenden und giebt höchſt befriedigende Reſultate.

Beſchreibung des Heliostaten.

Die Axe E (Fig. 4), welche den Spiegel O trägt und parallel zur Weltaxe ſein ſoll, wird durch ein gewöhnliches Uhrwerk einer Taſchenuhr gedreht. Es iſt nämlich unten an der Axe ein Rad R befeſtigt, welches in das Getriebe des Mittelrades der Taſchenuhr eingreift und den doppelten Durchmeſſer, alſo auch die doppelte Anzahl Zähne hat, als das Stundenrad der Uhr. Es wird demnach dieſes Rad und mit ihm die Axe in 24 Stunden einmal eine ganze Umdrehung machen. An dem oberen Ende der Axe befindet ſich eine Gabel, welche als Lager für die Spiegelzapfen des Spiegels O dient. An der einen Seite dieſer Zapfen iſt ein Deklinationskreis und an der andern ein Gegengewicht, ſowie auch

eine Mutter, um den Spiegel auch in einer jeden Lage festzuklemmen. Das Licht, welches vom Heliostaten reflectirt wird, wenn die Axe desselben im Meridian und der Spiegel nach der Declination der Sonne gestellt ist, wird von einem Hülfsspiegel H aufgefangen, welcher mit dem Rohre des Lichtspaltes des vorhin beschriebenen Instrumentes der Art in Verbindung steht, daß man den Spiegel sowohl um die Axe dieses Rohres, als auch senkrecht gegen diese Axe drehen kann. Von diesem Hülfsspiegel ist genau im Durchschnittspunkte dieser beiden Drehungen die Folie soviel weggenommen, wie die Spitze einer feinen Nadel beträgt. Zur richtigen Stellung dieses Hülfsspiegels bedeckt man die Mitte des Heliostatenspiegels durch eine kleine runde Scheibe Papier und bewegt (nachdem man vorher durch die kleine Oeffnung im Hülfsspiegel Licht vom Heliostatenspiegel erhalten hat) um den Hülfsspiegel der Art, bis daß das über die nicht folirte Stelle befindliche Auge kein Licht vom Heliostatenspiegel mehr erhält. Nimmt man nun die Papierscheibe weg, so wird das Licht von diesem Spiegel durch den Spalt geschickt und in dem Beobachtungs-Fernrohre wahrgenommen werden. Diese Stellung des Hülfsspiegels ist leicht gemacht; sie braucht auch nur einmal gemacht zu werden, da nur die Einstellung des Spiegels am Heliostaten von der Declination der Sonne abhängig ist.

Nicht uninteressant ist es, daß es in der neuern Zeit gelungen ist, ohne Hülfe des Prismas die Brechungsverhältnisse von Substanzen, namentlich auch von Glas zu ermitteln. Denn abgesehen davon, daß wir im Stande sind, die Beobachtungen so genau als nur möglich zu machen, wird der so sehr complicirte Apparat vereinfacht und dadurch werden Mühe und Kosten erspart. Es dürfte deshalb nicht unnütz erscheinen, daß wir für den practischen Künstler die Methode, wie sie von Sabler angegeben, folgen lassen und auf die Resultate aufmerksam machen, die dasselbe Gepräge der Ge

nauigkeit an sich tragen, wie die vorhin angeführten, die auf einem schwierigeren Wege gefunden wurden. —

§. 57. Sabler. Bestimmung des Brechungsvermögens ohne Anwendung von Prismen.

Es ist bekannt, daß das Brechungsvermögen durchsichtiger Körper nicht nur dem Optiker ein wichtiges und unentbehrliches Element, sondern auch dem Physiker, Chemiker und Mineralogen als charakteristisches Kennzeichen der zu untersuchenden Stoffe von großem Interesse ist. Aus diesem Grunde ist für die genannten Naturforscher auch die Bestimmung des Brechungsverhältnisses ein so häufig vorkommendes Geschäft, daß es nicht überflüssig erscheinen wird, wenn wir zu den bekannten Methoden der Bestimmung desselben noch eine neue hinzufügen, die sich nicht nur durch Genauigkeit und praktische Leichtigkeit der Ausführung, sondern auch außerdem durch einen Vortheil auszeichnet, der den früher gebräuchlichen Methoden nicht eigen ist, worauf die Ueberschrift dieses Aufsatzes hindeutet.

Es kommt nämlich in den meisten Fällen auf die Bestimmung des mittleren Brechungsverhältnisses an. So ist, um einen hierher gehörigen wichtigen Fall aus der Dioptrik anzuführen, die Kenntniß des mittleren Brechungsverhältnisses der zu verwendenden Gläser bei der Berechnung achromatischer Objective für die Correction der sphärischen Abweichung unumgänglich nothwendig. Das beste der bisher gebrauchten Mittel zu dieser Bestimmung bleibt immer das Prisma. Da durch dasselbe der Lichtstrahl aber nicht nur gebrochen, sondern auch in Farben zerlegt wird, so entsteht die Frage, welchen von den zerlegten Strahlen wir als den von mittlerer Brechbarkeit ansehen sollen. Müssen wir uns an die Mitte des an seinen Grenzen immer so unbestimmten Spectrums halten, oder sollen wir die Stelle der größten Intensität vorzugsweise berücksichtigen, welche Stelle aber

auch, da die Intensitätscurve bei ihrem Maximum keine scharfe Wendung und außerdem in verschiedenen Stoffen eine verschiedene Form hat, einigermaßen unbestimmt bleibt. Zwar ist bei Fraunhofer's großer Entdeckung der festen Linien im Spectrum die Bestimmung der Brechbarkeit dieser Linien einer außerordentlichen Genauigkeit fähig geworden, aber dennoch dadurch für die Kenntniß des mittleren Brechungsverhältnisses wenig gewonnen. Man begnügt sich gewöhnlich damit, beim Prisma eine gewisse mittlere Farbe, z. B. das Grün, als die der mittleren Brechbarkeit anzunehmen, welche Annahme aber, wie man aus Erfahrung weiß, immer noch eine bedeutende Unbestimmtheit und Unsicherheit in den erhaltenen Resultaten zurückläßt.

Könnten wir uns ein einfaches Prisma denken, das den weißen Lichtstrahl blos bräche, ohne ihn in Farben zu spalten, so würden wir durch dasselbe das mittlere Brechungsvermögen des Stoffes, woraus das Prisma besteht, worauf es uns ankommt, mit aller Schärfe erhalten. Mit welcher Genauigkeit läßt sich z. B. nicht in einem achromatischen Doppelprisma die Ablenkung des Lichtstrahls beobachten! Ein solches einfaches Prisma ist freilich undenkbar, es giebt aber ein anderes Phänomen der Brechung, wobei zwar auch eine Zerlegung stattfindet, die aber auf die Beobachtung von unmerklichem Einfluß ist, und das dennoch in seinem Resultate beträchtlich genug ist, um uns das gewünschte mittlere Brechungsverhältniß mit großer Genauigkeit zu geben. Es ist die Brechung durch parallele Flächen (Taf. XIV, Fig. 8).

Denken wir uns von den Endpunkten eines Gegenstandes AB divergirende Lichtstrahlen BC, BD und AC, AD ausfahrend, welche, von der Linse CD (die das Auge repräsentiren kann) aufgefangen, ein verkehrtes Bild des Gegenstandes AB formiren. Setzen wir alsdann den durchsichtigen Körper EF mit parallelen Flächen zwischen den Gegenstand und die Linse, so werden die senkrechten Strahlen BC, AD ungebrochen durchgehen; BD

und AC aber in G nach K gebrochen, treten parallel mit ihrer urſprünglichen Richtung heraus und beſchreiben die Wege KD', KC'. Die Spitzen der Strahlenkegel fallen nun nach B', A', und der Gegenſtand AB hat dadurch durch das Zwiſchenſetzen des Körpers EF eine ſcheinbare Verrückung BB' — AA' erfahren. Soll jetzt das Bild ab in derſelben Größe und Diſtanz von der Linſe als früher erſcheinen, ſo muß letztere offenbar um dieſelbe Quantität CC' = AA' — GL verrückt werden, um durch das neue Bild a' b' entſteht. Die Größe dieſer Verrückung CC', die wir mit α bezeichnen wollen, hängt ab von der Dicke des durchſichtigen Körpers GH = β und von ſeinem Brechungsvermögen = μ, und es findet zwiſchen dieſen drei Größen folgende einfache Relation ſtatt:

$$\mu = \frac{\beta}{\beta - \alpha}.$$

Nennen wir, um dieſes zu beweiſen, den Einfallswinkel MGH = ε, den Brechungswinkel KGH = ϱ, ſo haben wir HM : HK = HG : HL = β : ($\beta - \alpha$) = tang. ε : tang. δ.

Aber: $\sin. \varepsilon = \mu \sin. \varrho$,

daher: $\text{tang. } \varepsilon = \frac{\mu \sin. \varrho}{\cos. \varepsilon}$; und $\text{tang. } \varrho = \frac{\sin. \varepsilon}{\mu \cos.}$

Alſo: $$\frac{\beta}{\beta - \alpha} = \frac{\mu^2 \sin. \varrho \cdot \cos. \varrho}{\sin. \varepsilon \cos. \varepsilon}.$$

Subſtituirt man in dieſem Ausdruck für sin. ε ſeinen Werth = μ sin. ϱ, ſo erhält man:

$$\frac{\beta}{\beta - \alpha} = \mu \cdot \frac{\cos. \varrho}{\cos. \varepsilon},$$

und: $$\mu = \frac{\beta}{\beta - \alpha} \cdot \left(\frac{\cos. \varepsilon}{\cos. \varrho}\right).$$

Den Ausdruck in der Parentheſe können wir aber unbedenklich = 1 ſetzen, denn der Einfallswinkel braucht in der Praxis nie größer als 1°, und kann nach Belieben noch kleiner genommen werden. Alsdann differirt der

Factor $\frac{\cos. \varepsilon}{\cos. \rho}$ von der Einheit erst in der fünften Decimale, die wir beim Brechungsverhältniß doch nie sicher angeben können. Für die Praxis genügt daher vollkommen die einfache Formel

$$\mu = \frac{\beta}{\beta - \alpha}.$$

Wir wollen jetzt die Anwendbarkeit dieser Methode zunächst für den am häufigsten vorkommenden Fall bei Glasarten zeigen, obgleich ihre Anwendung bei übrigen durchsichtigen Körpern, auch Flüssigkeiten und Luftarten nichts im Wege steht, wenn man sie nur in geeigneten Behältnissen, welche mit kleinen, sich gegenüber stehenden parallelen Glasscheiben versehen sind, einschließt. Es kommt also nur darauf an, die Größen α und β genau zu messen. Man übersieht sogleich, daß die unvermeidlichen kleinen Fehler dieser Messungen einen desto geringeren Einfluß haben werden, je größer α und β selbst sind. Hat man daher eine Glasscheibe, deren Brechungsverhältniß man bestimmen will, so ist es immer am vortheilhaftesten, an den schmalen Kanten derselben zwei sich gegenüberstehende parallele Planflächen anzuschleifen, die übrigens nur einige Linien groß zu sein brauchen. Ja man pflegt ohnehin schon solche Facetten zum Behuf der Untersuchung der Reinheit und Wellenlosigkeit der Glasarten, die man zu guten achromatischen Objectiven verwenden will, an denselben anzuschleifen, und sie können so einen doppelten Zweck erfüllen. Hierzu kommt noch, daß die optischen Künstler häufig nur eine einzige größere Scheibe von den Glassorten, wie sie in den Verkauf kommen, besitzen und diese nicht gerne durch die immer gefährliche Absprengung eines Stückes, um daraus ein Prisma zu formen, verderben und verkleinern werden. — Die Messung der Größe β oder der Dicke des Glases von der Mitte der kleinen Planfläche bis zur andern, hat keine Schwierigkeit und geschieht am besten mit Hülfe eines Tastirzirkels mit feinen Spitzen

und eines guten eingetheilten Maßstabes. Zur Messung der Größe a bedient man sich mit Vortheil eines Mikroskops, das keine zu kurze Sehweite haben darf. Es findet hierzu am zweckmäßigsten ein kleines achromatisches Objectiv von etwa 3 Zoll Brennweite, das 4 Linien Oeffnung haben kann, mit einem stark vergrößernden astronomischen Ocular durch ein verschiebbares Auszugsrohr verbunden. Stellt man letzteres so, daß das Objectiv vom Ocular 7,5 Zoll absteht, so beträgt die Sehweite des Mikroskops 5 Zoll, was für die meisten Messungen an Gläsern bis 5 Zoll Durchmesser passend ist. Hat man noch größere Gläser zu messen, so kann man durch Verminderung der Länge des Mikroskops seine Sehweite verlängern. Es ist aber immer vortheilhaft diese Sehweite so kurz als möglich zu machen, weil die Einstellung eine desto schärfere ist. Hat man sich nun ein solches Mikroskop hergerichtet, so stelle man es horizontal gegen eine gut beleuchtete, senkrechte, weiße Fläche auf der man ein kleines schwarzes Object etwa 1 Linie im Durchmesser oder kleiner gezeichnet. Man verstelle jetzt das Mikroskop, bis man den Gegenstand mit möglichster Deutlichkeit erblickt, und merke sich diese Stelle. Setzt man jetzt das zu untersuchende Glas zwischen das unverrückt stehende Object und das Mikroskop, so muß man letzteres um die Quantität a von der Fläche entfernen, um den Gegenstand wieder deutlich zu sehen. Die Größe dieser Verschiebung a kann man an der horizontalen Unterlage mit einem Zirkel messen, besser und genauer aber erhält man sie, wenn man das Mikroskop so einrichtet, daß es sich durch eine Mikrometerschraube mit eingetheiltem Kopfe verschieben läßt und den Linearwerth dieser Schraube, die keine zu feinen Gewinde haben muß, bestimmt.

S. hatte nach dieser Methode das Brechungsverhältniß für mehrere Glasscheiben von 1,5 bis 4 Zoll Durchmesser bestimmt und sehr gut stimmende Resultate erhalten. Als Beispiel wollen wir hier die Messungen einer vierzolligen Kron- und Flintglasscheibe anführen.

I. Schweizer Kronglas, schwach grünlich.
(Spec. Gewicht = 2,476).

		β		α		μ
I.	Messung	3,854	Zoll	1,302	Zoll	1,5116
II.	„	3,840	„	1,300	„	1,5118
III.	„	3,837	„	1,295	„	1,5094
IV.	„	3,845	„	1,300	„	1,5108
V.	„	3,835	„	1,295	„	1,5099

Mittel $\mu = 1{,}5107$,
wahrscheinlicher Fehler = 0,0003.

Aus einem Stückchen desselben Glases hatte sich S. früher ein Prisma gemacht, und fand das Brechungsverhältniß für den gelbgrünen Strahl = 1,5097.

II. Schweizer Flintglas, weiß.
(Spec. Gewicht = 3,497).

		β		α		μ
I.	Messung	3,915	Zoll	1,475	Zoll	1,6045
II.	„	3,915	„	1,477	„	1,6058
III.	„	3,920	„	1,480	„	1,6066
IV.	„	3,915	„	1,475	„	1,6045
V.	„	3,920	„	1,475	„	1,6033

Mittel $\mu = 1{,}6049$,
wahrscheinlicher Fehler = 0,00035.

Vermittelst eines Prisma von demselben Glase fand S. das Brechungsverhältniß für den gelbgrünen Strahl = 1,606.

Man sieht aus diesen Beispielen, wie genau sich die Brechungsverhältnisse so erhalten lassen. Wir glauben daher, daß diese Methode besonders practischen Optikern willkommen sein wird, da die Beobachtung und Rech-

nung hierbei ſo einfach iſt und man dazu nur ein kleines Fernrohr braucht, ohne weder der Bearbeitung von Prismen, noch eines getheilten Kreiſes zu bedürfen. Auch bei der Beſtimmung des Zerſtreuungsverhältniſſes der beiden Glasarten, die man zu einem Objectiv verwenden will, wird man, wie ich aus Erfahrung weiß, mit Prismen nur ein genähertes Reſultat erhalten, und dieſes immer viel ſicherer durch das Object ſelbſt beſtimmen.

Zum Beſchluß muß noch auf ein Paar Fehlerquellen aufmerkſam gemacht werden, welche die nach dieſer Methode erhaltenen Reſultate etwas afficiren können, wenn nämlich die Bedingung der parallelen und planen Flächen nicht vollkommen erfüllt iſt. Ein kleiner Fehler im Parallelismus hat zwar wenig zu bedeuten, und das Bild erleidet dadurch nur eine kleine ſeitliche Verſtellung, während ſeine ſenkrechte Entfernung von der Ebene, worauf der Gegenſtand gezeichnet iſt, ungeändert bleibt; doch iſt es immer gut, wenn man dieſen Parallelismus ſo genau als möglich zu erreichen ſucht, damit auch über die Dicke des Glaſes kein Zweifel übrig bleiben könne. Wichtiger dagegen iſt der Fehler in der Ebenheit der kleinen Flächen, weil dadurch das Bild in eine falſche Entfernung fällt. Auf folgende Art kann man indeſſen dieſen Fehler, wenn er vorhanden iſt, erkennen und ſeinen Einfluß in Rechnung tragen.

Man nehme ein etwas größeres gutes Fernrohr etwa von 12 Zoll Brennweite mit keiner zu ſtarken Vergrößerung zur Hand, und verdecke das Object, ſo daß in der Mitte ein kleiner Kreis von 3 bis 4 Linien frei bleibt. Darauf richte man es gegen ein weit entferntes Object und ſtelle das Ocular möglichſt ſcharf ein. Hält man alsdann das zu unterſuchende Glas mit ſeinen kleinen Parallelflächen vor das Objectiv und ſieht wieder nach dem Gegenſtande, ſo wird man dieſen nur alsdann vollkommen deutlich erblicken, wenn die beiden kleinen Flächen vollkommen plan ſind. Im entgegengeſetzten Falle muß man, um das deutliche Bild zu erhalten, das Ocular etwas hineinſchieben, wenn die Flächen eine kleine

Convexität, oder herausziehen, wenn sie eine kleine Concavität haben. Mißt man diese Verschiebung $= a$ (positiv, wenn das Ocular hineingeschoben wurde) und die Brennweite des Objectivs $= b$ und nennt man die Brennweite der Linse, welche durch die Sphäricität der beiden kleinen Flächen gebildet wird, $= x$, so ist:

$$x = \frac{b \cdot (b - a)}{a}.$$

Es sei nun die Entfernung des Mittelpunktes des nach oben beschriebener Methode zu messenden Glases von dem kleinen Beobachtungsobjecte $= d$, so können wir uns, weil die Dicke des Glases β gegen x immer eine sehr kleine Größe ist, die Sache so denken, als ob zwischen dem Mikroskope und Objecte eine Linse von der Brennweite x stände, deren Wirkung eine scheinbare Versetzung des Objects in die Entfernung d' ist. Alsdann ist

$$d' = \frac{x\,d}{x - d},$$

und die Correction, welche wegen der Sphäricität der kleinen Flächen an die gemessene Quantität x anzubringen ist, $= d' - d$.

Folgendes Beispiel wird die Sache erläutern:

Das oben erwähnte Kronglas wurde vor das Objectiv eines Fernrohrs von 11,9 Zoll Brennweite, das für ein ein entferntes Object eingestellt war, gehalten; es fand sich, daß das Ocular alsdann etwas eingeschoben werden mußte, und zwar um 0,020 Zoll; also war $x = + 0{,}02$; $b = 11{,}9$; folglich

$$x = \frac{11{,}9 \times 11{,}88}{0{,}02} = 7067{,}0 \text{ Zoll.}$$

Bei der Beobachtung des Brechungsverhältnisses betrug die Entfernung der Mitte des Glases vom Object sehr nahe 3 Zoll $= d$, also ist:

$$d' = \frac{7067{,}0 \times 3{,}0}{7064{,}0} = 3{,}0013 \text{ Zoll,}$$

und:

$$d' - d = + 0{,}0013 \text{ Zoll.}$$

Bringt man diese Correction an die oben gegebenen a an, so erhalten die dort gegebenen μ die entsprechende Correction = + 0,0008, und das Brechungsverhältniß des Glases wird = 1,5115.

Für das Flintglas fand sich a = + 0,025 Zoll; hieraus x = 5652,5 Zoll und endlich a' = 3,0016 Zoll, also beträgt die Correction der gegebenen a = + 0,0016, und das Brechungsverhältniß des Glases wird = 1,6059.

§. 58. Vom Achromatismus.

Prismen, welche die Eigenschaft haben, die Lichtstrahlen abzulenken, ohne sie zugleich in Farben zu zerlegen, nennt man achromatisch, und ebenso entstehen achromatische Linsen, wie wir sie später namentlich noch bei den Fernröhren und Mikroskopen kennen lernen werden, wenn man sie so schleift, daß die Brennpunkte der verschiedenartigen Strahlen sehr genau zusammenfallen; es erscheinen dann die Gegenstände frei von allen farbigen Rändern.

Will man den Achromatismus an Prismen ausführen, so hat man zwei Prismen A und B (Taf. II Fig. 5) so zusammenzustellen, daß die brechenden Kanten nach entgegengesetzten Seiten gerichtet sind, dann wird das eine Prisma die Wirkungen des andern mehr oder weniger aufheben, je nachdem das Spectrum des zweiten Prisma's eben so breit oder geringer ist, als das des ersten. Man kann die Breite des Spectrums im Allgemeinen dem brechenden Winkel, wenn dieser nicht zu groß ist, gleichsetzen. Hat man nun z. B. ein Kronglasprisma von etwa 25°, so kann man nach dem Vorhergehenden leicht ein Flintglasprisma dem Winkel nach berechnen, das dieselbe Farbenzerstreuung giebt. — Es ist nämlich die totale Dispersion des Flintglasprisma's 2,089 nicht so groß, als die des Kronenglases, folglich

wird der brechende Winkel des Flintglasprisma's $\frac{25^\circ}{2{,}089}$ = 11° 58′ sein. Zwei solche Prismen also in der vorher angegebenen Weise combinirt, werden keine Farbenzerstreuung hervorbringen.

Es bleibt nun noch eine Untersuchung übrig über die Ablenkung, die das System von Prismen trotz der angestellten Berechnung der Combination erleidet. Es ergiebt sich durch geometrische Betrachtungen, die wir hier nicht weiter ausführen, sondern deren Resultate wir nur angeben wollen, wenn D das Minimum der Ablenkung, a den Einfallswinkel und g den Brechungswinkel des Prisma's bezeichnen:

$$D = 2a - g.$$

Für den Fall des Minimums der Ablenkung ist aber der Brechungswinkel $\frac{g}{2}$ und $\sin. a = n \cdot \sin. \frac{g}{2}$, oder wenn g klein ist, $a = \frac{n \cdot g}{2}$. Somit wird

$$D = g\,(n - 1).$$

Und setzen wir für Kronglas g = 25° n = 1,546 und für Flintglas g = 110′ 58′ n = 1,671, so wird im erstern Falle D = 13° 56′,

im letztern D = 8,03°.

Somit ergiebt sich für die Ablenkung die Differenz der gefundenen Werthe = 5° 31′.

Man ersieht hieraus, daß man zwei, aus verschiedenen Substanzen bestehende Prismen so vereinigen kann, daß eine Ablenkung erfolgt und daß die verschiedenen Strahlen, von den rothen bis zu den violetten, nachdem sie die beiden Prismen durchlaufen haben, nicht divergiren, sondern in derselben Richtung heraustreten. Hierdurch aber wird kein vollkommener Achromatismus hervorgerufen, er ist mangelhaft, und zwar um so mangelhafter, als die Verhältnisse der partiellen Dispersionen von einander abweichen, je mehr die Vertheilung der

Farben im Flintglasſpectrum von der im Kronglaſe verſchieden iſt. —

Sollen die rothen und die violetten Strahlen gleich ſtark durch zwei Prismen abgelenkt werden, ſo haben wir geſehen, daß der brechende Winkel des Flintglasprisma's 2,089 mal kleiner ſein muß. Aus der Fraunhofer'ſchen Tabelle erſieht man indeß, daß der Winkel des Flintglasprisma's 1,900 mal kleiner ſein müßte, wenn die Strahlen, welche den Fraunhofer'ſchen Streifen B und C entſprechen, eine gleiche Ablenkung erleiden ſollen. — Ebenſo müßte man den Winkel des Prisma's für Flintglas 2,044 mal oder 2,195 mal kleiner machen, um eine gleiche Bedingung für die Strahlen D, E und G und H zu erfüllen. Man erſieht daraus, daß, da die Brechungsexponenten für verſchiedenartige Strahlen nicht gleich ſind, auch jede Linſe für jede andere Strahlenart einen verſchiedenen Brennpunkt haben wird; und in der That beweiſet die Wahrheit des Geſagten eine Linſe (Taf. III, Fig. 6), auf die man parallel der Axe ein weißes Lichtbündel fallen läßt, daß die violetten Strahlen früher in V, die rothen ſpäter in R vereinigt werden. In der Mitte, etwa in m n, liegt ein beleuchteter Kreis mit gelbem und rothem Saume, bei r s iſt er indeß mit einem ziemlich dunkelblauen Saume umgeben. Malt man nun eine Scheibe ſo an, daß die eine Hälfte blau, die andere dagegen violett gefärbt erſcheint und erleuchtet ſie von hinten, nachdem man auf jede Hälfte noch einen ſchwarzen Strich gezeichnet (Fig. 7), durch eine gute Lampe, ſo wird man, wenn man das Bild, welches eine 15 bis 20 Fuß entfernte Linſe von dem Object erzeugt, auf einem weißen Schirme ſo auffängt, daß der Strich auf blauem Felde ſcharf erſcheint, die Umriſſe des andern verwiſcht erſcheinen und man wird, um den violetten Theil markirt zu ſehen, den Schein in ſeiner Lage verändern müſſen. — Wir kommen auf dieſen Punkt ſpäter bei Gelegenheit der Objective von Petzval zurück. —

Es sei hier schon erwähnt, wie wir es später bei der practischen Anwendung der Linsen noch genauer erfahren werden, daß achromatische Linsen durch Combination einer Convexlinse von Kronglas (Taf. III, Figur 8) und einer Zerstreuungslinse von Flintglas hergestellt werden, die eine Zerstreuungsweite hat, welche nahe doppelt so groß als die Brennweite der ersten ist. Hat eine Kronglaslinse eine Brennweite für die mittleren Strahlen von 4,05", so sind die Brennweiten für die rothen und violetten 4,1 und 4,0. Für eine Zerstreuungslinse von Flintglas, deren mittlere Zerstreuungsweite 8,1, beträgt die Zerstreuungsweite für jene breiten Strahlengattungen 8,3 und 7,9. Combinirt man beide Linsen, so wird die Convergenz der rothen Strahlen der erstern nach einem 4,1 Zoll entfernten Punkt durch die zweite verhindert und sie vereinigen sich in der Entfernung 8,102. Ebenso ist es mit den violetten Strahlen, die nicht nach 4,0 convergiren, sondern vermittelst der Zerstreuungslinse von 7,9 in der Entfernung 8,102 vom Glase zusammentreffen. Somit ist 8,102 die Brennweite der achromatischen Linse. Wird die Farbenzerstreuung der ersten Linse durch eine zu stark zerstreuende zweite Linse corrigirt, so ist sie *übercorrigirt*, entgegengesetzt aber *untercorrigirt*. —

§. 59. *Ueber die prismatischen Farben. — Farbentheorie.*

Sahen wir auch früher, als wir das durch ein Prisma gegangene Licht betrachteten, im Allgemeinen, daß das weiße Licht zerlegt wurde und umgekehrt, daß durch Anwendung einer Linse die verschiedenen Farbenstrahlen vereinigt eine weiße Farbe gaben, so sind wir nun, nachdem über *Fraunhofer's* Linien so ausführlich gesprochen, im Stande, über die für jeden gebildeten Optikus so wichtige Farbentheorie, die durch H.

Helmholtz bedeutend erweitert worden ist, genauere und wichtige Mittheilungen zu machen.

In einen schwarzen Schirm schnitt Helmholtz zwei unter 45° gegen die Verticale geneigte Spalten, welche in Gestalt eines V zusammenstießen, beleuchtete sie mit Tageslicht und zerlegte die durchgehenden Strahlen mit einem reinen, vor dem Objectivglase eines Fernrohres vertical und in der Lage der kleinsten Ablenkung aufgestellten Flintglasprisma. Die schiefen Grenzlinien der parallelogrammförmigen Spectra gehen den Spalten parallel, ebenso die Fraunhofer'schen Linien, A, B, D, E, b, F, G, H, welche man deutlich genug in beiden Farbenbildern bemerkte, und in dem Raume, in welchem beide Spectra übereinanderfallen, stellen sich dem Auge sämmtliche Combinationen aus je zwei einfachen Spectrumsfarben dar.

Bringt man das Prisma durch Drehung um die Axe des Fernrohrs aus der verticalen in eine geneigte Lage, so verschiebt sich das eine Spectrum in ein noch schieferes Parallelogramm und wird lichtstärker, das andere stellt sich mehr aufrecht und wird lichtschwächer, so daß man den zu einer Mischfarbe beitragenden Tönen sehr verschiedenes Verhältniß der Intensität geben kann. — Da die richtige Beurtheilung der Farben, namentlich der helleren, ins Weiße übergehenden Töne beeinträchtigt wird durch andere in der Nähe befindliche, namentlich gesättigte Farben, so isolirte Helmholtz beliebig zu betrachtende Punkte des gefärbten Feldes dadurch, daß er das Auge 1 bis 2 Fuße von dem Ocular entfernt und durch eine in diesem Abstande in einem Schirm angebrachte Oeffnung blickte. Das Auge empfängt so nur einen dünnen, von einer kleinen Stelle des Farbenfeldes ausgegangenen Lichtpinsel. Um die zu der Combination beitragenden Elementarfarben zu sehen, kann man entweder von einem Gehülfen abwechselnd die eine oder die andere der schiefen Spalten bedecken lassen, oder in der Oeffnung des Schirms ein kleines Prisma anbringen, welches dann die beiden Elementarfarben ne-

einander stellt. — Bei Betrachtung sehr weißlicher Tischfarben bedarf das Auge öfterer Ruhe, um ein de-ates Unterscheidungsvermögen zu behalten.

Folgendes an sich leicht verständliche Schema drückt e Resultate der Beobachtungen von Helmholtz aus:

	Violett	Blau	Grün	Gelb	Roth
th	Purpur	Rosa	Mattgelb	Orange	Roth
	Rosa	Weiß	Gelbgrün	Gelb	
n	Blaßblau	Blaugrün	Grün		
au	Indigblau	Blau			
olett	Violett,				

h. Roth und Violett geben Purpur, Roth und Blau osa, Gelb und Violett geben Rosa u. s. w.

Das von den seither angenommenen Vorstellungen m meisten abweichende Resultat ist die Mischung von elb und Blau zu Weiß. Das angewendete Gelb lag isschen D und E, dreimal näher bei letzterem, das Blau reckte sich von der Mitte zwischen F und G bis G. urch die genannten Strahlen ist das Spectrum in ei-n vorzugsweise rothen, einen vorzugsweise grünen und nen violetten Raum abgetheilt. Die Farben des ersten aumes verbinden sich mit denjenigen des zweiten zu lben Tönen, mit Uebergängen in Roth, Fleischroth, eiß und Grün, die Farben des zweiten und dritten aumes zu blauen Tönen, mit Uebergängen in Grün, eiß und Violett, die des ersten und dritten Raumes Purpurroth, mit Uebergängen in Fleischfarben, Rosa nd Violett. Weiß kann nur aus passender Vereinigung n Strahlen aus den drei Räumen entstehen. Helm-oltz hat mittelst eines besonderen Apparates mehrere icher Combinationen dargestellt. Er erhielt Weiß aus oth, Grün und Violett, welche die folgenden Paare n Complementärfarben liefern:

nfaches Roth und zusammengesetztes mattes Blaugrün,
„ Grün „ „ Purpurroth,
„ Violett „ „ mattes Gelb.

em Ansehen nach unterscheiden sich das Blaugrün und elb von gewissen prismatischen Farbentönen nur durch

mindere Sättigung; allein die letzteren haben nicht die Eigenschaft, mit einfachem Roth und Violett Weiß zu geben.

Aus Mischung blauer und gelber Farbmaterialien in Pulverform erhält man niemals Weiß, sondern immer Grün. Helmholtz ist der Ansicht, daß die in einer solchen Mischung oberflächlich liegenden blauen Theilchen nur Blau, die gelben nur Gelb reflectiren und diese Strahlen zusammen Weiß geben, daß aber ein Theil des Lichtes durch die erste oder die paar ersten Schichten von Pulverkörnchen dringe und aus dieser Tiefe reflectirt grün zurückkehre, weil die feinen Theilchen des blauen Farbstoffs auch Grün und Violett, die des gelben Farbstoffs auch Roth und Grün durchlassen. — Indem Helmholtz am Umfange eines Farbenkreisels Sectoren von Gummigutti oder Chromgelb mit solchen von Bergblau oder Ultramarin wechseln ließ, in der Mitte des Kreisels aber ein Feld mit der Mischung jener Farbstoffe anlegte, erhielt er hier Grün, während bei der Umdrehung des Kreisels der Rand grau erschien.

Eine sehr einfache und bequeme Methode, welche Helmholtz angiebt, um die Combinationsfarbe aus zwei Tönen in verschiedenem Verhältnisse ihrer Intensität zu beobachten, verdient eine besondere Erwähnung. Man legt auf eine schwarze Unterlage die zwei Pigmentscheibchen, deren man sich bedienen will, etwa zwei farbige Oblaten, und stellt zwischen ihnen vertical eine durchsichtige Spiegelplatte auf. Man kann dann das reflectirte Bild der vorderen Scheibe mit der direct durch die Platte gesehenen hinteren Scheibe leicht zur Deckung bringen und durch Neigen der Spiegelplatte verschiedene Verhältnisse der Intensität beider zu combinirenden Bilder hervorbringen. Auch auf diesem Wege sieht man Blau und Gelb nicht zu Grün, sondern zu Weiß sich vereinigen.

Newton hatte angegeben, daß man jede prismatische Farbe durch Vereinigung der beiden angrenzenden Töne hervorbringen könne. Helmholtz hat dies bestä-

tigt und gefunden, daß die Mischfarbe, gegen die einfache prismatische Farbe gehalten, immer weißlicher und matter wird, je weiter die combinirten Farben von jener abstehen. — Roth und Violett ließ Newton sich im Farbenkreise aneinander schließen und unterwarf sie dem nämlichen Gesetze, wie die anderen Farben. Helmholtz bemerkt, daß die Nachahmung des Violett aus Indigblau und etwas Roth schlecht, die Nachahmung des Roth durch Orange mit Violett noch viel unvollkommener gelinge.

Um alle Farbentöne des Spectrums durch Vereinigung möglichst weniger Farben zu erreichen, braucht man wenigstens fünf Farben, nämlich: Roth, Gelb, Grün, Blau, Violett. Will man sich auf drei Grundfarben beschränken, so wird man nach dem Vorgange von Young Roth, Grün und Violett wählen müssen, da Roth und Violett sich nicht rein durch Mischung darstellen lassen.

Es ist die Ansicht Brewster's, daß Roth, Gelb und Blau sich über die ganze Länge des Spectrums in verschiedenem Grade der Intensität verbreiten, die Farbe eines Strahls also keineswegs von Schwingungsdauer und Brechbarkeit abhängen solle, die aber ohne besondern Erfolg von Airy, Melloni und Draper bekämpft wurde. Nunmehr hat Helmholtz eine gründliche experimentelle Kritik der Brewster'schen Ansicht gegeben, welcher gegenüber dieselbe sich nicht länger wird behaupten können. Obgleich Brewster nirgends eine detaillirte Beschreibung der Methode gegeben hat, nach welcher er seine Fundamentalbeobachtungen über den Einfluß absorbirender Mittel auf verschiedene Theile des prismatischen Spectrums machte, so theilt doch Helmholtz die Meinung Melloni's und Draper's nicht, daß ein unreines Spectrum, in welchem Farben verschiedener Brechbarkeit sich deckten, die Ursache der besonderen Wahrnehmungen Brewster's gewesen sei. Dagegen macht er aufmerksam auf die Zerstreuung und Reflexion, welche das durch einen Spalt ins dunkle Zimmer drin-

gende Licht an den Oberflächen und in der Masse auch des reinsten Flintglasprisma's, ferner an den Flächen und in der Masse des zwischen Fernrohr und Auge eingeschalteten färbenden Mediums erleide, endlich auf die mehrfachen Reflexionen, welche zwischen eben diesen Flächen und der Oberfläche der Hornhaut eintreten müssen. Seien auch alle diese Einflüsse gering, so riche dieser unregelmäßig ins Auge gelangende Lichtantheil doch hin den Ton solcher Farben des Spectrums, welche vorher durch Absorption ebenfalls bedeutend geschwächt seien, merklich zu trüben. Durch Einschalten der färbenden Medien vor dem lichtgebenden Spalt, durch Anwendung sehr vollkommener Flintglasprismen, deren sämmtliche Flächen, mit Ausnahme der beiden brechenden, sorgfältig geschwärzt sind, läßt sich die angegebene Fehlerquelle in hohem Grade schwächen. — Nicht zu beseitigen ist dagegen der Umstand, daß der Netzhaut eine nicht unbedeutende Menge im Innern des Auges zerstreuten und mehrmals zurückgeworfenen Lichtes zukommt, und wenn verschiedenfarbiges Licht gleichzeitig ins Auge dringt, so kann keine der betrachteten Farben vollkommen rein gesehen werden. Ihr Ton wird um so unreiner werden, je mehr ihre eigene Intensität durch Absorption vorher verloren hat. Helmholtz hat den Beweis geführt, daß von diesem Einfluß vornehmlich der Erfolg des Versuchs herrührte, auf welchen Brewster ein vorzügliches Gewicht legt, der nämlich, daß das durch Smalteglas noch sichtbare gelbe Band sich immer mehr ins Weiße zieht, ein je dickeres Glas man anwendet. Ein solches Glas läßt nämlich durch: das äußerste Roth mit den Linien A und B, ein röthliches Orange zwischen C und D, sehr schwach, ein etwas stärkeres gelbes Band, einerseits ins Orange, andererseits ins Graue ziehend, ferner jenseits eines dunkeln Zwischenraumes Blau und Violett, also Farben genug, welche ihre diffusen Strahlen dem Gelb beimischen können, so lange man das ganze Spectrum ins Auge fallen läßt. Auch erhielt Helmholtz in der That das nämliche Resultat, wie Brewster

Dasselbe fiel aber ganz anders aus, als das Spectrum des ersten Prisma's mittelst einer Linse auf einem Schirme entworfen wurde, welcher durch einen Spalt nur ein schmales Band, etwa das der Absorption durch Smalteglas entgangene Gelb, gehen ließ, so daß der hinter dem Schirme befindliche Beobachter dasselbe mittelst eines zweiten reinen Prisma's auf seine Zusammensetzung untersuchen konnte. Die dem Gelb im ersten Spectrum beigemischten weißen Strahlen hatten keineswegs gleiche Brechbarkeit mit dem Gelb, sondern wurden in ein äußerst lichtschwaches Spectrum zerlegt, in welchem das Gelb rein und glänzend hervortrat.

Merkwürdiger Weise ist ganz gleichzeitig mit der Helmholtz'schen Kritik der Brewster'schen Beobachtungen und der darauf gebauten Schlüsse noch eine zweite von F. Bernard erschienen, in welcher zudem die nämlichen Bedenken und Gegengründe geltend gemacht worden sind. Auch Bernard hat sich überzeugt, welchen Täuschungen man ausgesetzt ist, wenn man das durch Absorption veränderte Spectrum nicht unmittelbar mit dem unveränderten vergleichen kann, und wenn bei Beurtheilung eines Farbentones die durch benachbarte Farben verursachte subjective Wirkung nicht vermieden wird. Er hat ferner wahrgenommen, daß oft schon Intensitätsunterschiede allein einen ungleichen Farbeneindruck bedingen, wie namentlich, daß Orange und Grün bei zunehmender Intensität sich dem Gelb, Gelb und Roth endlich sich dem Weiß zu nähern scheinen; daß bei abnehmender Lichtstärke das Roth in Purpur, das Blau in einen violetten Ton übergeht; daß endlich bei noch größerer Entfernung des Schirms, worauf man das prismatische Spectrum aufgefangen hat, alle Farben verschwinden bis auf einen grau-grünen Streifen, welcher der hellsten Stelle des Spectrums entspricht. Wir wollen hier in das Einzelne der zum Theil sehr sinnreichen Versuche Bernard's, soweit sie nur einen kritischen Zweck haben, nicht eingehen und aus diesem Theile der vorliegenden Arbeit nur noch das Verzeichniß der

absorbirenden Mittel aufnehmen, mit Hülfe deren Bernard einzelne Strahlen aus dem Spectrum isolirte, während alle übrigen durch Absorption zurückgehalten wurden.

1) Manche Gläser lassen nur das äußerste Roth durch; verbindet man weniger dunkle rothe mit blauen Gläsern, so kann man das Spectrum bis auf die jenseits der Linie A liegenden rothen Strahlen auslöschen. Will man den nämlichen Zweck mit gewissen rothen Flüssigkeiten oder mit dichromatischen Mitteln, wie Chromchlorid, schwefelsaures Chromoxyd, Chromalaun erreichen, so muß man noch ein rothes Glas zufügen, um die grünen und blauen Strahlen vollständig wegzunehmen.

2) Um das Orange zwischen C und D allein zu haben, verbindet man ein oder zwei hellrothe Gläser mit einem dunkelgrünen Glase.

3) Das Gelb in der Nähe von B erhält man durch Verbindung einer Lösung von saurem chromsaurem Kali (oder braunem oder orangefarbigem Glase) mit einer Lösung von schwefelsaurem Nickeloxydul (oder grünem Glase) und einem dunkelblauen Glase. Letzteres dient, um die orangefarbenen Strahlen wegzunehmen.

4) Das Grün diesseits der Linie E kann man durch eine Verbindung smaragdgrüner Gläser isoliren. — Das Grün von E bis etwa jenseits F erhält man durch eine Mischung von schwefelsaurem Chromoxyd mit saurem schwefelsaurem Kali, verbunden mit einem hellgrünen Glase.

5) Das Blau beiderseits der Linie F erhält man durch Lösung von Chromalaun mit saurem chromsaurem Kali, verbunden mit einem hellgrünen Glase. — Das Blau zwischen F und G isolirt eine Lösung von Berlinerblau in Oxalsäure. —

6) Eine hinreichend concentrirte Lösung von schwefelsaurem oder salpetersaurem Kupferammoniak läßt die blauen und violetten Strahlen durch.

Bezüglich der Absorptionsgesetze adoptirt Bernard die allgemein angenommene Ansicht, daß die Schwächung des Lichtes nach einer geometrischen Reihe wachse, wenn die Dicke der absorbirenden Schichte in arithmetischer Reihe zunimmt.

§. 60. Ueber die Zusammensetzung der Spectralfarben.

Helmholtz hat auch eine Untersuchung über die Zusammensetzung der Spectralfarben bekannt gemacht. Der Apparat, dessen sich Helmholtz bediente, war im Wesentlichen folgender:

Ein Heliostat warf einen horizontalen Sonnenstrahl in's verfinsterte Zimmer, welcher, nachdem er eine enge Spalte durchdrungen, in größerem Abstande von derselben auf ein Prisma fiel, das seinerseits dicht vor dem achromatischen Objectivglas eines Fernrohrs stand. Ein zwischen Prisma und Objectivglas aufgestellter Schirm fing alles fremdartige Licht weg und ließ nur die Strahlen des Spectrums durch, welche sich im Brennraume des Objectivs zu einem scharf begrenzten prismatischen Bilde der hellen Spalte vereinigten. An dieser Stelle war ebenfalls ein Schirm angebracht mit zwei Spalten, welche durch mikrometrische Bewegung enger oder weiter gemacht und beliebig einander genähert werden konnten. Die Oculargläser des Fernrohrs waren entfernt, und die Strahlen, welche die beiden Spalten durchdrangen, fielen auf eine zweite achromatische Linse von kürzerer Brennweite, als das Objectivglas des Fernrohrs. Sie entwarfen hinter der Linse ein Bild des zwischen Prisma und Objectivglas aufgestellten Diaphragma; der Farbenton dieses auf einem weißen Papierblatte aufgefangenen Bildes zeigte die Mischfarbe aus jenen beiden Strahlen.

Um des Autors Resultate richtig zu verstehen, muß seine nähere Präcisirung der Farbenterminologie voran-

geschickt werden. Violett nennt Helmholtz die Uebergangsstufe des Blau in Roth, in welcher ersteres überwiegt, im Spectrum von G bis H oder C; mit Purpur bezeichnet er die Uebergangsfarben zwischen dem Violett und dem Roth an den Enden des Spectrums, welche mit Weiß gemischt Rosenroth geben. Das Blau rechnet er von F bis G und nennt das weniger brechbare Blau, welches das erste Drittel dieses Raumes einnimmt, Cyanblau, die beiden andern Drittel Indigblau. Newton hatte zwar das erste Coeruleum, Graßmann dasselbe entsprechend Himmelblau genannt; nach Helmholtz aber ist das Himmelblau ein mit Weiß vermischtes Indigblau, weil es, mit reinem Gelb (dem des chromsauren Bleioxyds) durch Spiegelung gemischt, schwarzröthliches Weiß als Mischfarbe giebt, und keineswegs das schwachgrünliche Weiß, welches die weniger brechbaren blauen Strahlen geben. Das Grün (Farbe des arsenigsauren Kupferoxyds) rechnet Helmholtz von b bis E; als reines Gelb einen Streifen, welcher dreimal soweit von E als von D absteht; die Gegend der Linie D, wo noch das Gelb überwiegt, nennt er Goldgelb; dieses geht zwischen C und D, wo Roth überwiegt, in Orange über; Roth nimmt den Rest des weniger brechbaren Spectrums ein. Dem einfachen äußersten Roth entspricht der Farbenton des Zinnobers, der des Carminpulvers nähert sich schon dem Purpur.

Im Gegensatz zu dem Ergebniß der früheren Untersuchung, in welcher Helmholtz nur Indigblau und Gelb als wahre Complementärfarben erkannt hatte, erhielt er, wenn auch nicht eben so leicht, Weiß aus Mischung folgender Farbenpaare:

Violett . . .	Grünliches Gelb
Indigblau . .	Gelb
Cyanblau . .	Goldgelb
Grünliches Blau	Roth,

so daß das Grün die einzige Farbe ist, welche im Spectrum keine complementäre findet. Um Weiß zu geben,

muß es mit Purpur, also mit noch zwei Spectralfarben, Roth und Violett, gemischt werden.

Schwierigkeiten der Composition zu Weiß erwuchsen aus der für beide Componenten ungleichen Anpassung des Auges, weshalb denn auch Indigblau und Gelb, Cyanblau und Goldgelb sich am leichtesten mischten, weil bei diesen Componenten der Unterschied der Brechbarkeit am kleinsten ist. Bei manchen Compositionen, z. B. bei Grünlichblau mit Roth, ist das Auge besonders empfindlich für ein kleines Uebergewicht in der Stärke des einen Tones, und das Feld erscheint in diesem Falle fast immer fleckig und in beiden Farben alternirend. Auch zeigte sich, was schon Purkinje bemerkte, daß die Seitentheile der Netzhaut eine andere relative Empfindlichkeit für Farbentöne besitzen, als der centrale Fleck. Waren Grünblau und Roth so zu Weiß verbunden, daß das Roth um ein Geringes überwog, so wurde die helle Stelle sogleich entschieden grün, wenn ein neben derselben liegender Punkt des weißen Papiers fixirt wurde. Um bei der genannten Mischung das Weiß unzweideutig zu erkennen, muß man entweder die Lichtstärke überhaupt bedeutend schwächen, oder den Papierschirm etwas außerhalb der Brennweite der zweiten Linse rücken, so daß der gemischte Streif beiderseits von den Componenten gesäumt erscheint. Wie Helmholtz selbst bemerkt, sind dieß übrigens Maßregeln, welche die Entdeckung schwacher Beimischungen zu Weiß erschweren.

Mittelst Beugungsbildern der mit den beiden Componenten gefärbten Doppelspalte maß Helmholtz die Wellenlängen der Complementärfarben, und fand in Millionentheilen des Pariser Zolls:

Farbe	Wellenlänge	Complementärfarbe	Wellenlänge	Verhältniß der Wellenlängen
Roth	2425	Grünblau	1818	1,334
Orange	2244	Blau	1809	1,240
Goldgelb	2162	Blau	1793	1,206
Goldgelb	2120	Blau	1781	1,190
Gelb	2095	Indigblau	1716	1,221
Gelb	2085	Indigblau	1706	1,222
Grüngelb	2082	Violett	von 1600 ab	1,301

Das Verhältniß der Wellenlängen complementärer Componenten schwankt zwischen dem der Quarte und der kleinen Terz, am kleinsten ist es für Goldgelb und Blau. — Merkwürdig ist die Vertheilung der complementären Farben im Spectrum. Während das Goldgelb ziemlich weit vom äußersten Roth absteht, liegen ihre complementären Farben Grünlichblau und Cyanblau dicht neben einander; während das äußerste Violett und das Indigo einen breiten Raum im Spectrum einnehmen, finden sich ihre Complemente grünliches Gelb und reines Gelb nur in ganz schmalen Streifen. An der Grenze des Grün, sowohl nach dem Gelb, als nach dem Blau hin, sind die Uebergänge in der Färbung so rasch, daß sie bei geringer Vergrößerung des Spectrums ganz zu fehlen scheinen, so daß das Grün scheinbar einerseits an röthliches Orange, andererseits an Himmelblau anstößt.

Zwei complementäre Farben gehen im Allgemeinen nicht in gleicher Lichtstärke in Weiß ein. Um das Verhältniß auszumitteln, maß Helmholtz, nachdem das Weiß in möglichster Vollkommenheit hergestellt war, die

reite des Spaltes, durch welchen die hellere Farbe ung, verringerte diese Breite dann so weit, bis ein r das Feld gehaltenes Stäbchen zwei gleich dunkle rbige Schatten entwarf, und maß die Breite dann f's Neue. Die beiden Breiten gaben annähernd das erhältniß der Helligkeit beider Componenten in Weiß. ie Resultate fielen übrigens, wie dies nach Dove's ersuchen über die Unterschiede in der Helligkeit von igmenten bei verschieden starker Erleuchtung zu erwar- n war, bei ungleicher absoluter Lichtstärke verschieden s. Bei geringer Lichtstärke traten die brechbareren rben relativ in's Uebergewicht. Die folgenden Zahlen ben daher nur die Bedeutung approximativer Mit- lwerthe:

	bei starkem Licht	bei schwachem Licht
Violett : Grüngelb . .	1 : 10	1 : 5
Indigo : Gelb	1 : 4	1 : 3
Cyanblau : Orange . .	1 : 1	1 : 1
Grünblau : Roth . . .	1 : 0,44	1 : 0,44

Freilich sollte hiernach, wenn man zwei Farben bei ößerer Lichtstärke zu Weiß gemischt hat, und dann das cht mäßigt, das weiße Feld sich färben. Helmholtz obachtete indessen eine solche Färbung nicht, und auch e Erklärung, welche er für das Nichteintreffen dieser nsequenz giebt, erscheint nicht vollkommen befriedigend.

Nach obigen Intensitätsmessungen kommt den ein- chen Farben ein ungleicher Grad von Sättigung zu. iolett ist am meisten gesättigt, und die übrigen Farben lgen in der nachstehenden Ordnung:

Roth, Orange,
iolett, Indigblau, Gelb.
Cyanblau, Grün.

Durch die vorstehenden Resultate, insbesondere durch en Nachweis, daß Weiß nicht nur aus Indigblau und elb, sondern aus noch andern über das Spectrum

symmetrisch vertheilten Componenten erhalten werde, ist die wesentlichste Verschiedenheit, welche zwischen dem Ergebniß von Helmholtz's erster Untersuchung und der Newton'schen Farbenregel bestand, weggefallen. Indessen weist doch Helmholtz namentlich mit Rücksicht auf die von Graßmann gegebene theoretische Begründung nach, daß diese Regel gemäß den oben mitgetheilten Resultaten modificirt werden müsse. Zunächst können Roth und Violett sich nicht unmittelbar aneinander schließen, sondern es muß Raum für die verschiedenen aus jenen Farben sich mischenden purpurnen Töne, als Complementärfarben dem Grün gegenüber, bleiben. Sodann müssen nach Helmholtz die verschiedenen Farben nicht in gleichem Abstand von einem Pole, sondern in den obigen Intensitätsverhältnissen angemessenen Abständen aufgetragen werden, so daß die Farben nicht im Kreise, sondern in einer in ihren verschiedenen Theilen ungleich stark gekrümmten Curve geordnet erscheinen. Nach den beiden Enden des Spectrums geben benachbarte Farben Mischungen vom Tone der dazwischenliegenden Farbe und ziemlich gesättigter Färbung; dem entsprechend ist die Curve in diesen Theilen wenig gekrümmt. In der Gegend des Grün geben Töne, welche nicht weit voneinander abstehen, wie z. B. Grüngelb und Grünblau, schon ziemlich weißliche Mischungen; dem entspricht die stärkere Krümmung der Curve.

Um die Ansicht Graßmann's zu prüfen, wonach die Complementärfarbe zu Grün in den brechbarsten, sogenannten übervioletten Strahlen zu finden sei, welche er mit Berufung auf eine Beobachtung von Haßenfratz für purpurfarbig hält, betrachtete Helmholtz diese Strahlen mittelst des oben beschriebenen Apparates. Bei Anwendung von Prismen und Linsen aus Glas konnte er das überviolette Licht bis zur Liniengruppe p, bei Anwendung von Prismen und Linsen aus Quarz aber so weit, als mit Chininlösung präparirtes Papier das Dasein von Strahlen verrieth, auch mit den Augen unmittelbar wahrnehmen. Bei sehr geringer Intensität

erschien alles dieses, sonst auch „unsichtbare Strahlen“ genannte Licht schwach Violett oder selbst schwach Rosa, bei zunehmender Lichtstärke aber färbte es sich Indigblau, mit immer wachsender Beimischung von Weiß, und zwar gilt dieses gleichmäßig für die Strahlen von der Linie I an bis an's äußerste Ende des übervioletten Lichtes.

Da man in dieser Region eigentlich verschiedene purpurne Töne in allmäligem Uebergange zu Roth zu erwarten geneigt wäre, so untersuchte Helmholtz, ob etwa die Fluorescenz der Netzhaut die Umänderung der Farbe bedinge. Die besondere Anordnung seines Apparates gestattete ihm, Spuren von Fluorescenz noch an Substanzen zu beobachten, an welchen Stokes solche nicht mehr wahrgenommen hatte, wie z. B. an weißem irdenem Geschirr. Sonnenlicht fiel vom Spiegel des Heliostaten durch eine weite Oeffnung auf eine Quarzlinse, hinter welcher im Abstand der halben Brennweite ein Quarzprisma stand. Das von demselben entworfene Sonnenbild, in der Mitte noch weiß, an den Rändern blau und gelbroth, wurde auf einem Schirm mit breitem Spalt so aufgefangen, daß der sichtbare violette Rand des Sonnenbildes den Spalt gerade berührte und nur überviolettes Licht durch denselben fiel. Dieses Licht traf in der Entfernung von 4 Fuß auf das zweite Quarzprisma, hinter dem eine Glaslinse von 6 Zoll Brennweite stand. Diese entwarf auf Chininpapier ein sehr schwaches gewöhnliches Spectrum und jenseits des violetten Endes ein blendend helles, blaues Oval, von dem übervioletten Lichte herrührend. Die Netzhaut eines 18 Stunden vorher gestorbenen Mannes zwischen zwei Glastafeln in jenes ovale Feld gebracht, zeigte deutliche Fluorescenz, schwächer als Papier, Leinwand oder Elfenbein, aber stärker als Porzellan. Die Farbe des dispergirten Lichtes war Weiß mit blaugrünem Scheine. Durch das Prisma betrachtet fehlte dem fluorescirenden Flecke das Roth. Helmholtz glaubt nach den ange-

heißt ein Glas mit zwei parallelen ebenen Flächen F, ein Planglas.

Oft drückt man durch die bloße Benennung Stellung der Linse aus, je nachdem nämlich die oder andere Seite dem Gegenstande, welchen man die Linse betrachtet, zugekehrt ist. So heißt z. B. Glas convexplan, wenn die convexe Seite dem G stande, die ebene aber dem Auge sich zuwendet, hin planconvex im entgegengesetzten Fall. Auf gleiche sind auch die Ausdrücke concavplan und planc convexconcav und concavconvex zu deuten; ein welches auf beiden Seiten gleichviel erhaben, oder viel vertieft ist, d. h. wenn beide Mal die Halb der Kugeln, nach deren Oberflächen die Seite Linse gekrümmt sind, einander gleich sind, nenn gleichseitig. Ihrer optischen Natur nach nennt mai alle biconvexen, planconvexen und convexconcave sen mit stärkerer erhabener Krümmung Sammel hingegen die biconcaven, planconcaven und conc caven Linsen mit stärkerer hohler Krümmung Z ungsgläser.

Man hat nur Linsengläser mit kugelförmigen flächen, weil nur diese Krümmungen sich mit er licher Genauigkeit hervorbringen lassen, obgleich zu läugnen ist, daß anders als sphärisch gekr Oberflächen weit besser dem Zweck entsprechen, de mit Linsengläsern erreichen will.

Der Umfang einer Linse muß genau kreisrun gedreht sein.

Die Axe einer Linse ist diejenige gerade welche die Mittelpunkte K und C (Taf. VII. Fig. Kugeloberfläche, welche das Glas begrenzen, ver Sie durchschneidet die Oberflächen der Linse in den ten Punkten A und B, und wenn jeder dieser P überall von dem kreisrunden Rande gleichweit a so heißt die Linse centrirt. Nur, wenn die Linse centrirt ist, ist sie zu optischen Werkzeugen brauchbar, wir in den folgenden Betrachtungen keine andern

centrirte Linsen voraussetzen. Die convex-convexe oder planconvexe Linse ist richtig centrirt, wenn die Glasplatte soweit abgeschliffen wird, daß die beiden Oberflächen sich schneiden, denn dann bildet der Durchschnitt einen Kreis und die Axe geht gerade durch den Mittelpunkt des Kreises. Wenn aber die Oberflächen einander nicht schneiden, wie das z. B. bei biconcaven oder planconcaven Linsen immer der Fall ist, so wird die Linse nur dann centrirt sein, wenn ihr kreisrund abgedrehter Rand überall gleiche Dicke hat.

Den Punkt in der Mitte einer genau centrirten Linse nennt man den optischen Mittelpunkt.

§. 62. Von den Wirkungen der Sammelgläser.

Wenn man ein Sammelglas z. B. ein Biconvex-Glas gegen die Sonne hält und hinter dasselbe in einer gewissen Entfernung ein Papier bringt, so wird man einen sehr hellen kleinen Kreis bemerken, in welchem das Sonnenlicht zusammengedrängt ist. Man kann durch Entfernung des Papiers vom Glase, oder durch Annäherung an dasselbe diesen Kreis größer und kleiner machen, aber man wird leicht einen solchen Abstand zwischen dem Glase und Papiere finden, bei welchem er am kleinsten und am lichtesten ist, indem dann die Sonnenstrahlen in den engsten Raum zusammengedrängt sind. Hat das Glas eine nicht zu kleine Oberfläche, so werden durch dasselbe so viele Lichtstrahlen in jenem Kreise zusammengedrängt, daß sie heftige Hitze erregen und verbrennliche Körper entzünden. Diese Wirkung ist der bei Hohlspiegeln analog, und man hat daher auch Sammelgläser, insofern ihr Zweck Entzündung durch die Sonnenstrahlen ist: Brenngläser, jenen kreisförmigen kleinsten Kreis aber, in welchem die Entzündung vor sich geht: Brennraum genannt. Da dieser Raum nur geringe Ausdehnung hat, so nennt

man ihn auch wohl einen Punkt, und redet demgemäß von einem Brennpunkte der Sammelgläser, so wie auch von einer Brennweite derselben, welche nichts anderes ist, als diejenige Entfernung vom Glase, in welcher es am heftigsten zu zünden vermag. Hieraus wird auch schon klar, warum man die oben beschriebenen Gläser Sammelgläser genannt hat, weil in der That das Phänomen des Entzündens im Brennraume nicht anders erklärt werden kann, als wenn man annimmt, daß die auf die Oberfläche des Glases zerstreut auffallenden Sonnenstrahlen in dem sehr engen Brennraume wieder vereinigt oder gesammelt werden.

Der Brennraum ist, wie der Brennraum der Hohlspiegel, nichts anderes, als ein Bild der Sonne, nur in verkehrter Lage, was man freilich nicht durch den Anblick bemerken kann, welches wir aber dann mit Bestimmtheit erfahren werden, wenn wir von der Art, wie Linsengläser Bilder erzeugen, weitläuftiger werden gesprochen haben. Man wird auch bemerken, daß die Brennweite, ja selbst der Brennraum bei verschieden gekrümmten Linsen verschieden ist, und es ist daher wichtig zu untersuchen, wie die Lage jenes merkwürdigen Punktes durch die Krümmung bestimmt wird.

Es ist leicht, aus den gegebenen Krümmungen einer Glaslinse und dem Gesetze der Brechung den Weg zu bestimmen, welchen ein Lichtstrahl nehmen muß, wenn er durch die Linse hindurchgeht. Wir wollen bei dem Beispiele der Sonnenstrahlen einstweilen stehen bleiben. Es ist klar, daß alle Strahlen, welche von demselben Punkte der Sonne auf die Oberfläche der Linse fallen, wegen der geringen Breite der Linse, im Vergleich zur Entfernung der Sonne, als parallel angesehen werden können. Es sei ZE (Taf. VII, Fig. 5) ein Sonnenstrahl, welcher aus einem Punkte der Sonne kommt, der in der verlängerten Axe KG liegt, so wird ZE mit KG parallel sein. Zieht man nun nach dem Einfallspunkte E vom Mittelpunkte C der Kugelfläche NAM den Halbmesser CE, so ist derselbe in E senkrecht auf der genann-

ten Kugelfläche, und daher ZED der Einfallswinkel für den Strahl ZE in dem Punkte E. Wenn man also den Winkel CEG so nimmt, daß sein Sinus dem durch das Brechungsverhältniß des Glases dividirten Sinus des Winkels ZED gleich ist, so ist EG die Richtung des gebrochenen Strahls, und dieser muß daher, wie man leicht sieht, mit der Axe in einem Punkte G zusammentreffen. Aber in dieser Richtung geht der in E zum ersten Mal gebrochene Strahl nicht fort, denn indem er auf die Hinterfläche des Glases in dem Punkte I eintrifft, wird er zum zweiten Mal gebrochen. Man ziehe nämlich aus dem Mittelpunkte K der Hinterfläche den Halbmesser KI, das Einfallsloth für den Punkt I, so ist HIG = EIK der Einfallswinkel, und da nun der Strahl aus Glas in Luft übergeht, so wird er vom Perpendikel KH weggebrochen. Seine Richtung IF findet man, wenn man den Winkel HIF so nimmt, daß sein Sinus dem mit dem Brechungsverhältniß des Glases multiplicirten Sinus des Winkels HIG gleich wird. Der mit der Axe parallel auf das Glas auffallende Strahl trifft also mit der Axe in F zusammen.

Sowohl die Zeichnung als die Rechnung beweisen, daß alle Strahlen, welche mit der Axe parallel einfallen, wenn die Brennweite des Glases nicht allzu groß wird, sehr nahe in dem Punkte F zusammentreffen. Dieser Punkt ist daher merkwürdig und wird vorzugsweise Brennpunkt genannt. Er ist nichts anderes, als ein Bild des in der verlängerten Axe liegenden Punktes der Sonne, oder jedes andern sehr weit entlegenen Gegenstandes, weil alle Strahlen, die von diesem Punkte ausgehen, sich wieder in F sammeln, wodurch, wie wir schon gesehen haben, ein Bild entsteht. Diese Zeichnung gilt für eine auf beiden Seiten erhabene Linse, wird aber im Wesentlichen nicht viel anders, wenn die Linse planconvex oder convexconcav ist.

Bei einer convexplanen Linse MN (Taf. VII, Fig. 6) bleibt an der Vorderfläche alles so, wie in (Fig. 5), wenn aber der Strahl bei I an die Hinterfläche gelangt,

so ist das Einfallsloth H I nichts anderes, als ein Perpendikel auf die Ebene M B N und daher mit der Axe parallel. Steht die ebene Seite dem Gegenstande entgegen wie in (Fig. 7) so geht der mit der Axe parallel einfallende Strahl Z E durch das Glas ungebrochen bis an die Hinterfläche hindurch, weil er auf der Vorderfläche senkrecht steht, also mit dem Einfallslothe zusammenfällt. Wenn er aber bei I an die Hinterfläche gelangt ist, so ist Z E K = H I G sein Einfallswinkel, und nun bleibt die Zeichnung wie in Fig. 5. Wird das Glas von einer hohlen Fläche mit eingeschlossen, so ist die Zeichnung ebenfalls nach gleichen Gesetzen leicht auszuführen; die hohle Fläche bringt immer eine Brechung hervor, welche der Brechung durch eine convexe Fläche entgegengesetzt ist; während nämlich diese die Strahlen sammelt, zerstreut jene dieselben so, als ob sie von einem Punkte der Axe ausgingen. Dieses wird sich bestimmter ergeben, wenn wir von der Brechung der Zerstreuungsgläser reden.

Uebrigens geht ein Strahl, welcher mit der Axe K F (Fig. 5) zusammenfällt, ungebrochen durch die Linse hindurch, denn er fällt in A und B mit seinen Einfallslothen zusammem. — Endlich ist es für die Weite des Brennpunktes vom Glase gleichgültig, welche Seite man dem Gegenstande zukehrt, nur andere Rücksichten machen hierin einen bedeutenden Unterschied.

§. 63. Bestimmung der Brennweite bei Sammellinsen.

Die Brennweite einer gleichseitigen Convexlinse ist dem Halbmesser der Kugel gleich, von deren Oberfläche sie begrenzt wird, wenn das Brechungsverhältniß des Glases $\frac{3}{2}$, d. i. $1\frac{1}{2}$ ist. Ist das Glas planconvex, so ist bei demselben Berechnungsverhältniß seine Brennweite dem Durchmesser der Kugel gleich, nach welcher es gekrümmt ist. Da das Brechungsverhältniß des gemei-

n Glases nicht viel von $\frac{3}{2}$ unterschieden ist, so schätzt
an im Allgemeinen die Brennweiten der genannten
iden Linsen oft nach der eben angeführten Regel. Für
ejenigen, welche mathematische Formeln lesen können,
merken wir Folgendes. Ist R der Krümmungshalb-
esser der einen, r der andern Fläche der biconvexen
nse, n ihr Brechungsverhältniß, so wird ihre Brenn-
eite p durch die Gleichung berechnet.

$$p = \frac{R\,r}{(n-1)\,(R+r)}.$$

ie Dicke der Linse ist hierbei außer Acht gelassen,
il sie in der That nur einen geringen Einfluß auf
e Brennweite ausübt, da sie im Vergleich zu dieser
wöhnlich sehr gering ist.

Ist $n = \frac{3}{2}$, so ist

$$p = \frac{2\,R\,r}{R+r}.$$

ieses giebt z. B. für $R = 6$ Fuß und $r = 3$ Fuß
$= 4$ Fuß.

Ist die Linse gleichseitig, so ist ihre Brennweite,
dann $R = r$:

$$p = \frac{R}{2\,(n-1)},$$

elches für $n = \frac{3}{2}$ übergeht in

$$p = R.$$

Ist endlich die Linse planconvex, so ist ihre Brenn-
eite

$$p = \frac{R}{n-1}$$

der für $n = \frac{3}{2}$:

$$p = 2\,R.$$

Wenn die Linse auf einer Seite erhaben, auf der
ndern hohl, die convexe Krümmung aber stärker ist,
s die concave, so bleibt, wie schon bemerkt worden,
as Glas immer noch ein Sammelglas. Seine Brenn-
eite berechnet man, wenn R den Halbmesser der erha-
enen, r der hohlen Krümmung bedeutet, nach der Formel:

$$p = \frac{R \cdot r}{(n-1)(R-r)}$$

oder wenn $n = \frac{3}{2}$:

$$p = \frac{2R \cdot r}{r-R}.$$

§. 64. Ueber die durch Sammellinsen erzeugten Bilder.

Wenn man ein Sammelglas, am besten von einer nicht gar zu kurzen Brennweite, in das seiner Größe angemessene Loch eines verfinsterten Zimmers einsetzt und dahinter, ungefähr in der Gegend des Brennpunktes, einen mit weißem Papier überzogenen Schirm stellt, so werden sich auf diesem die außer dem Zimmer befindlichen, genugsam entlegenen Gegenstände mit ungemeiner Deutlichkeit und Lebhaftigkeit verkehrt und verkleinert abmalen.

Man kann leicht durch Verrücken des Schirmes den Ort hinter dem Glase finden, wo sich das Bild eines Gegenstandes am deutlichsten abmalt, und zwar wird man bemerken, daß die Bilder derjenigen Objecte, welche sehr weit entfernt sind, dann sich deutlich abmalen, wenn der Schirm im Brennpunkte des Sammelglases steht. Je näher aber ein Gegenstand ist, desto weiter muß man den Sirm vom Glase abrücken, wenn das Bild deutlich erscheinen soll, und bei ganz nahen Gegenständen wird vielleicht der Raum des Zimmers nicht mehr gestatten, den Schirm so weit vom Glase abzurücken, daß das Bild die erforderliche Deutlichkeit bekommt.

Man kann sich die Art und Weise, wie Bilder durch Sammelgläser hervorgebracht werden, recht bequem in der Nacht durch eine Lichtflamme erläutern, und hierzu bedient man sich am besten eines Glases von nur kurzer Brennweite, die etwa 4 Zoll betragen mag.

Rückt man nun in einem etwas großen Zimmer das Licht vom Glase so weit als möglich ab und hält hinter das letztere ein Papier, so wird man auf demselben in der Gegend des Brennpunktes ein deutliches umgekehrtes und verkleinertes Bild bemerken. Dieses Bild vergrößert sich immer mehr und mehr, je näher man das Glas an das Licht bringt, aber man muß auch zugleich das Papier weiter vom Glase abrücken, wenn das Bild die höchste Deutlichkeit erlangen soll. Beträgt die Entfernung des Lichtes vom Glase gerade 8 Zoll (die doppelte Brennweite), so ist die Entfernung des Bildes vom Glase eben so groß und in dieser Weite muß man also das Papier aufstellen; dabei erscheint das Bild der Flamme mit ihr selbst unter gleicher Größe.

Rückt man das Glas noch näher an das Licht, so muß man das Papier in viel größerem Maße vom Glase abrücken, um ein deutliches Bild zu haben, aber dieses ist nun auch viel größer, als die Flamme selbst und wird immer noch größer und sein Abstand vom Glase ebenfalls größer, je näher man noch das Glas an das Licht anrückt. Dabei bleibt das Bild immer verkehrt.

Bringt man endlich das Licht in den Brennpunkt des Glases, so wird gar kein Bild mehr entstehen, sondern nur ein lichter Kreis, ungefähr so groß, als das Glas, und bei noch größerer Annäherung des Glases an das Licht scheinen die Strahlen nach dem Durchgange durch die Linse sogar zu divergiren und divergiren wirklich, wie wir bald sehen werden.

Das erste, was wir aus diesen Vorgängen zu schließen genöthigt sind, ist das, daß nicht nur diejenigen Strahlen, welche auf das Glas mit der Axe parallel einfallen, wieder mit der Axe zusammenfahren, sondern auch die, welche wegen der Nähe des Objects ziemlich divergiren. Es sei z. B. in (Taf. VII, Fig. 5) X ein in der verlängerten Axe liegender Punkt eines leuchtenden Objects und X E ein von X auf das Glas fallender Strahl.

Macht man für den Strahl XE dieselbe Zeichnung, wie für den Parallelstrahl ZE, so wird sich ergeben, daß er gleichfalls nach seinem Austritt aus dem Glase die Axe trifft, aber in einem vom Glase entfernteren Punkte F', als der Vereinigungspunkt F für den Strahl ZE. Auch werden alle Strahlen, welche von X auf das Glas fallen, sehr nahe wieder in F' zusammengebracht, so daß hier ein Bild des Punktes X entsteht. Je näher aber X an das Glas rückt, desto weiter rückt F' davon ab, und man kann sogar den Punkt X so nahe an das Glas bringen, daß sein Bild in jede beliebige Entfernung hinausfällt. Wie weit das Bild von dem Glase entfernt liegt, hängt also von der Entfernung XA des Objects vom Glase ab, außerdem aber auch von der Brennweite des Glases.

Um die Bildesweite in jedem Falle zu finden, multiplicirt man die Entfernung des Objects vom Glase mit der Brennweite und dividirt das Product durch die Differenz dieser beiden Größen.

Es sei z. B. die Brennweite eines Glases = 2 Zoll, die Entfernung des Objects = 5 Zoll, so ist die Weite des Bildes dadurch zu berechnen, daß man 2 mit 5 multiplicirt, und das Product 10 durch den Unterschied von 2 und 5, d. i. durch 3 dividirt. Sie ist also = 3⅓ Zoll.

Es sei ferner die Brennweite einer Linse = 6 Linien, die Entfernung des Bildes = 6½ Linien, so geben diese beiden Zahlen mit einander multiplicirt 39, welches mit jenem Unterschiede, d. i. mit ½ zu dividiren ist, so daß die Bildesweite 78 Linien = 6 Zoll wird.

Diese Rechnung gilt jedoch nur so lange, als die Entfernung des Objects vom Glase größer ist, als dessen Brennweite. Rückt das Object in den Brennpunct, oder noch näher, so entsteht kein Bild mehr.

Nennt man die Entfernung des Objects vom Glase a, die Brennweite p, und die Bildesweite B, so ist

$$B = \frac{a\,p}{a - p},$$

welcher Formel die obige Rechnung enthalten ist.

64a. Berechnung der erzeugten Bildgröße

So lange also ein Gegenstand weiter vom Glase steht, als dessen Brennweite, fahren alle Strahlen, e aus einem in der verlängerten Axe liegenden Punkte mmen, wieder mit der Axe in einem Punkte zusammen. ieses gilt aber auch von denjenigen Punkten des Ob- ts, welche nicht in der Axe liegen, daher von jedem unkte hinter dem Glase ein deutliches Bild erzeugt ird, und der Inbegriff aller dieser Bilder zusammen acht das Gesammtbild des ganzen Gegenstandes aus. ie Bilder aller einzelnen Punkte müssen in einer Ebene egen, denn sonst könnte nicht, wie die Erfahrung lehrt, n finstern Zimmer auf der ebenen Fläche des Papieres n deutliches Bild des ganzen Gegenstandes entstehn.

Daß aber das Bild die umgekehrte Lage hat, geht zu. Es sei (Taf. VII, Fig. 8) M N ein biconvexes ammelglas und X F seine Axe, X f aber ein Gegen- and, welcher aus der Axe senkrecht steht. Der in der xe liegende Punkt X sendet einen Strahlenkegel auf as Glas, welches die zerstreuten Strahlen in F wieder ummelt und dort ein Bild des Punktes X verursacht.

Gleicher Gestalt sendet auch der Punkt f einen trahlenkegel (den mit punktirten Linien angedeuteten) uf das Glas, welches diese Strahlen ebenfalls wieder ummelt. Wo dieses geschieht, ergiebt sich aus Folgen- em. Unter den Strahlen, welche von f ausgehen, ist ner, welcher durch den Mittelpunkt V der Linse geht, nd dieser wird so gut wie gar nicht gebrochen; also- uß auf der Linse f V f' das Bild des Punktes f liegen, nd hieraus folgt unmittelbar, daß das Bild des Ge- nstandes X f die umgekehrte Lage haben muß; errichtet an nun in F auf der Axe X f ein Perpendikel X f' und

bemerkt den Durchſchnitt f' deſſelben mit der genugſam verlängerten f V, ſo iſt in f' das Bild des Punktes f.

Nunmehr läßt ſich auch beurtheilen, wie ſich das Bild zu ſeinem Gegenſtande der Größe nach verhalte. Aus der Mitte V der Linſe geſehen erſcheinen beide unter gleichem Sehewinkel und es muß daher das Bild kleiner ſein, als der Gegenſtand, wenn die Vereinigungsweite V F (die wir von nun an immer von der Mitte der Linſe aus rechnen wollen) kleiner iſt als die Entfernung V X des Objects. Wird aber für einen Gegenſtand die Bildesweite größer als ſeine Entfernung vom Glaſe, ſo wird auch ſein Bild größer, als er ſelbſt. Da nämlich die Dreiecke X V f und V f f' ſich ähnlich ſind, ſo verhalten ſich die wahren Größen von Bild und Gegenſtand wie ihre Entfernungen von der Mitte des Glaſes.

Wenn z. B. die Bildesweite nur halb ſo groß iſt, als die Entfernung des Objects, ſo iſt auch das Bild nur halb ſo groß, als das Object; iſt aber der Abſtand des Bildes doppelt ſo groß, als der des Objects, ſo iſt auch das Bild doppelt ſo groß als das Object.

Iſt die wahre Größe des Objects h, ſeine Entfernung von der Mitte des Glaſes = a und ſeine Bildesweite B, ſo iſt die Größe des Bildes

$$\frac{B}{a}\,h,$$

oder wenn man B durch die Brennweite p des Glaſes und durch a ausdrückt:

$$\frac{p\,h}{a-p}.$$

Es ſei z. B. p = 6 Linien, a = $6\frac{1}{4}$ Linien, ſo iſt a−p = $\frac{1}{4}$ Linien und

$$\frac{p\,h}{a-p} = 24\,h.$$

Das Bild iſt alſo 24mal größer, als das Object. Macht man aber bei derſelben Brennweite a = $6\frac{1}{10}$ Li-

n, so wäre die Größe des Bildes schon 60 h, das ld also 60mal vergrößert.

Bei sehr weit entlegenen Gegenständen, wie z. B. i denen, die man durchs Fernrohr betrachtet, drückt n die Größe des Bildes durch den Sehewinkel X V f s, unter dem das Object aus dem Mittelpunkte des lases erscheint, da man die wahre Größe und Entfer- ng des Objects nicht kennt. Nennt man also den ehewinkel f V X = F V f = O, so ist f F = V F tang. O = B • tang. O, oder da dergleichen Sehewinkel nur ein sind und sich wie ihre Tangenten verhalten:

Größe des Bildes = B • O.

Die Sonne erscheint z. B. unter einem Winkel von Minuten, welcher in Theilen des Halbmessers aus- drückt

nahe $= \frac{1}{108}$ ist; daher hat man die Größe des

Sonnenbildes $\frac{p}{108}$, d. h. der Durchmesser des Sonnenbildes, welches ein Brennglas her- vorbringt, beträgt den 108ten Theil der Brennweite desselben gerade so wie bei Hohl- spiegeln.

§. 65. Vergrößerung des Bildes durch Sammellinsen.

Betrachtet man einen Gegenstand durch ein Sammel- as, der in der Brennweite desselben liegt, so sieht man n aufrecht und deutlich, und wenn die Linse nur eine rze Brennweite hat, sehr vergrößert. Es ist nämlich ar, daß ein Strahl, der aus dem Brennpunkte F (Ta- l VII, Fig. 5) einer Linse ausgeht, denselben Weg in ngekehrter Richtung machen muß, wie ein Strahl Z E, elcher mit der Axe parallel einfällt und in den Brenn- nkt F gelangt. Daher werden alle Strahlen, die aus m Brennpunkt einer Linse kommen, nach dem Durch-

gange durch dieſelbe mit der Axe und folglich auch unter ſich parallel; und ſo wie ſich Strahlen, die zwar unter ſich, aber nicht mit der Axe parallel ſind, nach ihrer Brechung dennoch in einem Punkte hinter dem Glaſe ſammeln, ebenſo werden Strahlen, welche von dieſem Punkte ausgehen, nachdem ſie durch das Glas gegangen, zwar nicht mit der Axe, aber doch unter ſich parallel. Ein Auge alſo muß, wenn es durch Parallelſtrahlen deutlich zu ſehen vermag, durch das Glas den in deſſen Brennpunkte liegenden Gegenſtand deutlich erkennen. Daß man aber den Gegenſtand aufrecht ſieht, geht ſo zu:

Es ſei M N (Taf. VII, Fig. 9) eine Linſe und in ihrem Brennpunkte befinde ſich ein auf der Axe ſenkrecht ſtehendes Object F f, in O ein Auge. Der von f durch die Mitte des Glaſes gehende Strahl f V wird nicht gebrochen, aber die von f aus fahrenden Strahlen werden in der Richtung ſo verändert, daß ſie mit f V parallel austreten. Hierbei kann aber, wie man leicht ſieht, keine Umkehrung des Bildes ſtattfinden.

Wo nun auch das Auge ſtehen mag, ſo empfängt es doch immer die von f und F kommenden Strahlen unter einem Winkel x, welcher eben ſo groß iſt, als ob er aus der Mitte des Glaſes betrachtet würde. Hierin beruht die Vergrößerung durch Linſen von kurzen Brennweiten.

Das bloße Auge kann nämlich, wie wir geſehen haben, einen Gegenſtand nur etwa in Entfernung von 8 Zollen deutlich erkennen, mit Hülfe der Linſe kann es ihn aber bis auf die Entfernung V F nahe bringen, und in dem Maß, als die Brennweite V F kleiner iſt, als die Weite des deutlichen Sehens, 8 Zoll, in dem Maße wird der Sehewinkel des Gegenſtandes vergrößert. Um daher die vergrößernde Kraft einer Linſe zu erfahren, dividirt man mit der Brennweite in 8 Zoll, ſo giebt der Quotient die Vergrößerungen. Man vergeſſe dabei nicht, die Brennweite von der Mitte des Glaſes aus zu rechnen.

Es sei z. B. die Brennweite einer Linse = 2 Zoll, vergrößert sie die Gegenstände 4mal. Ist die Brennite aber $\frac{1}{4}$ Zoll, so wird eine 32malige Vergrößeng hervorgebracht.

66. Ort des Bildes, wenn das Object zwischen Linse und Brennweite liegt.

Wenn ein Gegenstand X (Taf. VII, Fig. 10) zwien einem Sammelglase und seinem Brennpunkte f sich findet, so fahren die Strahlen X I, X A, welche von divergirend auf das Glas fallen, auch noch nach ihn Durchgange durch die Linse auseinander, aber nicht ehr so stark, sondern vielmehr so, als kämen sie von iem Punkte X', welcher weiter vom Glase entfernt ist, s X, so daß der ausfahrende Strahl die Richtung I E it. Ein Auge wird also, wenn es durch solche diverrende Strahlen deutlich zu sehen vermag, den Gegenind in X' erblicken, obgleich eigentlich von dort her r keine Strahlen kommen, also auch kein Bild des egenstandes X dort befindlich ist. Dieses letztere ist r das Auge ein sehr gleichgültiger Umstand, wie wir on bei der Betrachtung des Convexspiegels bemerkt iben.

Man sagt daher auch, in X sei ein Scheinbild des egenstandes X, im Gegensatze zu den wahren Bildern, elche wirklich vorhanden sind und sich auf der Fläche es weißen Papiers auffangen lassen.

Man kann die Entfernung A X', aus welcher die n X ausfahrenden Strahlen nach ihrer Brechung durch e Linse herzukommen scheinen, berechnen. Nennt man imlich die Entfernung X A des Objects vom Glase a, e Brennweite der Linse p, so ist

$$A X' = \frac{a\,p}{p - a}.$$

Es sei z. B. $p = 4$ Zoll, $AX = a = 3$ Zoll, so ist

$$A X' = \frac{3 \cdot 4}{4 - 3} = 12 \text{ Zoll.}$$

Der Punkt X', von dem die gebrochenen Strahlen herzukommen scheinen, liegt also dann 12 Zoll vom Glase entfernt.

In dieser scheinbaren Abrückung des Gegenstandes vom Glase liegt zugleich auch der Grund, warum derselbe etwas vergrößert zu sein scheint, auch dann, wenn die Entfernung A X der Weite des deutlichen Sehens gleich oder noch größer als dieselbe ist. Es könnte nämlich in diesem Falle wohl gar keine Vergrößerung stattfinden, da man mit bloßen Augen den Gegenstand unter demselben Winkel erblickt, als durch das Glas, aber da derselbe scheinbar weiter weggerückt wird, ohne daß sein Sehewinkel sich ändert, so erscheint er auch zugleich vergrößert. Diese Vergrößerung ist also nur eine Täuschung.

§. 67. Ort des Bildes, wenn die Strahlen convergirend auffallen.

Endlich haben wir noch den Fall zu betrachten, wo die Strahlen, wie E I (Taf. VII, Fig. 10) convergent auf das Glas fallen, die Verlängerung von E I also die Axe A X' in einem Punkte X' hinter dem Glase schneiden würde. In diesem Falle convergiren die Strahlen nach ihrem Durchgange durch das Glas nur noch mehr und fahren mit der Axe in einem Punkte X zusammen, welcher immer näher am Glase liegt, als der Brennpunkt F. So entsteht auch in X ein wahres Bild des Gegenstandes, von welchem die convergirenden Strahlen, die auf irgend eine Weise aus dem Zustand der Divergenz in den jetzigen gebracht worden sind, ausgegangen.

Will man hier die Vereinigungsweite berechnen, so muß man die Entfernung A X' des Punktes kennen, nach welchem die auf das Glas fallenden Strahlen ihre

Richtung hinnehmen, oder in welchem der verlängerte Strahl EI die Axe schneidet. Ist AX' = a, die Brennweite des Glases wiederum = p so ist

$$AX = \frac{a\,p}{a+p}.$$

Wäre z. B. AX' = 4 Zoll, die Brennweite des Glases ebenfalls 4 Zoll, so wäre

$$AX = \frac{4 \cdot 4}{4+4} = \frac{16}{8} = 2 \text{ Zoll.}$$

Hiermit sind nun die sämmtlichen Fälle erörtert, welche bei Brechungen durch ein einziges Sammelglas vorkommen können.

68. Von den Wirkungen der Zerstreuungsgläser.

Wenn man ein Zerstreuungsglas, z. B. ein biconcaves, gegen die Sonne hält und hinter ihm die hindurchgegangenen Strahlen mit einem weißen Papier auffängt, so wird man nicht, wie bei Sammelgläsern, ein Bild der Sonne erhalten, sondern es wird vielmehr den Anschein haben, als ob die Sonnenstrahlen nach ihrem Durchgange durch die Linse immer weiter auseinander führen. So wird man auch mittelst des Zerstreuungsglases im verfinsterten Zimmer keine Bilder erhalten können. Betrachtet man aber durch das Glas die gegenüberliegenden Gegenstände, so scheinen sie verkleinert und näher.

Ein Glas von der genannten Art zerstreut auch in der That die Strahlen, sie mögen parallel auf die Oberfläche auffallen, oder schon vor dem Durchgange durch die Linse divergiren. Es sei (Taf. VIII, Fig. 1) M N ein Glas mit zwei hohlen Flächen und G K seine Axe, so geht fürs erste ein Strahl G K, der in der Axe selbst liegt, wie bei Sammelgläsern ungebrochen durch die Linse hindurch. Es sei ferner Z E ein Strahl, der mit der Axe parallel auffällt, so ist, wenn man aus dem

Mittelpunkte C der Vorderfläche nach dem Einfallspunkte E einen Halbmesser C E zieht, Z E C der Einfallswinkel des Strahles Z E in dem Punkte E.

Dieser Strahl wird nun nach dem Perpendikel C E zu gebrochen und seine Richtung E I findet man, wenn man den Winkel Z E G so nimmt, daß sein Sinus dem durch das Brechungsverhältniß dividirten Sinus des Winkels Z E C gleich wird. In dieser Richtung gelangt er bis an die Hinterfläche bei I, und wenn man aus dem Mittelpunkte K dieser Fläche den Halbmesser K I zieht, so hat man ebenfalls den Einfallswinkel G I H.

Nun wird der Strahl, weil er aus Glas in Luft geht, vom Perpendikel K H weggebrochen und seine Richtung F I D' findet man, wenn man den Winkel F I H so nimmt, daß sein Sinus dem mit dem Brechungsverhältnisse des Glases multiplicirten Sinus des Winkels G I H gleich wird. Nach dem Austritte aus dem Glase hat daher der Strahl die Richtung I D so, als käme er von dem in der Axe liegenden Punkte F. Auf gleiche Weise hat jeder Strahl, der mit der Axe parallel auffällt, nachdem er durch das Glas gebrochen worden, eine Richtung, als ob er aus F käme, und hieraus sieht man, daß die gebrochenen Strahlen, je weiter sie fortgehen, desto weiter aus einander fahren, oder zerstreut werden.

Man nennt daher den Punkt F, von welchem aus die Strahlen nach ihrem Durchgange durch die Linse herzukommen scheinen, den Zerstreuungspunkt und seine Entfernung C A vom Glase die Zerstreuungsweite. Oft bedient man sich auch derselben Ausdrücke, wie bei Sammelgläsern und redet von Brennpunkten Brennweiten, Vereinigungsweiten der Zerstreuungsgläser. Brennpunkte sind aber hier nur eingebildet und bedeuten nichts weiter, als die eben beschriebenen Zerstreuungspunkte.

Die Brennweite eines Zerstreuungsglases ist dessen Zerstreuungsweite für den Fall, daß die Strahlen auf die Linse parallel auffallen, oder von einem Gegenstande herkommen, dessen Entfernung im Vergleiche zur Zer-

streuungsweite ungeheuer groß ist. Es ist hierbei und überall gleichgültig, welche Seite des Glases man dem Gegenstande zukehrt.

Bei einer gleichseitigen Concav-Linse ist die Brennweite dem Krümmungshalbmesser beider Flächen gleich, wenn das Brechungsverhältniß $= \frac{3}{2}$ ist. Bei demselben Brechungsverhältniß ist die Brennweite einer planconcaven Linse dem Durchmesser der Kugelfläche gleich, nach deren Oberfläche die hohle Seite des Glases geschliffen worden. — Der Brennpunkt, oder vielmehr der Zerstreuungspunkt, ist, wie aus dem Vorigen hervorgeht, auf der Seite zu suchen, woher die Strahlen kommen.

Ueberhaupt werden die Brennweiten der Zerstreuungsgläser ebenso berechnet wie die der Sammelgläser, wenn man nur in den Formeln des §. 62 statt der convexen Krümmungshalbmesser sich hohle und statt der hohlen sich convexe denkt.

Also ist z. B. die Zerstreuungsweite für ein Glas mit einer hohlen und mit einer schwächer gekrümmten convexen Fläche, $= \frac{R\,r}{(n-1)\,(r-R)}$, wenn r den Krümmungshalbmesser der convexen, R den der concaven Fläche bedeutet.

Strahlen, welche divergirend, z. B. von dem in der Axe liegenden Punkte X (Taf. VIII, Fig. 2) auf eine Zerstreuungslinie M N fallen, divergiren nach ihrem Durchgange durch das Glas noch mehr, so als ob sie von einem Punkte F herkämen, welcher immer zwischen dem Objecte und dem Glase liegt, wie man sich durch eine nach gleichen Gesetzen wie (Fig. 1) ausgeführte Zeichnung leicht überzeugen kann. Daher scheint es dem durch das Glas durchsehenden Auge, als befände sich in F ein Bild des Punktes F.

Auf gleiche Weise werden auch die Strahlen, welche von einem nicht in der Axe liegenden Punkte f des auf der Axe senkrecht stehenden Objects X F herkommen, so gebrochen, als kämen sie alle von demselben Punkte f', daher man in f' ein Bild des Punktes f sieht.

Den Punkt f' findet man, wenn man durch die Mitte des Glases V und durch f eine gerade Linie zieht, in F auf der Axe eine Senkrechte errichtet und ihren Durchschnitt f' mit V f bemerkt. Der Strahl f V nämlich, der durch die Mitte der Linse geht, wird nur sehr wenig gebrochen, so daß man ohne merklichen Fehler annehmen darf, er gehe ungebrochen durch die Linse hindurch. So machen auch alle Punkte des Objects X f ihre Bilder auf F f', und es ist daher F f' das Gesammtbild von X f'. Da aber dieses Bild nicht wirklich ist, so nennt man es ein Scheinbild. Betrachtet man Bild und Gegenstand aus der Mitte V des Glases, so werden beide unter gleichem Winkel X V f = F V f' gesehen. Aber unter demselben Winkel erblickt das Auge das durch diese Linse erzeugte Scheinbild, es mag stehen, wo es will. Steht es z. B. in o, so macht der Strahl a o, der von f kommt, mit dem Strahl b o den Winkel a o b und dieser ist gerade so groß, als der Winkel X V f. Also sieht man den Gegenstand mit bloßem Auge unter eben dem Winkel, als sein Scheinbild mittelst des Glases und daher scheint es wunderbar, warum ein Zerstreuungsglas die Gegenstände verkleinert. Diese Verkleinerung ist in der That auch nur eine Täuschung, indem sich hier unser Urtheil über die wahre Größe des Dinges nicht nach dem Sehwinkel richtet. Das Bild F f' ist nämlich viel kleiner, als der Gegenstand X f und daher rührt die Verkleinerung. Man kann die Zerstreuungsweite aus der Entfernung a des Objects vom Glase und der (eingebildeten) Brennweite p desselben berechnen. Man hat nämlich zu diesem Behufe die Formel

$$\frac{a\,p}{a+p},$$

d. h. man findet die Zerstreuungsweite, wenn man die Entfernung des Objects vom Glase mit der Brennweite multiplicirt und das Product durch die Summe dieser Größen dividirt.

Es sei z. B. die Entfernung des Objectes = 12, die Brennweite = 8 Zoll, so ist die Zerstreuungsweite

$$\frac{12 \times 8}{12 + 8} = \frac{96}{20} = 4\frac{4}{5} \text{ Zoll.}$$

Scheinbild F f′ und Gegenstand X f verhalten sich ihrer wahren Größe nach, wie ihre Entfernungen V F und V X von der Mitte des Glases. Ist daher die Zerstreuungsweite = B, die Entfernung des Objects wie vorher = a, die Größe des Objects X f = h, so ist wahre Größe des Bildes $= \frac{B\,h}{a}$, oder, wenn man den Sehwinkel X V f = O setzt, wahre Größe des Bildes = B • O, wo O in Theilen des Halbmessers auszudrücken ist.

§. 69. Es ist nun noch zu untersuchen, wie Lichtstrahlen gebrochen werden, welche convergirend auf ein Zerstreuungsglas fallen.

Es müssen hier aber drei Fälle unterschieden werden:

1) Wenn die Strahlen, wie z. B. Z E (Taf. VIII, Fig. 3) so auf das Glas M N fallen, als gingen sie nach einem gemeinschaftlichen Punkte X der Axe, welcher zwischen dem Glas und dem Brennpunkte F (Zerstreuungspunkte für Parallelstrahlen) liegt. In diesem Falle wird die Convergenz der Strahlen durch das Zerstreuungsglas vermindert, und sie vereinigen sich in dem Punkte G, welcher immer weiter vom Glase weg ist, als F. Der Vereinigungspunkt G ist daher ein wirklicher, und es muß in ihm ein wahres Bild von demjenigen Punkte entstehen, von dem die auf irgend eine Art convergirend gemachten Strahlen ausgegangen sind. Es ist hier der umgekehrte Fall des vorigen §. Dort gingen nämlich die Strahlen von einem Punkte G der Axe aus und wurden so gebrochen, daß sie bei ihrem Durchgange durch die Linse von dem Punkte X zu kommen schienen; hier scheinen sie anfangs nach X zu gehen, ge-

hen aber nach dem Austritt aus dem Glaſe wirklich nach F.

2) Wenn convergirende Strahlen ſo auf das Glas fallen, daß ſie, wie ZE in Taf. VIII, Fig. 4, nach dem Brennpunkte der Linſe zu laufen, ſo haben ſie nach dem Austritt aus derſelben die Richtung IG, welche mit der Axe AF parallel iſt. So wie nämlich Strahlen, welche parallel auf ein Zerſtreuungsglas fallen, nach ihrem Austritt aus demſelben ſo zerſtreut werden, als kämen ſie aus dem Brennpunkte F, ebenſo werden Strahlen, welche ſo auf das Glas fallen, daß ſie ſämmtlich nach dem Brennpunkte F zu laufen, nachdem ſie aus dem Glaſe herausgetreten ſind, mit der Axe parallel.

3) Wenn endlich Strahlen, wie ZE in Taf. VIII, Fig. 5, ſo auf das Glas fallen, daß ſie nach dem Punkte X der Axe zu laufen, welcher weiter hinter dem Glaſe liegt, als deſſen Brennpunkt F, ſo werden ſie beim Austritt aus der Linſe zerſtreut, als kämen ſie von dem Punkte G auf derſelben Seite des Glaſes, auf welcher die Strahlen auffallen. Der Strahl ZE hat alſo nach der Brechung die Richtung ID. Der Vereinigungspunkt G iſt daher in dieſem Falle wieder ein Zerſtreuungspunkt.

Dieſe Verhältniſſe laſſen ſich ſämmtlich durch eine und dieſelbe Formel berechnen. Iſt nämlich die Entfernung des Punktes vom Glaſe, auf welchen die Strahlen beim Eintritt in die Linſe zuzulaufen ſcheinen, wie BX, BF, BX in der Fig. 3, 4 und 5, = a, die Brennweite des Glaſes = p, ſo iſt die Vereinigungsweite =

$$\frac{a\,p}{p - a}.$$

Dieſe bleibt wirklich, ſo lange p > iſt als a, welches der in Nr. 1 erläuterte Fall iſt. Wenn a = p wird, ſo iſt p — a = o, und der Werth der Vereinigungsweite wird eine unendlich große Zahl, welches ſo viel ſagen will, als daß der austretende gebrochene Strahl mit der Axe parallel iſt. Wenn endlich p < als a, ſo

wird der Nenner p — a negativ und die Vereinigungsweite auch negativ, welches eben so viel sagt, als daß nun der Vereinigungspuukt auf der entgegengesetzten Seite liegt und ein Zerstreuungspunkt geworden ist.

§. 70. Allgemeine Formeln zur Berechnung der Bildweiten bei Linsen.

Zum Schlusse dieser Betrachtungen bemerke ich noch für Leser von ausgebildeteren mathematischen Kenntnissen, daß in einer Formel alle bei Linsengläsern vorkomenden Brechungen begriffen sind. Ist nämlich die Brennweite eines Sammelglases p, die Entfernung eines strahlenden Punktes = a, so ist die Vereinigungsweite, welche hinter dem Glase liegt, auf der vom Object weggekehrten Seite,

$$\frac{a\,p}{a - p}.$$

Ist nun hier zunächst $a > p$, so behält der Vereinigungspunkt die eben angedeutete Lage; die Vereinigungsweite wird um so größer, je kleiner $a - p$ wird und unendlich groß, d. h. der gebrochene Strahl mit der Axe parallel, wenn $a - p = o$, also $a = p$ ist. Ist aber $a < p$, so wird die Vereinigungsweite negativ, d. h. der Vereinigungspunkt fällt auf die entgegengesetzte Seite und ist nun ein Zerstreuungspunkt.

Für convergirende Strahlen fällt a auf die entgegengesetzte Seite und ist negativ zu setzen. Schreibt man also — a statt a, so ist die Vereinigungsweite

$$\frac{a\,p}{a + p}.$$

Bei Hohlgläsern wird aber p negativ, daher die ursprüngliche Formel $\frac{a\,p}{a - p}$ übergeht in $\frac{-a\,p}{a + p}$. Die Vereinigungsweite fällt also nun, da sie negativ ist, auf die entgegengesetzte Seite, d. h. nicht mehr hinter, son-

dern vor das Glas, und der Vereinigungspunkt ist daher ein Zerstreuungspunkt.

Setzt man in dieser letzten Formel — a statt a, wo dann die Strahlen convergirend auf das Glas fallen, so erhält man

$$\frac{a\,p}{p - a},$$

welches die schon angeführte Formel ist.

§. 71. Brechung durch zwei Sammelgläser.

Es seien zwei Sammelgläser V und W (Taf. VII. Fig. 11) auf ihrer gemeinschaftlichen Axe VF senkrecht aufgestellt. Man fragt, wie ein Strahl ZE gebrochen werde, wenn er durch beide Linsen hindurch geht.

Wir wollen der Einfachheit halber annehmen, daß der Strahl ZE vor der Brechung durch die erste Linse V mit der Axe parallel sei. Dann wissen wir, daß er, nachdem er aus der ersten Linse bei I herausgetreten ist, die Richtung EF hat, welche gerade durch den Brennpunkt F der ersten Linse geht. Bevor er aber nach F gelangt ist, wird er durch die zweite Linse W aufgefangen und von derselben noch stärker nach der Axe hin gebrochen. Hier tritt nämlich der Fall des §. 67 ein, wo ein Strahl IE' in einer nach der Axe zu convergirenden Richtung auf eine Linse fällt, und darum wird er in einem Punkte F' mit der Axe vereinigt, welcher noch näher an dem Glase W liegt, als dessen Brennpunkt. So lange also die Entfernung VW beider Linsen kleiner ist, als die Brennweite VF der ersten Linse, wirkt eine solche Verbindung als ein einziges Sammelglas von einer viel kürzeren Brennweite, als die einer jeden Linse ist.

Wenn beide Linsen gleiche Brennweite haben, so ist es natürlich gleichgültig, welche von beiden Linsen voransteht; sind aber die Brennweiten verschieden, so bleibt die Stellung nur für den Fall gleichgültig, wenn

ide Linſen hart an einander liegen und ihre Dicke ge-
n ihre Brennweiten in keinen Betracht kommt, in wel-
em letztern Falle auch die Convergenz der Strahlen
ch dem Austritt aus der zweiten Linſe am ſtärkſten iſt,
dem dann der Winkel I' F' W, welchen der gebrochene
trahl mit der Axe macht, am größten iſt. Haben beide
nſen gleiche Brennweite und liegen ſie hart an einan-
r, ſo wirken ſie gerade wie ein Sammelglas, deſſen
ennweite nur halb ſo groß iſt.

Nur durch die Rechnung wird es möglich, alle die
er vorkommenden Fälle genauer kennen zu lernen. Es
i darum die Entfernung eines Objectes von der erſten
nſe = a, die Brennweite dieſer Linſe = p, die Brenn-
eite der zweiten Linſe = p', der Abſtand beider = d.
ie Weite VF, in welcher die vom genannten Object
usgehenden Strahlen mit der Axe vereinigt werden
nden, findet man aus der Formel:

$$VF = b = \frac{a\,p}{a - p},$$

nd dann hat man die Weite WF des Punktes F, hin-
r welchem die auf das Glas fallenden Strahlen zu-
mmenlaufen würden, wenn ſie keine Brechung erlitten,
= b — d, daher die Vereinigungsweite nach der Bre-
ung durch das zweite Glas, oder

$$WF' = b' = \frac{p'\,(b - d)}{(b - d) + p')}.$$

Wenn die Strahlen auf das erſte Glas parallel
ffallen, ſo iſt VF = b die Brennweite dieſes Glaſes
nd dann iſt b — d ſo viel als p — d, daher auch

$$WF' = b' = \frac{p'\,(p - d)}{p' + (p - d)}.$$

Es ſei z. B. die Brennweite des erſten Glaſes p
: 10 Zoll, die des zweiten p' = 6 Zoll, der Abſtand
der Gläſer d = 3 Zoll, ſo iſt in dem Falle, daß die
trahlen parallel auf das Vorderglas auffallen, VF =
: Brennweite dieſes Glaſes = 10 Zoll, und daher
F = 10 Zoll — 3 = 7 Zoll. Daher denn WF'

$= b' = \frac{7 \cdot 6}{7 + 6} = \frac{42}{13} = 3\frac{3}{13}$ Zoll. Wird jetzt, ohne die Entfernung beider Linsen zu ändern, das hintere Glas vor gebracht, so ist VF = der Brennweite dieses Glases = p' = 6 Zoll und daher WF = 6 Zoll − 3 = 3 Zoll. Folglich $WF' = \frac{3 \cdot 10}{3 + 10} = \frac{30}{13} = 2\frac{4}{13}$ Zoll. Daher geben beide Stellungen einen Unterschied von $3\frac{3}{13} - 2\frac{4}{13} = \frac{12}{13}$ Zoll, also beinahe 1 Zoll.

Liegen die Gläser hart aneinander, so ist ihre Entfernung d = o, also werden Strahlen, die auf das Vorderglas parallel auffallen, in der Entfernung

$$b' = \frac{p\,p'}{p + p'}$$

hinter dem zweiten Glase mit einander vereinigt und hierbei kommt es, wie man leicht sieht, nicht auf die Stellung der Gläser an.

Es sei z. B. wieder p = 10 Zoll, p' = 6 Zoll, so findet sich die Vereinigungsweite von Parallelstrahlen, die durch dieses System gebrochen werden,

$$b' = \frac{10 \cdot 6}{10 + 6} = \frac{60}{16} = \frac{15}{4} = 13\frac{3}{4} \text{ Zoll.}$$

Beide Gläser wirken also wie ein einziges Sammelglas von $3\frac{3}{4}$ Zoll Brennweite.

Sind endlich die Brennweiten beider Gläser gleich, ist also p' = p, so findet sich, daß die Formel

$$b' = \frac{p\,p'}{p + p'} \text{ übergeht in}$$

$$b' = \tfrac{1}{2}\,p,$$

nämlich beide Gläser wirken, wie ein einziges von halb so großer Brennweite.

Es ließen sich noch manche Betrachtungen über die Brechung durch zwei Sammelgläser anstellen, in den Fällen nämlich, wo die Brennweite des einen Glases zwischen beide Gläser fällt. Doch ist es am besten, diese Erörterungen bis dahin zu verschieben, wo die Instru-

mente beschrieben werden, bei denen solche Stellungen der Gläser vorkommen.

§. 72. Größe des Bildes bei zwei Linsen.

Es ist nun noch die Größe des Bildes zu untersuchen, welches durch eine Verbindung von Gläsern, wie die im vorigen §, hervorgebracht wird. Zur Erörterung dieser Frage diene zunächst folgende Zeichnung in Tafel VIII, Fig. 6. Gesetzt, das erste Glas bei V entwerfe von dem auf der Axe senkrecht stehenden Gegenstand AB ein Bild ab, so findet man die Größe dieses Bildes, wenn man in dem Vereinigungspunkte a der aus A kommenden Strahlen ein Perpendikel ab errichtet und dasselbe durch die Linie BV abschneidet, welche durch den äußersten Endpunkt B des Objects und durch den Mittelpunkt V der Linse gezogen wird. Dieses Bild kommt aber nicht zur Wirklichkeit, weil die Strahlen noch vorher von der Linse W aufgefangen werden und dadurch das Bild nach a'b' zurückgezogen wird. Um nun die Größe des wahren Bildes a' b' zu finden, errichtet man in a', dem Vereinigungspunkte der aus A kommenden und durch beide Linsen hindurchgegangenen Strahlen, auf der Axe ein Perpendikel a'b', zieht durch b und den Mittelpunkt W der zweiten Linse die Linie Wb, so ist ihr Durchschnitt b' mit dem Perpendikel a' b' das Bild von B, also a' b' das Gesammtbild von AB. Die Linie bW ist nichts weiter, als der Strahl BEWb, der von B aus auf die erste Linse fällt und von dieser gerade nach dem Mittelpunkte W der zweite zugebrochen wird, so daß er ungebrochen durch diese Linse hindurch geht.

Um hierfür die Rechnung aufzustellen, setzen wir die Entfernung AV des Objects von dem ersten Glase = a, die Vereinigungsweite Va nach der Brechung durch dieses Glas = b und die Höhe des Objects AB = h, so ist

$$ab = h' = \frac{b}{a} h,$$

wobei wir den Winkel AVB nur klein vorausſetzen. Die Vereinigungsweite b wird aber nach §. 64 berechnet.

Iſt nun ferner der Abſtand der Gläſer VW = d, ſo iſt Wa = b — d. Ferner ſei die Vereinigungsweite Wa' nach der zweiten Brechung = b', ſo hat man die Größe des Bildes a' b', die wir mit h'' bezeichnen wollen, in der Formel:

$$h'' = \frac{b' h'}{b - d}.$$

Denn es verhält ſich in den ähnlichen Dreiecken a Wb und a' Wb', Wa : Wa' = ab : a'b', d. h. b — d : b' = h' : h'', woraus h'' nach der Regel-de-tri ſogleich folgt.

Man hat alſo, um die Größe des Bildes zu finden, folgende Rechnung zu machen:

1) Man berechnet die Vereinigungsweite Va = b nach der Brechung durch das erſte Glas mittelſt der Formel:

$$b = \frac{a p}{a - p},$$

wo p die Brennweite dieſes Glaſes bezeichnet, a und b aber die eben genannten Bedeutungen haben.

2) Dann findet man die Größe des nicht zur Wirklichkeit kommenden Bildes ab, durch die Formel:

$$h' = \frac{b h}{a}.$$

3) Man berechnet die Vereinigungsweiten Wa' nach der Brechung durch das zweite Glas mittelſt der Formel:

$$b' = \frac{p' (b - d)}{p' + (b - d)},$$

wo p' die Brennweite dieſes Glaſes bedeutet.

4) Endlich die Größe h'' des wahren Bildes durch

$$h'' = \frac{b' h'}{b - d}.$$

Es sei z. B. AV = a = $4\frac{1}{8}$ Zoll, p = 4 Zoll, findet sich

$$b = \frac{4 \cdot 4\frac{1}{8}}{4\frac{1}{8} - 4} = 16\frac{1}{2} : \frac{1}{8} = 100 \text{ Zoll},$$

nd hieraus

$$h' = \frac{100\ h}{4\frac{1}{8}} = 24\ h.$$

as nicht zur Wirklichkeit kommende Bild ab wäre also 4 mal größer, als das Object AB. Nun sei VW = = 2 Zoll, p' = 2 Zoll, so ist

$$\text{N } a' = b' = \frac{2 \cdot (100 - 2)}{2 + 100 - 2} = \frac{2 \cdot 98}{100} = 1\frac{96}{100}$$
$$= 1\frac{24}{25} \text{ Zoll}.$$

aher endlich

$$h = \frac{1\frac{24}{25} \cdot h'}{100 - 2} = \frac{49}{25 \times 98} h' = \frac{49 \times 24}{25 \times 98} h \times \frac{12}{25} h,$$

so das Bild etwas kleiner, als halb so groß, als das bject AB.

Wenn die Strahlen parallel auf das erste Glas affallen, so wird b = p und das Ganze zieht sich, enn der Winkel BVA, unter welchem das nun unend- ch weit entfernte Object aus der Mitte des ersten Gla- s gesehen wird, = 0 gesetzt wird, in die Formel zu- ammen:

$$\text{Größe des Bildes} = h'' = \frac{pp'0}{p + p' - d},$$

o 0 in Theilen des Halbmessers auszudrücken ist.

73. Brechung durch ein Sammelglas mit inem damit verbundenen Zerstreuungsglase.

Es können hier zwei Fälle vorkommen, in denen ie Concavlinse einmal vorangesetzt werden kann, wie in af. VIII, Fig. 7. Hier bricht zuerst die Concavlinse n mit der Axe parallel einfallenden Strahl ZE so, daß beim Austritt aus dem Glase die Richtung hat, als käme

er aus dem Zerſtreuungspunkte G dieſer Linſe. Auf gleiche Weiſe verhält ſichs, wenn die Strahlen divergirend auf die Concavlinſe fallen. Das Sammelglas W empfängt alſo divergirende Strahlen, welche aus G zu kommen ſcheinen, und es kommt nun auf die Lage des Punktes G oder vielmehr auf deſſen Entfernung vom Sammelglaſe W an, wie die Strahlen weiter gebrochen werden. Fällt z. B. der Brennpunkt dieſes Glaſes auch gerade in G, ſo werden die Strahlen parallel aus ihm austreten; liegt G aber näher an dem Glaſe W, als ſein Brennpunkt, ſo werden die austretenden Strahlen divergiren, als kämen ſie aus einem noch weiter entfernten Punkte, als G. Hier wirkt alſo die Verbindung beider Gläſer als ein Zerſtreuungsglas, deſſen Brennweite aber größer iſt, als die Brennweite des Glaſes V. — Fällt aber endlich G über den Brennpunkt der Linſe W hinaus, ſo daß GW größer iſt, als die Brennweite dieſes Glaſes, ſo werden die Strahlen nach ihrem Austritt aus der Linſe W convergiren und ſich mit der Axe in einem Punkte F vereinigen, ſo daß die Verbindung als Sammelglas wirkt. Es iſt aber dann WF immer größer, als die Brennweite des Glaſes W, ſo daß durch Vorſetzung des Zerſtreuungsglaſes V die Brennweite des Glaſes W vergrößert und daher das Bild weiter entfernt wird. Dieſes letztere Verhältniß kommt beſonders bei der Anwendung von Zerſtreuungsgläſern zu Brillen in Frage.

Verlangen wir hier die Vereinigungsweite durch Rechnung zu finden, ſo ſetze man die Entfernung des ſtrahlenden Punktes vom Hohlglaſe = a, deſſen Brennweite = p, ſo iſt

$$GV = b = \frac{a\,p}{a + p},$$

$$\text{alsdann } GW = a + d,$$

wenn man die Entfernung V W beider Linſen = d ſetzt.

Ferner ſetze man die Brennweite des Glaſes W = p', ſo iſt die letzte Vereinigungsweite

$$WF = \frac{p'\,(b + d)}{b + d - p'}.$$

In dem Falle, wo $b + d < p'$, also der Nenner $b + d - p'$ negativ wird, gehen die Strahlen divergirend aus dem Sammelglase und WF wird eine Zerstreuungsweite, die auf der entgegengesetzten Seite des Glases, also in gegenwärtiger Zeichnung links zu suchen ist, da die ursprüngliche (positive) Richtung WF rechts liegt.

Läßt man die Strahlen parallel auf das Hohlglas fallen, so wird GV, d. i. b, der Brennweite p dieses Glases gleich sein, und wenn dann beide Gläser in unmittelbarer Berührung stehen, also $VW = d = o$ ist, so findet man die Brennweite des ganzen Systems

$$\frac{p\,p'}{p - p'}.$$

Es sei z. B. die Brennweite p des Zerstreuungsglases = 36 Zoll, die des Sammelglases, oder $p' = 24$ Zoll, so ist die Brennweite der vereinigten Linsen

$$\frac{36 \cdot 24}{36 - 24} = 72 \text{ Zoll.}$$

Die Verbindung wirkt daher wie ein Sammelglas von 72 Zoll Brennweite und es ist daraus einleuchtend, wie man sehr lange Brennweiten hervorbringen kann, blos durch Verbindung einer Concav- und Convexlinse von weit kürzern Brennweiten.

Wenn aber p < als p', nämlich wenn das Hohlglas eine kürzere Brennweite hat, als das Sammelglas, so wirkt die Verbindung als Zerstreuungsglas. Es sei z. B. $p = 24$ Zoll, $p' = 36$ Zoll, so erhält man die Vereinigungsweite der Zusammenstellung

$$\frac{36 \cdot 24}{24 - 36},$$

welches wiederum 72 Zoll giebt, welche aber wegen des negativen Nenners $24 - 36 = -12$, ebenfalls negativ sind. Dies deutet eben an, daß hier der Vereinigungspunkt nicht wie im vorigen Beispiele hinter die

Convexlinse, sondern vor dieselbe fällt, also ein Zerstreuungspunkt ist. Diese Verbindung wirkt also wie ein einziges Hohlglas von 72 Zoll Brennweite.

Häufiger ist noch der Fall, wo, wie z. B. bei den Objectivgläsern achromatischer Fernröhre die convexe Linse V vorn steht und hinter ihr die concave W aufgestellt ist (Taf. VIII, Fig. 8). Hier bricht das Sammelglas V den mit der Axe parallel auffallenden Strahl nach dem Brennpunkte G, aber ehe er dahin gelangt, wird er von dem Zerstreuungsglase W aufgefangen und von Neuem gebrochen. Hier kommt alles auf die Entfernung des Punktes G von der Linse W an und man wird in verschiedenen Fällen mittelst des in §. 69 Gesagten die Richtung des austretenden Strahls leicht beurtheilen können. Fällt G gerade in den Zerstreuungspunkt der Linse W, so wird der bei I austretende Strahl mit der Axe parallel; fällt aber G noch über den Zerstreuungspunkt der Linse W hinaus, so divergiren die Strahlen nach dem Austritt aus dem zweiten Glase, und die Verbindung wirkt daher als Zerstreuungsglas. Wenn endlich G zwischen die Linse W und ihren Zerstreuungspunkt zu liegen kommt, so convergiren die Strahlen auch noch nach dem Durchgange durch das Zerstreuungsglas, nur nicht mehr so stark, als vor dem Eintritt in dasselbe, und der Brennpunkt G des Glases V wird nach F hinausgerückt.

Wir können diesem wiederum genau mit der Rechnung folgen. Ist nämlich die Entfernung des Objects von der Linse V = a, deren Brennweite p, so ist die Vereinigungsweite

$$VG = b = \frac{a\,p}{a - p}.$$

Ist ferner der Abstand beider Linsen VW = d, so ist WG = b — d, und aus dieser Größe und der Brennweite p' der Linse W muß man die Vereinigungsweite WF berechnen. Es ist nämlich:

$$WF = b' = \frac{p'(b-d)}{p'-b+d}.$$

Wenn das leuchtende Object sehr weit vom Glase V entfernt ist, so wird WG = b = p und daher

$$WF = b' = \frac{p'(b-d)}{p'-b+d}.$$

Es sei z. B. die Brennweite p des Sammelglases = 24 Zoll, die des Hohlglases p' = 36 Zoll, der Abstand beider Linsen d = 12 Zoll, so ist

$$WF = \frac{36 \cdot (24-12)}{36-24+12} = \frac{36 \cdot 12}{24} = 18 \text{ Zoll},$$

und daher auch der Abstand des Vereinigungspunktes G vom Glase V = VW + WF = 12 + 18 = 30 Zoll.

Sollen die Linsen sich unmittelbar berühren, so muß d = o gesetzt werden und dann hat man die Vereinigungsweite

$$= \frac{p\,p'}{p'-p},$$

eben so wie vorher, nur daß dort die Bezeichnungen p und p' für die Brennweiten beider Gläser wechseln, indem die Brennweite des Sammelglases dort mit p', hier mit p bezeichnet ist. Daher ist es in dem Falle, wenn die beiden Linsen sich berühren, gleichgültig, welche von beiden voransteht. Je nachdem die Brennweite des Sammelglases kleiner oder größer ist, als die des Zerstreuungsglases, wirkt die Verbindung als Sammel- oder als Zerstreuungsglas.

Um nun die Größe des Bildes zu bestimmen, welches durch das Linsensystem (Taf. VIII, Fig. 8) hervorgebracht wird, ziehen wir durch den äußersten Endpunkt y des auf der Axe senkrecht stehenden Objects xy und durch den Mittelpunkt V der Sammellinse die Linie VA, errichten in dem Vereinigungspunkte G das Perpendikel GA, so ist GA das durch die Sammellinse erzeugte Bild, das aber nicht zur Wirklichkeit kommt. Nun zieht man durch den Mittelpunkt W des Hohlglases und durch a die Linie Wa, errichtet in dem Vereinigungspunkte F des

ganzen Gläſerſyſtems auf der Axe das Perpendikel Fa ſo iſt Fa die Größe des Bildes, welches durch die vereinte Wirkung beider Linſen erzeugt wird. Die Linie WAa iſt nichts anderes, als der Strahl, der von der Vorderlinſe ſo gebrochen wird, daß er gerade durch die Mitte W der zweiten Linſe geht.

Der Abſtand des Bildes vom erſten Glas iſt = VF. Für ein einziges Sammelglas V, deſſen Brennweite VF wäre, würde die Größe des Bildes nur = Fa' ſein, während es bei gegenwärtiger Verbindung der Gläſer = Fa iſt. Hieraus iſt einleuchtend, daß auf ſolche Weiſe ein größeres Bild erzeugt wird, als durch ein Sammelglas von eben der Brennweite, als der Abſtand des Bildes Fa von der erſten Linſe V beträgt.

Dieſes können wir mit der Rechnung ſo verfolgen. Behalten alle vorhin angegebenen Buchſtaben auch hier ihre Bedeutnng bei, und iſt die wahre Größe des Gegenſtandes = h, ſo iſt

$$GA = h' = \frac{b\,h}{a},$$

$$\text{und } FA = \frac{b'\,h'}{b - d}.$$

Wird die Entfernung des Gegenſtandes unendlich groß, alſo VG = b = p und nennen wir den Sehwinkel des Objects von da aus, wo unſer Gläſerſyſtem aufgeſtellt iſt, O, ſo wird die Größe des Bildes

$$FA = \frac{p\,p' \cdot O}{p' - p + d}.$$

In dem vorigen Beiſpiele war p = 24 Zoll, b = 36 Zoll, d = 12 Zoll, alſo folgt

$$FA = \frac{24 \cdot 36 \cdot O}{36 - 24 + 12} = 36 \cdot O.$$

Die Entfernung dieſes Bildes vom erſten Glaſe betrug aber 30 Zoll, daher ein Glas von dieſer Brennweite ein Bild 30 · O hervorbringen würde, ſo daß alſo das durch das Gläſerſyſtem erzeugte Bild um 6 · O größer

Sollte ein einzelnes Glas ein eben so großes Bild ugen, so müßte seine Brennweite 36 Zoll sein.

74. Practische Bestimmung des Brechungsverhältnisses durch Linsen.

Diese Methode ist sehr zu empfehlen.

Man verfertigt sich zu diesem Behufe eine Planconlinse von nicht allzu kurzer Brennweite. Da das echungsverhältniß des Glases ungefähr $\frac{3}{2}$ ist, so benimt sich im Voraus schon näherungsweise die Brennite der Linse, wenn der Krümmungshalbmesser der wexen Fläche bekannt ist; denn man weiß bereits, daß Brennweite das Doppelte dieses Halbmessers beträgt. sei z. B. der Krümmungshalbmesser genau = 8 ll, so wird die Brennweite der Planconvexlinse ungehr 16 Zoll betragen.

Nun mißt man die Brennweite dieser Linse, indem an sich zu diesem Behufe eine einfache Vorrichtung herllt, die ungefähr in Folgendem besteht. Man hobelt n Stückchen Holz (Taf. VIII, Fig. 9) dünn und viermtig ab, doch nicht so schwach, daß es sich leicht biegt, nd befestigt an dem einen Ende vermittelst einer leicht l erdenkenden Vorrichtung das zu untersuchende Glas so, daß es gegen die Latte senkrecht steht. Außerdem ringt man noch das Stück B an, welches sich auf der atte hin und her schieben läßt und zwar nicht zu leicht nd auch nicht zu gedränge. Dieses Stück kann etwa ie Form C haben, mit dem Loche d, mittelst dessen es ch auf der Latte hin und her schieben läßt. Seine gen das Glas A gekehrte Fläche ist eben und muß auf r Latte genau senkrecht stehen; auch kann sie mit eim weißen Papier überzogen sein.

Nun hält man das Glas gegen die Sonne und iebt das Stück B so lange hin und her, bis man auf r gegen das Glas gekehrten Fläche ein reines und utliches Bild der Sonne erhalten hat. Dann ist der bstand dieses Bildes von der Hinterfläche des Glases

deſſen Brennweite, die man genau meſſen muß. Hierbei thut man am Beſten, wenn man die ebene Fläche der Linſe gegen die Sonne kehrt, indem dann die Dicke des Glaſes auf die Entfernung des Sonnenbildes von ſeiner Hinterfläche gar keinen Einfluß ausübt. Nur muß man die Oeffnung der Linſe dann gering nehmen, damit nicht die Abweichung wegen der Kugelgeſtalt, welche, wie wir ſpäter ſehen werden, bei dieſer Stellung ſehr groß iſt, einen merklichen Einfluß auf das Bild ausübe. Man kann bei 16 Zoll Brennweite der Linſe Oeffnung etwa $= \frac{1}{2}$ Zoll nehmen.

Nunmehr kann man das Brechungsverhältniß des Glaſes berechnen, indem man den Halbmeſſer der convexen Fläche durch die Brennweite dividirt und zum Quotienten 1 addirt.

Dieſe Regel folgt leicht aus §. 64, denn dort war für ein Planconvexglas die Brennweite

$$p = \frac{R}{(n-1)},$$

woraus

$$n = 1 + \frac{R}{p} \text{ hervorgeht.}$$

Es ſei z. B. der Krümmungshalbmeſſer der convexen Fläche $= 8$ Zoll $= 96$ Linien und ihre Brennweite $= 184{,}7$ Linien gefunden worden. Dividirt man alſo den Halbmeſſer mit der Brennweite, ſo erhält man zum Quotienten 0,5197, daher, wenn man 1 addirt, das Brechungsverhältniß $= 1{,}5197$.

Auf dieſe Weiſe läßt ſich das mittlere Brechungsverhältniß des Glaſes, woraus die Linſe beſteht, mit großer Genauigkeit finden.

Es ſei wiederum der Krümmungshalbmeſſer $= 96$ Linien, die Brennweite $= 154{,}8$ Linien, ſo iſt der Quotient, den man erhält, wenn man die erſte Zahl durch die letztere dividirt, $= 0 \cdot 6201$, daher das Brechungsverhältniß $= 1{,}6201$.

Man kann auch den Versuch mit umgekehrter Stellung der Linse wiederholen, indem man die convexe Seite gegen die Sonne kehrt, wobei man aber ihre Dicke mit in Rechnung bringen muß. Es geschieht dieses mit hinlänglicher Genauigkeit, wenn man zu der nach obiger Vorschrift gefundenen Brennweite noch $\frac{1}{3}$ der Dicke der Linse in ihrer Mitte hinzusetzt.

Will man den Versuch mit einer gleichseitigen Convexlinse anstellen, so dividirt man den Krümmungshalbmesser R durch die doppelte Brennweite p und addirt 1 zum Quotienten, so hat man ebenfalls das Brechungsverhältniß n, nämlich

$$n = 1 + \frac{R}{2p}.$$

Den Einfluß der Dicke der Linse kann man mit hinreichender Genauigkeit dadurch beseitigen, daß man ihren 6ten Theil zu der nach obiger Vorschrift gemessenen Brennweite addirt.

Das eben beschriebene Verfahren, die Brennweite eines Sammelglases zu finden, gewährt bei mäßigen Brennweiten alle erforderliche Genauigkeit. Bei Linsen von großen Brennweiten wird man mit Vortheil folgendes Verfahren anwenden können, wobei vorausgesetzt wird, daß man ein gutes dioptrisches Fernrohr habe. Dieses richtet man nach einem sehr weit entfernten Gegenstande, z. B. nach dem Monde, und zieht es so weit aus, bis man den Mond recht deutlich erkennt. In dieser Stellung wird das Fernrohr gehalten, daß sich nämlich die Röhren nicht wieder verschieben. Nun bringt man die zu untersuchende Linse vor das Object des Fernrohrs, so daß es mit diesem die Axe gemein hat und auf ihr senkrecht steht. Endlich lasse man in der schon nahe bekannten Brennweite der zu untersuchenden Linse ein Buch mit kleiner Schrift aufstellen und dasselbe so lange von dem Fernrohr ab- oder an dasselbe anrücken, bis man die Schrift am deutlichsten erkennen kann. Dann ist die Entfernung des Buchs von der zu unter-

ſuchenden Linſe der Brennweite derſelben gleich. — Das Objectivglas des Fernrohrs nämlich empfängt vom Monde Parallelſtrahlen und iſt ſo weit auseinander gezogen, daß deutliches Sehen ſtattfindet. Da aber auch bei unveränderter Länge des Fernrohrs das Buch deutlich geſehen wird, ſo muß von ihm das Objectivglas ebenfalls Parallelſtrahlen empfangen, und es müſſen daher die vom Buch ausgegangenen und durch die vor dem Objectiv aufgeſtellte Linſe gebrochenen Strahlen unter ſich parallel geworden ſein, welches nur möglich iſt, wenn das Buch im Brennpunkt dieſer Linſe ſteht.

Ungefähr kann man die Brennweite eines Sammelglaſes beſtimmen, wenn man durch daſſelbe eine Kerzenflamme betrachtet und dann ſo weit mit dem in der Hand gehaltenen Glaſe von der Flamme ſich entfernt, bis dieſe zu verſchwinden anfängt und man einen auf die ganze Fläche des Glaſes verbreiteten Lichtſchein bemerkt. Die Entfernung der Flamme vom Glaſe iſt dann die ungefähre Brennweite. Das Auge muß dabei etwas weit vom Glaſe abſtehen.

§. 75. Beſtimmung der Brennweite eines Hohlglaſes.

Weit ſchwieriger iſt es, die Brennweite eines Hohlglaſes zu finden, da ein ſolches kein Bild macht. Zu dieſem Behufe muß man ein Sammelglas von kleinerer und bekannter Brennweite mit dem Zerſtreuungsglaſe verbinden, welche Verbindung, wie wir wiſſen, als ein Sammelglas von größerer Brennweite wirkt. Nun mißt man die Brennweite der Doppellinſe gerade ſo, wie wir in §. 74 nachgewieſen haben und leitet hieraus die Brennweite der Hohllinſe durch folgende Rechnung her.

Man multiplicirt die Brennweite der Doppellinſe mit der des Sammelglaſes und dividirt das Product durch den Unterſchied dieſer beiden Größen.

Es sei z. B. die Brennweite des mit dem Hohlaſe verbundenen Sammelglaſes = 8 Zoll, die Brennzeite der Doppellinſe = 20 Zoll, ſo folgt die Brennzeite der Hohllinſe

$$= \frac{8 \times 20}{12 - 8} = \frac{160}{4} = 40 \text{ Zoll.}$$

Es giebt auch Methoden, nach welchen man die rennweiten von Linſengläſern und das Brechungsverltniß ihrer Materie ſelbſt in dem Falle finden kann, nn nicht einmal die Krümmungshalbmeſſer bekannt d. Doch trage ich Bedenken, dieſe Verfahrungsarten r zu erklären, da ich nicht abſehe, was ſie für die nntniß und Verfertigung optiſcher Inſtrumente für tzen haben könnten. Man hat durch dieſe Methoden, lche beſonders von Stampfer in Wien mit großer äciſion angewendet worden ſind, die Conſtruction ausjeichneter achromatiſcher Fernröhre, wie z. B. der raunhofer'ſchen, ermittelt, doch darf ſich ein Künſtler n ſolchen Abmeſſungen keinen Vortheil verſprechen, nn er nicht Anleitung hat, die Einrichtung nach der ſondern Glasart, die er anwenden kann, zu machen.

76. Von den Erſcheinungen, welche Glaslinn darbieten, wenn ſie auf der einen Seite mit olie, wie die gewöhnlichen Zimmerſpiegel, belegt ſind.

Da man dergleichen Spiegel zu manchen optiſchen vecken, z. B. zur Erleuchtung der Gegenſtände, welche rch Mikroſkope betrachtet werden ſollen, verwendet, ſo rfen ſie hier nicht übergangen werden.

Es ſei alſo MN (Taf. VIII, Fig. 10) eine auf bein Seiten erhabene Linſe und XG ihre Axe; die Hinſeite MBN ſei nach Art der Glasſpiegel mit Folie legt. In X ſei ein Punkt, welcher den Strahl XE f die Vorderfläche des Glasſpiegels wirft, ſo wird zut dieſer Strahl von der Linſe auf gewöhnliche Weiſe

gebrochen und hat die Richtung DG, die er vermöge der Brechung an der Vorderfläche der Linse erhalten muß und in welcher er auf die Spiegelfläche gelangt. Von dieser wird er nun zurückgeworfen und erhält dadurch die Richtung KI, vermöge welcher er in dem Punkte K mit der Axe zusammentreffen würde. Die Richtung KI bestimmt sich auf dieselbe Weise, wie wir den Weg convergirender Strahlen zu zeichnen gelehrt haben, wenn sie durch einen Hohlspiegel reflectirt werden. Die Richtung IK behält der Strahl so lange, bis er bei L wieder aus dem Glase zurücktritt, denn hier wird er nur noch stärker nach der Axe zu gebrochen und erhält die Richtung LF. In F trifft er mit der Axe zusammen und auf gleiche Weise auch alle Strahlen, welche von X ausgehen und vom Spiegel wieder reflectirt werden. Folglich entsteht in F ein Bild des Punktes X.

Hieraus sehen wir, daß die Wirkung eines solchen Spiegels ganz analog ist der Wirkung einfacher sphärischer Hohlspiegel, nur daß hier außer der Spiegelung an der belegten Fläche auch die Brechung des Glases mit wirkt und so die Vereinigungsweite F noch näher an das Glas gezogen wird, als es der Fall sein würde, wenn nur die Spiegelung der belegten Fläche wirkte.

Wenn eine auf beiden Seiten hohle Linse mit Folie belegt wird, so findet gerade die entgegengesetzte Wirkung statt; ein solcher Glasspiegel wirkt wie ein gewöhnlicher Convexspiegel. Indem nämlich parallele oder divergirende Strahlen auf die vordere Fläche der Linse fallen, werden sie hier so gebrochen, daß sie divergiren oder von einem vor dem Glase liegenden Punkte auszugehen scheinen, und in dieser Richtung gehen sie durch das Glas hindurch bis an die Hinterfläche, wo sie, wenn keine Belegung da wäre, zum zweiten mal gebrochen werden würden, wie es bei Glaslinsen stattfindet. Aber die convexe Spiegelfläche weist sie wieder zurück und macht sie, wie Convexspiegel thun, mehr divergirend. So gelangen sie wieder bis an die Vorderfläche des Glases, von der sie zum zweiten mal gebrochen und noch mehr diver-

girend gemacht werden. — Eine solche Vorrichtung wirkt also gerade wie ein erhabener Kugelspiegel und entwirft in derselben Weise verkleinerte und aufrecht stehende Bilder.

Wir bemerken hierbei folgende Fälle, welche zum practischen Gebrauche hinreichend sein werden.

1) Eine gleichseitige Convexlinse wirkt, wenn sie auf einer Seite foliirt wird, wie ein Hohlspiegel und die Brennweite ist gleich dem vierten Theile des Kugelhalbmessers, wonach beide Flächen der Linse gekrümmt sind, wenn das Brechungsverhältniß des Glases $= \frac{3}{2}$ ist.

2) Eine Planconvexlinse, welche auf der erhabenen Seite mit Folie belegt wird, wirkt ebenfalls als Hohlspiegel und die Brennweite ist gleich dem dritten Theile des Kugelhalbmessers, wonach die convexe Fläche gekrümmt ist.

3) Wird die ebene Seite eines Planconvexglases mit Folie belegt, so erhält man einen Spiegel, der ebenfalls als hohler Kugelspiegel wirkt, aber die Brennweite ist gleich dem Kugelhalbmesser selbst, wonach die erhabene Fläche gekrümmt ist.

4) Wenn in den drei genannten Fällen statt der convexen Fläche eine hohle gesetzt wird, so wirkt der Spiegel wie ein erhabener Kugelspiegel und zerstreut die Strahlen so, als ob sie aus einem hinter ihm gelegenen Punkte herkämen. Die Entfernung dieses Punktes wird eben so bestimmt, wie die Brennweite in dem Falle, wo statt der hohlen Fläche eine convexe gesetzt wird.

5) Ein Glas, welches auf einer Seite convex, auf der andern hohl, aber beide Mal nach gleichem Halbmesser gekrümmt ist, wirkt als hohler Kugelspiegel, wenn die Folie auf die hohle Seite gebracht wird. Die Brechungen, welche der Strahl beim Eintritt in das Glas und beim Austritt aus demselben erleidet, heben einander mit Hülfe der Spiegelung auf. Es sei nämlich (Taf. VIII, Fig. 11) M N ein solcher Spiegel, A F seine Axe und Z E ein mit derselben parallel auffallender Strahl. Dieser wird von der hohlen Vorderfläche des

Glasspiegels so gebrochen, daß er die Richtung AE hat, und in dieser gelangt er auf die Spiegelfläche. Das leuchtende Object ist nun in A zu setzen und sein Bild muß daher weiter vom Spiegel fallen, als das Bild des unendlich weit entfernten Objects, von dem der Strahl ZE kommt. Die Reflexion giebt nun dem Strahle die Richtung EB, und wenn dieser wieder aus dem Glase herausgeht, so wird er mehr nach der Axe zu gebrochen und in die Richtung EF gebracht. Diese letzte Brechung hebt genau den Unterschied auf, der daher entstanden ist, daß die Strahlen nicht parallel auf den Spiegel fielen, sondern so, als kämen sie aus A.

Für solche, welche sich vollständiger in dieser Sache unterrichten wollen, setze ich die Formel her, nach welcher die Brennweite von Spiegeln, die man durch Foliiren von Glaslinsen erhält, berechnen kann. Es sei der Halbmesser der offenen, d. h. nicht belegten Fläche = r, der der foliirten = R, das Brechungsverhältniß = n, die Brennweite = p, so ist:

$$\frac{1}{p} = \frac{2\,(n-1)}{r} + \frac{2\,n}{R},$$

wonach man den Bruch $\frac{1}{p}$, also auch p berechnen kann. Für p selbst hat man die Gleichung:

$$p = \frac{r\,R}{2\,(n-1)\,R + 2\,nr}.$$

Dieses gilt zunächst, wenn die Flächen convex sind.

Ist das Glas gleichseitig, also r = R, so ist

$$p = \frac{R}{4\,n-2}.$$

Ist die Linse planconvex und die convexe Seite belegt, so ist:

$$p = \frac{R}{2\,n}$$

und wenn die ebene Seite belegt ist

$$p = \frac{r}{2n-2}.$$

Die drei letzten Formeln gelten auch für den Fall, daß die convexen Flächen in hohle übergehen, nur wird alsdann aus der Brennweite eine Zerstreuungsweite. Wenn die eine Fläche hohl ist, die andere convex, so muß man den Krümmungshalbmesser der hohlen Fläche in der allgemeinen Formel für p negativ nehmen, dabei aber immer Obacht geben, daß r den Halbmesser der offenen R den der belegten Fläche bedeutet. So oft p negativ wird, wirkt der Spiegel als Kugelspiegel.

Von den Fehlern sphärischer Linsengläser.

§. 77. Abweichung wegen der Kugelgestalt.

Wir haben in dem Vorigen bei der Untersuchung der Brechung durch sphärische Linsen gesehen, daß alle Strahlen, die von einem Punkte der Axe oder parallel mit ihr auf ein Glas fallen, nach der Brechung auch genau wieder in einem Punkte sich vereinigen und daselbst ein Bild des Gegenstandes verursachen, sei es nun ein Scheinbild oder ein wahres. Diese Voraussetzung ist aber in der That nicht ganz richtig, sondern nur für den Fall zulässig, daß die Punkte, wie E (Taf. VII, Fig. 5) in welchen die Strahlen auf die Linse treffen, nicht sehr weit von der Axe entfernt liegen, oder mit andern Worten, daß das Perpendikel E P vom Einfallspunkte E auf die Axe nur klein ist, oder aber, wenn die Linse nur eine geringe Oeffnung hat. Strahlen, welche sehr nahe an der Axe auf das Glas fallen, nennt man Centralstrahlen und die Vereinigungsweiten und Brennweiten, die wir im Obigen zu berechnen gelehrt haben, gelten eigentlich blos für solche Centralstrahlen.

Diejenigen Strahlen aber, welche in beträchtlicher Entfernung von der Axe, also nahe am Rande des Glases einfallen, heißen Randstrahlen und sie werden von sphärischen Linsen stärker gebrochen, als die Centralstrahlen, daher auch in einem dem Glase näher lie-

genden Punkte mit der Axe vereinigt, als die um die Mitte des Glases liegenden Strahlen. Es sei z. B. der Vereinigungspunkt aller Centralstrahlen des Glases MN (Taf. VII, Fig. 5) in f, so wird der Randstrahl ZE nach dem Durchgange durch diese Linse nicht auch nach f gehen, sondern die Axe in einem näher am Glase gelegenen Punkte F treffen, so daß die Vereinigungsweite eines Randstrahls geringer ist, als die nach obigen Formeln berechnete Vereinigungsweite der Centralstrahlen.

Den Unterschied F f zwischen der Vereinigungsweite der Centralstrahlen und der eines Randstrahls, nennt man Abweichung wegen der Kugelgestalt, weil in der That die kugelförmige Krümmung der Linsen Ursache an dieser Abweichung ist. Die Abweichung wegen der Kugelgestalt ist zwar, wenn die Oeffnung des Glases (d. h. seine Breite) nicht allzu groß ist, nur gering und kaum merklich, wenn aber ein optisches Instrument große Oeffnungen seiner Gläser besitzen soll, was in der That ein nothwendiges Erforderniß eines guten Werkzeuges ist, so kann seine Abweichung eine bedeutende Störung des deutlichen Sehens hervorbringen, daher man ihren Einfluß kennen und so viel wie möglich verringern, oder wenn es angeht, gar vernichten muß. Vor der Entdeckung der noch größeren Abweichung wegen der verschiedenen Brechbarkeit der farbigen Strahlen hielt man die Abweichung wegen der Kugelgestalt für den einzigen Grund der Undeutlichkeit optischer Instrumente, daher man sich nach andern, als kugelförmig gekrümmten Linsen umsah, um mit Wegbringung der Abweichung die gewünschte Deutlichkeit zu erhalten. Man fand auch in der That, daß Linsen mit elliptischen und hyperbolischen Oberflächen alle aus einem Punkte der Axe kommenden Strahlen genau wieder in einem Punkte sammele, aber dieser Gedanke mußte liegen bleiben, sobald man zur Ausführung schritt; denn nur sphärische Linsen lassen sich mit erforderlicher Genauigkeit schleifen. Als man aber die weit schädliche Abweichungre wegen der verschiedenen Brechbarkeit kennen gelernt hatte, gab man den

Gedanken, elliptische und hyperbolische Glaslinsen zu fertigen, ganz auf.

§. 78. Berechnung der Kugelabweichung bei verschiedenen Linsen.

Man kann über die Abweichung wegen der Kugelgestalt genaue Rechnungen führen, es sind aber dieselben so verwickelt, daß nur ein geübter Mathematiker sie handhaben kann und sie daher nicht in dem Plane der gegenwärtigen Schrift liegen können. Ein practischer Optiker darf sich deßhalb wohl trösten, da man jetzt sehr vollständige und bequeme Tabellen über die Krümmungshalbmesser achromatischer Doppelobjective hat und sie dadurch der beschwerlichen und gerade hier höchst wichtigen Rechnungen wegen der Kugelabweichung überhoben sein können.

Zur näheren Kenntniß dieser Abweichung wollen wir indeß noch Folgendes bemerken.

1) Bei Linsen mit verschieden gekrümmten Oberflächen ist es durchaus nicht gleichgültig, welche Seite man dem Gegenstande zukehrt. Ist z. B. der Gegenstand unendlich weit entfernt, so muß man immer die am stärksten gekrümmte Seite der Linse zukehren, z. B. bei einer planconvexen Linse die convexe Seite. Liegt aber das Object im Brennpunkte der Linse, so muß ihm die schwächer gekrümmte Seite zugekehrt werden.

2) Wenn der Gegenstand unendlich weit entfernt ist, welches wir immer voraussetzen wollen, so hat man für die Abweichung wegen der Kugelgestalt folgende Formel:

$$\frac{npxx}{2(n-1)^2}\left[\frac{n}{pp}-\frac{(2n+1)(n-1)}{nrp}+\frac{(n+2)(n-1)^2}{nnrr}\right].$$

Hier ist x die halbe Oeffnung (Oeffnungshalbmesser), p die Brennweite, n das Brechungsverhältniß, r der Halbmesser der dem Objecte zugekehrten Fläche des

Glases. Die Formel gilt zunächst für eine auf beiden Seiten convexe Linse, wenn aber die Vorderfläche hohl wird, so muß ihr Krümmungshalbmesser r negativ gesetzt werden und ebenso auch die Brennweite p, wenn die Linse als ein Zerstreuungsglas wirkt. Wer mit den Rechnungen mit positiven und negativen Größen umgehen kann, kann diese Formel leicht handhaben. Diese Abweichung muß von der Brennweite p für die Centralstrahlen abgezogen werden, wenn man die Vereinigungsweite des Randstrahls finden will, welcher in der Entfernung x vom Mittelpunkte des Glases parallel mit der Axe einfällt.

3) Es ist (einen sehr beschränkten und nicht anwendbaren Fall ausgenommen) nicht möglich, eine kugelförmig gekrümmte Linse zu verfertigen, bei der die Abweichung wegfiele, aber es giebt ein Verhältniß der Krümmungshalbmesser, bei dem die Abweichung so klein als möglich wird. Soll nämlich die Brennweite einer Linse = p sein und die Abweichung ein Kleinstes werden, so ist

$$\text{der vordere Halbmesser} = \frac{2\,(n-1)\,(n+2)}{(2n+1)\,n}\,p$$

$$\text{der hintere Halbmesser} = \frac{2\,(n-1)\,(n+2)}{4+n-2nn}\,p$$

und die kleinste Abweichung beträgt:

$$\frac{n\,(4n-1)\,x\,x}{8\,(n-1)^2\,(n+2)\,p}$$

vorausgesetzt, daß der Gegenstand unendlich weit entfernt ist. Ist daher das Brechungsverhältniß $n = \frac{3}{2}$, so ist

der vordere Halbmesser $= \frac{1}{12}\,p$,

der hintere Halbmesser $= \frac{1}{2}\,p$,

also muß der hintere Halbmesser 6mal größer sein als der vordere.

Die kleinste Abweichung beträgt:

$$\frac{11}{4} \cdot \frac{x\,x}{p}.$$

Wie gering dieses ist wollen wir an einem Beispiele gen. Huyghens besaß ein Fernrohr, dessen Objectivglas bei 30 Fuß = 360 Zoll Brennweite 3 Zoll ffnung hatte. Hier ist also p = 360, x = $\frac{3}{2}$ und her die Abweichung

$$= \frac{14}{15} \cdot \frac{(\frac{3}{2})^2}{360} = \frac{15 \cdot 9}{14 \cdot 4 \cdot 360}$$

$\frac{3}{448}$ Zoll = $\frac{9}{112}$ Linien, wenn anders das Glas ch obigem Verhältniß der Halbmesser geschliffen und s Brechungsverhältniß $\frac{3}{2}$ war. Diese Abweichung ist nz unschädlich, wie wir später noch deutlicher einsehen rden.

Wäre aber die Brennweite p = 1 Fuß = 12 Zoll, Oeffnung = 4 Zoll, also die halbe Oeffnung x = Zoll, so wäre die kleinste Abweichung $\frac{4}{112}$ Zoll. So oß darf sie aber bei keinem optischen Instrumente gemmen werden und ist etwa nur bei Brenngläsern ässig.

Man nennt solche Linsen, bei denen die Kugelabichung ein Kleinstes wird, Linsen von der besten rm. Liegt der Gegenstand im Brennpunkte, so muß, nn die Abweichung ein Kleinstes werden soll, die flärre Seite vorgestellt werden, weil im entgegengesetzten lle die Abweichung gar die größtmögliche wird. So irde auch die Abweichung ein Größtes werden, wenn n einem unendlich weit entfernten Objecte die flache ite zukehren wollte.

4) Ist die Linse gleichseitig, so ist es natürlich ichgültig, welche Seite man dem Gegenstande zukehrt. e Abweichung beträgt für einen unendlich weit entnten Gegenstand:

$$\frac{4n^3 - 4nn - n + 2}{8n(n-1)^2} \cdot \frac{xx}{p}$$

er wenn $n = \frac{3}{2}$,

$$\frac{1}{6} \cdot \frac{xx}{p}.$$

5) Ist das Glas planconvex und wird die erhabene Seite einem unendlich weiten Gegenstande zugekehrt, so ist die Abweichung

$$\frac{n^3 - 2n^2 + 2}{2n(n-1)^2} \cdot \frac{xx}{p}$$

oder für $n = \frac{3}{2}$, $\frac{7}{6} \cdot \frac{xx}{p}$, welche Abweichung von der kleinsten nur um weniges unterschieden ist, daher man auch gern zu optischen Instrumenten Planconvexgläser verwendet.

6) Wird aber die ebene Seite eines Planconvexglases einem unendlich weiten Gegenstande zugekehrt, so beträgt die Abweichung

$$\frac{nn}{2(n-1)^2} \cdot \frac{xx}{p},$$

welches für $n = \frac{3}{2}$, $\frac{9}{2} \cdot \frac{xx}{p}$ beträgt. Diese Abweichung ist beinahe 4mal größer als die in Nr. 4, wo das Glas die umgekehrte Stellung hat, und man kann hieraus abnehmen, wie viel auf die Stellung der Linsen in Bezug auf die Kugelabweichung ankommt.

7) Wenn das Brechungsverhältniß zunimmt, so nimmt die Abweichung ab. Ist z. B. für den Fall Nr. 4 das Brechungsverhältniß $= 1 \cdot 6$, so beträgt die Abweichung $\frac{9}{7}\frac{1}{2} \cdot \frac{xx}{p}$, welches um ein Merkliches weniger ist, als wenn $n = \frac{3}{2}$ genommen wird.

8) Die Fälle 2 bis 7 gelten auch dann, wenn statt der convexen Fläche concave gesetzt werden, wo man lauter Zerstreuungsgläser erhält. Diese zerstreuen nämlich die Central- und Randstrahlen auf ähnliche Weise, verschieden, wie die Sammelgläser sie sammeln.

Wenn z. B. (Taf. VIII, Fig. 1) f der Zerstreuungspunkt für die Centralstrahlen ist, so liegt der Zerstreuungspunkt F des Randstrahls ZE näher am Glase und die Kugelabweichung f F wird nach eben den Formeln

rechnet, die wir in Nr. 2 bis 7 aufgestellt haben, in-
em p die Zerstreuungsweite der Centralstrahlen bedeutet.

§. 79. Construction des Abweichungskreises.

Um die durch die Kugelabweichung hervorgebrachte Undeutlichkeit zu beurtheilen, construirt man den Abweichungskreis. Es sei (Taf. X, Fig. 4) E e eine Linse, A F eine Axe und die Vereinigungsweite in F. Ferner sei Z e ein am äußersten Rande auffallender Strahl, so liegt der Punkt f, in welchen die Axe trifft, zwischen F und dem Glase, und es ist f F die größte Abweichung wegen der Kugelgestalt. Wenn nun der unterhalb der Axe einfallende Strahl z e eben so weit von der Axe absteht als Z E, so geht er ebenfalls durch f, und auf gleiche Weise gehen alle am Rande in derselben Entfernung von der Axe auffallenden Strahlen durch f. Sie bilden daher einen Kegel p f q, und wenn man diesen bei dem Vereinigungspunkte F der Centralstrahlen mit einer senkrecht auf der Axe stehenden Ebene durchschneidet, so erhält man einen Kreis vom Durchmesser p q, welcher der Abweichungskreis genannt wird und durch dessen Fläche jeder Strahl, der, wie z' e', zwischen Z E und z e auf das Glas fällt und daher in einem zwischen f und F gelegenen Punkte f' die Axe trifft, hindurch gehen muß.

Das Bild des Punktes also, von welchem die Strahlen Z E, z e u. s. w. ausgehen, erscheint nicht mehr als ein Punkt, sondern als ein Kreis vom Halbmesser F q, und daher muß Undeutlichkeit entstehen, die um so größer wird, je größer F q ist. Daher kann man nach der Größe des Abweichungskreises die Undeutlichkeit des Bildes schätzen.

Der so construirte Abweichungskreis p q faßt alle von demselben Punkte auf das Glas auffallenden Strahlen, ist aber keineswegs der einzige, welcher diese Eigenschaft besitzt. Vielmehr giebt es in dem Kegel p f q

nach f zu unzählig viel senkrechte Durchschnitte, durch welche ebenfalls jeder Strahl hindurch passiren muß, und unter ihnen ist einer der kleinste, der nämlich, welcher um $\frac{3}{4}$ der Länge f F von F absteht und der in der Figur etwa m n sein mag. Ein senkrechter Durchschnitt des Kegels p f q aber, der näher an f liegt, als m n, faßt nicht mehr alle von demselben Punkte ausgehenden und sich über die ganze Fläche des Glases E e verbreitenden Strahlen. Diesen kleinsten Abweichungskreis hat man vorzugsweise zum Maße der Undeutlichkeit gemacht und man kann seinen Durchmesser oder Halbmesser leicht berechnen, wenn man die Abweichung F f kennt. Versteht man nämlich unter L die Abweichung f F, die man nach dem vorigen Abschnitte berechnen kann, und ist x die halbe Oeffnung der Linse, so ist

$$(m\,n) = \frac{x \cdot L}{4\,p},$$

wobei wiederum vorausgesetzt wird, daß das Objekt unendlich weit vom Glase entfernt ist und daher A F = p die Brennweite bedeutet.

Bei einer Linse von der besten Form ist z. B. wenn das Brechungsverhältniß $= \frac{3}{2}$ gesetzt wird,

$$L = \frac{15\,x\,x}{14\,p},$$

daher der Halbmesser des kleinsten Abweichungskreises

$$(m\,n) = \frac{15\,x^3}{56\,p\,p}.$$

Es war bei dem im vorigen §. erwähnten Hugeniani'schen Fernrohre*).

§. 80. Abweichung wegen der verschiedenen Brechbarkeit der farbigen Lichtstrahlen.

Wir haben früher umständlich gezeigt, wie ein weißer Lichtstrahl, sobald er aus einem Mittel in ein anderes übergeht, in seine 7 Farben gleichsam gespalten

*) $x = \frac{3}{2}$ Zoll, $p = 360$ Zoll, also der kleinste Abweichungskreis 0,000007 Zoll. —

wird, indem einer jeden dieser Farben ihr eigenes Brechungsverhältniß zukommt. Diese Erscheinung wird auch auf alle Fälle bei der Brechung durch Glaslinsen eintreten, so daß ein zusammengesetzter Lichtstrahl nicht mehr einfach, sondern in Farben gespalten aus dem Glase heraustritt und jedem besondern farbigen Strahle seine eigene Vereinigungsweite zukommt. So spaltet sich z. B. der Strahl Z E (Taf. II. Fig. 13) in den äußersten rothen E F, dessen Vereinigungspunkt F mit der Axe am weitesten vom Glase entfernt liegt, weil das rothe Licht die geringste Brechbarkeit besitzt, und in den äußersten violetten E f, welcher am ehesten mit der Axe sich wieder vereinigt, da ihm die größte Brechbarkeit zukommt. Zwischen ihnen liegen nun die übrigen farbigen Strahlen und ihre Vereinigungspunkte zwischen f und F. Daher besteht das Bild eines Punktes, der mit weißem Lichte leuchtet, aus eben so viel farbigen Bildern, als im weißen Lichte verschieden gefärbte Strahlen vorhanden sind und diese Bilder liegen in der Ordnnng hinter einander, in welcher die verschiedenen Strahlen minder und minder gebrochen werden, das violette dem Glase zunächst, das rothe am weitesten von ihm.

Wenn man von der Brennweite oder der Vereinigungsweite eines Linsenglases redet, so ist dieselbe immer für die mittleren Strahlen berechnet, wofür man allgemein, wie schon bemerkt, diejenigen annimmt, welche zwischen dem Gelb und Grün die Mitte halten. Ihr Vereinigungspunkt sei in P, so ist P F die Abweichung der rothen Pf, die der violetten Strahlen, aber P liegt genau in der Mitte zwischen f und F.

Man kann die Abweichung der farbigen Strahlen dadurch berechnen, daß man, wenn z. B. die der violetten gesucht wird, in den Formeln des §. 63 für die Brennweiten der Linsengläser, das Brechungsverhältniß der violetten Strahlen statt n setzt. Dadurch erhält man die Brennweite der violetten Strahlen, und ihr Unterschied von der der mittlern ist die Abweichung. Kürzer aber rechnet man nach der Formel:

Farbenabweichung vom mittlern Brennpunkt

$$= \frac{d\,n}{n-1}\,p,$$

wo d n den Unterschied der Brechungsverhältni
mittlern und farbigen Strahlen, n das mittle
chungsverhältniß und p die Brennweite der m
Strahlen bedeutet.

Es sei z. B. n = 1 • 55 für die mittler
1 • 56 für die violetten Strahlen, so giebt der
schied dieser Brechungsverhältnisse 0 • 01, welch
ist, also hat man die Abweichung der violetten
len $\frac{0 \cdot 01}{0 \cdot 55}\,p = \frac{p}{55}$. Wenn also p = 55 F
trägt, wie man früher Linsen von so großen Brenn
zu Objectivgläsern von Fernröhren gebrauchte, so
die Abweichung schon 1 Fuß. Für die rothen
len wäre das Brechungsverhältniß 1 • 54, also
0 • 01 und die Abweichung ebenfalls $= \frac{p}{55}$,
1 Fuß für p = 55. Also steht das rothe Bil
violetten um 2 Fuß ab, indem die Abweichung
Strahlen auf verschiedene Seiten des mittleren
punktes fällt. Da begreift man denn in der That
wie man bei so großen Abweichungen noch d
Bilder sehen kann.

§. 81. Construktion des Farbenabweich kreises.

Um die Undeutlichkeit der Bilder zu beurt
welche durch die Farbenabweichung verursacht wird
struiren wir einen Abweichungskreis, in dem wir
Punkte des Glases, die eben so weit als E, v
Axe abstehen, Strahlen ze einfallen lassen, die na
rigem so zerstreut werden, daß die violetten ihren
punkt in f, die rothen in F und die Zwischen

ſchen f und F haben, und hernach durch den Verei-
ungspunkt P der mittlern Strahlen eine gegen die
: des Glaſes ſenkrechte Ebene legen. Dieſe ſchneidet
Kegel mfn der violetten Strahlen in einem Kreiſe
n Durchmeſſer mn und der Kegel oFr in einem
:iſe vom Durchmeſſer or. Nach der Größe dieſes
:iſes beurtheilt man die Undeutlichkeit, ebenſo wie bei
Abweichung wegen der Kugelgeſtalt. Der Kreis mn
nämlich der Raum, in welchen das Bild des Punk-
, woher die Strahlen ZE, ze kommen, zerſtreut wird.

Fängt man die Strahlen bei P mit einem weißen
chirme auf, ſo malt ſich auf dieſem der Zerſtreuungs-
eis mn ab. Bei m und n kann blos violette und
laue Farbe ſein, weil dahin blos die violetten und
lauen Strahlen gelangen, und daher hat der Kreis mn
nen blauen Rand, der nach außen hin in's Violette
h verliert. Nach dem Mittelpunkte P zu vereinigen
h aber immer mehr Farben und bringen da wieder
as Weiß hervor. Würde die Ebene mpq aufgeſtellt, ſo
ürde zwar ebenfalls noch ein farbiger Rand bleiben,
er in ihm das Violett und Roth gemiſcht erſcheinen,
eil bei p und q die äußerſten rothen und violetten
trahlen ſich vereinigen. Näher nach F hin wird das
ild wie man leicht ſieht, einen rothen Rand haben
üſſen. — So iſt das Bild von jedem Punkte des
bjects ein nach außen hin gefärbter Kreis und dieſe
reiſe greifen theilweiſe in einander und verwiſchen die
eutlichkeit.

Der Halbmeſſer Pm des Abweichungskreiſes iſt ein
en ſo vielſter Theil von der halben Oeffnung des
laſes, als die Abweichung PF oder Pf von der gan-
n Vereinigungsweite AP. Iſt daher die halbe Oeff-
ng AE = x ſo iſt jener Halbmeſſer

$$= \frac{x\,dn}{n-1},$$

er wenn wir wie im vorigen §. n=1·55, dn=0·01
)men, $= \frac{x}{55}$.

In dem erwähnten Hugenianischen Fernrohre war z. B. $x = \frac{1}{2}$ Zoll, daher der Halbmesser des Abweichungskreises $= \frac{3}{110}$. In §. 79 haben wir den Abweichungskreis wegen der Kugelgestalt desselben Fernrohrs $= 0 \cdot 000007$ Zoll gefunden und dieser ist daher über 3900 mal geringer als jener. Durch diese Vergleichung wird die Schädlichkeit der Farbenabweichung noch einleuchtender. Sie wird indessen in ihrem Einflusse dadurch gar sehr beschränkt, daß die Lichtintensität des Farbenabweichungskreises m n in der Mitte am stärksten ist, von da aber nach dem Rande hin ungemein abnimmt, während der Farbenabweichungskreis an verschiedenen Stellen nicht sehr verschiedene Lichtintensität besitzt. Eine kleinere Kugelabweichung wird also ebenso viel Undeutlichkeit verursachen können als eine weit größere Farbenzerstreuung

§. 82. Die Bestimmung der Hauptpunkte der Linsen.

Nachdem wir im Allgemeinen die Theorie der Linsen kennen gelernt, gehen wir noch zu einigen allgemeinen Bemerkungen über die Brechung des Lichtes an Linsen, wenn sie auch ihre bisherige Form aufgeben und kugelförmig werden, über. Wir besprechen daher, da wir es im Auge mit der Brechung des Lichtes an nahehin kugeligen Flächen zu thun haben und später von diesem Organe genauer sprechen werden, hier an Ort und Stelle die Theorie. Die Gesetze der Brechung vereinfachen sich für eine jede solche Fläche außerordentlich, wenn das Licht nur unter sehr kleinen Einfallswinkeln, d. h. mehr senkrecht auf sie fällt, oder auch, wenn die Mittelpunkte der Kugelflächen alle in einer geraden Linie der Axe des Systems liegen, wenn sie centrirt sind. Licht, dessen Strahlen hinreichend verlängert alle durch einen Punkt gehen, d. h. homocentrisches Licht, wird, nachdem

s durch ein solches System gegangen ist und alle brechende Flächen nur unter kleinen Einfallswinkeln getroffen hat, entweder in einen Punkt sich wieder vereinigen, oder so fortgehen, als käme es alles von einem leuchtenden Punkte her, also wieder homocentrisch sein.—

Den Convergenzpunkt der Lichtstrahlen nennt man in beiden Fällen das optische Bild des ursprünglich leuchtenden Punktes, oder da Lichtstrahlen, welche von dem Orte des Bildes ausgehen würden, an der Stelle des ursprünglich leuchtenden Punktes wieder vereinigt werden würden, nennt man den Ort des leuchtenden Punktes und den seines Bildes auch conjugirte Vereinigungspunkte der Strahlen.

Reell nennt man das optische Bild, wenn die Lichtstrahlen, welche von dem leuchtenden Punkte ausgegangen sind, in ihm wirklich zur Vereinigung kommen. Dies kann nur geschehen, wenn das Bild hinter den brechenden Flächen liegt (convexe Glaslinsen, Brenngläser). Virtuell nennt man das Bild, wenn der Vereinigungspunkt der Lichtstrahlen in ihren rückwärtsgezogenen Verlängerungen vor der letzten brechenden Fläche liegt (concave Glaslinsen, Zerstreuungsgläser).—

Die Lage und Größe der optischen Bilder, welche centrirte Systeme von kugeligen brechenden Flächen entwerfen, so wie auch der Gang eines jeden durch sie hindurchgegangenen Lichtstrahles, der sämmtliche brechende Flächen unter sehr kleinen Einfallswinkeln passirt hat, ist nach verhältnißmäßig einfachen Regeln zu bestimmen, wenn man gewisse Punkte, die optischen Cardinalpunkte des Systems kennt. Es giebt drei Paare von solchen Punkten, nämlich die beiden Brennpunkte, die beiden Hauptpunkte und die beiden Knotenpunkte.

Man nenne die Seite des Systems, von der das Licht herkommt, die erste, die nach der es hingeht, die zweite Seite; das Brechungsverhältniß des ersten Mittels sei n_1, das des letzten n_2.

Der erste Brennpunkt ist dadurch bestimmt, daß jeder Strahl, der vor der Brechung durch ihn geht, nach der Brechung parallel mit der Axe wird.

Der zweite Brennpunkt ist dadurch bestimmt, daß durch ihn jeder Strahl geht, der vor der Brechung parallel der Axe ist.

Der zweite Hauptpunkt ist das Bild des ersten, d. h. Strahlen, welche im ersten Mittel durch den ersten Hauptpunkt gehen, gehen nach der letzten Brechung durch den zweiten. Ebenen, senkrecht zur Axe durch die Hauptpunkte gelegt, heißen Hauptebnen. Die zweite Hauptebene ist das optische Bild der ersten, und zwar sind es die einzigen zusammengehörigen Bilder, welche gleich groß und gleich gerichtet sind. Durch diese Bedingung ist die Lage der Hauptpunkte bestimmt.

Der zweite Knotenpunkt ist das Bild des ersten. Ein Strahl, der im ersten Medium nach dem ersten Knotenpunkte gerichtet ist, geht nach der Brechung durch den zweiten Knotenpunkt, und die Richtungen des Strahls vor und nach der Brechung sind einander parallel. Die durch die Knotenpunkte senkrecht gegen die optische Axe gelegten Ebenen heißen Knotenebenen. Die Entfernung des ersten Hauptpunktes vom ersten Brennpunkte ist die erste Hauptbrennweite. Sie wird positiv gerechnet, wenn der erste Hauptpunkt im Sinne der Fortbewegung des Lichtes hinter dem ersten Brennpunkte liegt.

Wir folgen hier nicht weiter dem Inhalte verschiedener geistreicher Arbeiten „über Brechung der Lichtstrahlen in centrirten Systemen kugeliger Flächen“ von Möbius und Bessel, Ganß und Enke, weil sie insofern für den Practiker keinen besondern Werth haben, als die Theorie tiefe mathematische Kenntnisse erfordert, und selbst auch die Theorie der Kettenbrüche, die bei Möbius wie bei Bessel eine Hauptrolle spielt, ihre Schwierigkeiten dem Künstler bereitet. Wir folgen daher den Angaben von Helmholtz und geben nur im Allgemeinen die Thatsachen an, ohne die Rechnungen aus-

führlich folgen zu lassen, zumal diese für den ausübenden Künstler meistens gleichgültig sind.

Bezeichnen wir, an das Vorhergehende anknüpfend, AB als die Axe des Systems (Taf. XVI, Fig. 2) und A als die Richtung, wo das Licht herkommt, ist f_1 der erste und $f_{,,}$ der zweite Brennpunkt, $h_,$ der erste und $h_{,,}$ der zweite Hauptpunkt, $k_,$ der erste und $k_{,,}$ der zweite Knotenpunkt, so ist $f_, h_,$ die positive erste Hauptbrennweite. Dagegen $f_{,,} h_{,,}$ als die Entfernung des zweiten Hauptbrennpunktes vom zweiten Hauptpunkte ist die zweite Hauptbrennweite, positiv gerechnet, wenn, wie in der Figur, der Brennpunkt hinter dem Hauptpunkte liegt. —

Die Entfernung des ersten Knotenpunktes vom ersten Brennpunkte ist gleich der zweiten Hauptbrennweite, die des zweiten Knotenpunktes vom zweiten Brennpunkte gleich der ersten Hauptbrennweite. Also

$$\left.\begin{aligned} f_, k_, &= f_{,,} h_{,,} \\ f_, h_, &= f_{,,} k_{,,} \end{aligned}\right\} \quad . \; . \; . \quad (a)$$

hieraus folgt, daß der Abstand der gleichnamigen Haupt- und Knotenpunkte von einander gleich dem Unterschiede der beiden Brennweiten sei:

$$k_, h_, = k_{,,} h_{,,} = f_{,,} h_{,,} - f_, h_, \quad (b)$$

und daß außerdem der Abstand der beiden Hauptpunkte von einander gleich sei dem Abstande der beiden Knotenpunkte von einander,

$$h_, h_{,,} = k_, k_{,,} \quad . \; . \quad (c)$$

Endlich verhalten sich die beiden Hauptbrennweiten zu einander, wie die Brechungsverhältnisse des ersten und letzten Mittels

$$\frac{f_, h_,}{n_,} = \frac{f_{,,} h_{,,}}{n_{,,}} \quad . \; . \; . \; . \quad (d).$$

Ist also das letzte Mittel dem ersten homogen, somit $n_1 = n_2$ wie es bei allen optischen Instrumenten, nicht jedoch beim Auge der Fall ist, so sind die beiden Hauptbrennweiten gleich und nach Gleichung (b) fallen die

gleichnamigen Hauptpunkte und Knotenpunkte zusammen. —

Legt man senkrecht zur Axe Ebenen durch die beiden Brennpunkte, so heißen diese Brennebenen. Lichtstrahlen, welche von einem Punkte der ersten Brennebene ausgegangen sind, sind nach der Brechung unter einander parallel, und da nach der Definition der Knotenpunkte der vom leuchtenden Punkte nach dem ersten Knotenpunkte gerichtete Strahl nach der Brechung seiner ursprünglichen Richtung parallel sein soll, so müssen alle Strahlen, die von einem leuchtenden Punkte in der ersten Brennebene ausgegangen sind, jenem Strahle nach der Brechung parallel sein. —

Strahlen, welche im ersten Mittel unter einander parallel sind, vereinigen sich in einem Punkte der zweiten Brennebene, und da derjenige von den parallelen Strahlen, welcher durch den ersten Knotenpunkt geht, nach der Brechung vom zweiten Knotenpunkte aus seiner frühern Richtung parallel weiter geht, so muß der Vereinigungspunkt der parallelen Strahlen da liegen, wo dieser letzte Strahl die zweite Brennebene schneidet.

§. 83. Der Gang eines Lichtstrahls durch verschiedene Medien.

Wir folgen nun noch (nach Helmholtz) der Aufgabe: Wenn der Weg ab eines Strahles im ersten Medium gegeben ist, seinen Weg im letzten Medium zu finden.

Es sei a der Punkt, wo er die erste Brennebene schneidet (Taf. XVI, Fig. 3), b der Punkt, wo er die erste Hauptebene schneidet, wobei im Allgemeinen die beiden Punkte a und b nicht in der Ebene mit der Axe des Systems A B liegen werden. Das Bild des Punktes b liegt in der zweiten Hauptebene da die eine Hauptebene das Bild der andern ist; und da ferner in diesem Falle das eine Bild dem andern gleich und gleich gerichtet

sein soll, so liegt das Bild des Punktes b der ersten Hauptebene in c, dem Fußpunkte des von b auf die zweite Hauptebene gefällten Lothes bc. Jeder Lichtstrahl, der von b ausgeht oder durch b hindurchgeht muß also nach der Brechung durch c gehen, als dem Bilde von b. Somit auch die Fortsetzung des Strahles a b.

Zweitens geht der Strahl a b durch den Punkt der ersten Brennebene. Jeder Strahl, welcher von einem Punkte der ersten Brennebene ausgeht, ist aber nach dem Frühern nach der Brechung parallel dem Strahle, welcher von jenem Punkte a nach dem ersten Knotenpunkte geht. Also muß der Strahl a b nach der Brechung durch c gehen und parallel a k, sein. Man ziehe c d parallel a k, so ist c d der gebrochene Strahl. —

Nach dem Frühern, wie wir die Eigenschaft der zweiten Brennebene kennen gelernt, kann man auch (Taf. XVI, Fig. 4) das Loth b c auf die zweite Hauptebene fällen, k„ e parallel a b ziehen, welches in e die zweite Hauptebene schneidet, dann ist c e der gebrochene Strahl, der mit c d zusammenfällt. —

Wenn somit a als leuchtender Punkt gegeben ist, dessen Bild gefunden werden soll, so hat man nur von a aus zwei Strahlen nach der ersten Hauptebene zu ziehen und ihren Weg nach der Brechung zu construiren. Wo sie sich schneiden, liegt das Bild von a. Liegt a außerhalb der Axe, so ist es am bequemsten den mit der Axe parallelen Strahl a c und den nach dem ersten Knotenpunkte gehenden a k, zu benutzen. Ist c der Punkt, wo der erste Strahl die zweite Hauptebene schneidet, so ziehe man c f„ und verlängere es rückwärts oder vorwärts hinreichend, bis es die durch k„ mit a k, gelegte Parallele in e schneidet, dann ist e der Ort des Bildes. — Daß der Strahl a c nach der Brechung längs c e und a k, längs k„ e geht, ergiebt sich aus dem Früheren.

Liegt der Punkt a in der Axe, so geht einer seiner Strahlen in der Axe fort und zwar ungebrochen, man

darf deshalb nur irgend einen andern Strahl construiren, der außerhalb der Axe verläuft.

Wir lassen nun noch einige Sätze, ohne ihren analytischen Beweis zu geben, folgen:

Um einen Punkt im mittlern Medium zu finden, dessen Bilder die beiden Hauptpunkte sind, theile man die Entfernung zwischen dem zweiten Hauptpunkte des ersten und dem ersten Hauptpunkte des zweiten Systems in zwei Theile, die sich wie die zu diesen Hauptpunkten gehörigen Hauptbrennweiten der beiden Systeme verhalten.

In der biconvexen Linse, in welcher der eine Krümmungsradius v_1 positiv, der andere v_2 negativ, ist die Brennweite immer positiv und die Abstände der Hauptpunkte von den Flächen sind negativ, d. h. diese Punkte liegen innerhalb der Linse, doch ist ihr Abstand positiv, weil der erste vor dem zweiten liegt. Bei den planconvexen, bei denen die Radien unendlich groß, fällt ein Hauptpunkt in die gekrümmte Fläche der Linse.

Bei den biconcaven Linsen ist v_1 negativ und v_2 positiv, die Brennweiten sind negativ, die Abstände der Hauptpunkte von den Flächen beide negativ, d. h. die Hauptpunkte liegen in der Linse. Ihr Abstand ist positiv, d. h. der erste liegt vor dem zweiten.

Bei den Concavconvex-Linsen, bei welchen beide Radien entweder positiv oder negativ, wird die Brennweite positiv, wenn (d den Abstand der beiden Hauptpunkte bezeichnend) $n_2 (r_2 + d - r_1) > n_1 d$. (1) sie wird unendlich, wenn $n_2 (r_2 + d - r_1) = n_1 d$. (2) sie wird negativ, wenn $n_2 (r_2 + d - r_1) < n_1 d$. (3).

Es ist aber $r_2 + d - r_1$ der Abstand des Krümmungsmittelpunktes der zweiten Fläche von dem der ersten nach hinten gerechnet. Liegt der zweite Mittelpunkt hinter dem ersten, so wird die Linse von ihrer Mitte nach dem Rande zu dünner, liegt jener vor dem ersten, so wird er dicker. Man kann also sagen: Wird eine concavconvexe Linse nach dem Rande zu dicker, so ist ihre Brennweite negativ, und soll ihre Brennweite positiv sein, so muß sie nach dem Rande hin dünner

werden. Aber man kann beide Sätze nicht umkehren, wie es so oft geschieht.

Findet (1) statt, so liegt der erste Hauptpunkt vor der convexen Fläche und der zweite Hauptpunkt liegt vor der concaven Fläche der Linse. — Findet (3) statt, so liegt der erste Hauptpunkt hinter der convexen Fläche und der zweite Hauptpunkt hinter der concaven Fläche der Linse. Findet (2) statt, so entfernen sich beide Hauptpunkte bis in's Unendliche. —

Bei einer positiven Brennweite liegt der zweite Hauptpunkt immer hinter dem ersten, d. h. der Linse näher. Bei einer negativen liegt er hinter dem ersten, also der Linse ferner, wenn die Linse dem Rande zu dicker wird; er liegt vor der ersten, wenn die Linse bei negativer Brennweite von der Mitte nach dem Rande hin dünner wird; er fällt mit ihm zusammen, wenn die beiden Linsenflächen concentrischen Kugeln angehören, und zwar liegen dann beide Hauptpunkte in dem gemeinschaftlichen Centrum der Kugeln.

Hieraus geht hervor, daß bei Linsen mit positiver Brennweite (Sammellinsen) die Bilder unendlich weit entfernter reeller Objecte im zweiten Brennpunkte hinter der Linse liegen und im Verhältniß zum Objecte unendlich klein und umgekehrt sind. Nähert sich das Object der Linse, so entfernen sich die Bilder von ihr, bleiben reell, umgekehrt und nehmen an Größe so lange zu, bis das Object in den vordern Brennpunkt gerückt ist, wo die Entfernung und Größe des Bildes unendlich werden. Aehnlich ergeben sich auch die Gläser für Linsen mit negativer Brennweite, die man dispansive oder Zerstreuungslinsen nennt. —

§. 84. Die optischen Constanten des Auges.

Wir lassen hier nun noch, da wir von den Cardinalpunkten der Linsen im Allgemeinen gesprochen, die optischen Constanten des Auges folgen, indem wir

im Uebrigen auf die nachfolgende Betrachtung des Auges speciell verweisen.

Listing hat für ein schematisches mittleres Auge folgende Resultate gewonnen, die den von Helmholtz gefundenen sehr nahe stehen.

Listing nimmt an:

1)	Brechungsvermögen der Luft . . .	1 Millim.
2)	Brechungsvermögen der wässerigen Flüssigkeit	$\frac{103}{77}$ "
3)	Brechungsvermögen der Krystallinse .	$\frac{14}{11}$ "
4)	Brechungsvermögen des Glaskörpers	$\frac{103}{77}$ "
5)	Krümmungshalbmesser der Hornhaut	8 "
6)	Krümmungshalbmesser d. vordern Linsenfläche .	10 "
7)	Krümmungshalbmesser d. hintern Linsenfläche .	6 "
8)	Entfernung der vordern Hornhaut — und vordern Linsenfläche . .	4 "
9)	Dicke der Linse	4 "

Hieraus ergiebt die Brechung:

1) Der erste Brennpunkt liegt 12,8326 Millimeter vor der Hornhaut,

der zweite Brennpunkt 14,6470 Millimeter hinter der Hinterfläche der Linse.

2) Der erste Hauptpunkt liegt 2,1746 Millim., der zweite Hauptpunkt 2,5724 Millim. hinter der Vorderfläche der Hornhaut.

Der Abstand beider beträgt 0,3978 Millim.

3) Der erste Knotenpunkt liegt 0,7580 Millim., der zweite Knotenpunkt 0,3602 Millim. vor der Hinterfläche der Linse.

4) Die erste Hauptbrennweite des Auges beträgt 15,0072,

die zweite 20,0746 Millim.

§. 85. Das katoptrische und dioptrische Beleuchtungssystem.

Nachdem die Gesetze der Spiegelung ebener Spiegel und der Hohlspiegel ausführlicher besprochen und die Brechung der Strahlen durch Linsen gründlich erläutert ist, so können wir hieran anschließend das katoptrische und dioptrische System der Beleuchtung folgen lassen. Wir legen Einiges aus der interessanten Zusammenstellung von Heß zu Grunde, und müssen nun folgendes einsehen:

Die Eigenschaft der Parabel, daß eine Linie, vom Brennpunkte nach einem beliebigen Punkte der Curve gezogen, mit der Tangente jenes Punktes einen Winkel bildet, welcher demjenigen gleich ist, den eine Parallele mit der Axe der Curve mit der Tangente einschließt, ist für die Beleuchtung wichtig. Es folgt aus diesem Satze, daß die Parabel, um ihre Axe gedreht, eine innere Fläche giebt, welche alle aus dem Brennpunkte auf sie fallenden Strahlen parallel mit der Richtung der Axe zurückwirft. Es ergiebt sich also, statt des einen mit der Axe parallelen Strahls, beim einfachen Lichte ein ganzes Strahlenbündel, welches die verticale Projection des Paraboloids zur Basis hat.

Barlow stellte zuerst vollständigere Untersuchungen über die Lichtverstärkung an, welche man durch Reflectoren erlangt. Es sei (Taf. XII, Fig. 1) L die Lampe m, m seien zwei Reflectoren, welche entweder so gestellt werden können, daß sie die reflectirten Strahlen entweder in paralleler Richtung auf den Schirm P' P'', oder auf die unmittelbar von den Strahlen der Lampe L erhellte Fläche werfen. Der Schirm s s möge in dem Maße durchsichtig sein, daß beim Durchgange der Strahlen durch denselben die gleiche Quantität Licht verloren geht, welche durch die reflectirenden Spiegel absorbirt wird. Werden nun die Strahlen, parallel mit den ursprünglichen von L nach P gehenden Lichtstrahlen,

von den Spiegeln m, m auf den Schirm P' P'' geworfen, ſo erhält man drei gleich große und gleich ſtark beleuchtete Flächen.

Werden die Spiegel ſo geſtellt, daß die reflectirten Strahlen mit den direct von der Lampe ausgehenden Strahlen in P zuſammenfallen, ſo erhält man zwar keine größere beleuchtete Fläche, aber die Intenſität der Beleuchtung iſt um das Dreifache geſtiegen. Setzt man dieſe Betrachtungen weiter fort, ſo ſieht man leicht, daß die Beleuchtungskraft der Zahl der Spiegel, oder, was daſſelbe iſt, der auf den Schirm projicirten Oberfläche derſelben, proportional iſt. Stellt man ſich daher den ganzen Raum zwiſchen m und m durch Spiegel ausgefüllt vor, welche die Strahlen parallel mit dem urſprünglichen Strahl auf den Schirm P' P'' werfen, ſo wird die Beleuchtungskraft des Reflectors durch das Verhältniß des durch die directen Strahlen entſtandenen Bildes und der ganzen Oberfläche des Schirmes P' P'' ausgedrückt werden. Es ändert ſich in dieſem Verhältniß nichts, die Strahlen mögen auf eine kleinere Oberfläche zuſammengedrängt, oder auf eine größere zerſtreut werden: denn im erſten Falle nimmt die Intenſität der Beleuchtung zu, im letzten nimmt ſie ab. Es iſt demnach das Maß der Beleuchtungskraft eines Reflectors die verticale Endfläche deſſelben, dividirt durch die wirkſame Fläche des Lichtes, vermindert um den Lichtverluſt bei der Reflexion.

Die verſtärkende Kraft eines Reflectors läßt ſich auch noch auf andere Weiſe finden; denn die Leuchtkraft der auf den Reflector fallenden Strahlen verhält ſich umgekehrt wie das Quadrat der Entfernung des Reflectors von dem leuchtenden Punkte, oder direct wie das Quadrat des halben Winkels, welchen die äußerſten Strahlen bilden; oder auch direct wie der Sinusverſus deſſelben halben Winkels. Dieſe Größen ſind, um die verſtärkende Kraft zu finden, mit dem Sinusverſus des halben Winkels, welchen der leuchtende Körper mit einem Punkte auf dem Reflector bildet, zu vergleichen.

ir paraboliſche Spiegel hat man, um die Vergleichung
szuführen, die mittlere Entfernung der ſpiegelnden
äche von dem Brennpunkte zu ſuchen. Es ſei (Ta-
XII, Fig. 2) ADB ein paraboliſcher Reflector, C der
ennpunkt, ſo iſt DC die kleinſte, AC die größte Fo-
ldiſtanz. Die von C ausgehenden und auf den Spie-
ADB fallenden Strahlen werden mit der Axe parallel
f die Tafel GH = AB = der Oeffnung des Para-
loids geworfen. Wird nun von C aus der Theil ei-
r Kugeloberfläche m o n beſchrieben, welche dieſelbe
enge Lichtſtrahlen auffängt, wie das Paraboloid, und
en Fläche gleich der Fläche AB = GH iſt, ſo iſt auf
ſelben die gleiche Lichtmenge gleichmäßig vertheilt; es
ß mithin der Radius dieſer Kugel die mittlere Focal-
anz ſein. Um C o zu finden, beſchreibe man aus C
t C A den Theil A E B einer Kugelfläche. Es iſt C A
DF + DC, folglich E D = D F, E F = E C + C F
AC + CF, mithin DF = ½ (AC + CF). Die kleinſte
caldiſtanz iſt D C = DF — CF = ½ (AC — CF).

Iſt A C = r, C F = h, ſo iſt die größte Focal-
anz = r, die kleinſte = ½ (r — h). Die Oberfläche
s Kugelſegments A E B iſt 2 r π (r + h) und die
berfläche von A B iſt (r² — h²) π. Iſt der Radius
s geſuchten Kugelſegments m o n = x, ſo verhalten
die Oberflächen der Segmente A E B und m o n wie
zu x². Da die Fläche des Kugelſegments m o n gleich
r verticalen Fläche AB = π (r² — h²) iſt, ſo erhält
n die Proportion:

$$2\,r\,\pi\,(r+h) : \pi\,(r^2-h^2) = r^2 : x^2, \text{ alſo}$$
$$2\,r\,(r+h)\,x^2 = (r^2-h^2)\,r^2 \text{ und}$$
$$x^2 = \frac{r^2-h^2}{2\,r\,(r+h)} \cdot r^2 = \tfrac{1}{2}\,r\,(r-h), \text{ folglich}$$
$$x = \sqrt{(\tfrac{1}{2}\,r\,(r-h))}.$$

Mithin iſt die mittlere Focaldiſtanz die mittlere
oportionale zwiſchen der größten und der kleinſten
caldiſtanz. Barlow berechnete die Verſtärkung für
en Reflector, der von einer Argand'ſchen Lampe

(die 1 Zoll im Durchmesser haltende Flamme war 1¼ Zoll hoch) beleuchtet, 12 Zoll größte und 3 Zoll kleinste Focal-Distanz hatte. Er fand nach der ersten Methode für die Verstärkung der einfachen Flamme 193,8, nach der zweiten Methode 192,9. Für ein Drummond'sches Licht, dessen Kreidekugel ⅜ Zoll Durchmesser hatte, fand sich eine Verstärkung von 3079 und 3071. Nach Alan Stevenson ist die größte Verstärkung der gewöhnlichen festen Feuer durch Reflectoren 350, und die der Drehfeuer, welche größere Reflectoren haben, 450.

Würde in dem Brennpunkte eines genau paraboli-schen Spiegels ein unendlich kleines Licht angebracht, so würde von der Fläche des Reflectors ein Strahlenbündel ausgehen, welches in allen Theilen einen gleichen Querschnitt und gleiche Intensität hätte; es läßt sich dies aber nicht erreichen, da man weder vollkommen genau paraboliſche Spiegel, noch unendlich kleine leuchtende Körper herstellen kann; auch würden solche genaue mathematische Verhältnisse für die Praxis unbrauchbar sein, wie leicht aus der folgenden Betrachtung erhellet. Es werde nämlich in den Brennpunkt eines genau paraboli-schen Spiegels, dessen größte doppelte Ordinate 2 Fuß ist, ein leuchtender Punkt gebracht, so geht von dem Reflector ein mit der Axe paralleles cylindrisches Strahlenbündel aus. Läßt man nun den Reflector um eine verticale Axe sich drehen, und zwar so schnell, daß der Strahlencylinder in einer Sekunde das Auge eines 100 F. entfernten Beobachters passirt, so würde ein 15 engl. Meilen entfernter Beobachter den Strahlencylinder nicht mehr sehen, da er sich nur $\frac{1}{7\,0\,2}$ Sekunde lang dem Auge zeigen würde; eine viel zu kurze Zeit, um einen hinreichend deutlichen Eindruck hervorzubringen.

Dieser theoretische Mangel macht sich in der Praxis nicht fühlbar.

Die Reflectoren der besseren Leuchtapparate werden aus Kupfer gemacht und mit Silber plattirt. Auf 16 Unzen Kupfer nimmt man 4 Unzen Silber. Mit Schlägeln und Hämmern von verschiedener Form und aus

verschiedenem Stoff werden die Bleche in die paraboliſche Form gebracht, und die innere Fläche wird ſorgfältig polirt.

Außer den einfachen Reflectoren hat man noch verſchiedene Verbindungen von ſpiegelnden Flächen theils blos vorgeſchlagen, theils auch ausgeführt. Zu den erſteren gehört die von Barlow in den „London Transactions 1837, p. 225“ angegebene Verbindung eines kugelförmigen Hohlſpiegels mit dem paraboliſchen Spiegel. Der erſtere, deſſen Mittelpunkt mit dem Focus des paraboliſchen Reflectors zuſammenfällt, wird zwiſchen die Flamme und das Auge des Beobachters gebracht; die aufgefangenen Strahlen werden durch den Mittelpunkt auf den Hauptreflector geleitet und von dieſem in horizontaler Richtung zurückgeworfen. Entſtände kein Verluſt an Leuchtkraft durch die Reflexion des kleinen Spiegels, ſo hätte man die Summe der Strahlen erlangt, welche der Hauptreflector auf den kleinen Spiegel wirft.

Eine ziemlich ausgedehnte Anwendung hat das ſogenannte „Sideralfeuer“ von Bordier Marcet gefunden; beſonders für Häfen. Das Characteriſtiſche des Reflectors iſt auch ohne Zeichnung leicht verſtändlich. Man ſtelle ſich nämlich eine Parabel um ihren Parameter als Axe gedreht vor, und in den Mittelpunkt dieſer Axe einen leuchtenden Gegenſtand gebracht; ſo werden die Strahlen deſſelben, welche auf die durch Umdrehung entſtandene Fläche fallen, horizontal nach allen Seiten zurückgeworfen. Es kann alſo der Horizont durch eine Flamme nach allen Seiten gleichförmig erleuchtet werden. Für die Hafenfeuer der franzöſiſchen Küſte hat dieſer Apparat meiſtens nur 15 Z. im Durchmeſſer.

In der Mitte des vorigen Jahrhunderts wurden zuerſt in England Linſengläſer auf verſchiedenen Leuchtthürmen benutzt, um das Licht zu verſtärken. Die unvollkommene Form derſelben und die große Menge Licht, welche das unreine und dicke Glas verſchluckte, machten jedoch, daß man, nach verſchiedenen ſeltſamen Zuſammenſtellungen von Linſen und Spiegeln, zu den letzteren

zurückkehrte. Die Vortheile einer aus mehreren ringförmigen Theilen zuſammengeſetzten Linſe hob zuerſt im Jahre 1773 Condorcet hervor. Brewſter beſchrieb in der „Edinburgh Encyclopaedia“ im Jahre 1811 ein Verfahren, ſolche Linſen herzuſtellen, und erſt 1822 lieferte Fresnel, unbekannt mit den oben genannten Schriften, eine genaue Beſchreibung der Conſtruction ringförmiger Linſen. Die Ausführung folgte der Beſchreibung bald nach, und eine ſtark leuchtende Lampe machte den Apparat für Leuchtthürme geeignet. Die großen Vortheile dieſer Einrichtung ſind: daß die Ausführung leichter und ſehr genau möglich iſt, daß die ſphäriſche Aberration faſt ganz beſeitigt wird, und daß auch größere Linſen ſich herſtellen laſſen. Die plan-convexen Linſen für Leuchtthürme macht man gewöhnlich aus Crownglas, welches zwar eine geringere beugende Kraft als das Flintglas und dazu eine grünliche Farbe hat, aber ſehr homogen geliefert werden kann, und den atmoſphäriſchen Einflüſſen gut widerſteht.

§. 86. Fresnel's Linſen erſter Claſſe.

Statt der theoretiſchen Berechnung der Linſen laſſen wir für den Practiker die verſchiedenen Radien und Coordinaten der Mittelpunkte einer Fresnel'ſchen Linſe erſter Claſſe, deren Focal-Diſtanz 920 Millimeter, in Millimetern folgen. Die Anſicht iſt Taf. XII, Fig. 3.

Nr.	Halbmesser der Peripherie.	Krümmungs-Halbmesser.	Coordinaten der Mittelpunkte für die Krümmungshalbmesser.	
			x.	y.
1	140,00	483,50	454,79	00,00
2	208,15	543,60	488,55	13,08
3	262,40	598,62	513,38	31,72
4	309,20	659,77	540,71	57,00
5	350,50	719,84	565,27	84,86
6	387,44	779,48	588,00	114,93
7	422,23	846,45	614,35	151,50
8	456,23	911,30	636,90	189,55
9	490,00	980,30	660,11	230,17
10	523,33	1057,70	683,41	280,60
11	553,33	1136,01	712,79	328,00

Die ersten von Soleil in Paris verfertigten Lin- waren aus Zonen zusammengesetzt, welche unter ein- der durch kleine kupferne Stifte verbunden waren. Die ößere Genauigkeit der Arbeiter macht jetzt dergleichen esestigungen entbehrlich; die Zonen werden nur durch nen metallischen Rahmen zusammengehalten, indem sie it ihren concentrischen, nur $\frac{1}{4}$ Linie breiten Endflächen nau auf einander passen; eine dünne Lage Kitt ver- ndet die sich berührenden Theile.

Sowie bei den Reflectoren der leuchtende Gegen- and eine gewisse Ausdehnung haben muß, um die othwendige Divergenz der Strahlen hervorzubringen, ist auch das gleiche bei den Linsen nöthig. Die Di- rgenz richtet sich, wie bei den Reflectoren, nach dem inkel, welchen eine vom Focus nach der Linse gezogene nie und eine Tangente der Flamme, nach demselben unkt gezogen, einschließen: je größer dieser Winkel ist, sto größer ist die Divergenz. Daraus folgt unmittel- r, daß, wie bei den Reflectoren, in der Mitte die ößte und an den Enden die geringste Divergenz der chtstrahlen stattfindet. An dem Scheitel der Fresnel- en Linsen erster Classe findet sich für den Divergenz-

winkel 5 Gr. 7 Min. Um die verstärkende Kraft der Linsen zu finden, würden dieselben Sätze anzuwenden sein, wie bei den Reflectoren; da aber wegen der viereckigen Form der Linsen eine mittlere Focaldistanz nur mit großer Schwierigkeit sich finden läßt, so kann man mit hinreichender Genauigkeit die vergrößerte Kraft der Beleuchtung aus der Oberfläche der Linse finden, dieselbe dividirt durch die Oberfläche der Flamme.

Die Linsen werden in einem gemeinschaftlichen Rahmen so zusammengefügt, daß sie ein hohles achtseitiges Prisma bilden, in dessen Mitte die Lampe aufgestellt ist; ein Uhrwerk drebt den Rahmen um; wodurch dann einem entfernten Beobachter das Licht sichtbar wird, wenn sich sein Auge der optischen Axe einer der Linsen nähert. Die Wirkung unterscheidet sich von der der Reflectoren durch größere Intensität und kürzere Dauer.

Da die über und unter einem Winkel von 46 Gr. von der Lampe ausgehenden Strahlen nicht mehr vortheilhaft von dem Linsen-Apparat aufgenommen werden können, so ersann Fresnel ein anderes Mittel, um auch diese Strahlen noch zu benutzen. Um die oben entweichenden Strahlen aufzufangen, bediente er sich acht kleinerer Linsen von 500 Millimeter Focal-Distanz, welche gegen die Lampe, als ihren gemeinschaftlichen Brennpunkt, geneigt, eine abgestumpfte, hohle, achtseitige Pyramide von 50 Gr. Neigung bildeten. Das Licht, welches auf diese kleineren Linsen fällt, wird parallel mit der Axe derselben gebrochen, geht also unter einem Winkel von 50 Gr. aufwärts und trifft auf 8 ebene Spiegel, welche eine solche Neigung haben, daß sie die Lichtstrahlen horizontal zurückwerfen. Die oberen Linsen ordnet man gewöhnlich so an, daß ihre Axen mit der Axe der großen Linse Winkel von 7 bis 8 Gr. bilden. Die Lichtstrahlen, welche von den kleinen Linsen gebrochen und von den Spiegeln reflectirt werden, gelangen auf diese Weise früher als die Hauptstrahlen in das Auge des Beobachters; wodurch dann der Hauptfehler der Drehfeuer, die Kürze der Dauer des Lichtblicks, vermieden

ird. Die obern Hülfslinsen werden ganz auf dieselbe leise berechnet, wie es bei den Hauptlinsen angegeben . Fresnel nahm die Focal-Distanz gleich der für nsen dritter Classe an und beschränkte ihre Maße, um n zu großes Gewicht zu vermeiden.

Die nach unten entweichenden Strahlen werden von ehreren, über einander liegenden schmalen Spiegeln, elche die Lampe kreisförmig umgeben, reflectirt. Jede iegelnde Fläche besteht aus demjenigen Theile des Paboloids, dessen Focus der Mittelpunkt der Flamme ist. a die Herstellung der Spiegelflächen nach der Parabel wierig sein würde, so schleift man sie nach dem Krümungshalbmesser jedes einzelnen Stücks, welchen man rch die folgende für die Praxis bequeme Formel fint. Es sei (Taf. XII, Fig. 4) F der Brennpunkt einer arabel: es soll für das Stück Pp der Krümmungshalbesser gefunden werden, dessen Länge durch die sich schneiden Normalen OP und Op gegeben ist. Die Dreie Ppd und Nen sind ähnlich, folglich ist:

$$Pd : Pp = PH : PN \text{ und}$$
$$Ne : Nn = PH : PN.$$

Da annähernd $Pd = Nn$ ist und die Dreiecke OPp nd NOe ähnlich sind, so ist

$$Ne : Pp = PH^2 : PN^2,$$
$$Ne : Pp = NO : PO,$$

ithin

$$PH^2 : PN^2 = NO : PO.$$

Es ist aber nach dem pythagoriſchen Lehrſatze

$$PN^2 - PH^2 = HN^2;$$

rner ist

$$PO - NO = NP, \text{ also } HN^2 : PN^2 = NP : PO$$

$$\text{und } PO = \frac{PN^3}{HN^2}.$$

etzt man $FP = HC = FN = \rho$, $HN = \rho - z$, so ist $FP^2 - FH^2 = PH^2 = \rho^2 - z^2$,

$$N^2 = PH^2 + HN^2 = (\rho^2 - z^2) + (\rho^2 - 2\rho z + z^2) = 2\rho^2 - 2\rho z,$$

$$PN = \sqrt{(2\rho(\rho - z))},$$

mithin findet sich

$$PO = \frac{\sqrt{[2\rho\,(\rho - z)]^3}}{(\rho - z)^2} = \sqrt{\left(\frac{[2\rho\,(\rho - z)]^3}{(\rho - z)^4}\right)}$$

$$PO = 2\sqrt{\left(\frac{2\rho^3}{\rho - z}\right)}.$$

Die Spiegel bestehen aus Glastafeln, welche auf der Rückseite versilbert und in flache messingene Rahmen eingeschlossen sind.

Der Vortheil fester Feuer mit dioptrischen Apparaten war zu ersichtlich, als daß Fresnel nicht bald hätte nähere Untersuchungen darüber anstellen sollen. Nimmt man den verticalen mittleren Durchschnitt einer aus Zonen zusammengesetzten Linse an, so wird jeder Punkt desselben die auf ihn fallenden Lichtstrahlen in horizontaler Richtung hinauswerfen. Stellt man sich nun diesen Querschnitt um die verticale, durch den Focus gelegte Axe gedreht vor, so entsteht ein cylindrischer Körper, welcher sämmtliche ihn treffende Lichtstrahlen parallel mit dem Horizonte beugt. Die Schwierigkeit der Herstellung eines solchen Körpers erschien Fresnel aber so groß, daß er auf diese vollkommene Form verzichtete und ein helles Prisma von vieleckigem Querschnitt an seine Stelle setzte. Er gab demselben so viele Seiten, daß durch die Divergenz der Strahlen die Winkel, welche zwei Seiten bilden, fast gleich stark beleuchtet werden.

Wegen des bedeutenden Verlusts an Licht, der an der Oberfläche auch der vollkommensten Spiegel entsteht, hielt es Stevenson für gut, an die Stelle der oberen und unteren Spiegel dioptrische Apparate zu setzen; so wie sie schon im kleineren Maßstabe von Fresnel angeordnet waren. Versuche mit $1\frac{1}{2}$ Linien dickem Crownglase zeigten, daß der Lichtverlust etwa $\frac{1}{3}$ betrug, während der Verlust bei Spiegeln der Leuchtfeuer erster Classe, den Verlust wegen der nothwendigen Zwischenräume eingerechnet, $\frac{1}{2}$ des einfallenden Lichts ausmacht. Es war also zu erwarten, daß doppelt so viel Licht von den Refractoren als von den Reflectoren hinausgeworfen wer-

en würde: eine Vermehrung der Leuchtkraft, welche um
o wichtiger ist, da sie keiner Vermehrung des Brenn-
offs bedarf und vorzugsweise bei den festen Feuern an-
endbar ist, die derselben am meisten bedürfen, da sie
rer Natur nach den Drehfeuern an Helligkeit nach-
ehen.

Soleil stellte zuerst einen solchen Apparat für ein
euchtfeuer dritter Classe her und unternahm es auch,
en optischen Apparat für den Leuchtthurm zu liefern;
elcher dann auch am Ende 1843 vollendet wurde. Die
euchtkraft der 13 eine Kuppel bildenden obern Prismen-
ürtel verhält sich zu der Leuchtkraft der früheren 7 Spie-
elreihen wie 140 zu 87. Taf. XII, Fig. 5 zeigt links
en dioptrischen, rechts den Spiegelapparat. Der diop-
rische Apparat erster Classe besteht also aus den Haupt-
insen, welche 6 Fuß Durchmesser und 30 Linien Höhe
aben. Unter denselben sind 6 ringförmige, im Quer-
chnitt annähernd dreiseitige Prismen, und über den
Hauptlinsen ist eine Kuppel, aus 13 polirten Glasrin-
gen zusammengesetzt.

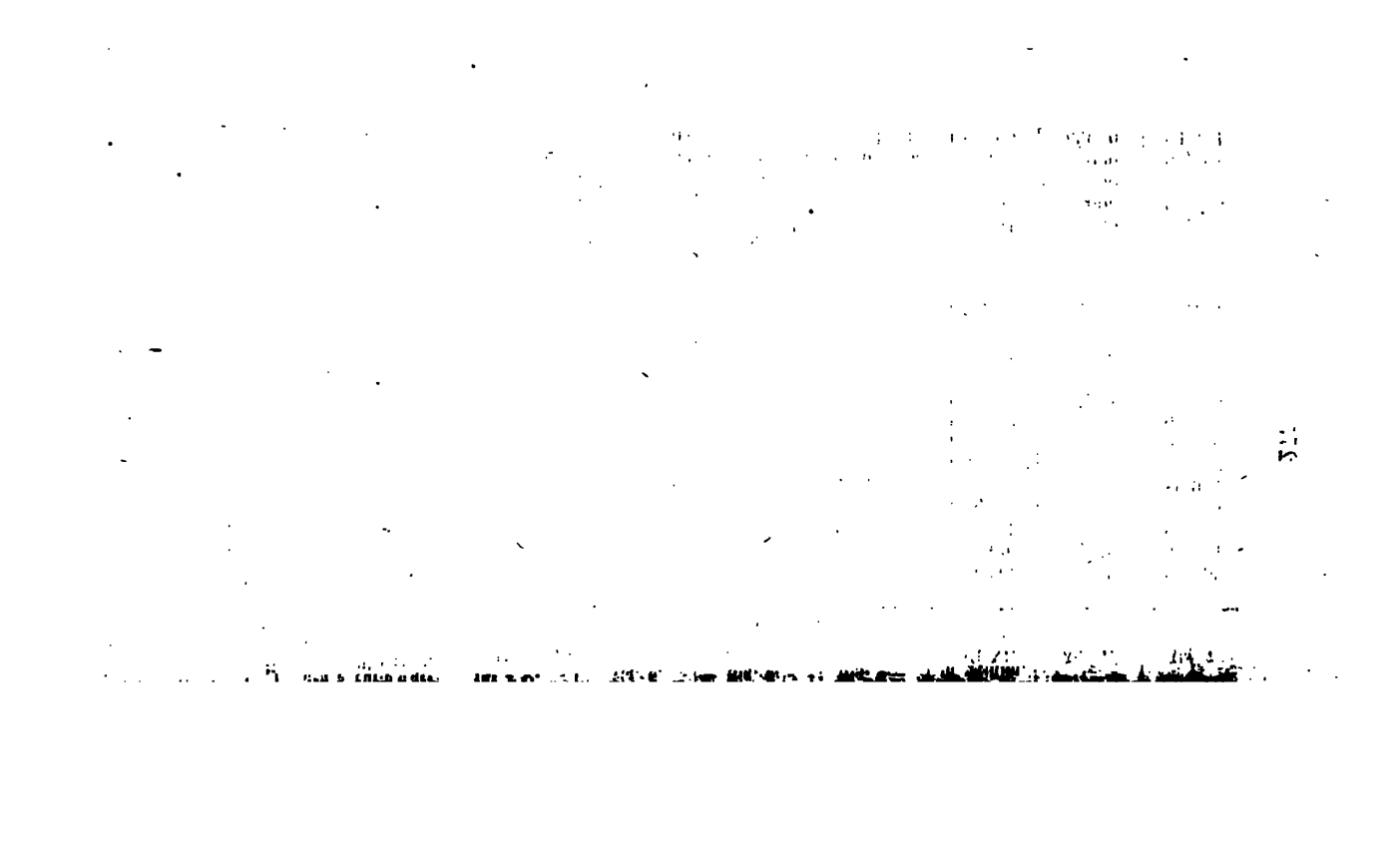
Um diese Glasringe zu bestimmen, nehme man (Ta-
fel XII, Fig. 6) F als Focus an; A B C und $A_2 B_2 C_2$
seien die Querschnitte zweier über einander liegender
Ringe, von welchen die Spitze C, die Länge der Seite
BC oder CA, und das Brechungsverhältniß des Glases
bekannt sind. Um die Bedingung des horizontalen Hin-
auswerfens der auf die Fläche BC fallenden Strahlen
zu erfüllen, muß der äußerste Strahl FB eine Refraction
und eine Reflexion in B erleiden, nach C zurückgeworfen
und dort so gebeugt werden, daß er in horizontaler Rich-
tung den Glaskörper verläßt. Der Strahl FC muß in
C so gebeugt werden, daß er nach A gelangt, dort re-
flectirt und so gebeugt wird, daß er ebenfalls in hori-
zontaler Richtung fortgeht. Jeder zwischen den beiden auf
BC fallende Strahl muß, gebeugt, die Fläche AB tref-
fen, von dieser reflectirt auf AC geworfen und dann
durch Refraction in die horizontale Richtung gebracht
werden. Da die Winkel BCH und FCA lediglich von

der Refraction in C abhangen, ſo müſſen beide gleich ſein, und da der Winkel BCA beiden gemeinſchaftlich iſt, ſo iſt ACH = BCF.

Um das Schleifen der Spiegel zu erleichtern, giebt man den Seiten AC und CB ebenfalls eine ſchwach gekrümmte Form und zwar an der einen Seite eine convexe, an der andern eine concave, damit die durch die erſtere entſtandene Convergenz durch die zweite wieder aufgehoben werde; die Radien werden für Apparate erſter Claſſe zu 4 Metern angenommen. Die Coordinaten der Mittelpunkte laſſen ſich ohne Schwierigkeit finden, da alle dazu erforderlichen Stücke bekannt ſind. Iſt der Querdurchſchnitt des untern Ringes gefunden, ſo hat man für den zweiten zuerſt den Punkt C (Taf. XII, Figur 6) feſtzulegen, welchen der Durchſchnitt der Horizontalen GAC_2 mit der durch B nach dem Focus gelegten Linie giebt; durch dieſe Anordnung wird jeder Verluſt von Licht vermieden. Die Glasringe, welche als Refractoren und Reflectoren dienen, entſtehen durch Umdrehung dieſer krummlinigen Dreiecke um eine durch den Focus gehende verticale Axe.

§. 87. Folgende Tafeln enthalten die Beſtimmungen für die ringförmigen Prismen eines Fresnel'ſchen Linſen-Apparats erſter Claſſe.

	Nr. der Zonen.	φ. Neigung des Strahls FC gegen d. durch c gezogene Verticale. (Taf. XII, Fig. 6.) Gr.	Min.	Sec.	β. Einfallswinkel für FC. (Taf. XII, Fig. 6.) Gr.	Min.	Sec.	Winkel BCA. Fig. 6. Gr.	Min.	Sec.	Winkel ABC. Fig. 6. Gr.	Min.	Sec.	Winkel BAC. Fig. 6. Gr.	Min.	Sec.	BA. Sehne des Bogens BA in Millim. Tafel XII, Figur 7.	BC. Taf. XII, Fig. 7.	AC. Taf. XII, Fig. 7.
Obere Zonen.	1	60	45	38	44	06	09	117	26	40	31	48	10	30	45	10	160,311	92,379	95,209
	2	56	55	38	41	28	10	116	00	42	32	32	01	31	27	17	155,430	90,249	93,011
	3	53	05	38	38	48	29	114	31	20	33	17	30	32	11	10	151,551	88,729	91,434
	4	49	15	38	36	07	09	112	58	40	34	04	36	32	56	44	148,580	87,768	90,424
	5	45	25	38	33	24	19	111	23	00	34	53	07	33	43	53	146,444	87,332	89,947
	6	41	35	38	30	40	05	109	44	32	35	42	57	34	32	31	145,087	87,403	89,986
	7	37	45	38	27	54	34	108	03	30	36	34	01	35	22	29	144,481	87,977	90,536
	8	33	55	38	25	07	52	106	20	06	37	26	11	36	13	43	144,609	89,060	91,604
	9	30	05	38	22	20	07	104	34	36	38	19	23	37	06	01	145,476	90,671	93,209
	10	26	15	38	19	31	25	102	47	12	39	13	27	37	59	21	147,089	92,843	95,384
	11	22	25	38	16	41	54	100	58	10	40	07	14	38	54	36	145,361	93,000	95,413
	12	18	42	02	13	56	26	99	10	50	40	59	53	39	49	17	143,362	93,000	95,271
	13	15	06	03	11	16	04	97	26	07	41	51	03	40	42	49	141,370	93,000	95,127
Untere Zonen.	1	59	47	16	43	27	36	117	05	56	31	58	37	30	55	27	159,369	92,000	94,806
	2	55	48	55	40	42	01	115	35	07	32	44	43	31	40	09	158,051	92,000	94,783
	3	51	48	33	37	54	32	114	00	31	33	28	16	32	27	13	156,592	92,000	94,719
	4	47	51	11	35	07	32	112	23	53	34	20	23	33	15	44	155,083	92,000	94,619
	5	43	59	40	32	23	06	110	46	32	35	08	23	34	05	05	153,489	92,000	94,488
	6	40	16	34	29	43	19	109	10	04	35	55	37	34	54	18	151,863	92,000	94,334



§. 88. Beleuchtungssysteme für kleinere Leuchtthürme.

Die Hafenfeuer von Fresnel werden durch eine vollkommen cylindrische Linse, aus drei Zonen bestehend, und aus oberen und unteren dioptrischen Prismenringen gebildet. — Die fünf mittleren Ringe haben einen Durchmesser von 3 Decimetern (0,95 F). Die nach oben entweichenden Strahlen werden durch fünf, die nach unten entweichenden durch drei Prismenringe aufgefangen und gebeugt. Es zeichnet sich dieser Apparat durch eine Anordnung aus, welche von Fresnel auch für größere feste Feuer benutzt wurde. Es sind an verticale Reflectoren angebracht, welche, um die Hauptaxe gedreht, die horizontal nach allen Seiten hinausgeworfenen Lichtstrahlen zu parallelen Strahlenbündeln beugen. Es ist klar, daß durch die Umdrehung dieser Refractoren einem entfernten Beobachter helle Blicke sich zeigen, welchen jedoch eine kurze Verdunkelung vorangeht und nachfolgt, da die Verstärkung der hinausgeworfenen Strahlen nur auf Kosten der angrenzenden geschehen kann.

Die Eintheilung der dioptrischen Feuer in vier Classen und die Unterscheidung derselben ist von Frankreich ausgegangen.

1) Leuchtthürme erster Classe haben 92 Centimeter (F. 9 Z.) innern Radius oder Focaldistanz und werden durch Lampen mit 4 concentrischen Dochten erleuchtet.

Man unterscheidet

a) Drehfeuer mit 8 Linsen von gleicher Größe, welche ein verticales, regelmäßiges, hohles Prisma bilden; im Mittelpunkt desselben ist die Lampe aufgestellt.

b) Drehfeuer mit 16 Halblinsen.

2) Die Leuchtthürme zweiter Classe haben einen innern Radius oder eine Focaldistanz von 70 Centimetern

(2 F. 2 Z.) und werden durch Lampen mit 3 concentrischen Dochten erleuchtet. Man hat 16 oder 12 Halblinsen angewendet.

3) Die Leuchtthürme dritter Classe, durch Lampen mit zwei concentrischen Dochten erleuchtet, haben einen inneren Radius oder eine Focaldistanz von 25 Centimetern (9 Z.), oder 50 Centimetern (1,6 F.).

4) Die Feuer vierter Classe, oder Hafenfeuer, haben 15 Centimeter (0,48 F.) inneren Radius oder Focaldistanz und werden durch eine Argand'sche Flamme hergestellt.

Die fünfte Classe sollen Apparate von 185 Millimetern (0,59 F.) inneren Radius und

die sechste endlich die gewöhnlichen Hafenfeuer von 15 Centimetern inneren Radius bilden.

Fünftes Kapitel.

Optiſche Einrichtungen, die aus Linſengläſern beſtehen.

---

§. 89. Die Brenngläſer.

Es iſt ſchon früher beſprochen worden, daß Sammelgläſer in der Entfernung des Brennpunktes ein Bild r Sonne erzeugen, in welchem die Strahlen ungemein rdichtet ſind und ſomit eine große Hitze erregen. Dait man wirkſame Brenngläſer erhalte, hat man ihnen ie große Oberfläche zu geben, und man wählt deshalb oße gleichſeitige Convexlinſen. Iſt nun die Brennweite r Linſe = p und ihr Oeffnungsdurchmeſſer z, ſo wird s Licht 11664 $\frac{z^2}{p^2}$ mal verdichtet, wie wir es früher im Brennſpiegel geſehen haben. —

Will man die Wirkung einer Brennlinſe aber noch rgrößern, ſo ſtellt man zwiſchen ſie und den Brennnkt noch ein Sammelglas von kürzerer Brennweite, n Collectivglas, das ſo groß ſein muß, daß es den

von der großen Linse ausgehenden Strahlenkegel faßt. In diesem Falle ist die Verdichtung des Sonnenlichtes:

$$11664 \cdot \frac{z^2}{p^2} \cdot \left(\frac{p + p' - d}{p'}\right)^2,$$

wo p' die Brennweite der Collectivlinse und d ihren Abstand vom Hauptglase bezeichnet. Durch die zweite Linse wird also der Durchmesser des Sonnenbildes verkleinert und somit die Dichtigkeit des Lichtes vergrößert. —

§. 90. Die Camera obscura.

Dieses schon in früher Zeit gekannte Instrument beruht, wie bekannt, auf dem Umschwung eines Gegenstandes durch eine Linse, die das Object auf einen in einem dunkeln Kasten geneigten Spiegel wirft, der die Strahlen nun seinerseits nach oben reflectirt, so daß eine oben im Kasten liegende mattgeschliffene Glastafel das betreffende Object liegend zeigt (Taf. II, Fig. 14). Hauptsächlich wird es dem Practiker auf die beste Form der Linse ankommen. Wie wir bald sehen werden, hat Petzval in Wien allen Formen durch sein von ihm construirtes Objectiv den Rang streitig gemacht und die frühern Linsen, die bis 5 Fuß Brennweite und 3 Zoll Oeffnung hatten, oder der Meniskus, dessen concave Seite dem Object zugesetzt werden sollte, sind eben so wie die Linsen, von denen der Halbmesser der convexen Krümmung $\frac{3}{16}$ und der der hohlen $\frac{3}{10}$ von der verlangten Brennweite haben sollte, verschwunden. Da man die neue Camera obscura namentlich zu Photographien anwendet, so wollen wir in Kürze das Verfahren, Lichtbilder zu erzeugen, so weit es hier seinem Zwecke entspricht, angeben.

§. 91. Darstellung der Lichtbilder.

Chlorsilber, das wir als weißen käsigen Niederschlag erhalten, wenn wir eine Lösung von salpetersaurem Silberoxyd mittelst Kochsalz fällen, hat ebenso wie das Jod- und Bromsilber die Eigenschaft, am Lichte unter Zersezzung geschwärzt zu werden. Scheele beobachtete, daß verschiedenfarbiges Licht von gleicher Intensität sehr ungleich das Chlorsilber schwärze und daß die violetten Strahlen am kräftigsten, die rothen und gelben am schwächsten einwirken. Wedgewood kam schon auf den Gedanken, diese Schwärzung des Chlorsilbers zu benutzen, um die Bilder der Camera obscura zu fixiren; Davy stellte mit Hülfe des Sonnenmikroskops Bilder kleiner Gegenstände auf Chlorsilberpapier dar, die aber, wegen der dauernden Einwirkung des Lichtes auf das Chlorsilber, bald wieder verschwanden. Niépce de St. Victor bildete die Kunst, Lichtbilder zu fixiren, weiter aus, bis es endlich Daguerre nach vielen Versuchen gelang, die nach ihm benannten Daguerre'schen Lichtbilder oder Daguerréotype zu erzeugen. Der Proceß der Erzeugung dieser Lichtbilder ist in der Kürze folgender: Eine versilberte Kupferplatte wird Dämpfen von Jod ausgesetzt, dadurch bildet sich auf der Oberfläche der Platte eine dünne Schicht von Jodsilber. Bringt man die Platte in die Camera obscura, so entsteht auf derselben nach kurzer Zeit ein noch unsichtbares Bild, indem durch das Licht das Jodsilber auf den beleuchteten Stellen reducirt wird. Das Bild tritt zum Vorschein, wenn man die Platte Quecksilberdämpfen aussetzt. Das Quecksilber reducirt das Silber in Pulverform aus denjenigen Stellen des Jodsilbers, welche stark vom Licht getroffen wurden, und es bildet dieses Silberpulver einen weißen Staub, der solche Stellen des Bildes hell erscheinen läßt. Die von dem Lichte nicht getroffenen Stellen des Jodsilbers werden von den Quecksilberdämpfen nicht reducirt. Wenn das Bild hinlänglich ausge-

prägt iſt, wird das unzerſetzte Jodſilber durch eine Löſung von unterſchweflig-ſaurem Natron entfernt. Einige Phyſiker ſind der Anſicht, daß das Bild durch ein Silberamalgam hervorgebracht werde.

Das Verfahren bei der Daguerreotype beſteht in ſechs Operationen, nämlich:

1) in dem Poliren der Platte,
2) der Jodirung (der Darſtellung der empfindlichen Schicht),
3) dem Einbringen der Platte in die Camera obscura,
4) der Fixirung der Bilder,
5) der Entfernung des Jodüberzugs und
6) in der Vergoldung und Trocknung des Bildes auf der Platte.

Das Material der Platte iſt mit Silber plattirtes Kupfer. Das Polirmittel iſt höchſt fein gepulverter Bimsſtein, Tripel oder noch beſſer engliſches Roth (fein geriebenes Eiſenoxyd), das vermittelſt eines Beutels auf die Platte geſtreut und vermittelſt Baumwolle, die mit etwas Olivenöl angefeuchtet worden iſt, umhergerieben wird. Nachdem die Platte mit trockner Baumwolle gereinigt worden iſt, wird ſie zur Entfernung des Oelüberzuges mit einigen Tropfen ſehr verdünnter Salpeterſäure und darauf abermals mit trockner Baumwolle angerieben. Dann erwärmt man die Platte auf der Rückſeite über einem Kohlenfeuer, läßt ſie erkalten und reibt ſie von Neuem mit Baumwolle ab.

Die Jodirung der Platte geht in einem viereckigen Kaſten vor ſich, in welchem ſich ein nach unten ſich verjüngender Einſatz befindet, auf deſſen Boden Jod in einer Schale ſteht. Die Schale iſt mit einem Gazedeckel bedeckt, damit ſich die Joddämpfe gleichmäßig ausbreiten. An dem oberen Ende des Einſatzes wird die auf einem Bretchen befeſtigte Platte ſo eingelegt, daß die plattirte Fläche nach unten gekehrt iſt.

Man läßt die Joddämpfe ſo lange einwirken, bis die Platte einen goldgelben Anflug angenommen hat.

hat man die Zeit der Einwirkung überschritten, was man daran erkennt, daß die Färbung der Platte violett geworden ist, so ist die Oberfläche gegen das Licht unempfindlich; die Platte muß in diesem Falle von Neuem polirt werden. Anstatt des Jodes wendet man auch Chlorjod und Bromjod in Wasser aufgelöst, oder vorläufige Jodirung und nachheriges Aussetzen der jodirten Platten den Dämpfen von bromhaltigem Wasser an. Häufig benutzt man jetzt auch Jod und darauf Bromkalk (unterbromigsaurer Kalk, Ca O, Br O).

Die Camera obscura hat folgende Einrichtung: Der das achromatisch zusammengesetzte Objectiv (Taf. II, Figur 14) enthaltende Einsatz, den wir gleich noch ausführlicher besprechen wollen, ist vorn mit einer Blendung versehen, die beliebig geöffnet und verschlossen werden kann. Damit man die Platte in die gehörige Entfernung von der Linse bringen kann, besteht der Kasten der Camera obscura aus zwei in einander verschiebbaren Theilen; der hintere Theil ist so eingerichtet, daß der Rahmen, der zur Aufnahme des Brettes mit der Platte dient, in die Oeffnung paßt. Vor dem Versuche wird ein Rahmen mit einer mattgeschliffenen Glastafel eingesetzt; darauf wird der hintere Theil so lange verschoben, bis das Bild auf der Glastafel die größte Schärfe zeigt. In dem Rahmen befindet sich ein Spiegel, um das Bild bequemer betrachten zu können. Nach beendigtem Vorversuche wird die Thüre des Rahmens, in dem sich die Metallplatte befindet, geöffnet. Die Dauer der Einwirkung ist von der Intensität der Beleuchtung abhängig; sie kann nur durch die Erfahrung bestimmt werden.

Die Fixirung des Bildes geschieht durch Quecksilberdämpfe, welchen man die jodirte und impressionirte Platte aussetzt. Es geschieht diese Operation in einem viereckigen Kasten, auf dessen Boden sich ein eisernes Gefäß mit Quecksilber befindet. Letzteres wird durch eine untergestellte Spirituslampe auf 70 — 80° erhitzt. Durch ein Fensterchen, das in dem Kasten angebracht ist, über-

zeugt man ſich von dem Gelingen des Verſuches. Unmittelbar nach dem Fixiren erſcheint die jodirte Platte nicht verändert und es iſt noch kein Bild darauf wahrzunehmen.

Nachdem die Platte aus dem Rahmen entfernt worden iſt, wird ſie zur Entfernung des noch anderen, für das Licht empfindlichen Jodüberzuges mit reinem Waſſer und darauf mit einer Löſung von unterſchwefligſaurem Natron gewaſchen. Zu dieſem Behufe bringt man die Platte in eine mit dieſer Löſung angefüllte Schüſſel, welche man, um die Löſung zu erleichtern, ein wenig ſchwenkt. Eine Löſung von unterſchwefligſaurem Natron iſt im Handel unter dem Namen Antichlor zu haben; außerdem ſtellt man ſie leicht dar, indem man 10 Theile trockenes kohlenſaures Natron mit 3 Theilen Schwefelblumen mengt, das Gemenge bis zum Schmelzpunkte des Schwefels erhitzt und fortwährend umrührt; das anfänglich entſtandene Schwefelnatrium geht dadurch in ſchwefligſaures Natron über. Die Maſſe wird mit ſiedendem Waſſer ausgezogen, die Löſung filtrirt und mit überſchüſſigem Schwefel gekocht, wodurch das ſchwefligſaure Salz in unterſchwefligſaures übergeht. Wenn die gelbe Farbe der Platte verſchwunden iſt, ſpült man letztere in einer Schale mit reinem Waſſer ab und läßt daſſelbe ablaufen.

Um endlich die Platte zu vergolden, löſt man 1 Th. Goldchlorid in 500 Th. Waſſer und miſcht dieſe Löſung mit einer anderen Löſung von 3 Theilen unterſchwefligſaurem Natron in 500 Theilen Waſſer. Von dieſer Löſung tropft man vorſichtig ſo viel auf die Platte, als ſich darauf ohne abzufließen erhalten kann, und erhitzt ſodann die Platte, ohne daß jedoch die Flüſſigkeit darauf in's Sieden geräth. Man ſpült mit deſtillirtem Waſſer ab und trocknet die Platte. Die tiefſten Schatten des Bildes entſprechen den Stellen, wo keine Einwirkung des Lichtes ſtattfand, wo demnach nach der Operation wieder reines cohärentes Silber vorhanden

ist; die hellsten Punkte werden durch Silberpulver oder durch Quecksilberamalgam hervorgebracht.

Photographie. Bei der Darstellung der Lichtbilder auf Papier heben wir von den verschiedenen bekannt gewordenen Verfahrungsweisen eine heraus, die sowohl bezüglich der durch sie erzielbaren Resultate, als auch bezüglich der Einfachheit und Leichtigkeit der Ausführung empfohlen zu werden verdient.

Das Verfahren bei der Darstellung der Photographien zerfällt in folgende Operationen:

1) in die chemische Präparirung des Papiers,
2) in das Einbringen des Papiers in die Camera obscura,
3) in das Hervorrufen des negativen Bildes,
4) in das Fixiren dieses Bildes,
5) in das Hervorrufen des positiven Bildes,
6) in die Fixirung des positiven Bildes.

Man wählt ein Papier von möglichst gleichkernigem Korne, das kein Stärkemehl als Leim enthalten darf (zu photographischem Gebrauche bestimmtes Papier bildet bereits einen eigenen Handelsartikel) und legt es, nachdem man ihm die der Camera obscura entsprechende Größe und Form gegeben hat, mit der glatten Seite (der Filzseite) auf die Oberfläche einer Flüssigkeit, welche aus einer Auflösung von reinem Jodkalium in seinem 15fachen Gewicht destillirten Wassers besteht, und läßt es darauf 1 — 1½ Minute lang schwimmen. Darauf nimmt man das Papier von der Flüssigkeit hinweg, trocknet es zwischen feinem Fließpapier und bringt es dann mit der innern noch feuchten Seite auf die Oberfläche einer Lösung von geschmolzenem salpetersaurem Silberoxyd (Höllenstein) in der 10fachen Gewichtsmenge destillirten Wassers, welche mit ½ — 1 Theil Essigsäure versetzt worden ist, und läßt es darauf 1 — 1½ Minute lang schwimmen. Durch diese Operation überzieht sich das Papier gleichmäßig mit einer Schicht von kanariengelbem Jodsilber. Es ist kaum nothwendig zu bemerken, daß das Präpariren des Papieres bei Kerzenlicht vorgenommen wird.

Das so präparirte Papier zeigt sich im nassen Zustande zur Aufnahme des Bildes in der Camera obscura am geeignetsten. Man bringt es mit der nassen Seite auf eine vollkommen reine Glastafel und schiebt letztere mit dem adhärirenden Papierblatt in die Camera obscura, ebenso wie es bei der Daguerreotypie angegeben worden ist. Die Expositionsdauer richtet sich nach der Stärke des zerstreuten Tageslichtes und beträgt 10 Sekunden bis 1 Minute. Sobald die genügende Lichteinwirkung stattgefunden hat, wird das Objectiv rasch bedeckt, der Schieber des Rahmens geschlossen und das darin befindliche Bild in ein dunkles Zimmer getragen.

Auf dem präparirten Papiere befindet sich bereits das unsichtbare negative Bild. Man hebt das Papier von der Glastafel ab, legt es auf eine andere horizontale Glastafel, auf welcher eine gesättigte Lösung von reiner Gallussäure ausgebreitet ist, und läßt es so lange liegen, bis das Bild in allen seinen Theilen kräftig hervorgetreten erscheint. Die hellen Partien des Gegenstandes (wie z. B. die Wäsche bei Portraits) erscheinen schwarz, und die Schattenpartien hell. Die Anwendung der Gallussäure beruht auf ihrer Eigenschaft, durch das Licht verändertes Jodsilber zu reduciren, auf das nicht veränderte aber nicht einzuwirken.

Das aus der Gallussäure genommene und mit Wasser abgespülte Bild wird mit einer Auflösung von unterschwefeligsaurem Natron in 10 Theilen destillirten Wassers übergossen und in diesem Bade so lange gelassen, bis das Bild, in Folge der Auflösung des unzersetzten Jodsilbers, in seinen hellen Partien nicht mehr gelb, sondern weiß erscheint. Hierauf nimmt man das Papier aus dem Bade heraus, trocknet es oberflächlich zwischen zwei Blättern Fließpapier, wäscht es mit Wasser aus und läßt es dann auf Fließpapier an der Luft vollständig trocknen.

Um nun mit Hülfe des auf die beschriebene Weise dargestellten negativen Bildes ein positives, d. h. ein solches zu erhalten, das die Lichter und Schatten an der

nämlichen Stelle hat, wie der abgebildete Gegenstand, muß das negative Bild durchsichtig gemacht werden. Dies wird ausgeführt, indem man das völlig getrocknete Bild mit dünn geschabtem weißen Wachs oder Wallrath überstreut, zwischen Briefpapier legt, und sodann das Papier mit einem nicht zu heißen Plätteisen übergeht. Indem das Wachs oder der Wallrath schmilzt, wird das Papier durchscheinend. Als Papier zu den positiven Copien wählt man ein starkes, gleichförmig gut geglättetes Velinpapier ohne Wasserzeichen aus. Die chemische Präparirung dieses Papieres geschieht, indem man das Papierblatt zuerst auf eine Auflösung von Kochsalz in 12 Th. Wasser bringt, darauf 1½ Minute schwimmen läßt, zwischen Fließpapier oberflächlich abtrocknet, es dann ungefähr 2 Minuten lang auf einer Auflösung von salpetersaurem Silberoxyd in 8 Th. Wasser schwimmen läßt, nachher in gleicher Weise wie vorher zwischen Fließpapier trocknet, ferner beide Operationen (das Schwimmenlassen auf beiden Flüssigkeiten nebst dem jedesmal folgenden Abtrocknen) in der nämlichen Ordnung wiederholt und endlich mit sorgfältiger Trocknung durch häufiges Ueberstreichen und Andrücken aufgelegten frischen Fließpapiers schließt. Das durchscheinend negative Bild wird nun mit seiner Rückseite auf eine geschliffene Glasplatte gelegt, auf die Bildseite aber legt man die mit Chlorsilber überzogene des positiven Papiers, bedeckt dessen Rückseite wieder mit einer Glasplatte und läßt auf den Apparat eine gehörige Zeit lang das Tageslicht (½ — 1 Stunde lang) oder directes Sonnenlicht (5 — 15 Minuten lang) einfallen. Je intensiver das negative Bild, desto länger muß die Exposition dauern.

Nach hinreichender Einwirkung des Lichtes legt man die erzeugte positive Copie in eine Auflösung von unterschwefligsaurem Natron in 12 Th. Wasser, läßt es darin ½ — 1 Stunde, bis es nicht mehr an Intensität zunimmt, worauf es herausgenommen, zwischen Fließpapier getrocknet, mit destillirtem Wasser sorgfältig aus-

gewaſchen und endlich vollkommen getrocknet wird. Durch Nachhülfe mit dem Tuſchpinſel (das Retouſchiren) läßt ſich auf ſolchen Photographien ein außerordentlicher Effect hervorbringen.

Da das Papier durch die Structur ſeiner Maſſe den gleichmäßigen Durchgang des Lichtes verhindert, ſo hat man in neuerer Zeit das negative Papier durch andere Stoffe zu erſetzen verſucht. Man wählt zu dieſem Zwecke eine geſchliffene Glastafel (Solintafel) und überzieht dieſelbe mit einer feſten, durchſichtigen, möglichſt gleichförmigen Schicht von Eiweiß, Dextrin, thieriſchem Leim, Collodium, und behandelt dann der Hauptſache nach dieſe Schicht mit den nämlichen Subſtanzen, wie bei dem vorhergehenden Verfahren das Papier und verfährt dann auch weiter in gleicher Weiſe. Die nach dieſem Verfahren erhaltenen Bilder nennt man Niepçotypien.

Photographien, die unter Anwendung von bernſteinſaurem, benzoeſaurem oder arſenſaurem Silberoxyd und Eiſenvitriol als Mittel zum Hervorrufen dargeſtellt worden ſind, nennt man Energiatypien oder Ferrotypien. Chromotypien ſind Bilder, bei welchen das Papier mit einer Löſung von Kupfervitriol und zweifach chromſaurem Kali präparirt worden iſt. Löſung von citronſaurem Eiſenoxydammoniak, Blutlaugenſalz u. ſ. w. ſind endlich zur Hervorbringung von Bildern angewendet worden, die man mit dem Namen Chryſotypien, Cyanotypien und Katalyſotypien bezeichnet hat.

Bekanntlich ſind die Fortſchritte auf dem Gebiete der Photographie im Allgemeinen ſehr bedeutend zu nennen, und Chemiker und Phyſiker wetteifern mit einander, um den Preis zu erringen. Während die Chemiker bemüht ſind, auf eine leichte Weiſe poſitive und negative Bilder hervorzurufen und ihr Streben ſchon ſo weit gekrönt iſt, daß ſie direct poſitive Bilder erlangen, ſuchen ſie nun noch die Photographie mit der Lithographie zu vereinigen und das Bild ſo zu erzeugen, daß es ſofort zur Vervielfältigung geeignet iſt. Auf der andern Seite ſehen die Phyſiker nicht müßig zu, ſondern ſind bemüht durch

in rüstiges Fortschreiten im Schleifen und Zusammensetzen der Linsen ein klares Bild zu erzeugen. Nur Schade, daß sie nicht immer als Physiker und Künstler vereint wirken, sondern durch Fehden, wie Voigtländer gegen Petzval, einander mehr schaden als nützen müssen, obwohl Jeder beiden für ihre Bemühungen dankbar sein muß. —

92. Petzval's Objectiv-Linsen zur Camera obscura.

Mit den Objectiven für die jetzt, namentlich zur Photographie, häufig angewendete Camera obscura hat sich in der neuesten Zeit namentlich Petzval in Wien vielfach beschäftigt. Wir folgen seinem Ideengange, durch den er zur Construction eines guten Objectives gelangte. Man denke sich durch den Mittelpunkt einer Oeffnung am Fensterladen senkrecht auf die Ebene desselben eine Linie gezogen, trage von diesem Mittelpunkte aus gegen den Schirm zu eine Strecke gleich dem Durchmesser der Oeffnung auf und im Endpunkte derselben eine darauf senkrechte, auf der man nach oben und nach unten die Wellenlänge aufträgt, die für rothes Licht $\frac{1}{50{,}000}$ eines Zolles, für violettes $\frac{1}{100{,}000}$ und für die andern Lichtarten die Mittelwerthe beträgt; nun ziehe man durch den Mittelpunkt der Oeffnung zwei gerade Linien durch die zwei Endpunkte dieser senkrechten, so werden diese, bis zu dem Schirme fortgesetzt, auf demselben die zwei Endpunkte des in Rede stehenden Durchmessers markiren, und die sie verbindende Linie wird der Durchmesser selbst sein. —

Heißt die Wellenlänge λ und der Halbmesser der Oeffnung ϱ, die Durchmesser des Abweichungskreises D, die Entfernung des Schirmes aber A, so wäre

$$D = \frac{A\,\lambda}{\varrho} \ldots . \quad (1)$$

Dieſes gilt natürlich, ſo lange ρ ſehr klein, iſt indeß die Oeffnung eine größere, ſo wäre

$$D = 2\rho + \frac{A\lambda}{\rho}.$$

Hieraus findet man für ρ den Werth, dem das kleinſte D, ſomit das ſchärfſte Bild entſpricht.

$$\rho = \sqrt{\tfrac{1}{2} A \lambda} \quad \ldots (2)$$

und

$$D = 2\sqrt{2 A \lambda}$$

Iſt alſo $A = 11$ Zoll, ſo ergiebt ſich für rothes Licht, d. h. für $\lambda = \frac{1}{50{,}000}$ Zoll, nahezu $D = 0{,}042$ Zoll und $\rho = 0{,}01$ Zoll; für violettes Licht, alſo $\lambda = \frac{1}{100{,}000}$ Zoll, $D = 0{,}030$ und $\rho = 0{,}007$ Zoll $= 0{,}07$ Linien. Man kann alſo ſagen: es wird im Allgemeinen nichts mehr nützen, wenn man die Oeffnung unter $\frac{1}{10}$ Linie im Halbmeſſer und $\frac{1}{5}$ Linie im Durchmeſſer verkleinert, und es wird im günſtigſten Falle das Bild eines leuchtenden Punktes ein kreisrunder Fleck ſein von etwa $\frac{1}{2}$ Linie im Durchmeſſer. Es wird ſich daher das Bild nur aus einer ſolchen Entfernung allenfalls gut anſehen laſſen, aus welcher ein ſolch kreisrunder Fleck von $\frac{1}{2}$ Linie Durchmeſſer noch als Punkt erſcheint, d. h. aus einer Entfernung, aus welcher derſelbe unter einem Geſichtswinkel von 1 Minute wahrgenommen wird, ſomit aus einer Entfernung von ungefähr 2 Klaftern. Somit kommt dem Bilde nur ein geringer Grad von Schärfe zu, und die Lichtſtärke iſt höchſt unbedeutend. Um von beiden eine genauere numeriſche Kenntniß zu gewinnen, möge man erwägen, daß ein gewöhnliches Camera obscura-Objectiv von 3 Zoll Oeffnung und 11 Zoll Brennweite, beſtimmt zum Portraitiren, wenn es nur annähernd gut iſt, ein Bild liefere, welches mindeſtens in der Mitte des Geſichtsfeldes zehn-

malige Vergrößerung verträgt. Es ist also an Schärfe der Camera obscura ohne Glas beiläufig 180mal überlegen. Bessere Instrumente sind es natürlich noch in weit höherem Grade. In Bezug auf die Lichtstärke beachte man, daß bei gleicher Brennweite, nämlich von 11 Zoll, also derselben Bildgröße, d. h. derselben Größe der Abbildung eines bestimmten Gegenstandes die Oeffnungen, die einerseits $\frac{1}{2}$ Linie, anderseits 36 Linien betragen, in dem Verhältnisse wie 1 : 180 sind; die Lichtstärken verhalten sich aber wie die Quadrate der Oeffnungen, stehen somit im Verhältnisse wie 1 : 32400.—

Setzt man nun in die Oeffnung eine einfache Linse aus Crownglas mit 11 Zoll Brennweite etwa und untersucht, welche Veränderungen vor sich gehen werden. Es fragt sich zunächst, wo man den Schirm, der das Bild auffangen soll, hinstellen wird. Man wird ihn im Allgemeinen in den Focus oder Brennpunkt stellen, aber auch nur im Allgemeinen, weil das Glas die verschiedenartigen Farben anders und anders bricht und somit die äußersten rothen, mittlern gelben und äußersten violetten Strahlen je ihren eigenen Focus haben. Da aber die Entfernung vom Linsenmittelpunkte p bis zum Schnittpunkte der Strahlen gegeben ist durch

$$\frac{1}{p} = (n-1)\left[\frac{1}{r} - \frac{1}{r^1}\right] \quad \ldots \quad (3)$$

wo r und r^1 die Krümmungshalbmesser der Vorder- und Hinterflächen, und n der Brechungsindex sind, so wird man, da sich die verschiedenfarbigen Strahlen durch die Brechungsindices unterscheiden, wenn man Brechungsindex und Brennweite für rothes Licht mit n und p bezeichnet, die für violettes Licht mit $n + dn$ und $p + dp$ bezeichnen können, d. h. also wenig vom Brechungsindex n unterschieden. Die Gleichung (3) kann man umformen in:

$$\frac{d\,p}{p^2} = \left(\frac{1}{r} - \frac{1}{r^1}\right) dn = \frac{d\,n}{(n-1)\,p},$$

$$\text{woraus } dp = \frac{p\,dn}{(n-1)}.$$

Da nun für Crownglas $\frac{dn}{n-1} = 0{,}036$, so ist

$$dp = -0{,}036\,p$$

und da $p = 11$ Zoll bei unserer Linse zu Grunde gelegt war, ist in unserm Falle

$$dp = -0{,}396,$$

d. h. die äußersten violetten Strahlen, die brechbareren, besitzen eine um beiläufig 0,4 Zoll kleinere Brennweite als die äußersten rothen. Die ersteren vereinigen sich in V (Taf. III, Fig. 6), die andern weiter entfernt von der Linse in R. Zwischen R und V liegen die Brennpunkte aller übrigen im Sonnenspectrum erscheinenden Strahlen. Diejenigen unter ihnen, welche vorzüglich auf das Sehorgan des Menschen einwirken, sei es durch ihre Menge oder Farbe, concentriren sich um einen Punkt O herum, der näher an R als an V liegt und deshalb kein absolut bestimmter ist, weil die Empfindlichkeit für verschiedenfarbiges Licht nicht für alle Augen dieselbe ist. Auf diesen Punkt O wird das Bild gewöhnlich eingestellt, jedoch von jedem Beobachter in der Regel auf eine andere etwas verschiedene Weise. Weiter in C befindet sich ein anderer Punkt näher an V als an h, in dessen Nähe diejenigen Strahlen zur Vereinigung kommen, denen vorzugsweise chemische Wirkung zukommt. Dieser Punkt hängt in Bezug auf seine Lage von dem Stoffe ab, auf den der Lichteindruck erfolgt, und hier kommt das beste photographische Bild zu Stande. Endlich ist zwischen V und R noch ein dritter Punkt P beinahe genau in der Mitte gelegen, wo der durch den Schirm abgeschnittene Strahlenkegel den geringsten Querschnitt hat. Nennt man den Querschnittsdurchmesser D, die halbe Oeffnung der Linse ρ, die Brennweite p und dp und die chromatische Längenabweichung R V, so ist

$$D = \frac{\varrho\, d\, p}{p} = 0{,}036\ p,$$

d. h. der Durchmesser des kleinsten chromatischen Abweichungskreises hängt allein von der Linsenöffnung und nicht von der Brennweite ab; ein für die Camera obscura wie für die Theorie der Fernröhre wichtiger Satz:

Zu der chromatischen Abweichung tritt nun noch die in (1) besprochene aus der Beugung des Lichtes entspringende Abweichung hinzu und vergrößert den Durchmesser des Abweichungskreises um $p\,\lambda$, so daß die Gesammtabweichung

$$D = 0{,}036\ \varrho + \frac{p\,\lambda}{\varrho}.$$

Sucht man nun den Werth der Linsenöffnung ϱ, für welchen D ein Kleinstes wird, so ist

$$\varrho = \sqrt{\frac{p\lambda}{0{,}036}} \quad \text{und} \quad D = 0{,}072\ \sqrt{\frac{p\lambda}{0{,}036}}$$

also für rothes und violettes Licht wie folgt:

$\varrho = 0{,}08$	$D = 0{,}006$
$\varrho = 0{,}06$	$D = 0{,}004.$

Die zulässige Oeffnung, die das schärfste Bild giebt, kann also beiläufig gleich $1\frac{1}{2}$ Linien angenommen werden, erscheint mithin mehr als 7mal so groß, als bei der natürlichen Camera obscura ohne Glas, wodurch sich die Lichtstärke auf die 50fache erhöht, jedoch noch immer ein sehr geringer Bruchtheil, nämlich $\frac{1}{48}$ von derjenigen bleibt, die das gebräuchliche Camera obscura-Objectiv besitzt. Hiebei hat aber auch die Schärfe bedeutend zugenommen, denn der Durchmesser D des Abweichungskreises ist ein Mittel auf 0,005 Zoll oder auf 0,06 Linien herabgesunken, erscheint also 12mal kleiner als bei der Camera ohne Glas und liefert somit ein Bild, das von demjenigen der Camera mit Linse nur noch im Verhältniß von 1 : 15 an Schärfe übertroffen wird. —

Petzval hat nun darnach getrachtet, ein Objectiv zu construiren, das bei gehöriger Schärfe und Lichtstärke

vor Allem jene beiden Punkte gut wiedergiebt, in welchen das Bild photographisch am besten erzeugt wird, und in welchen es dem Auge am schärfsten erscheint, d. h. also einen guten chemischen und optischen Focus besitzt. Damit die chromatische Abweichung nach Gleichung (4) beachtet und die Krümmung des Bildes beseitigt, kurz damit ein möglichst vollkommen gutes Bild erhalten werde, muß ein sogenanntes Bild der fünften Ordnung geliefert werden, d. h. man hat fünf Glieder der sphärischen Abweichung, die beseitigt werden müssen, der Achromatismus wird durch zwei neue erfüllte Bedingungen zu Wege gebracht, und eine achte Bedingung fließt aus einer bestimmten dem Objective zu ertheilenden Brennweite. Es sind daher nicht mehr drei Linsenkrümmungen zureichend, sondern man braucht 8 verschiedene optische Elemente, d. h. Linsenflächen und Entfernungen, um diesen 8 Bedingungen zu genügen. Somit besteht das Objectiv Petzval's aus zwei achromatischen Linsen, von denen die erste 3 Zoll, die zweite aber nur 2 Zoll Oeffnung besitzt. Sie befindet sich in einem Abstande von etwas weniger als einem Zoll, gemessen von der hintersten Fläche der ersten bis zur vordersten Fläche der zweiten. Das Bild hat eine Größe wie von einer einzelnen achromatischen Linse von 26 Zoll Brennweite, und es ist dies Objectiv auf eine Bildgröße von 20 Zoll Durchmesser, wenn man es kreisrund wünscht, oder 20 Zoll in der Diagonale, wenn man es viereckig haben will, berechnet und ausgeglichen, bietet also ein Gesichtsfeld von 42 Grad mit ganz gleicher Lichtstärke bis an den Kreisrand, oder bis in die äußersten Ecken; und namentlich ist es die kleinere Oeffnung der zweiten Bestandlinse, durch welche dieser Vortheil der ganz gleichen Lichtstärke erzielt worden ist. Diesem Vortheile hat man freilich einen Theil der Lichtstärke zum Opfer gebracht. Die zweite Bestandlinse wirkt nämlich wie eine Blendung und nimmt nur noch dasjenige Licht auf, das von 28 Linien Oeffnung der 36 Linien haltenden ersten Linse ihr zugesendet wird. Diese 28

Linien Oeffnung gelten aber bis in die äußersten Ecken und es sind für verschiedene Punkte des Bildes auch andere und andere Stellen der ersten Objectivlinse wirksam. Da sich die Lichtstärken direct wie die Quadrate der Brennweite verhalten, so wäre an dieser Eigenschaft das zum Portraitiren bestimmte Objectiv dem neuen im Verhältniß wie 5 : 1 überlegen; diese Überlegenheit besteht indeß nicht, weil die volle Lichtstärke nur auf einen kleinen Fleck in der Mitte beschränkt ist, während sie gegen den Rand hin abnimmt. Es ist somit die wahre Lichtstärke in dem Verhältniß wie 3 : 1 vorhanden. Die Krümmung des Bildes ist eine sehr geringe, so daß ein vollkommen ebener Gegenstand, durch das Objectiv aufgenommen, einen Krümmungshalbmesser des Bildes von 80 Zoll im Scheitel liefert. — Die chromatische Längenabweichung bei einem Objective, das 26 Zoll Brennweite besitzt und aus den besprochenen Glassorten zusammengesetzt ist, beträgt nicht ganz eine halbe Linie, d. h. an dem einen Ende dieser kurzen Strecke vereinigen sich die Strahlen, die der Mitte des Spectrums angehörig sind, an dem andern Endpunkte hingegen die äußersten rothen und violetten; zwischen hinein fällt der chemische sowohl, wie auch der optische Brennpunkt, beide vereinigt für ein gesundes Auge, etwas getrennt für abnorme, namentlich durch Farben leicht gereizte Augen. Die Trennung beider beträgt etwa nur $\frac{1}{8}$ Linie. Fig. 1, Taf. XIII giebt uns ein Bild des Instruments, das auf einem dreiseitigen Prisma von 5 Fuß Länge verschiebbar ist, so daß nähere Gegenstände groß und auch in kleinen Dimensionen copirt werden können. Zum Einstellen dient eine Mikrometervorrichtung, die rückwärts angebracht ist, um bequem ein scharfes Bild zu erlangen. Der Kasten ist blasebalgähnlich eingerichtet und hat einen doppelten Rahmen an der hintern Seite. Er dient im Wesentlichen dazu, um die Fläche des innen aufgestellten matten Glases und auch diejenige, auf welche das Bild gemacht werden soll, also die präparirte

Platte, beliebig gegen die Axe des Instrumentes zu neigen. —

Dynactinometer von Claudet.

Wir erwähnen hier noch ein Instrument von Claudet, das dazu dient die photographische Kraft verschiedener Objectivlinsen mit einander zu vergleichen. Es besteht aus einer kreisförmigen, schwarz gefärbten Metallscheibe, welche sich um eine horizontale Axe dreht, die durch eine der ersteren parallel aufgestellte weiße Scheibe geht. Beide Scheiben haben Spalten in Richtung eines Halbmessers und sind etwa in Form einer Schraubenfläche gebogen, so daß bei der Drehung der Axe die schwarze Scheibe über die weiße greifen und einen immer größeren Sector derselben decken kann. Dieser Sector trägt zwei concentrische Kreise. An dem weiteren ist eine Eintheilung in 20 kleinere Sectoren mit fortlaufender Numerirung von 1 — 20, an dem engeren ist dagegen eine Theilung in 8 kleinere Sectoren angebracht, welche mit den Nummern 0, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, versehen sind. Wird die schwarze Scheibe durch ein Uhrwerk so gedreht, daß sie in gleichen Zeitabschnitten, etwa einer Sekunde, immer einen Sector mehr am weiteren Ringe der weißen Scheibe bedeckt, so wird der photographische Effect des letzten Segmentes 20mal größer sein, als der des ersten. Sind die Unterschiede bei dieser arithmetischen Reihe zu gering, so kann man die innere Reihe anwenden, indem man den ersten Sector immer bedeckt läßt, während der zweite 1 Sekunde, der dritte 2 Sekunden, der vierte 4 Sekunden lang u. s. w. Strahlen in die Camera obscura sendet. Um zwei Objectivgläser zu vergleichen, soll man zwei möglichst gleich präparirte Silberplatten oder photographische Papiere in den betreffenden Apparaten dem Dynactinometer unter gleichen Winkeln gegenüberstellen. Giebt in dem einen Apparat der vierte, in dem andern der achte Sector das

erste sichtbare Bild, so ist das Glas des ersten Apparates doppelt so wirksam, als das der zweiten. Von den Sectoren am innern Ringe würden im ersten Apparate der vierte, im zweiten der fünfte Sector sich zuerst deutlich abbilden. Da man der gleichen Empfindlichkeit der angewendeten Platten nicht gewiß sein kann, so wird man sie zuerst am Photographometer vergleichen; die Producte der am Photographometer und der am Dynactinometer erhaltenen Zahlen verhalten sich dann umgekehrt, wie die Wirksamkeit der verglichenen Objectivgläser.

Claudet giebt an, mit den genannten Apparaten selbst an verschiedenen Theilen des nämlichen Objectivglases eine ungleiche Wirksamkeit wahrgenommen zu haben. Auch soll das Verhältniß der Wirksamkeit zweier Objectivgläser ein veränderliches sein. Eine Trübung der Atmosphäre nämlich nehme jedesmal zuerst den brechbaren Theil des Spectrums und die dort befindlichen wirksamsten chemischen Strahlen weg, und lasse von den letzteren nur solche übrig, welche den mittleren Theil des Spectrums begleiten. Von der besonderen Art der Achromatisirung der Objectivgläser, ja selbst von einer schwachen, ihnen eigenthümlichen Färbung hänge es ab, ob dieselben mehr oder weniger von einer solchen Veränderung zu leiden hätten.

§. 93. Die Camera clara

besteht ebenfalls wie die Camera obscura aus zwei ineinander verschiebbaren Kasten, mit der Linse L (Taf. II, Fig. 14) und dem unter 45 Grad geneigten ebenen Spiegel s s, doch ist die Einrichtung so gemacht, daß das Bild nicht mit einer mattgeschliffenen Glastafel aufgefangen wird, sondern mitten in den Kasten etwa wie fg zu liegen kommt. Oben befindet sich statt der Glastafel ein Linsenglas A von einer mittelmäßigen Brennweite, etwa 8 Zoll, wenn die des Glases L 16 bis 30

Zoll beträgt, und die ganze Anordnung ist so, daß das Bild f g in den Brennpunkt der Linse A fällt. Ein Auge also, das über A sich befindet, empfängt die Lichtstrahlen parallel und muß daher den Gegenstand F G, von dem sie kommen, deutlich sehen.

Diese Einrichtung ist eigentlich, wie wir später sehen werden, nichts weiter, als ein astronomisches Fernrohr von nur schwacher Vergrößerung, wobei der Fortgang der Strahlen durch den Spiegel s s, welcher sie nach dem Glase A zu wirft, unterbrochen worden ist. Man sieht also nicht die Entwerfung des Bildes auf einer Fläche, wie bei den vorigen Einrichtungen, sondern das Bild f g selbst durch das Glas A hindurch, und es kann daher diese Vorrichtung auch nicht zum unmittelbaren Nachzeichnen der Bilder, sondern nur zu einer bessern Vergleichung der einzelnen Theile des Bildes ihrer Lage nach dienen. Es scheinen dem Beobachter die Gegenstände auf der Fläche des Glases A zu schweben, wenn sein Auge den richtigen Standpunkt getroffen hat, den man übrigens leicht durch Versuche finden kann. Jedenfalls muß das Auge weiter von dem Glase A abstehen, als dessen Brennweite. — Dieses Glas muß auch eine große Oeffnung haben, damit man recht viel Gegenstände auf einmal übersehen kann.

Die Camera clara hat vor den vorigen dunkeln Kammern den Vortheil, daß die Bilder sehr lebhaft erscheinen, selbst dann noch, wenn die Landschaft nicht von der Sonne beschienen wird, in welchem Falle die Camera obscura nur sehr dunkle Bilder liefert. Das Licht verliert hier beim Durchgange durch das Glas A nur wenig von seiner Stärke.

§. 94.

Wir führen, hieran anknüpfend, die Camera clara dioptrica, von Ernst von Leyser zuerst construirt, an, da sie nicht ganz ohne Vortheil auch zum Daguerrotypiren u. s. w. angewendet ist. —

Zur Herstellung des Instrumentes sind folgende Materialien erforderlich:

Vier Stück zweifache achromatische Objectivgläser, eine einfache Hülfslinse, ein großes Sammelglas und eine mattgeschliffene Glastafel.

Ich beginne mit der Beschreibung des vorderen Rohres, als dem wichtigsten Theile des Instrumentes. (Taf. XVII, Fig. 1) zeigt den Durchschnitt des in dem Instrumente vorn eingesetzten Rohres nebst den dazu gehörigen Gläsern in natürlicher Größe.

Das vordere Objectiv a und b, welches aus einem zweifachen achromatischen Objectivglas a und einem einfachen Linsenglas b (welches letztere zur Herstellung einer möglich kurzen Brennweite vor das achromatische gestellt ist) zusammengesetzt ist, besteht nothwendig aus diesen zwei Theilen, indem es sehr schwierig wäre, die geforderte Wirkung durch ein Glas zu erreichen, da die gesammte Brennweite der beiden Gläser noch nicht 5 sächsische Zoll erreichen darf, und die Rundung der Kugelfläche schon bedeutend auf ein Glas wirken würde. Beide Gläser a und b haben 18 Linien Oeffnung und 8 sächsische Zoll Brennweite, bilden aber in ihrer Zusammenstellung Eins von ungefähr 4½ sächsische Zoll Brennweite. Die convexen Flächen sind nach außen dem abzubildenden Gegenstande zugekehrt. Diese zwei Gläser, auf deren Güte sehr viel ankommt, bilden den Inhalt des kleineren Rohres c, welches sich in dem größeren Rohre d hin- und herbewegen läßt.

Das größere Rohr d enthält erstens zwei einfache achromatische Objectivgläser e und f, deren jedes 8 Zoll Brennweite hat, die aber in ihrer Vereinigung ein Glas von ungefähr 4½ sächsische Zoll Brennweite bilden.

Diese zwei egalen Gläser müssen den größten Durchmesser vor allen übrigen im Rohre haben, weil sonst das Sehfeld in seiner Größe verringert würde. 24 Linien Oeffnung sind für diese beiden Gläser erforderlich. Sie sind mit ihren convexen Flächen dem inneren Theil der Camera zugewendet.

Es folgt nun das letzte Glas im Rohre, ein achromatisches Objectivglas g, von 6 sächs. Zoll Brennweite und 20 Linien Oeffnung, welches seine convexe Crownglasfläche wieder nach vorn dem Gegenstande zukehrt. Es ist dieses fünfte und letzte Glas im Rohre, welches dem Bilde das große Sehfeld und die Schärfe verleiht. Ueber die Anordnung und Bedeutung des Beleuchtungsglases werde ich das Nöthige in dem nun folgenden mathematischen Beweis für die Richtigkeit der Construction und deren präcise Wirkung zeigen. (Tafel XVII, Fig. 2) gewährt die figürliche Darstellung hierzu.

Es sei der abzubildende Gegenstand ein Kreuz o, welches zunächst von dem doppelten Vorderglas a und b empfangen wird. Die beiden Strahlen p und q, welche von den Endpunkten des Kreuzes o durch das Objectiv a und b gehen, kreuzen sich hinter diesem Glase, und stellen daher in dem Brennpunkte c das Kreuz o in der Convergenz umgekehrt dar. Von dort empfangen die drei hintersten Gläser c, d und f das umgekehrte Bild o, und stellen es hinter sich bei g wieder aufrecht dar. Von diesem Punkte g aus durchlaufen die Strahlen g und h divergirend das Beleuchtungsglas i, welches Glas dem Bilde erst das wahrhaft zauberische Licht und die schönste Vollkommenheit giebt. Der Durchmesser dieses Beleuchtungsglases muß gleich sein der gewünschten Größe des Sehfeldes. Die Brennweite für dieses Glas kann auf 9 Zoll Oeffnung 14 Zoll betragen, obwohl hier die Differenz um einen Zoll nicht von großer Bedeutung ist, da es wesentlich nur zur Beleuchtung dient.

Jedoch ist dieses Glas das theuerste Stück am ganzen Instrumente, und ist bis jetzt in dieser Größe nur aus Paris zu erlangen gewesen. Wichtig ist, daß die Flächen dieses Glases nicht von gleicher Convexität sind, da die eine erhabenere Fläche dem Auge des Beschauers zugekehrt sein muß. Wird diese letzte Regel nicht genug

beobachtet, so entsteht sofort eine Strahlenverwirrung und das Bild erscheint wie verwischt.

Dieses in dem Apparat so bedeutungsvolle Beleuchtungsglas wirft das Bild auf die mattgeschliffene Glastafel k, welche 4 Zoll entfernt vom Beleuchtungsglase steht, und auf welcher sich nun das Bild in aller Farbenpracht dem Beschauer präsentirt. — Es ist in der Anordnung des Apparats mit Genauigkeit den hier gegebenen Regeln zu folgen; denn sobald nur eine einzige Fläche regelwidrig gewendet oder gar ein Glas weniger dazu verwendet wird, so ist das Bild vernichtet.

Die größte Schwierigkeit und die höchste Aufgabe bei dieser Erfindung bestand darin: Die Abweichung der Kugelflächen zu beseitigen und ein großes Sehfeld mit brillantem Licht zu schaffen. — Ich gehe nun zur Beschreibung der Außenseite der Camera über. Das Instrument erhält das gefälligste Ansehen durch eine achtkantige Birnenform. Da man diese Camera wie ein Fernrohr direct auf den Gegenstand richten kann, welches bei der practischen Anwendung einen großen Vortheil gewährt, so ist ein Stativ, welches die verticale und horizontale Bewegung zuläßt, sehr passend. Das ganze Gehäuse fertigt man der Leichtigkeit wegen von Holz, Pappe oder Blech.

(Taf. XVII, Fig. 3) stellt die Seitenansicht der Camera dar.

A. Das birnenförmige Gehäuse. — B. Das vordere Rohr, welches in das birnenförmige Gehäuse A gut eingepaßt sein muß, damit es sich bequem stellen lasse. — C. Eine Sonnenblende, über das Auszugsrohr zu stecken, um das falsche Seitenlicht abzuhalten. — D. Das Stativ von Holz mit verticaler und horizontaler Beweglichkeit. — E. Deutet den Ort des großen Sammel- oder Beleuchtungsglases an, welches 13 Zoll vom vorderen Zugrohr entfernt stehen muß. —

F. Giebt den Ort für die mattgeschliffene Glastafel an. — G. Ein Schirm, auf das birnenförmige Gehäuse zu stecken, zur Abhaltung des blendenden Seitenlichtes.—

H. Das Auge des Beschauers. — I. Eine in dem Gehäuse nöthige Thür, zur Einführung des Beleuchtungsglases und der matten Glastafel. — K. Ein Tisch, worauf das Instrument steht.

Noch eine nothwendige Bemerkung erlaube ich mir aus practischer Erfahrung mitzutheilen, und dem Verfertiger solcher Instrumente pflichtschuldigst als einen wichtigen Fingerzeig an die Hand zu geben. Man hüte sich nämlich sehr „grünes Crownglas" zu den achromatischen Objectiven zu nehmen, man würde dadurch ein grüngefärbtes und sehr dunkles Bild erhalten. Wiederholt und auch noch in jüngster Zeit angestellte Versuche haben bewiesen, daß grüne Glasmasse zu dergleichen Apparaten durchaus untauglich ist. Man wähle daher ja recht lichte Glasmasse, und sehe vorzüglich auf große Härte und Tüchtigkeit der Masse zum Crownglas.

Nachdem nun auch die äußere und innere Construction der „Camera clara dioptrica" ausführlich dargelegt worden, bleibt uns noch übrig, über die Anwendung des Instrumentes zu künstlerischen Zwecken einige practische Regeln aufzustellen.

Wenn man den Apparat zum Beschauen oder zum Nachzeichnen der Bilder der Natur benutzen will, so suche man vor allen Dingen die Maschine auf gut beleuchtete Gegenstände zu richten, und zwar nie gegen die Sonne, weil dann der Apparat nicht wirken kann. Ferner suche man sich mit dem Instrumente wo möglich in's Dunkel zu stellen, um das Licht von der matten Glastafel abzuhalten, weil, wenn Licht auf dieselbe fällt, das auf ihr erzeugte transparente Bild nicht gesehen werden kann. So aber die Localität es nicht anders erlauben sollte, ist man genöthigt einen Vorhang über sich zu hängen, da die Abhaltung des Lichts von der matten Glastafel eine unveräußerliche Bedingung bleibt. Diese Tafel ist durch ihren Schliff sehr gut geeignet, unmittelbar darauf zeichnen zu können, und man bringt mit dem Bleistifte die feinsten Striche hervor. Die auf der Glastafel entworfene Zeichnung

kann man mit leichter Mühe auf's Papier durchzeichnen und dann das Glas für einen neuen Umriß reinigen.

Da dieses Instrument den Vorzug besitzt, in einer und derselben Entfernung verschiedene Größen der Gegenstände hervorzubringen, so ist dies gewiß sehr vortheilhaft für den Zeichner, der nichts weiter zu thun hat, als das Rohr, welches in dem Gehäuse verschiebbar ist, je nach dem Bedürfniß heraus oder hinein zu bewegen. Zieht man das Rohr heraus, so vergrößern sich die Gegenstände; wird es nach einwärts geschoben, so werden sie kleiner. Jedoch ist dabei die Regel zu beobachten, daß man dann auch jedesmal das kleinere Rohr, welches in dem größern steckt, anders stellen muß, um die Deutlichkeit des Bildes wieder herzustellen. — Der Maler wird, wenn er auch das Instrument nicht zum Nachzeichnen benutzt, aus dem bloßen Anschauen der dargestellten Bilder für seine Studien großen Nutzen ziehen; er wird über viele Schwierigkeiten in der Darstellung der Bilder Aufschluß erhalten, indem die Natur concentrirt auf einer Fläche gemalt erscheint. Die tiefsten Geheimnisse der sinnigsten Farbenmischung in der Natur, sie erschließen sich hier dem Auge des Forschers. Jeder wird unwillkürlich von der Wahrheit und Treue ergriffen, mit der die belebten und unbelebten Gegenstände sich hier präsentiren, und ganz besonders schön nimmt sich hier in der Umrahmung ein lichtumflossener, zartweiblicher Kopf aus.

Um Portraits durch Vermittlung der Maschine zu zeichnen, muß man sich schon einige Uebung und Fertigkeit erworben haben, da wohl nur wenig Personen so ganz unbeweglich still sitzen können. An dem Instrument, dessen sich L. bediente, ist die Correction mit Zahn und Trieb gleich links neben der, auf einem Stock ruhenden Hand angebracht, so daß man den schärfsten Punkt der Darstellung auf das Genaueste suchen kann.

Um Personen mit sehr unruhiger Blutbewegung bei der Sitzung zum Portrait doch in möglichster Ruhe erhalten zu können, bedient man sich zweckmäßig eines

Stückes Rohr von Pappe, darin der Hinterkopf des zu Portraitirenden paßt, so daß sich derselbe in diesem Rohre fixirt fest an die Wand anlegt. — Professor „Martin“ in Wien bedient sich beim „Daguerreotypiren“ der genannten Vorkehrung.

Am Schlusse dieser Abhandlung sei es uns noch gewährt, frei von aller Animosität, eine vergleichende Parallele zwischen dem Daguerreotyp und diesem Instrument zu ziehen, wobei sich die Vorzüge, welche das letztere bei der practischen Anwendung zu künstlerischen Zwecken besitzt, von selbst herausstellen. Zuvörderst was den so wichtigen Zeitaufwand betrifft, so nehmen die chemischen Präparationen der Platten sehr viel Zeit in Anspruch, während mit diesem Instrumente der gewünschte Umriß von dem aufzunehmenden Gegenstande in wenigen Sekunden vollkommen fertig erlangt wird, indem es beim Daguerreotypiren nach der Sitzung immer noch problematisch bleibt, ob das Bild gelungen ist, so daß dann in der That oft mehrere Sitzungen nöthig werden, ehe daß ein treues Portrait gelingt. Dazu kommt zugleich, daß der Künstler sich erst eine besondere Fertigkeit in den chemischen Operationen erwerben muß, und überdies ohne Gehülfen wohl kaum arbeiten kann. Ferner gewährt dieses Instrument den großen Vortheil, den aufzunehmenden Gegenstand in den verschiedensten Größen, selbst bis zur Lebensgröße aufzunehmen, was bei dem Daguerreotyp absolut unerreichbar ist. Von dem so fruchtreichen Studium der Coloratur in der Natur, wie es die Bilder dieses Instruments gewähren, ist beim „Daguerreotyp“ schon gar nicht die Rede. Die Abhängigkeit von den Witterungsverhältnissen, der Güte der chemischen Reagentien beim Daguerreotypiren fällt bei diesem Instrumente ganz weg. Noch vieles könnten wir zur Hervorhebung des Instrumentes beibringen, unterlassen aber solches in der Hoffnung, daß dasselbe recht bald vielfachen Eingang in die Kunstwelt finden und in seinem Wirken die eindringlichste Fürsprache für sich selbst führen werde.

§. 95. Die Camera lucida.

Dieſes Inſtrument beſitzt zwar keine Linſengläſer, durch welche, wie bei den vorigen Vorrichtungen Bilder hervorgebracht würden, indeſſen iſt doch hier der geeignetſte Ort, es zu beſchreiben, da es in der Reihe der optiſchen Werkzeuge faſt ganz iſolirt daſteht. Die Einrichtung beruht der Hauptſache nach auf Folgendem: Wenn man eine durchſichtige Glastafel MN (Taf. XVIII, Fig. 1) gegen einen horizontalen Tiſch TT unter einem Winkel von 45° neigt, ſo ſieht ein Auge bei O den verticalen Gegenſtand AB bei ab horizontal auf dem Tiſche liegen, indem die von AB kommenden Strahlen von der Vorderfläche der Glastafel zum Theil nach O zurückgeworfen werden. Wegen der Durchſichtigkeit der Tafel kann man aber auch einen bei ab hingehaltenen Bleiſtift zugleich mit erkennen und folglich, wenn ein weißes Papier untergelegt iſt, auf dieſem die Umriſſe des Objects AB genau nachzeichnen. — Allein dieſe Vorrichtung iſt mancherlei großen Mängeln unterworfen, denn einmal iſt die umgekehrte Lage des Bildes ab der deutlichen Auffaſſung hinderlich und dann bringt auch jede Verrückung des Auges die Umriſſe des Bildes auf eine andere Stelle des Papieres, wodurch das Nachzeichnen faſt unmöglich gemacht wird. Auch iſt bei durchſichtigen Flächen die Spiegelung nur unvollkommen und wegen der doppelten Bilder leicht auch undeutlich.

Allein dieſen Mängeln hat Wollaſton abgeholfen, indem er das Bild zweimal reflectirt werden ließ durch die Spiegel (Taf. XVIII, Fig. 2) MN und PQ, wobei, wie man aus der Zeichnung leicht ſieht, der Punkt A in a und der Punkt B in b geſehen wird und daher das Bild aufrecht erſcheint. Die beiden Spiegel ſind von Metall und oben iſt in einer Deckelplatte zum Durchſehen nur ein kleines Loch O offen gelaſſen, damit das Auge immer den richtigen Standpunkt behalte. Dieſe Deckelplatte kann verſchoben werden, ſo lange, bis die

Pupille des Auges von der Kante Q des Spiegels P Q halbirt wird, damit ſowohl reflectirtes Licht vom Spiegel P Q, als auch Licht von dem bei a b liegenden Papiere in's Auge dringen kann. Dadurch wird man, wenn man ſich durch mehrere Uebung einige Fertigkeit erworben hat, gar leicht bei a b die Landſchaft und die dorthingehaltene Bleifeder erblicken und die Umriſſe mit großer Genauigkeit nachzeichnen können. — Die Neigung der beiden Spiegel gegen einander beträgt ohngefähr 135°.

Wollaſton gebrauchte ſtatt der Metallſpiegel ein gläſernes Prisma von der Form (Taf. XVII, Fig. 4), bei welchem die Flächen b c und b a die Strahlen nicht durchlaſſen, ſondern ſie ohne Lichtverluſt aufwärts nach dem Auge reflectiren, welches durch das in der Deckelplatte d d befindliche Löchelchen p ſo ſieht, daß die Pupille durch die Kante a des Prismas halbirt wird. Das Ganze kann wegen der Nähe des Auges ungemein eng zuſammengezogen werden, ſo daß ein Prisma, deſſen ſpiegelnde Flächen etwa 3 Linien Breite haben, ſeinem Zwecke vollkommen genügt.

Wie weit man das Papier vom Prisma zu entfernen habe, iſt zwar willkürlich, doch ſollte dieſe Entfernung nicht über $1\frac{1}{2}$ Fuß und nicht unter $\frac{1}{2}$ Fuß betragen; die erſtere Diſtanz wird durch die Länge des Armes bedingt, welcher der freien Bewegung halber nicht ganz ausgeſtreckt ſein darf, wobei wegen der vorgeneigten Lage des Kopfes das Auge in die Höhe der Schulter zu ſtehen kommt; der letztere Abſtand liefert dann, wenn die Objecte weit entfernt ſind, allzukleine Bilder, bei welchen die Umriſſe nicht mit der erforderlichen Schärfe nachgezeichnet werden können. Denn die Größe der Projection auf dem Papiere verhält ſich zur wahren Größe des Gegenſtandes wie der Abſtand des Papiers vom Prisma zur Entfernung des Gegenſtandes vom Prisma. Demnach iſt z. B. Das Bild dem Gegenſtande gleich, wenn Papier und Gegenſtand gleichweit vom Prisma abſtehen; und wenn der Gegenſtand doppelt

so weit entfernt ist, als das Papier, so ist sein Bild nur halb so groß u. s. w.

Die vollständige Abbildung des Instruments ist auf Taf. XVII, Fig. 5 zu sehen. Das Prisma P ist an einem Arm a angebracht, welcher in einer etwa 10 Zoll langen cylindrischen Röhre steckt, die ihm gleichsam als Verlängerung dient. Die Deckelplatte d ist durch eine Schraube beweglich und kann vermittelst eines hervorragenden Stiels leicht hin und her geschoben werden, um dem Sehloche in jedem Falle die gehörige Lage zu geben, damit nach Befinden mehr Licht bald vom Gegenstande, bald vom Papier ins Auge dringt. Als Fußstück dient ein messingener Klotz, in welchem die Röhre um einen Zapfen beweglich ist, um ihr in jedem Falle die erforderliche Neigung zu geben. Statt des Klotzes pflegte man auch eine messingerne Schraubenzwinge zu gebrauchen, mit welcher das Instrument an einen Tisch oder an ein Bret angeschraubt werden kann. — Kurzsichtige müssen vorn am Prisma ein für ihr Auge passendes Hohlglas anbringen, um die entfernten Gegenstände deutlich zu sehen; hier werden also die Strahlen, ehe sie in das Prisma eintreten, durch das Hohlglas in divergirende Richtungen gebrochen. Weitsichtige, welche die Spitze der Bleifeder und die Umrisse auf dem Papiere der Nähe wegen nicht würden erkennen können, bedienen sich eines geeigneten Convexglases, welches unten am Prisma angebracht ist, damit sie durch dasselbe das Papier erblicken. Die Art, wie beide Gläser am Prisma angebracht sind, ist aus der Zeichnung ersichtlich.

Die Camera lucida ist ganz vorzüglich bei Entwerfung von Landschaften brauchbar und dient auch dem geschickten Künstler zu einer schnelleren Anordnung der einzelnen Theile seiner Zeichnung. Ganz besonders wichtig ist sie bei der Darstellung von architectonischen Gegenständen, indem sie alle Theile in ihrer gehörigen Verkürzung gerade so zeigt, wie es die Gesetze perspectivischer Zeichnungen erfordern. Wer mit dem Gebrauche des Instrumentes vertraut ist und sonst zeichnen kann, kann

ſogar mittelſt deſſelben menſchliche Figuren nachzeichnen, Gemälde und Landkarten copiren u. ſ. w. Dabei hängt, wie ſchon bemerkt worden, die Größe der Copie von der Entfernung des Originals und des Papiers vom Prisma ab; man darf aber dabei nicht vergeſſen, daß man eben ſo wenig den Sehwinkel der Zeichnung zu ſehr ausdehnen darf, als bei der perſpectiviſchen Entwerfung eines Gegenſtandes nach geometriſcher Zeichnung, denn ſonſt würden die Bilder am Rande zu verzerrt ausfallen. Im Ganzen nehmen die Bilder, welche die Camera lucida liefert, den Raum eines Quartblatts ein, allein nur ein Viertheil dieſes Raumes, der diejenigen Gegenſtände abbildet, welchen das Inſtrument gerade gegenüber ſteht, bildet ſie in gleicher Ausdehnung ab.

Beim Gebrauche hat man vorzüglich darauf zu ſehen, daß man den Kopf hinreichend vorwärts neige, ganz ſenkrecht hinunter ſehe und das Auge möglichſt nahe auf das Prisma halte. Die Deckplatte d, welche der eigentliche Regulator der Maſchine iſt, muß für jeden einzelnen Gegenſtand, ſeiner ſtärkeren oder ſchwächeren Beleuchtung gemäß, gehörig verſchoben werden, und man wird durch Vortheile, die man durch Erfahrung gewinnt, leicht die Schwierigkeiten beſeitigen lernen, welche man findet, um fortwährend das Bild und die Bleifeder deutlich zu ſehen.

§. 96.

Die Camera lucida läßt ſich auch bequem bei Mikroſkopen und Fernröhren anbringen, um vergrößerte Gegenſtände zu entwerfen, nur muß die Röhre der erſtern eine horizontale Lage erhalten. Man kann das Prisma nur mit etwas Wachs an die äußere Blendung des Oculars kleben, oder es überhaupt ſo befeſtigen, daß es ſich um ſeine Längenaxe drehen laſſe und vor dem Ocular auf- und niedergeſchoben werden könne. Bei Gegenſtänden, wo die aufrechte Stellung nicht weſentlich iſt, kann

an auch bequem irgend eine ſchmale reflectirende Fläche brauchen, die unter einem Winkel von etwa 45° geigt iſt. Auf dieſe Weiſe verfertigte Sömmering ine mikroſkopiſche Zeichnung von Theilen der menſchlien und thieriſchen Augen mittelſt eines Stahlplättchens, elches die Deckplatte der Unruhe in einer Uhr geweſen ar, und wurde bei dieſer Gelegenheit der Erfinder des ch ihm benannten (Sömmering'ſchen) Spiegelchens, r kleiner iſt als die Pupille und elliptiſche Form hat, n in ihm abgeſpiegelte Gegenſtände und neben ihm rbei zugleich ein Papier zu erblicken.

§. 97.

Der italieniſche Optiker Amici fand es beſchwerh, nach der Wollaſton'ſchen Einrichtung das Bild und e Bleifeder zugleich zu ſehen und kehrte zu der im Annge des vorigen §. beſchriebenen durchſichtigen Glasatte zurück. Nach ſeinem erſten Vorſchlage, den er mit üdike gemein hat, iſt DC (Taf. XVII, Fig. 6) ein letallſpiegel und AB die durchſichtige Glasplatte, deren orderfläche die ihr vom Spiegel DC zugeworfenen trahlen nach dem Auge reflectirt, das zugleich durch die lasplatte das Papier erblickt. Lüdike machte, um die annehmlichkeit der doppelten Bilder zu vermeiden, die lasplatte möglichſt dünn, Amici gab ihr aber eine icke von 3 Linien und ſchliff die Stelle der Hinterfläche, i denen die ſchädlichen Reflexionen ſtattfanden, matt. eſetzt, der Strahl mn werde nach o reflectirt, ſo wird z Theil derſelben in der Richtung op ins Auge gen, während der andere nach p und von da nach r geochen wird, um in der Richtung rs ins Auge zu gengen. Sind die Glasflächen genau parallel, ſo wern auch die Strahlen op und rs parallel gehen und entſteht keine Undeutlichkeit; iſt aber das Glas nur i wenig prismatiſch, ſo werden die Bilder doppelt; es daher rathſam, die hintere Fläche, die oberhalb q ch von keinem Nutzen iſt, entweder matt zu machen

er Richtung qr ganz wegzuſchneiden. Um ei
kommenen Parallelismus zu erhalten, giebt
den Rath, das Glas AB aus zwei flachen Pris
ammenzuſetzen, die dann gehörig gegen einander
werden können.

ch einer zweiten Einrichtung ſetzt Amici den
BD (Taf. XVII, Fig. 7) hinter die Glasplatte
Die Strahlen des Objects in m gehen daher durch
asplatte bis auf den Spiegel bei n, werden von
eder bis auf die Glasplatte reflectirt und von da
in das Auge. Bei dieſer Einrichtung erleiden
die Strahlen während des Durchgangs durch die
platte einen Lichtverluſt, allein dieſer wird reichlich
ewogen durch das große Geſichtsfeld, das mit dieſer
ſtruction verbunden iſt. Auch kann man, da die
ahlen bei n nahe ſenkrecht auffallen, einen Glasſpie
gebrauchen, da unter dieſer Bedingung keine doppel
Bilder wahrgenommen werden.

In Amici's dritter Einrichtung wird die Glastafe
3 (Taf. XVII, Fig. 8) unter einem Winkel von 45°
neigt und die Umkehrung des Bildes durch ein vorge
ltes rechtwinkliges Prisma C bewirkt, deſſen Hypothe
uſenfläche die Strahlen reflectirt. Hier räth Amici
uch, ſtatt der Glastafel einen kleinen Metallſpiegel von
lliptiſcher Form zu nehmen, der kleiner als die Pupille
iſt und an einem ſehr dünnen Stiele befeſtigt ſein muß.

Amici's vierte Einrichtung endlich unterſcheidet ſich
von der erſten nur dadurch, daß der Metallſpiegel durch
ein Prisma erſetzt wird, deſſen Hypothenuſenfläche CD
(Taf. XVII, Fig. 9) eben den Spiegel ausmacht. Bei
dieſer Einrichtung iſt vor Allem darauf zu ſehen, daß
keine Strahlen vom Prisma ſelbſt aus der Gegend von
n' ins Auge gelangen, und dieſem ſucht Amici durch
ein oben angebrachtes Blech zu begegnen, welches durch
einen darin befindlichen Einſchnitt dem Auge nur bis
auf die nöthige Diſtanz hineinzublicken geſtattet. Dieſes
Inſtrument iſt, wie es in ſeiner Faſſung ſich ausnimmt,
(Taf. XVII, Fig. 10) abgebildet, mit den Convex- und

oncavgläsern, die zur Unterstützung Weit- oder Kurzichtiger dienen. Die Figur bedarf keiner weitern Erläuterung.

Es ist indessen bei allen diesen Einrichtungen Amici's dennoch nicht leicht, immer die Bleifeder gehörig n Auge zu halten, besonders wenn die Gegenstände, elche abgebildet werden sollen, im grellen Sonnenlichte rahlen. Man hat zwar vorgeschlagen, das zu grelle icht durch zwischen gestellte gefärbte Gläser zu mildern, ie auf gleiche Weise am Instrument angebracht sein nnten, wie die erwähnten Brillengläser, allein durch ieses Mittel gelingt es doch immer nur, einen bestimmn Grad der Schwächung hervorzubringen, und wenn ieser nicht ausreicht, so muß man sich auf mancherlei ndere Weise helfen, z. B. die Erleuchtung des Papiers erstärken, oder auch dämpfen, wenn die Gegenstände atter erleuchtet sein sollten. Bei Wollaston's Einchtung dagegen ist es gar leicht, den Regulator so zu ellen, daß jedesmal die rechte Lichtmenge, sowohl von en Gegenständen, als auch von dem Papier ins Auge ommt *).

*) In der Hauptsache stimmt mit dem Besprochenen das von agenow construirte, mit dem Namen Dicatopter belegte Inrument überein. Es unterscheidet sich von der Einrichtung Amici's dadurch, daß das Prisma durch einen Glasspiegel ersetzt ist, r über dem durchbohrten Spiegelchen sich befindet. — Das Spielchen wird unter einem Winkel von 65° vor dem Oculare eines ikroskopes aufgestellt. Gegenüber demselben, gleich vor dem Ocurrohre, ist ein durchbohrtes kreisrundes Spiegelchen unter einem inkel von 17° befestigt, und beide Spiegelchen sind gegen seitlich nfallendes Licht durch Wandungen geschützt. — Das Auge des eobachters vor der Röhre empfängt nun die vom Prisma reflectirn Strahlen des Gesichtsfeldes und gleichzeitig auch die vom Paerblatte und vom Bleistift. Denn die von hier ausgehenden Strahn werden zuerst durch den größern Spiegel reflectirt und erleiden nn auf dem kleinern durchbohrten Spiegelchen eine zweite Rexion, so daß sie ins Auge treten.

Rachet hat folgendermaßen eine neue Camera construirt: Er mmt ein prismatisches Stück Glas, das ursprünglich die Form

[illegible] daß in dem gehöri- [illegible] also umgekehrt Bild [illegible] Die Zauberlaterne [illegible] während die Camera [illegible] darstellt. Man kann [illegible] laterna magica mit dem einzigen [illegible] daß sehr in der Regel (bei [illegible] Exemplaren) die Entfer- [illegible] Das Glas MQ wird nur zur Berichti- [illegible] und damit man immer be- [illegible] Instrumentes nach einem [illegible] verlängern. Man [illegible] kann der Abstand der Glä- [illegible] MQ und NP verändert werden, zu welchem Zweck das Glas NP in einer Röhre befindlich ist, die in der [illegible] das Glas MQ fest liegt, verschoben werden kann. Die Röhre des Glases MQ wird in den [illegible] Ansatz des Stegs [illegible] vom Stege wieder abgenommen werden können [illegible] das Instrument nicht mehr gebraucht wird.

Die drei Linsen der Zauberlaterne sind [illegible] und haben mittlere Brennweiten, damit man [illegible] große Oeffnungen geben kann und die Bilder [illegible] wohl als möglich erhalten. Die Brennweite des [illegible] MQ wird größer genommen als die des Glases NP. [illegible] könnte z. B. das Glas MQ 5 Zoll und das Glas NP 4 Zoll Brennweite geben und den Abstand beider [illegible] geringer als 4 Zoll machen. Befindet sich z. B. [illegible] Gemälde in einem Abstande von $\frac{1}{4}$ Zoll vom Glase MQ und ist der Abstand eben dieses Glases vom Glase

$$NP = \frac{33}{9}$$ Zoll, so liegt das Bild in einer Entfernung

= 76 Zoll vom Glase NP und erscheint 18 mal ver- größert.

Die Glastafeln, auf welchen die transparenten Bil- der befindlich sind, werden mit einem Rahmen von Pa- pier eingefaßt; statt dessen kann man aber in ein dün-

Die Zauberlaterne (Laterna magica).

Dieſes Inſtrument beſteht aus einem viereckigen Kaſten ABCD (Taf. XVIII, Fig. 3) von weißem Blech, welcher oben bei R eine Abzugsvorrichtung für den Rauch der Lampe L und an der einen Seite eine Thür hat, um ihn nach Belieben öffnen und verſchließen zu können. An der Hinterſeite iſt ein Hohlſpiegel H angebracht und ihm gegenüber ein Sammelglas G von großer Oeffnung und nicht gar großer Brennweite, zwiſchen beiden aber brennt die Flamme einer Argand'ſchen Lampe L. Der Hohlſpiegel L iſt aus Blech geſchlagen und wohl polirt. Die Lampe L wirft unmittelbar Strahlen auf das Sammelglas G, aber auch auf den Hohlſpiegel L, von wo aus ſie ebenfalls auf das Glas G gewieſen werden. Auf dieſe Weiſe geht Licht durch das Glas G, wodurch dieſe Vorrichtung geeignet wird, einen Gegenſtand ſtark zu erleuchten. Der Kaſten hat vorn ei O eine runde Oeffnung, ungefähr von der Größe des Glaſes G, und vor dieſem Loche befindet ſich der lecherne Steg aa, in welchem die Röhre MNPQ mit en zwei Sammelgläſern MQ und NP befindlich iſt, urch welche die Lichtſtrahlen nach ihrem Durchgange urch das Glas G ihren Weg ungehindert fortſetzen önnen.

Durch die enge Spalte e zwiſchen der Wand des Kaſtens und dem Stege aa werden Glasſcheiben SS geſchoben, auf welche mit durchſichtigen Farben allerlei Figuren gemalt ſind, wobei dieſe Figuren verkehrt zu ſtehen kommen. Die beiden Gläſer MQ und NP wirken nun wie ein einziges Sammelglas und entwerfen an der Wand TT ein vergrößertes Bild der auf den Glastafeln befindlichen Figuren, welches in natürlichen Farben erſcheint, da die Farben des Gemäldes transparent ſind. Am einfachſten wird die Sache, wenn man ſich die Linſe MQ weggenommen denkt; ſteht dann das Gemälde der Glastafel etwas weniges weiter von der Linſe NP ab,

als deren Brennweite, so wissen wir, daß in der gehörigen Entfernung ein verkehrtes (jetzt also aufrechtes) Bild jenes Gemäldes entworfen wird. Die Zauberlaterne entwirft also Bilder naher Objecte, während die Camera obscura Bilder entfernter Objecte darstellt. Man kann in der That auch die Laterna magica mit dem einzigen Linsenglase NP ausführen, auch fehlt in der Regel (bei den im Handel vorkommenden Exemplaren) die Erleuchtungslinse G. Das Glas MQ wird nur zur Verstärkung der Wirkung beigefügt, und damit man immer bei einer gegebenen Entfernung des Instruments von einer weißen (oder mit einem weißen Tuche behängten) Wand ein deutliches Bild erhalte, kann der Abstand der Gläser MQ und NP verändert werden, zu welchem Zwecke das Glas NP einer Röhre befindlich ist, die in der Röhre, in welcher das Glas MQ fest sitzt, verschoben werden kann. Die Röhre des Glases MQ wird in den cylindrischen Ansatz des Steges a a gesteckt, so daß beide Gläser vom Stege wieder abgenommen werden können, wenn das Instrument nicht mehr gebraucht wird.

Die drei Linsen der Zauberlaterne sind sämmtlich biconvex und haben mittlere Brennweiten, damit man ihnen große Oeffnungen geben kann und die Bilder so lichtvoll als möglich erscheinen. Die Brennweite der Linse MQ wird größer genommen als die der Linse NP. Man könnte z. B. der Linse MQ 5 Zoll und der Linse NP 4 Zoll Brennweite geben und den Abstand beider etwas geringer als 4 Zoll machen. Befindet sich z. B. das Gemälde in einem Abstande von $\frac{1}{2}$ Zoll vom Glase MQ und ist der Abstand eben dieses Glases vom Glase NP $= \frac{33}{9}$ Zoll, so liegt das Bild in einer Entfernung $= 76$ Zoll vom Glase NP und erscheint 18 mal vergrößert.

Die Glastafeln, auf welchen die transparenten Bilder befindlich sind, werden mit einem Rahmen von Papier eingefaßt; statt dessen kann man aber in ein dün-

nes Bretchen runde Löcher ſchneiden und in dieſelben Glasſcheiben mit mannichfaltigen Bildern einſetzen. Auf der Wand bildet ſich ein runder lichter Kreis, in welchem die Figuren erſcheinen.

Man kann das Inſtrument einem Schirme nähern oder von ihm entfernen, ſo daß die Bilder bald rieſengroß erſcheinen, bald auch in ein Flämmchen verſchwinden. Wenn hierbei das Bild immer gehörige Deutlichkeit beſitzen ſoll, ſo muß das Glas NP herausgezogen werden, wenn man das Inſtrument dem Schirme nähert, dagegen dem Glaſe MQ näher kommen in dem entgegengeſetzten Falle.

§. 99. Dissolving views und Nebelbilder.

Wir können nicht die Laterna magica verlaſſen, ohne zwei der Neuzeit angehörige Anwendungen derſelben, nämlich die verſchwimmenden Bilder und die beweglichen Bilder zu erwähnen. Die verſchwimmenden Bilder — dissolving views — haben namentlich in England großes Aufſehen erregt, und es iſt in der That intereſſant wahrzunehmen, wie ſich aus einem Bilde, das ſich klar dem Beſchauer darſtellt, nachdem es undeutlich und in Nebel verſchwommen, ein zweites, von dem erſten ganz verſchiedenes Tableau producirt. Ebenſo folgt dann ein drittes, viertes u. ſ. w. Fragen wir, wie ſolche dissolving views erzeugt werden:

Denken wir uns zwei Zauberlaternen mit bedeutendem, gleich großem Brennpunkt ſo aufgeſtellt, daß ihre beiden Lichtkreiſe ſo genau auf einander fallen, daß, wenn beide Laternen erleuchtet ſind, nur eine einzige helle Kreisfläche auf der Bildwand ſichtbar iſt. Beide Laternen können durch Blenden geſchloſſen werden, ſind aber durch helle Lampen, oder beſſer durch Drummondslicht — d. h. Sauerſtoff- und Waſſerſtoffgas (Knallgas) auf Kalk geleitet — ſo erleuchtet, daß immer die eine Laterne hell, die andere dunkel erſcheint, daß aber, wenn in der

einen das Licht nach und nach abnimmt und endlich aufhört, es in der andern beginnt und nach und nach zur vollen Helligkeit steigt und so abwechselnd. Diese Lichtschattirung kann natürlich durch die Blende hervorgebracht werden. Setzt man nun in die eine dieser Laternen das eine Bild und in die andere das zweite, während sie verdunkelt ist, so wird, während man das Licht der einen Laterne ab- und der zweiten zuwendet, oder indem man die Blende der einen langsam schließt und die der zweiten öffnet, das erste Bild in Nebel verschwimmend unsichtbar werden und das zweite allmälig hervorkommen. Die Einsatzbilder müssen auf Glastafeln mit durchsichtigen Oelfarben gemalt sein. Zu bemerken ist noch, daß man in der neuesten Zeit den runden Brennpunkt in einen rechteckigen verwandelt hat, ohne dadurch aber den Bildern eine angenehme Form zu geben.

Interessant sind auch die beweglichen Bilder, bei welchen wir auf einer Wand etwa einen Seiltänzer erblicken, der in schaukelnder Bewegung, mit Händen und Füßen schwankend, auf einem elastisch nachgebenden Seile tanzt. Die Vorrichtung zur Erzeugung dieser Bilder ist etwa folgende: In einem Kasten A (Fig. 8, Taf. XII) der Laterne steht eine helle Lampe oder ein Apparat zum Drummond's-Licht, so daß die Lichtstrahlen von einem paraboloischen Metallspiegel an der Hinterwand auf eine Linse K reflectirt werden. Diese Linse wirft das Licht auf das darzustellende Bild in B und letzteres auf die Linse D, wo dasselbe zu dem achromatischen zusammengesetzten Objectivglase E und von dort aus an die Bildwand geworfen wird. Diese Einrichtung ist, wie zu ersehen, ganz gleich mit der einer Laterne, nur müssen wir auf B unsere besondere Aufmerksamkeit richten. Bekanntlich macht jedes Bild auf die Netzhaut des Auges einen Eindruck, der etwa $\frac{1}{8}$ Sekunde anhält; kann man nun an diesen Eindruck, ehe er verschwindet, einen andern fremdartigen anknüpfen, so werden beide unmerklich in einander übergehen. Auf dieser Thatsache beruhen

die Phenakistikope oder die sterobescopischen Scheiben. Malt man nämlich nun auf B den erwähnten Seiltänzer in den verschiedensten Stellungen so um den Rand der Scheibe, daß er anfangs stillstehend, dann nur ein wenig Fuß und Arm hebend und das Seil höher gespannt u. s. w., bis er, dem anfänglichen Ruhepunkte gegenüber, die größeste Abweichung in der Stellung des Körpers und des Seiles zeigt, die dann von hier ab in rückgängiger Bewegung abnehmen, und setzt man dann die Scheibe C undurchsichtig und nur mit so vielen Ausschnitten versehen, als Bilder sind, vor, so wird man, sobald die an der festen Axe F sitzende Kurbel G in Bewegung gesetzt wird, den Eindruck eines regelmäßigen Seiltanzes haben. Natürlich muß die Scheibe B von Glas sein und es müssen die Bilder mit durchsichtigen Oelfarben gemalt werden. H ist ein Diaphragma zur Beschränkung der Oeffnung und der Trennung der Linsen D und E. Die Figuren müssen auf der Scheibe B so gemalt werden, daß die Füße nach dem Mittelpunkte stehen, denn sie werden einmal durch die Linse D und dann wieder durch die Linse E umgekehrt, so daß sie nach zweimaliger Umkehrung wieder die ursprüngliche Stellung eingenommen hat.

Wir führen diese Instrumente an, weil der Künstler auch heute noch in die Lage kommen kann, solche Apparate anfertigen zu müssen, da sie namentlich auch nicht in den physikalischen Kabinetten für Schulen fehlen dürften, um zugleich das Experiment über den Lichteindruck mit der Kenntniß der Construction einer Laterna magica zu verbinden. —

Wir können nicht diesen Abschnitt verlassen, ohne einer natürlichen Linsenvorrichtung Erwähnung zu thun, die nicht nur alle theoretischen Betrachtungen über Linsen überhaupt bestätigt, sondern, nachdem man sie gerade und ihre Stellung zu verschiedenen Objecten näher untersucht, manche Aufklärung über bis dahin in Dunkel gehüllte Thatsachen gegeben hat. Wir meinen na-

türlich die Linse im Auge und betrachten deshalb näher

§. 100. Das Auge.

Wir können nicht oberflächlich diesen Gegenstand behandeln, wie es früher leider so häufig der Fall war, sondern wir müssen genauer darauf eingehen, indem wir den neuesten Forschungen folgen.

Die anatomische Einrichtung des Auges und dessen Functionen sollen hier hauptsächlich erörtert werden, sofern ihre Kenntniß zum Verstehen des Gebrauches der Brillen nothwendig ist. Es wird daher vom menschlichen Auge allein die Rede sein dürfen.

Zum Sehen gehört vor allen Dingen ein Nerv, der im Stande ist, die Bewegungen, welche das Licht vorstellen, aufzunehmen. Es giebt Thiere, in denen ein solcher Nerv sich unter nur durchscheinender Haut ausbreitet und welche dadurch nur in den Stand gesetzt werden, hell und dunkel zu unterscheiden. Sogenannte höher entwickelte Thiere besitzen Augen, d. h. Apparate, deren optischer, durchsichtiger Theil so eingerichtet ist, daß Lichtstrahlen, die von kleinen Flächen eines Gegenstandes kommen, möglichst auf das Ende einer Sehnervenfaser vereinigt werden, und daß von diesen Lichtstrahlen möglichst wenige auf die Enden anderer Sehnervenfasern geleitet werden. Bei verschiedenen Thieren ist dies auf verschiedenem Wege erreicht. Bei den Rückgratthieren ist das Princip der Camera obscura repräsentirt. Das Auge dieser Thiere besteht aus einem optischen Apparat von gekrümmten brechenden Flächen — welcher geeignet ist, divergirende Lichtstrahlen zur Convergenz zu bringen, und einer Platte, welche an der Stelle des Convergenzpunktes der gebrochenen Strahlen liegt.

Mechanische Verhältnisse (nach Gesetzen der Hydrodynamik) gestalteten diese Platte gebogen. — Sie entsprach dadurch zugleich zweierlei Zweck — möglichst

Ausbreitung auf kleinem Raum zu freiem Zutritt für das Licht.

Die Ernährung des ganzen Auges wurde von einer Zahl von Gefäßen besorgt, die zu einer flächenhaften Ausbreitung hinter der vorigen Platte vereinigt, zugleich dasjenige Schwarz hergab, welches nöthig war, damit nicht durch Lichtzerstreuung und Reflexion — wenn von einem Lichtstrahl 2 Sehnervenfaserenden getroffen wurden — Störungen im Sehen einträten.

Es mußte noch außerdem bei den vorigen noch eine Lage hinzugefügt werden, die im Wesentlichen dem Auge die Form erhielt — d. h. eine ziemlich derbe, feste Umhüllungshaut. —

Die so zusammengesetzte zarte Maschine mußte natürlich vor äußeren Schädlichkeiten noch mehr geschützt werden durch knöcherne und häutige Umhüllungen — es mußte beweglich gemacht werden durch Muskeln. Das ist in allgemeinen Umrissen der Bau des Auges vom Rückgratthier. Wir werden denselben alsbald wiederfinden, wenn wir das Auge des Menschen genauer beschreiben.

Es liegt dasselbe größtentheils innerhalb der Augenhöhle. Diese hat beim Menschen die Form einer 4seitigen, etwas unregelmäßig gestalteten Pyramide, der nur die nach vorn liegende Basis fehlt. Sie wird durch häutige, von Muskeln bewegbare Lappen — die Augenlider — ersetzt.

Größtentheils in dieser Augenhöhle, umgeben von vielem Fett, liegt der Augapfel. Seine Gestalt weicht sehr wenig von der Kugelform ab. — Denkt man sich eine Linie gezogen vom gerade angesehenen Punkte gerade durch das Auge bis zu dessen hinterstem Theil — die Augenaxe — so mißt dieselbe 23 — 26 Millimeter. Errichtet man eine senkrechte in der Mitte der Axe — in horizontaler Ebene — größter horizontaler Durchmesser — so mißt sie 22,8 — 26 Millimeter. Die senkrechte auf beide vorige Linien — der größte verticale. Durchmesser — mißt 21,5 — 25 Millim.; die schrägen Durch-

meſſer von innen und außen vorn nach außen und innen hinten ſind meiſt etwas größer. Die Kugel — welche übrigens an einer Stelle — dem Rande der Hornhaut — etwas eingeknickt erſcheint — beſteht aus einem Inhalt (Flüſſigkeiten von verſchiedener Dichte) und einer — häutigen — Schale.

Die Kugelſchale beſteht aus drei Häuten. Die äußerſte iſt vollſtändig, der nächſt innern fehlt ein kleineres, der innerſten ein größeres Stück (zur Conſtituirung der Kugelſchale) in deren vorderem Theile.

Die äußerſte Haut iſt die Lederhaut. Ihr nach hinten gelegener Theil iſt undurchſichtig, der vordere durchſichtig, erſterer heißt Sclerotica, der letztere Cornea (Hornhaut). Die Sclerotica bildet die hinteren $\frac{5}{6}$ einer Kugelſchale. Man ſieht einen Theil derſelben durch die ſie nach vorn überziehende, ſpäter auf die Lider übergehende Bindehaut durchſchimmern und nennt dieſen Theil das Weiße im Auge.

Taf. XIX, Fig. 1, ſtellt den Augapfel dar, an dem wir unterſcheiden:

A die Kryſtalllinſe,
B die wäſſerige Feuchtigkeit der Augenkammer B,
C der Glaskörper,
i und e Syſtem der Netzhaut, heftet ſich an A,
g Choroidea,
h Ciliarkörper,
c Ciliarfortſatz,
b Regenbogenhaut (Iris),
f Epithelium der Hornhaut und Hornhaut,
d Nervus opticus, geht in die Netzhaut über,
a Schlemm'ſcher Canal,
m und n Anſetzungsſtellen für die Muskeln,
k die Glashaut,
p der gelbe Fleck.

Die Sclerotica (harte Haut, Sclera) iſt eine derbe, aus dichtem Bindegewebe beſtehende, wenig Blutgefäße führende, wenig biegſame und wenig haltbare Haut. Sie iſt hinten am dickſten, nimmt nach vorn allmälig an

Dicke ab bis zu einem Kreis — an dem durch die Ansätze der geraden Augenmuskeln eine Verdickung der harten Haut eintritt. Die Sclera endigt nach vorn zugeschärft, so daß sie nach innen zu früher aufhört, als nach außen und den vordersten Theil der äußersten Augenhülle — die Cornea — wie den Reifen des Uhrglases einfaßt.

Die Cornea hat eine stärkere Krümmung, als die Sclerotica, d. h. sie stellt circa $\frac{1}{6}$ der Schale eines Kugelabschnittes von kleinem Durchmesser als die Sclera dar, der sie so angefügt ist, daß letztere $\frac{5}{6}$ der Kugel umgiebt. Sie hält übrigens nicht genau die Form der Kugeloberfläche ein, sondern mehr die des Paraboloids. Die mittleren Theile der Hornhaut haben einen kleineren Krümmungshalbmesser als die peripherischen. Zum Sehen kommen nur die ersteren in Betracht. Der Radius des mittleren Theiles der Hornhaut mißt 7,8 — 8 Millimeter. Der Scheitel des Paraboloids liegt übrigens etwas nach innen von dem Punkte, in dem die Augenaxe die Hornhaut trifft.

Die Hornhaut ist dicker als die Sclerotica, am dicksten in der Peripherie, weniger dick — jedoch nur ein Unbedeutendes — im Centrum. —

Sie ist in ihren vorderen und hinteren Schichten anders gebaut, als in der Mitte.

Die mittlere — den größten Theil der Hornhaut bildende — Schicht ist ein dem Gewebe der Sclerotica sehr ähnlicher Bau. Sie besteht aus einer durchsichtigen unregelmäßig von plattgedrückten Höhlen (Zellen) durchzogenen Substanz, in welcher Nerven, aber keine Gefäße laufen. Nach außen und innen liegt an diesem Gewebe von derselben Substanz eine von Höhlen nicht durchzogene, also glashelle und regelmäßige durchsichtige Schicht, die dann von einer Lage plattgedrückter häutiger Scheibchen (den Belagzellen, Epithelzellen) bedeckt sind.

Trotz der eben erwähnten unregelmäßigen Bildungen verhält sich die gesunde Hornhaut dem Lichtstrahl gegenüber ganz wie eine gleichmäßig gebildete — einem Uhrglas ähnlich.

Die zweite Hautlage, welche in der Kugelschale des Auges dem Centrum näher liegt, ist die Aderhaut. Loses, weiches Bindegewebe kittet sie an die Lederhaut, der sie bis zur Verbindungsstelle von Sclerotica und Hornhaut dicht anliegt.

Auch hier bildet ein Bindegewebe die Grundlage der Haut.

In die Hohlräume desselben (die Zellen) ist brauner Farbstoff (Pigment) abgelagert. Dieses Bindegewebe wird durchzogen von einer Reihe von Blutgefäßen. Die größern derselben liegen mehr nach der Lederhaut hin, die kleineren, welche aus den größeren durch Theilung hervorgehen, liegen mehr nach dem Mittelpunkte des Auges in der Aderhaut. Sowie das Bindegewebe der Hornhaut nach beiden Seiten, so geht das der Aderhaut nach der inneren Seite in eine Schicht glashellen, gleichmäßiger Substanz über, auf welcher, wie dort, platte, hier sechseckige — und mit Pigment gefüllte Scheibchen (Pigmentzellen) liegen. —

Die Aderhaut führt dem Auge den größten Theil des Blutes zu, dessen es bedarf, und bildet zugleich einen dunklen Belag im Hintergrunde des Auges, um das überflüssige Licht in sich aufzunehmen. — Kakerlacken, welchen dieses Pigment fehlt, sehen bei hellem Licht weit schlechter als andere Menschen. Da, wo, wie wir oben sahen, außen sich an die Sclerotica die geraden Augenmuskeln ansetzen, verdickt sich die Aderhaut, welche im hinteren Theile des Auges c $\frac{1}{2}$‴ dick ist, bis auf 1‴ und darüber. Diese Verdickung geht nicht ganz gleichmäßig im Parallelkreis um die Aderhaut, sondern es wechseln dickere mit dünneren Stellen ab, so daß die Aderhaut das Ansehen eines zusammengeschnürten Beutels oder einer Halskrause hat. Die dickeren Stellen heißen Strahlenfortsätze — der ganze dickere Theil der Aderhaut, der Strahlentheil.

Dieser Theil der Aderhaut wird dadurch noch mehr in's Innere des Auges gedrängt, daß zwischen die eigentliche Aderhaut und die Lederhaut an dieser Stelle

ch ein Gewebe legt, welches zwei Muskeln enthält. — ie Faſern dieſer Muskeln ſind durcheinander geſchlun-en. Die einen laufen im Parallelkreiſe um das Auge, ie andern dagegen haben eine Richtung von vorn nach inten (d. h. ſie laufen in den Meridianen). Die Mus-lfaſern ſind jedoch erſt bei bedeutender Vergrößerung 1 erkennen. Die Muskeln heißen — Ciliarmuskeln. ie ſind wichtig — wie wir unten ſehen werden.

An der Stelle der Verbindung von Sclerotica und ornhaut verläßt die Aderhaut die Lederhaut um eine emlich ſenkrecht, etwas nach vorn kantige, in der Mitte rchbohrte Wand zu bilden, die nach vorn einen Ku-elabſchnitt darſtellt, der von der Hornhaut und dieſem heil der Aderhaut — der Iris — begrenzt iſt. Die ris hat ein ganz gleiches Gewebe wie die übrige Ader-aut; durch daſſelbe ziehen jedoch einige Muskelfaſern. on dieſen umzieht ein Theil die Pupille kreisförmig, ndere laufen radienförmig von dem äußeren Rande der ris bis in die Nähe der Pupille. Die erſteren veren-en, die letzteren erweitern die Pupille. Die Iris iſt ekanntlich von vorn her im Auge ſichtbar. Sie er-heint in ſehr verſchiedenen Farben — blau, grau, braun is zum ſchwarz. Die Farbe hängt von der Menge des n ihrem Gewebe abgelagerten Pigmentes ab. —

§. 101. Die Netzhaut und deren anatomiſcher Bau.

Die am meiſten nach innen gelegene, die Kugel-chale des Auges bildende Haut iſt die Netzhaut. Sie iegt der Aderhaut dicht an, endigt jedoch an der Stelle, n welcher jene ſich zu verdicken anfängt.

Sie beſteht aus den Endigungen der Faſern des Sehnerven, welche ein ziemlich complicirtes Gewebe ilden. Wir erlangen von dieſem Gewebe die beſte Vorſtellung, wenn wir eine Sehnervfaſer von ihrem inde zurück verfolgen. —

Dieſes Ende iſt ein cylinder- oder keulenförmig gebildeter häutiger, hohler Körper von großer Kleinheit — zäpfchenartiger Stäbchen. — (Taf. XIX, Fig. 2 a). An dieſen ſchließt ſich eine Zelle eng an, welche ihrerſeits in einen Faden ausläuft (der jedoch auch hohl iſt); dieſer Faden iſt wieder durch eine Zelle (b) unterbrochen, und hat mehrere Nebenfäden, durch die er mit Nachbarfäden ſich in Verbindung ſetzt. Er endigt ſchließlich in eine große Zelle (c), aus welcher endlich die eigentlich (und ſeit lange) ſogenannten Sehnervenfaſern hervorgehen, welche ihrerſeits zum Gehirn führen. Die erſten Theile, die ich eben beſchrieben habe verlaufen ſenkrecht zur Fläche der Netzhaut, der letzte Theil, die Faſer (d), liegt in der Netzhaut ſelbſt.

Die Zäpfchen oder Stäbchen ſind die Träger der Lichtempfindung. Die Sehnervenfaſern, indem ſie ihren Weg zum Gehirn ſuchen, laufen im Auge nach einem Punkte hin, in dem ſie ſich vereinigen, um zuſammen den Sehnerven zu bilden und die Aderhaut und Sclerotica mittels eines runden Loches zu durchbohren. Dieſes Loch liegt nach innen und etwas nach hinten vom hinteren Augenpol, d. h. an dem hinteren Ende der Augenaxe. Am hinteren Augenpol ſelbſt hat die Netzhaut eine Grube und iſt gelb gefärbt. Dieſe Stelle circa 1‴ lang und ½‴ hoch ſieht am deutlichſten. In dem von den genannten Häuten umſchloſſenen Hohlraum befinden ſich verſchiedene Flüſſigkeiten.

Am meiſten nach vorn treffen wir zunächſt die wäſſerige Feuchtigkeit (humor aquaeus). Sie füllt dieſen Raum zwiſchen Hornhaut und Iris — die vordere Kammer. Außerdem füllt ſie einen kleinen Raum, welcher hinter der Iris liegt und eine concavconvexe Form hat (B) — die hintere Kammer. Ihre Menge beträgt im Ganzen nur circa 6 Tropfen. Sie iſt flüſſig und durchſichtig wie Waſſer, von dem ſie ſich in der Brechung und chemiſchen Zuſammenſetzung nur wenig unterſcheidet.

§. 102. Die Linse des Auges, ihr Bau und ihre physikalische Bedeutung.

Hinter dem von ihr eingenommenen Raume liegt die Linsen-Krystallfeuchtigkeit. Die Krystalllinse hat die Form einer vorn weniger stark als hinten gebogenen Sammellinse. Sie besteht aus sehr vielen Schichten, welche nach dem Mittelpunkte der Linse an Dichte zunehmen — hier den sogenannten Linsenkern constituiren. Die Gesammtbrechkraft der Krystalllinse bleibt jedoch erheblich größer, als die der wässerigen Feuchtigkeit sowohl, wie der noch später zu betrachtenden Glasfeuchtigkeit.

Einen andern Werth hat diese Anordnung der Vertheilung der Linse in stärker und schwächer brechenden Schichten, den der geringen Farbenzerstreuung, der Achromatisirung.

Die einzelnen Schichten der Linse werden durch sechs kantige Fasern, d. h. häutige Röhren mit flüssigem Inhalt gebildet, welche strahlenförmig den Mittelpunkt der Linse umkreisend die verschiedenen Lagen derselben zusammensetzen. — Beim grauen Staar ist es ihr Inhalt, der sich trübt; ihre Haut, welche ihre Glätte einbüßt. —

Die Krystalllinse ist in eine häutige, glashelle Kapsel eingeschlossen, welche ihrerseits durch Bänder von gleicher Beschaffenheit an den Theil der Aderhaut befestigt ist, den wir als den Ciliartheil bezeichnet haben. Den ganzen Raum hinter der Linse (C) nimmt die gläserne Feuchtigkeit ein. Dieser Raum ist sehr dicht von einem Gitterwerk von stärkeren und feineren Häuten durchzogen — deren stärkste, so fein, daß man bis vor Kurzem an ihrer Existenz gezweifelt hat, und die meridianartig so liegen, daß sie sich vorn in der Mitte der Grube schneiden, welche die Linse in den Glaskörper hinein bildet — der tellerförmigen Grube. In den von diesen Häuten gelassenen Zwischenräumen liegt eine eiweißhaltige Flüssigkeit. —

Das ganze System, welches den Glaskörper bildet bricht das Licht weniger stark als die Linse und ungefähr ebenso stark, wie die wässerige Feuchtigkeit.

Der Glaskörper ist von einer dünnen glashellen Haut umgeben, welche ihn von der Netzhaut trennt.

Wir sahen oben, daß bestimmte Theile der Netzhaut die Lichtempfindung haben. Damit wir Bilder von der Außenwelt erlangen, ist es nun nöthig, daß auf der Lage jenes Theils der Netzhaut wirklich optische Bilder äußerer Gegenstände entworfen werden. Wie geschieht das?

Das Licht von Außendingen gelangt zunächst an die Hornhaut. Diese und die wässerige Feuchtigkeit haben eine nahezu gleiche Brechkraft —, welche zwar geringer ist, als die der Krystalllinse, doch aber genügt, um die stärkste Lichtbrechung zu bewirken, die am Auge vorkommt, weil 1) der Unterschied in den brechenden Medien — Luft und wässerige Feuchtigkeit — größer ist als zwischen diesen oder dem Glaskörper und der Linse, 2) der Hornhautradius recht klein ist. Der Brechungsindex der wässerigen Feuchtigkeit ist 1,338, der Hornhautradius 7,8 Millim. Parallel gegen die Hornhaut kommende Lichtstrahlen würden demnach $\left(\text{nach der Formel } Fn = \frac{nr}{n-1}\right)$ 30,61 Millim. hinter dem Hornhautscheitel vereinigt werden. Da nun die Netzhaut gewöhnlich 22,6 Millim. hinter dem Hornhautscheitel liegt, so ist eine neue Brechung des Lichtes durch die Linse nöthig, um selbst parallele Lichtstrahlen (also von sehr fernen Gegenständen) auf der Netzhaut zu vereinigen. — Staaroperirte, die keine Linse mehr haben, sehen deshalb auch in der Ferne undeutlich.

Die Lichtbrechung in der Linse geht nun folgendermaßen vor.

Ihre Radien sind im Scheitel — sie wird nämlich von Parallelflächen begrenzt und wir betrachten nur den in der Pupille liegenden Theil derselben — folgende:

Radius im Scheitel der vordern Linsenfläche
9,5 — (10) Millim.
Radius im Scheitel der hintern Linsenfläche
5,88 — (6) Millim.

Es sind für lebende Linsen die angegebenen Werthe zunehmen, welche, wie Helmholtz nachgewiesen, iner sind als die für todte Linsen gefundenen.
Der Abstand der Linse von dem Hornhautscheitel beigt: 3,59 (— 4) Millim.
Die Dicke der Linse von dem Hornhautscheitel beträgt: 3,59 (— 4) Millim.

Den Brechungsindex der Linse gegen Luft haben sting auf 1,4545, Helmholtz auf 1,4517, Senff ir den Ochsen) auf 1,539 bestimmt. Helmholtz hat eciell nachgewiesen, daß durch die Einrichtung der Linse, re peripherischen Schichten das Licht weniger stark bren als die mehr nach ihrem Mittelpunkte gelegenen, ren Brechkraft vermehrt werde. Er zeigt das folndermaßen:

Denkt man sich die Linse in drei Theile zerlegt, so ßt der eine Theil den fast kugelförmigen, jedenfalls irk biconvexen Linsenkern vorstellt (Taf. XVI. Fig. 5), haben in der Natur unseren anatomischen Kenntnissen ich, die beiden anderen Theile B und C, welche der umme der peripherischen Linsenschichten entsprechen, die ormen zweier convexconcaven Zerstreuungslinsen. Als lche werden sie natürlich die Brennweite des Kernes, enn sie mit demselben sich zu einem optischen System rbinden, vergrößern. Je schwächer die Brechkraft dier Schichten ist, desto geringer werden sie in der Richng der Vergrößerung der Brennweite wirken. Wird doch die Brechkraft der Theile B und C erhöht, so wird imer mehr die Brennweite des ganzen Systems sich rgrößern — d. h. die Brechung durch dasselbe sich vergern. — Es folgt daraus: Die Brennweite des enschlichen Linsensystems ist kleiner, wenn ine peripherischen Schichten ein kleineres rechungsvermögen als der Kern haben,

größer wenn sie dem Kerne an Brechungsvermögen gleich sind (im ersteren Falle bricht die Linse also das Licht stärker im zweiten Falle schwächer).

Parallel auf die Linse treffende Strahlen würden, berechnet Helmholtz, durchschnittlich 46,3 Millim. hinter einer Linse vereinigt werden.

§. 103. Accommodationsvermögen der Augen.

Demnach würden die durch die Hornhaut nach einem Punkt 26,61 Millim. hinter dem Vorderscheitel der Linse zusammengebrochenen Strahlen sich vereinigen: 16,8 Millim. hinter der Vorderfläche oder 12,8 Millim. hinter der Hinterfläche der Linse; d. h. bei den angegebenen Radien und Brechungsvermögen würde das Auge nicht unendlich ferne, sondern nur nähere Gegenstände deutlich sehen können. Bekanntlich besitzt aber ein gutes Auge die Fähigkeit ferne Gegenstände ebenso deutlich zu sehen wie nahe. Diese Fähigkeit nennt man die Einrichtungs — Accommodationsfähigkeit. Die neuesten Untersuchungen haben erwiesen, daß bei dieser Einrichtung die Linsenflächen ihre Krümmung ändern. Besonders wird der Radius der vorderen dieser Fläche beim Sehen in der Nähe kleiner, und rückt dieselbe um Einiges nach vorn, während die hintere Linsenfläche weniger ihre Gestalt und ihre Lage verändert. — Im Gegentheil wird wieder beim Sehen in die Ferne hauptsächlich der Radius der vorderen Linsenfläche größer und dieselbe rückt mehr nach hinten.

Diese stärkeren und schwächeren Krümmungen beider und vorzugsweise der vorderen Linsenfläche werden bewirkt durch einen complicirten Mechanismus, welchen die Muskeln der Iris und die Ciliarmuskeln wesentlich bedingen. —

Die Grenzen der Accommodationsfähigkeit der Augen sind für die Nähe — die Distanz von 3½" vom Auge, für die Ferne unendliche Entfernungen, ja es

kann ein gutes Auge sich sogar für solche Lichtstrahlen einrichten, die convergent in's Auge gelangen, oder, wie man sich wohl ausdrückt, aus unendlicher Entfernung kommen.

Ist das Auge für gerade vor ihm liegende Gegenstände genau eingerichtet, so ist es nicht accommodirt für seitlich liegende Gegenstände; auch ist die Einrichtung des Auges nicht vollkommen dieselbe für nach oben oder unten vom Auge, wenn es gerade aus sieht, liegende Gegenstände.

Es wird nun nicht mit der ganzen Netzhaut gleich gut geschehen. Man prüft am einfachsten, wie gut man sieht, wenn man es unternimmt zwei in bestimmter Entfernung von einander befindliche Punkte als getrennt zu unterscheiden. Man hält diese zwei Punkte zunächst vor sich und sieht gerade darauf hin. Man entfernt sie allmälig vom Auge, so kommt ein Punkt, in dem sie nicht mehr getrennt erscheinen. Man notirt dessen Entfernung und bringt dieselben Punkte auf eine Seite, oder nach oben oder nach unten, immer gerade aussehend und die Entfernung suchend, in der diese zwei Punkte als einer erscheinen. Vergleicht man diese Entfernungen an den verschiedenen Gegenden des Raumes mit einander, so findet man, daß wenn die Punkte gerade vor dem Auge sich befinden, sie in der größern Entfernung vom Auge als zwei unterschieden werden; in einer recht großen Entfernung auch noch, wenn sie um Weniges nach rechts oder links, oben oder unten von diesem Punkte gehalten werden — diese Stelle des deutlichsten Sehens nimmt 1) den gelben Fleck, dann eine ovale Stelle um diesen herum von geringer Ausdehnung ein, deren größter Durchmesser horizontal ist. Geht man über diese Grenzen hinaus, nach den Seiten oder nach oben und unten, so nehmen die Entfernungen, in denen die Punkte als zwei unterschieden werden, also die Empfindlichkeit der Netzhaut sehr rasch ab.

Es liegt der Grund dieser Erscheinung in der Structur der Netzhaut, in deren Peripherie die Stäbchen und Zäpfchen sparsamer stehen.

Es ist ein Faktum, daß wenn Licht von einem Punkte äußerer Gegenstände die Netzhaut trifft, der Punkt selbst außerhalb des Auges in einer Richtung gesucht wird, die bestimmt ist durch den getroffenen Punkt der Netzhaut und die Knotenpunkte des Auges, — welche den Knotenpunkten jeden optischen Systems entsprechen. Diese Knotenpunkte liegen in der Augenaxe und zwar im hinteren Theil der Krystalllinse. Ihre Lage wechselt natürlich um etwas mit der Brechkraft und Lage der brechenden Medien des Auges (ist z. B. verschieden beim Weit- und Nahsehen). Helmholtz berechnet ihre Lage für das normale Auge. Der vordere Knotenpunkt liegt nach ihm: $\frac{3}{4}$ — $\frac{4}{4}$ Millim. vor dem Krümmungsmittelpunkt der Hornhaut; d. h. ungefähr ebenso viel vor der Hinterfläche der Krystalllinse. Der hintere Knotenpunkt liegt ungefähr $\frac{4}{10}$ Millim. hinter dem vorderen.

Auf diesem Wege werden die umgekehrten Netzhautbilder in aufrechte Gegenstände durch geistige Thätigkeit übersetzt. Soweit die Netzhaut reicht, ist sie empfindlich. Es folgt aus dem Vorigen, daß sie nicht die ganze vor ihr liegende Außenwelt auffassen kann, sondern, daß wenn das Auge gerade aussieht, gewisse seitlich liegende Theile der Außenwelt nicht gesehen werden. Es werden bei geradeaus sehendem Auge die nah gesehenen Gegenstände durch den Mantel eines Kegels eingefaßt, dessen Spitze im vorderen Knotenpunkt liegt und dessen Winkel ziemlich stumpf zwischen 150 und 135° variirt. — Die Basis dieses Kegelmantels heißt das Gesichtsfeld des Auges.

Die brechenden Medien des Auges haben nahezu Kugelflächen. Es würden deshalb bedeutende Undeutlichkeiten der Netzhautbilder eintreten, wenn nicht nur der Axe nach einfallende Lichtstrahlen zum Sehen benutzt würden. Diesem Zweck dient die Iris mit der Pupille. Sie liegt zwar mitunter etwas seitlich von der Sehaxe

mit ihrem Mittelpunkt, doch nur so viel, daß erhebliche Sehstörungen dadurch bedingt würden. —

Durch das Aneinanderreihen vieler brechender Medien aber wird die Farbenzerstreuung — d. h. das Farbigsehen der Ränder von Gegenständen erheblich verringert. Es wird durch dieselbe Einrichtung auch die Menge des in das Auge, d. h. auf die Netzhaut gelangenden Lichtes verringert.

Mit zwei Augen sehen wir gewöhnlich einfach — meistentheils jedoch nur aus Unaufmerksamkeit. Genaue Untersuchungen über diesen Gegenstand haben Folgendes gelehrt.

Auf jeder der zwei Netzhäute sind bestimmte einander entsprechende — congruente Punkte — d. h. nur Gegenstände, von deren einzelnen Punkten die Bilder auf diese „entsprechenden" Punkte der Netzhaut fallen, werden einfach gesehen.

Die congruenten Punkte sind so auf der Netzhaut vertheilt, daß Flächen (d. h. also ein Kreuz u. s. w.) nur einfach gesehen werden, wenn sie bei einer Neigung der Augenaxen 45° unter die Horizontalebene auf die Augenaxen senkrecht gehalten werden — in jeder beliebigen Entfernung vom Auge.

Bei markirten Figuren können durch die Augenmuskeln auch dann die Augen richtig zum Einfachsehen eingestellt werden, wenn die Augen und Objectstellung um Geringes von der angegebenen differirt.

Linien in senkrechter Ebene können bei verschiedenen Neigungen ebenfalls einfach gesehen werden, wenn die Augenaxen in entsprechenden Winkeln zur Horizontale geneigt werden.

Bringt man jedem Auge ein besonderes Object, so vermischen sich die Bilder, wenn sie geistig, d. h. erfahrungsgemäß — vereinbar sind —, zu einem gemeinsamen Bilde, welches jedoch mitunter erst nach langdauernden Versuchen, d. h. erst dann entsteht, wenn durch die Augenmuskeln solche Stellungen der Augen hervorgebracht sind, daß congruente, oder identische Stellen beider Netz-

häute getroffen und so ein gemeinsames Bild erzeugt werden kann. — Dies ist das Princip, welches den Stereoscopen zu Grunde liegt. —

Die Entfernung von Gegenständen, die man sieht, schätzt man nach ihrer Größe, Deutlichkeit, nach den zwischenliegenden Objecten und dem Gefühl der Bewegungen eines und beider Augen, die nöthig sind, um den Gegenstand zu sehen. Diese Bewegungen sind innere — die Einrichtung des Auges für bestimmte Entfernungen — und äußere — Einstellung beider Augenaxen in verschiedenen Winkeln für verschiedene Entfernungen, seitliche ꝛc. Drehungen der Augen und Bewegungen des Kopfes.

§. 104. Äußere Bewegungen des Auges.

Die äußeren Bewegungen jedes Auges werden durch 6 Muskeln bewirkt, deren je zwei einander mehr oder weniger entgegenwirken.

Einer dieser Muskeln zieht den Scheitel des Auges nach außen, der andere nach innen — das sind der äußere und innere gerade. Ein Muskel zieht den Scheitel der Hornhaut nach oben — etwas nach innen, der ihm gegenüberliegende nach unten, etwas nach innen. Beide rollen das Auge etwas um seine Axe, der erste so, daß der oberste Theil desselben nach innen, der andere, daß er nach außen zu liegen kommt. — Endlich giebt es noch zwei sogenannte schiefe Augenmuskeln — der obere zieht den Scheitel der Hornhaut nach unten etwas nach außen, der untere nach oben etwas nach außen. Beide rollen wieder das Auge um seine Axe, der erstere mit dem oberen Theile nach innen, der andere nach außen.

Werden beide Augen zusammen bewegt, so halten sie gewöhnlich eine Richtung ein, so daß außer den beiden innern geraden Augenmuskeln, nur correspondirende Augenmuskeln z. B. ein innerer und ein äußerer gerade zusammen wirken.

Gewöhnlich wirken schon bei den meisten Bewegungen des einzelnen Auges nicht einzelne sondern mehrere Muskeln zusammen, wie aus den neueren Untersuchungen hervorgeht.

§. 105. Fehler des Auges.

Im optischen Bau des Auges sind zwei Fehler möglich. Dasselbe bricht das Licht zu stark — es ist kurzsichtig — oder es bricht das Licht zu schwach — es weit oder übersichtig.

Weitsichtige — weil unter alten Leuten häufig — auch altsichtige, presbyopische Augen vereinigen von nahen Gegenständen die Lichtstrahlen erst hinter der Netzhaut, haben daher auf der Netzhaut Bilder mit Zerstreuungskreisen d. h. undeutliche Bilder von denselben.

Wie entsteht Weitsichtigkeit?

1) Durch Plattwerden der Hornhaut (Vergrößerung des Hornhautradius) in Folge von äußerem oder innerem Druck auf's Auge. Es sind keine anderen Ursachen für die Vergrößerung des Hornhautradius nachgewiesen.

2) Durch Vergrößerung der Radien der Linsenflächen — in Folge von Lähmung der Accommodationsmuskeln; in Folge von Schwindung der Linsenmasse (besonders der Flüssigkeiten derselben im Alter.)

Wann kann man ein Auge weitsichtig nennen?

Für das normale Auge haben wir oben den Spielraum der Accommodation so festgestellt, daß wir sagten, es sehe Gegenstände in 4" und in unendlicher Entfernung vom Auge deutlich. Wir werden uns über diesen Punkt genauer aussprechen müssen. — Wenn man vom Deutlichsehen spricht, so hat man eigentlich zweierlei

Dinge im Auge, einmal das reine, unverwischte optische Netzhautbild, andererseits die Größe des gesehenen Gegenstandes — d. h. des Netzhautbildes. Wir sahen aber, daß zwei Punkte — mit bestimmter Distanz — nur noch in bestimmten Entfernungen vom Auge deutlich getrennt gesehen werden. Diese Entfernungen sind verschieden nach der Beleuchtung der gesehenen Gegenstände.

Wir werden, wenn wir den Accommodationsspielraum eines Auges finden wollen, die Hindernisse, welche aus der Größe und Beleuchtung der gesehenen Gegenstände erwachsen, beseitigen müssen; d. h. wir sollen womöglich bei gleichem Licht unsere Prüfungen machen, und wir sollen bei verschiedenen Entfernungen mit verschieden großen Gegenständen prüfen. Sieht ein Mensch erst in 10″ Entfernung deutlich, so wird er nicht so kleine Gegenstände erkennen, wie ein anderer, der in 4″ Zoll deutlich sieht.

Nach diesen Vorbemerkungen können wir ohne Anstoß von einem Deutlichsehen des Weitsichtigen sprechen. — Es giebt nun Weitsichtige, die noch in einer Entfernung von 6 — 7″ deutlich sehen, jedoch mit Anstrengung und nur für die erste Zeit. Am liebsten sehen sie wohl in einer Entfernung von 10—12″. (Gegenstände, die für diese Entfernung zu klein sind, werden von ihnen auf die Dauer nicht erkannt). — Die Weitsichtigkeit geht jedoch weiter; die Menschen können erst in 2, 3″, ja in unendlicher Entfernung Sterne deutlich sehen. Ja es kommt vor, daß ein Auge erst solche Strahlen zum Bilde zu vereinigen vermag, welche schon vor dem Auge nach einem hinter der Netzhaut liegenden Punkt convergirten, oder, wie man sich ausdrückt, aus überunendlicher Enfernung kommen.

Wie zeigt sich die Weitsichtigkeit?

Zunächst ist zu bemerken, daß es von vorn herein weitsichtig gebaute Augen giebt, und daß die Accommodation von Gegenständen allmälig an Terrain — besonders in der Nähe — verliert. Man findet daher auch in der

Jugend Weitsichtige. Hier, wo die Muskeln noch kräftig sind, ebenso wie im ersten Anfang des Entstehens der Weitsichtigkeit kann das Auge sich mühsam auf kurze Zeit auf eine zum Erkennen kleiner Gegenstände (Schrift, Naht) nothwendige Entfernung einrichten. Im ersten Anfange geht daher das Arbeiten ganz gut; allmälig wird die Anstrengung des Muskels als Schmerz, Druck, Thränen gefühlt, dann wird die Einrichtung vorübergehend unmöglich — die zu sehende Arbeit verläuft, verwischt sich. Jedoch wenn die Augen auf kurze Zeit geschlossen werden, kann die Arbeit wieder leichter gesehen werden; endlich am Abend bei Licht — oder auch bei Tageshelle, wenn Tagüber gearbeitet war, später nach mehreren, nach einer, einer halben Stunde, wird die Arbeit unmöglich, die Gegenstände verschwimmen. Diese Augen heißen schwache Augen (im gewöhnlichen Leben.)

Ist die Weitsichtigkeit größer, oder der Muskel schwächer, so ist ein Sehen in solcher Nähe, um kleine Gegenstände zu sehen, nicht mehr möglich. Alles muß in weiterer Entfernung vom Auge gehalten werden, um erkannt zu werden. Der Weitsichtige sucht dann durch Lichtstärke zu ersetzen, was er an der Nähe verloren hat. Er bringt das Buch hinter die Lampe oder das Licht; er liest in der Sonne, arbeitet bei grellem Licht.

Noch stärker weitsichtige können nun nur noch größere Gegenstände, oder entfernte Gegenstände deutlich sehen. Bei den höchsten Graden von Weitsichtigkeit, der Uebersichtigkeit tritt dann selbst die Unmöglichkeit, ein in größerer Entfernung deutlich zu sehen, alle Gegenstände erscheinen verschwommen, undeutlich. — Dann tritt eine merkwürdige Erscheinung zu Tage. Es werden nämlich von solchen Menschen ziemlich kleine Gegenstände in sehr großer Nähe vom Auge ohne viel Mühe erkannt; sehr kleine Gegenstände, die ein normales Auge noch deutlich sieht, nicht unterschieden. Es rührt diese Erscheinung davon her, daß die aus den Zerstreuungskreisen des undeutlich entworfenen Bildes entstandenen Schatten

kleiner werden im Verhältniß zum Kernbilde, wenn das letztere sehr groß wird. — Solche Menschen gelten oft für kurzsichtig.

Es giebt nun Menschen, die zwar in einer bestimmten Entfernung deutlich sehen, sehr wenig nähere und sehr wenig fernere Gegenstände aber nicht mehr deutlich erkennen. Sie haben die Fähigkeit der Accommodation für verschiedene Entfernungen verloren. Gewöhnlich liegt nun der Punkt, in dem deutlich gesehen wird, weiter vom Auge, als derjenige, in dem kleine Gegenstände noch gut erkannt werden. Es ist dann ein solches Auge für die Beschäftigung mit kleinen Gegenständen weitsichtig, während es für andere Beschäftigungen (Jagd, Schifffahrt ꝛc.) kurzsichtig ist. Es giebt ferner Menschen, deren einzelne Augen sich zwar in ganz normaler Weise für verschiedene Entfernungen einrichten können, welche aber trotzdem mit beiden Augen in größerer Nähe nicht andauernd arbeiten können, weil ihre inneren geraden Augenmuskeln zu schwach sind. Diese Schwäche verräth sich durch Schmerz an der Innenseite der Augäpfel bei langdauernder Beschäftigung mit kleinen Gegenständen, ungenügende Beweglichkeit der Augen in den inneren Winkel hinein und Abweichen eines Auges, besonders wenn es verdeckt wird, von einem Gegenstande, der in der Mittellinie sehr nahe vor den Augen gehalten wird. Solche Augen gehören in die ärztliche Behandlung.

Meistentheils erkennt man weitsichtige Augen schon an der Enge der Pupille und der geringen Tiefe der vorderen Kammer. Um den optischen Apparat eines weitsichtigen Auges dem eines normalen — annähernd — gleich zu machen, d. h. ihn zu verstärken, muß man ihm eine Sammellinse hinzufügen.

Sie macht zugleich — durch Concentrirung der Lichtstrahlen — den zu sehenden Gegenstand heller und — mehr oder weniger — größer, weil sie den optischen Apparat verlängert, also die Knotenpunkte des Auges nach vorn rückt, wodurch das Netzhautbild des Gegenstandes größer wird.

Ueber die Wahl des Sammelglases sprechen wir
ten im Zusammenhange.

Kurzsichtigkeit. Das kurzsichtige Auge entwirft
r von nahe gelegenen Gegenständen deutliche Netz-
utbilder, bricht also das Licht stark. Starke Krümmung
r Hornhaut und starke Krümmung der Linsenflächen
ıd die Ursachen der Kurzsichtigkeit.

Wann ist ein Auge kurzsichtig zu nennen?

Es ist natürlich ein Auge schon dann kurzsichtig zu
mnen, welches auch in bedeutender Entfernung liegende
ößere Gegenstände nicht deutlich erkennt. Bei höheren
raden von Kurzsichtigkeit wird schon in wenigen Schrit-
n Entfernung nicht deutlich gesehen, ja es giebt Augen,
e gar nicht deutlich sehen, selbst in nächster Nähe —
ne Concavglas (dieser Grad von Kurzsichtigkeit ist
ıst Folge einer Erkrankung des Auges). Von vorn
ein kurzsichtig gebaute Augen werden durch dauernde
schäftigung mit kleinen Gegenständen (des Gelehrten,
ncher Handwerker — Drucker, Uhrmacher, Mechaniker,
hter) dauernd kurzsichtiger.

Schon oben sahen wir, daß es Augen giebt, welche
: kleine Gegenstände weitsichtig, für größere (entfernte)
zsichtig sind.

Eine eigenthümliche Art von Kurzsichtigkeit findet
an mitunter. Diese Augen sehen Gegenstände bis auf
ht ganz kleine Entfernungen (20′) vollkommen deut-
h, über diese Entfernungen hinaus, nicht wie an-
re kurzsichtige Augen allmälig immer undeutlicher, son-
rn plötzlich ganz undeutlich; eine Erscheinung, welche
klärt wird durch einen bei der leisesten Undeutlichkeit
es Netzhautbildes in den die Accommodation des Au-
es besorgenden Muskeln entstehenden Krampf, der jetzt
ne sehr bedeutende Kurzsichtigkeit hervorruft, die vor-
r nicht existirte.

Wie zeigt sich die Kurzsichtigkeit?

Sie zeigt sich natürlich hauptsächlich, wenn es darauf ankommt, in größeren Entfernungen deutlich zu sehen. Sie zeigt sich wenig an kleinen Gegenständen, die der Kurzsichtige gewöhnlich, weil er sie größer sieht, leichter erkennt als normale Augen.

Seine vordere Augenkammer ist tief. Seine Pupille meistentheils weit.

Um in größeren Entfernungen deutlich zu sehen, muß der Kurzsichtige die Brechung in seinem Auge verringern, er muß sich ein Zerstreuungs- oder Concavglas vorsetzen.

§. 106. Wahl der Brillen a) für Weitsichtige

Jedes zu einer Brille zu verarbeitende Glas hat eine Nummer. Diese bedeutet die Brennweite des Glases f. Dieselbe wird für Sammelgläser positiv genommen.

Für Gläser gilt die bekannte Gleichung

$$\pm\frac{1}{a}\pm\frac{1}{b}=\pm\frac{1}{f}.$$

Wir sehen, daß in unserem Fall $\frac{1}{f}$ positiv sein soll. a ist für unsern Fall die Entfernung, in der deutlich gesehen wird. Sie ist positiv — weit von der Linse befindlich — so lange das Auge überhaupt objective Gegenstände sieht, negativ, wenn es sich nur für unendliche Entfernungen einrichten kann. b ist die Entfernung, in welche das Bild des Gegenstandes gerückt werden soll, — 8 — 10″ (die des normalen Auges). Sie ist in unserm Fall immer negativ, weil sie vor der Linse liegt. — Die oben aufgezeichnete Formel heißt also für unsern Fall $\frac{1}{a}-\frac{1}{b}=\frac{1}{f}$ oder auf f berechnet

$= \frac{a\,b}{a-b}$; und für den Fall, daß das Auge über-

htig ist $f = \frac{-a\,b}{-a-b}$ oder $\frac{a\,b}{a+b}$.

Beispiele: Welche Brennweite hat das Glas, s ein Auge braucht, welches erst in einer Entfernung n 20" Gegenstände von entsprechender Größe deutlich ht, um in normaler Entfernung deutlich zu sehen? bige Formel enthält für diesen Fall folgende Werthe

$$f = \frac{20 \cdot 8}{20-8} = \frac{160}{12} = 13{,}3.$$

Welche Brennweite muß das Concavglas für ein haben, welches für (überunendliche) Entfernung – 20" eingerichtet ist, um in normaler Entfernung . Gegenstände deutlich zu sehen?

Unsere Formel enthält folgende Werthe?

$$f = \frac{20 \cdot 8}{20+8} = \frac{160}{28} = 5{,}7.$$

bemerke, daß jedes Auge, das übersichtig ist, für ihe d. h. für 8" Entfernung ein Concavglas mit Nummer (Brennweite) unter 10" braucht. Solche brauchen auch für die Ferne Convexgläser nach dem Beispiele.

ein Auge sieht erst in — 20" Entfernung deutlich. will in einer Entfernung von 100 Schritt deutlich en. Welche Brennweite muß das entsprechende Glas ben?

$$f = \frac{20 \cdot 2400}{20+2400} = 19{,}8\ (20).$$

er großen Wichtigkeit wegen soll noch das Beispiel es am Staar operirten Auges angeführt werden. Ein ches ist eingerichtet für eine Entfernung von — 3,5" ngefähr, es giebt auch da Verschiedenheiten, die je- ch nicht sehr bedeutend sind); höchstens Abweichun- n 1 — 1½". Ein solches Auge braucht, um i eine ntfernung von 10" deutlich zu sehen, ein Sam Nr. —

$$\text{von } f = \frac{3{,}5 \cdot 10}{3{,}5 + 10} = 2{,}5;$$

um in der Entfernung von 100 Schritt deutlich zu sehen, ein Sammelglas von

$$f = \frac{2400 \cdot 3{,}5}{2400 + 3{,}5} = 3{,}5.$$

Am Staar operirte Augen haben übrigens immer jede Fähigkeit sich für verschiedene Entfernungen einzurichten verloren.

Die schwächsten Sammelgläser brauchen Augen, die an Augenmüdigkeit — wie wir sie oben geschildert haben — leiden. Ihre Brennweiten wechseln zwischen 45″ und 100″.

Wir wollen für den Gebrauch der ausgesuchten Sammelgläser einige Regeln aufstellen.

Es ist hier vor allen Dingen ein Vorurtheil zu bekämpfen. Man glaubt sehr häufig, man dürfte Convexgläser nur dann anwenden, wenn das Auge auf keine andere Weise etwas sehen könnte. Diesem Irrthum muß entschieden entgegengetreten werden. Stellt sich ein Auge als weitsichtig heraus, so muß — zunächst für feinere Arbeiten — die Brille immer gebraucht werden; selbst dann gleich bei Beginn der Arbeit, wenn die Augen erst nach einiger Zeit außer Stande sind, die Arbeit genügend zu sehen. Uebersichtige müssen die für die Ferne bestimmte Brille dauernd tragen.

Tritt der Fehler der Accommodationsbeschränkung zur Weitsichtigkeit, so ist es nöthig, 1) bei kleiner Arbeit stets die passende Brille zu tragen, 2) in der Arbeit Pausen zu machen, weil das Auge, gezwungen in einer Entfernung dauernd zu sehen, ebenso ermüdet, wie der Arm, der dauernd in einer Stellung gehalten wird. (Das gesunde Auge wechselt deshalb öfter die Entfernung, in Sie es sieht.)

Linse Man spricht mitunter von einem Gewöhnen an die also fi Es bezieht sich das auf die Gewöhnung an die lbilder, die man auf jeder Brille (auf der dem

ge zugekehrten Fläche sieht.) Es ist gleichgültig, ob e Brillengläser biconvex, planconvex oder concavconvex d, ebenso ob sie rund oder oval gewählt werden. gegen ist von Wichtigkeit das Gestell der Brille so zu hlen, daß die Mitte — Axe — der Gläser mit den pillen (den Augenaxen) zusammentrifft. Dasselbe muß t auf der Nase sitzen.

Soviel über die theoretische Bestimmung von Bril- für Weitsichtige. Wie man solche practisch aussucht, n sie theoretisch zu bestimmen, und nachdem man das han, werde ich unten auseinander setzen.

b) Kurzsichtige.

Die Brennweite kurzsichtiger Augen ist negativ. Unsere allgemeine Formel hat daher folgende Zeichen:

$$\frac{1}{a} - \frac{1}{b} = -\frac{1}{f}; \quad -f = \frac{a\,b}{b-a},$$

d. h. man findet die Brennweite des für den Kurzsichtigen nöthigen Brillenglases, wenn man das Product aus der Entfernung, in der er noch deutlich sieht, in die Entfernung, in der er durch die Brille deutlich sehen soll, dividirt durch die Differenz beider Entfernungen.

Ein Kurzsichtiger kann eine Brille brauchen, zum Sehen auf der Straße, zum Sehen im Theater, zum Sehen von Noten (beim Musiciren).

Ich nehme nun an, ein Kurzsichtiger sieht noch in einer Entfernung von 12″ vom Auge deutlich.

Er soll Noten lesen in 18″ Entfernung; dazu braucht er ein Glas mit der Nummer (Brennweite) $-\frac{12 \cdot 18}{6} = 36.$

Er soll im Theater deutlich sehen auf 25 — 30′ Entfernung; dazu braucht er Glas Nr. $-\frac{12 \cdot 360}{348} = 12{,}5.$

Er soll auf der Straße deutlich sehen bis in eine Entfernung von 0,100′; dazu braucht er Glas Nr. $-\frac{12 \cdot 1200}{1158} = 12.$

Brillen für solche Kurzsichtige, die bis in eine etwas größere Entfernung deutlich, dann aber plötzlich sehr undeutlich sehen, brauchen sehr schwache Concavgläser.

Concavgläser dürfen immer auf kurze Zeit vorgenommen werden; sie dürfen nur für ferne Gegenstände angewendet und müssen mit Aengstlichkeit entfernt werden, sobald das Auge für nähere Gegenstände sich einrichtet. Sie dürfen daher nur als Lorgnetten gebraucht werden. Nur in dem einen Falle ist eine Concavbrille statthaft, wenn nämlich die Brille zum Musiciren gebraucht werden soll.

Auch hier ist es gleichgültig, ob man biconcave oder planconcave oder convexconcave — pericopische — Gläser einsetzt.

§. 107. Methoden, die Sehweiten zu prüfen. (Wahl der Brillen).

Soweit lassen wir die theoretischen Auseinandersetzungen und wenden uns zum practischen Theil der Untersuchung über die Auswahl von Brillen. —

Wir haben uns zunächst darüber klar zu werden, wie man die Entfernung bestimmt, in der ein Auge deutlich sieht. Es sind zu diesem Zweck eine Reihe von Instrumenten und Vorrichtungen erfunden worden; inzwischen scheinen dieselben fast sämmtlich unzweckmäßig zu sein, einmal weil sie gebildete Beobachter (an den zu untersuchenden Augen) verlangen, andererseits weil sie zu complicirt sind oder nur mit bedeutenden Schwierigkeiten zum angestrebten Ziele führen.

Von den einfacheren Vorrichtungen dieser Art nennen wir die von Lebon. Derselbe spannt einen weißen Faden über eine schwarze Fläche. Der zu untersuchende Mensch legt das Auge an, das eine Ende dieses Fadens und sieht in dessen Richtung. Er fixirt nun einzelne Stellen des Fadens. So lange das Auge sich nicht für die fixirte Stelle einrichten kann wird der Faden doppelt

gesehen. Er erscheint erst vom Nahepunkt des deutlichen Sehens an einfach. — Die Beobachtung der Erscheinung fordert eine Uebung im Beobachten, die dem Laien in der Physik und Physiologie abgeht. Es wird deshalb das beschriebene Werkzeug zwar im Laboratorium, schwerlich aber im Verkaufsladen von Brillen anwendbar sein.

Andere schon complicirtere Instrumente sind construirt mit Benutzung des Scheiner'schen Versuches. Scheiner bohrte zwei kleine Löcher so in eine Platte, daß ihre Entfernung kleiner war, als der Durchmesser der Pupille. Durch diese Löcher wird eine Linie (Nadel ꝛc.), die so vorgehalten wird, daß sie 1) senkrecht auf der Verbindungslinie der beiden Löcher steht, 2) gerade in die zwischen beiden Punkten in der Mitte liegende Ebene fällt, nur dann einfach gesehen, wenn das Auge ganz genau sich für die Entfernung, in welcher jene Linie sich befindet, einrichten kann, in allen übrigen Entfernungen erscheint sie doppelt. Die Nothwendigkeit dieser Erscheinung erhellt leicht, wenn man die in's Auge dringenden Lichtstrahlen von einem vor demselben näher, als der Punkt, für welchen es sich einrichten kann, liegenden Punkt zeichnet, (Taf. XVI, Fig. 6) wo das Auge für einen ferneren Punkt eingerichtet ist.

a) Punkt, für den das Auge eingerichtet werden kann.
b) Ort des vorgehaltenen Gegenstandes.
c) Bild des Punktes a.
d) Bild des Punktes b.
e und f) Orte, in denen die in d gekreuzten Lichtstrahlen die Netzhaut treffen.
g) Knotenpunkt des Auges.
h und i) Orte, an denen der Punkt b gesehen wird.

Auf diesen Verhältnissen beruht die Construction des Stampfer'schen Instrumentes, in welchem statt der zwei Löcher zwei Spalten angebracht sind, durch die man nach einem dritten Spalt sieht. Jene zwei und dieser eine Spalt sind — angebracht an ineinander verschiebbaren Röhren — einander zu nähern und zu entfernen.

estimmen zunächst den Nahepunkt—eine Bestim-
uptsächlich bei weitsichtigen Augen vorkommt.
n zwei Wege. Einmal haben wir dem
e Schrift von 1½ — 2 Höhe (oder
ntfernung von einander stehende senk-
he von mäßiger Dicke auf weißem
. Ein nicht sehr stark weitsichtiges
. Schrift in irgend einer Entfernung
.lich erkennen. Es wird eine Entfernung
er die Schrift zwar nah, aber mühsam er-
.d. Etwas weiter vom Auge dagegen wird sie
bequem und ohne Anstrengung deutlich gesehen. Die
tere ist nnn die Entfernung, welche zur Berechnung
Brille dienen muß. Stärker weitsichtige Augen wer-
t nun solche Schrift in keiner Entfernung mehr deut-
sehen — weil ihr Nahepunkt soweit vom Auge ent-
nt liegt, daß die Schrift schon zu klein ist um
annt zu werden Sie können jedoch über der
aße liegende Gegenstände ebenso deutlich erkennen
normale Augen. Um hier eine genaue Brille zu be-
mmen, wird man daher zuerst ein etwas schwächeres
nvexglas vor das Auge bringen (z. B. Convex Nr. 30
r 24). Mit diesem bewaffnet, wird das Auge dann
mittlere Schrift in einer bestimmten Distanz mühsam
r deutlich erkennen. Aus dieser Entfernung kann
n dann den Nahepunkt des unbewaffneten Auges und
aus die nöthige Brille berechnen. —

Dieser Weg ist jedoch immerhin etwas umständlich,
nn er auch der wissenschaftlichere ist. Er wird noch
tständlicher, wo es sich um Uebersichtigkeit handelt.
r wird in keiner Entfernung deutlich gesehen. Man
ß daher auf das Gerathewohl irgend ein Convexglas
B. + Nr. 15) herausnehmen und mit diesem die
tfernung bestimmen, in der mittlere (oder größere)
hrift deutlich und ohne Mühe erkannt wird, um aus
gefundenen Werthen die nothwendige Nummer der
ille durch Rechnung zu finden. Durch Uebung findet
n leicht einen anderen kürzeren Weg.

Hat man nämlich mehrmals die oben bezeichneten Bestimmungen gemacht und aus ihnen die betreffenden Werthe der Brillennummern berechnet, so erlangt man allmälig genügende Erfahrung um ohne Rechnung die entsprechende Brillennummer ungefähr auswendig zu wissen, und man wird dann kaum je um mehr als 1 — 2 Nummern in der Brille fehlgreifen, nachdem man den ersten Versuch gemacht hat, (d. h. mit oder ohne eine beliebige Convexbrille die Entfernung bestimmt hat, in der das Auge ohne Mühe deutlich sieht).

Ist die Brillennummer, sei es durch directe Rechnung, sei es aus dem Gedächtniß gefunden, so muß jedenfalls ihre Brauchbarkeit erst verschiedenen practischen Prüfungen unterworfen werden. Diese Prüfungen beziehen sich auf das Bestimmen der Grenzen, innerhalb derer mit der Brille bequem gesehen wird — wobei man darauf zu sehen hat, daß dieselben den normalen möglichst genau entsprechen. Ferner ist zu prüfen ob in der entsprechenden Entfernung entsprechend kleine Gegenstände gesehen werden. Endlich ist noch darauf zu achten, ob in der normalen Entfernung die Brille die zu sehende Schrift merklich vergrößert. Wo das der Fall ist, ist sie zu stark gewählt. — Erst wenn nun die Brille mehrere Tage hinter einander ohne Beschwerde gebraucht worden ist, ist sie — unter den oben angegebenen Rücksichtnahmen — dauernd in Gebrauch zu ziehen. Es kommt häufig vor, daß mit zunehmendem Alter bei Weitsichtigen die Brille stärker gewählt werden muß.

Der Kurzsichtige.

Es kommt hier mehr auf die Bestimmung des Fernpunktes an — und zwar hier desjenigen der entweder ohne Anstrengung, oder der gerade noch erreicht werden kann. Man wird nun seine Untersuchung mit verschiedenen Objecten machen, je nachdem man diesen oder

jenen Zweck mit dem Concavglase verfolgt. Will man ein solches für musikalische Stunden haben, so wird man zweckmäßigerweise gleich den Fernpunkt an Noten oder an entsprechend großer Schrift bestimmen, und wird dann, nachdem man die Brillennummer berechnet, practisch versuchen, ob dieselbe für die Entfernung, für welche sie bestimmt ist, die richtigen Dienste bequem, ohne Anstrengung zu verursachen, ohne jedoch auch über diese Grenze hinaus zu gehen, leistet.

Um für größere Entfernungen die geeignete Brille auszusuchen, wird man den Fernpunkt des Auges zweckmäßig gleich an äußeren Gegenständen z. B. 1½ — 2 bis 3" langen Buchstaben bestimmen.

Hier wird man im Allgemeinen wohl thun die äußerste Grenze als die der Rechnung zu Grunde zu legende Entfernung anzunehmen.

Hat man die für eine bestimmte größere Entfernung zu verwendende Brille berechnet, so geht man an die practische Prüfung der Brille selbst. Hier möge die für Concavbrillen im Allgemeinen geltende Regel ihren Platz finden, die schwächste Nummer zu wählen, welche für die bestimmte Entfernung — mäßigen Ansprüchen — die betreffenden Gegenstände deutlich darstellt.

Man wird also, wenn man gefunden, daß die berechnete Nummer für die gewünschte Entfernung ausreichend deutlich sehen läßt, doch immer noch die schwächere und die nächstschwächere Nummer versuchen, um zu sehen, ob durch diese sich nicht auch schon eine genügende Deutlichkeit erzielen läßt, in welchem Falle man sie natürlich vorziehen wird.

§. 108. Erscheinungen bei verschiedenen Augen.

Jedesmal wenn man eine Brille — Concav- oder Convergläser — zu verabreichen hat, unterlasse man ja nicht

außer der gemeinsamen Prüfung beider Augen jedes Auge einzeln zu prüfen. Man stellt diese Prüfung, nachdem das andere Auge geschlossen ist, in derselben Weise an, wie oben von der gemeinsamen Prüfung gesagt ist, oder man bedient sich des Accommodationsgitters zu dieser Prüfung. Dieses Gitter besteht aus nahe nebeneinander vertical aufgestellten kleinen, dünnen, glatten Stäbchen von geschwärztem Messing, die an ihren Enden unter einander verbunden sind. Hält man diese Vorrichtung einer weißen Wand gegenüber, so heben sich die weißen Zwischenräume gegen die dunkeln Stäbe sehr scharf ab, sobald das Auge genau darauf eingerichtet ist; dagegen vermischen sich die weißen Zwischenräume augenblicklich, sobald das Auge nicht genau für die entsprechende Entfernung accommodirt ist. Das Instrument giebt recht genaue Resultate, so lange die Entfernung vom Auge nicht bedeutender wird; wo dann die Kleinheit des Gegenstandes hindernd auftritt.

Sind in den Brechungsverhältnissen des Auges geringe Verschiedenheiten vorhanden, so wählt man für beide Augen verschiedene Gläser.

Sind die Verschiedenheiten größer, so können sie durch Gläser nicht ausgeglichen werden. Es ist dann nothwendig ein Auge vorzugsweise zu beschäftigen.

Wenn das eine kurzsichtiger, das andere weitsichtiger (beide gesund) sind, so wird man jenes für nahe dieses für ferne Gegenstände gebrauchen lassen, wobei man das andere durch ein etwas blaugefärbtes Planglas ausschließen wird. — Man darf dann jedoch nie verabsäumen, das ausgeschlossene Auge mit dem entsprechenden Glase — durch Viertelstunden des Tages besondere Uebungen machen zu lassen, weil es sonst leicht schwachsichtig wird.

§. 109. Farbige Brillen.

Man hat zu verschiedenen Zwecken farbige Gläser, theils plane, oder uhrglasförmige Sammel- oder Zer-

euungsgläser construirt. Die Farben, welche man ihn gab, waren grün, grau und blau.

Der Hauptsache nach haben diese farbigen Gläser n Schutz gesunder oder kranker Augen vor blendendem cht zum Zweck. Es sind deshalb heutzutage, wo man ißt, daß hauptsächlich die gelben und rothen Lichtstrahı blenden, wohl nur noch blaue Gläser in Gebrauch. an giebt dieselben je nach dem Bedürfniß in verschienen helleren und dunkleren Nüancen. — Es ist bei r Verabreichung dieser Brillen darauf zu sehen, daß einen möglichst großen Theil des Gesichtsfeldes verken, sie dürfen also nicht in ovaler Form gegeben rden.

Wir lernten schon oben noch einen anderen Zweck r farbigen Brillen kennen, den nämlich, ein Auge mehr er weniger vom Sehen auszuschließen.

Endlich giebt es noch einen dritten Zweck, den man rch Färbung der Gläser zu erreichen sucht, der hauptchlich bei stark gekrümmten Gläsern in Betracht kommt, mlich die Farbenzerstreuung bei den prismatischen lften der starken Gläser zu verhüten. Man giebt deslb sehr stark convexe oder sehr stark concave Brillen n schwach gebläut.

§. 110. Künstliche Augen.

Um die optischen Gesetze, wie sie im Auge zur Geıg kommen, zu verdeutlichen, hat man ein künstliches ge construirt. Dasselbe besteht in einer hölzernen lle von der Form des natürlichen Auges, welches in e Mitte cylindrisch durchbohrt ist, in einem Umfange, r verhältnißmäßig ungefähr dem Kreise der Hornhaut tspricht. An der einen Seite ist diese cylindrische Durchhrung verschließbar durch eine mattgeschliffene Glasatte; auf der anderen Seite ist ein Gestell einsetzbar, welchem sich eine ziemlich starke Convexlinse — welche e brechenden Medien des Auges darstellt — durch eine

von außen regierbare Schraube vor- und rückwärts bewegen läßt. — Man hat diese Augen auch beweglich hergestellt, um den Mechanismus der Augenmuskelbewegungen an denselben möglichst bis in's Einzelne studiren zu können.

Es sind diese künstlichen Augen wohl zu unterscheiden von denjenigen, welche zum Ersatz entfernter menschlicher Augen aus rein cosmetischen Zwecken gebraucht werden. Es sind das ovale, concavconvexe und nur das vordere Dritttheil des Auges darstellende Schalen von Email, in deren Mitte vorn Glas eingegossen ist, in der Form, daß es die Hornhaut darstellen kann. Die hintere Fläche ist durch Glasmalerei der Iris des menschlichen Auges ähnlich gemacht.

§. 111. Tafel zur Berechnung der Brennweite der Brillen.

Es wird gewiß Vielen erwünscht sein, wenn sie eine Tabelle haben, mittelst welcher sie für jede gegebene abnorme Sehweite die Brennweite des erforderlichen Brillenglases leicht finden können. Die nachstehende Tabelle ist mehr als hinreichend. Sie ist eigentlich dreifach, das heißt: sie giebt die Brennweiten der Brillengläser bei drei verschiedenen Annahmen der normalen Sehweite. Zuerst ist die normale Sehweite = 8 Zoll angenommen, da aber die hiernach berechneten Brillengläser in der Regel etwas zu scharf ausfallen, so findet man auch die Brennweiten für die Voraussetzung, daß die gesunde Weite des deutlichen Sehens = 9 Zoll sei. Unter Zollen ist das Pariser Maß zu verstehen; weil aber auch oft anderes, kleineres Maß gebraucht wird, so findet man noch die Brennweiten der Brillengläser für 10 Zoll normale Sehweite angegeben. Die Tabelle ist sonst klar, und wir bemerken nur noch, daß die mit — bezeichneten Brennweiten Hohlgläser, die mit + bezeichneten aber Sammelgläser geben.

Tafel

er Brennweiten der Brillengläser für alle abnorme ehweiten von 3 bis 50 Zoll, wenn die normale Sehweite 8, 9 oder 10 Zoll gesetzt wird.

bnorme Sehweite	Brennweiten der Brillengläser für die normalen Sehweiten von		
	8 Zoll	9 Zoll	10 Zoll
Zoll	Zoll	Zoll	Zoll
3 • 0	— 4•8	— 4•5	— 4•3
3 • 5	— 6•2	— 5•7	— 5•4
4 • 0	— 8•0	— 7•2	— 6•7
4 • 5	— 10•3	— 9•0	— 8•2
5 • 0	— 13•3	— 11•2	— 10•0
5 • 5	— 17•6	— 14•1	— 12•2
6 • 0	— 24•0	— 18•0	— 15•0
6 • 5	— 34•7	— 23•4	— 18•6
7 • 0	— 56•0	— 31•5	— 23•3
7 • 5	—120•0	— 45•0	— 30•0
8 • 0	plan.	— 72•0	— 40•0
8 • 5	+136•0	—153•0	— 56•7
9 • 0	+ 72•0	plan.	— 90•0
9 • 5	+ 50•7	+171•0	—190•0
10 • 0	+ 40•0	+ 89•0	plan.
10 • 5	+ 33•6	+ 63•0	+210•0
11 • 0	+ 29•3	+ 49•5	+110•0
11 • 5	+ 26•3	+ 41•4	+ 76•7
12	+ 24•0	+ 36•0	+ 60•0
13	+ 20•8	+ 29•2	+ 43•3
14	+ 18•7	+ 25•2	+ 35•0
15	+ 17•1	+ 22•5	+ 30•0
16	+ 16•0	+ 20•6	+ 26•7
17	+ 15•1	+ 19•1	+ 24•3
18	+ 14•4	+ 18•0	+ 22•5
19	+ 13•8	+ 17•1	+ 21•1
20	+ 13•3	+ 16•4	+ 20•0
30	+ 10•9	+ 12•9	+ 15•0
40	+ 10•0	+ 11•6	+ 13•3
50	+ 9•5	+ 11•0	+ 12•5

§. 112. Augenspiegel.

Es ist nothwendig die optischen Grundlagen eines Instrumentes zu erörtern, welches heute von den Augenärzten benutzt wird um die tiefer liegenden Theile des Auges, Linse, Glaskörper, Netzhaut, Gefäßhaut zu untersuchen.

Derselbe ist von Helmholtz erfunden. — Dieser erörterte zunächst die Frage, woher es kommt, daß uns die Pupille schwarz erscheint, und fand die Antwort in dem Umstande, daß alle Lichtstrahlen, welche in's Auge fallen, in die Lichtquelle von den Häuten des Auges besonders der Netz- und Aderhaut reflectirt werden. Man würde demnach die Pupille erleuchtet sehen, wenn man sich mit seinem Auge in die Lichtquelle versetzen oder durch dasselbe (ohne geblendet zu werden) hindurch nach der betreffenden Pupille sehen könnte. Es kommt also darauf an, dieses Problem entweder auszuführen oder zu umgehen.

Es genau auszuführen ist unmöglich. Nahezu ausgeführt wird das Problem im folgenden Versuch. Man schiebt zwischen das Licht und sein Auge einen Schirm, so daß derselbe nur gerade das Licht verdeckt, und sieht an demselben vorbei in ein Auge, welches von dem Licht beleuchtet uns gerade ansieht. Dann sieht man die Pupille desselben — schwach — erleuchtet (Taf. XIX, Fig. 3). Die gegenwärtig construirten Augenspiegel umgehen, so zu sagen, jenes Problem. Eine seitlich stehende Lichtflamme D wird durch einen Spiegel (s s) in ein zu untersuchendes Auge (A) reflectirt, aus diesem wird es wieder reflectirt, so daß es wieder den Spiegel trifft. Von diesem aus geht es nun zum Theil auf seine Quelle (A) zurück; zum Theil aber trifft es in E ein Loch im Spiegel, durch welches es in seiner geraden Richtung fortgehend das untersuchende Auge B trifft. Linsen C und L concentriren noch das Licht. —

Die Spiegel selbst haben verschiedene Formen. Um die Beleuchtung zu vergrößern hat man dem Planspiegel

imlich eine Convexlinse beigegeben, welche das Licht
f denselben reflectire, aber man hat den Spiegel gleich
s Concavspiegel angewendet, oder man hat einen Con-
xspiegel mit einer beleuchtenden Convexlinse zur Er-
chtung des zu untersuchenden Auges benutzt. Diese
piegel arbeitet man aus Metall, welches eine spiegelnde
lirte, und eine mattgeschwärzte dem beobachtenden
ge zugekehrte Fläche hat und in der Mitte durchbohrt
; oder man benutzt parallel geschliffene Glasplatten
s Spiegel (deren man um die Polarisationsstörungen
fzuheben mehrere hintereinander legt), oder man be-
zt gewöhnliche belegte Glasspiegel, an denen man
e Folie an einer kleinen Stelle abkratzt, und die man
nten mit einer mattgeschliffenen, durchbohrten Metall-
atte belegt.

Die Spiegel sind meist rund gearbeitet und mit
nem Stiel versehen, der, wo eine Convexlinse zum
piegel gehört, gleich diese trägt.

Die Oeffnung des Spiegels (d. h. die spiegelnde
äche) hat verschiedenen Durchmesser.

Die Concavspiegel von Jäger, welche man be-
zt, haben eine Brennweite von circa 13″ wenn man im
frechten, von 7″ wenn man im umgekehrten Bilde
tersuchen will.

Für die Verbindung des Convexspiegels mit der
nvexlinse hat der Erfinder (Zehender) für den Con-
xspiegel einen Radius von 6″ festgesetzt. Die Con-
linse hat eine Brennweite von circa 3½″ und kann die
ennweite des ganzen Systems durch Entfernung oder
herung der Linse an den Spiegel verschiedentlich ver-
dert werden.

Der dem Planspiegel beigefügte Convexlinse (z. Co-
us) giebt man meist eine Brennweite von circa 5″.

Endlich hat man auch die totale Reflexion des Lich-
s in prismatisch geschliffenen Gläsern benutzt, um das
ge zu beleuchten und beleuchtet zu sehen (Meyerstein).
enn man nun auch das Auge erleuchtet hat, so kann
an in dessen Hintergrund doch noch nichts unterscheiden

eil die Lichtstrahlen, welche aus dem Auge kommen
othwendig convergent sind, also aus überunendlich
ntfernung kommen. Für solches Licht können wir un
re Augen aber nicht einrichten. —

Wir besitzen zwei Mittel, um diese Lichtstrahlen für
ser Auge brauchbar zu machen. Entweder wir zer
reuen sie durch ein Concavglas, oder wir begeben un
nter ihren Vereinigungspunkt. Wir können uns diese
ereinigungspunkt übrigens durch eine Converlinse vor
liebiger (verschiedener) Brennweite an beliebige, ver
schiedene Stellen hin verlegen.

Wenden wir ein gerade passendes Concavglas an
n den Augenhintergrund (Netzhaut und Choroides) p
hen, so sehen wir denselben aufrecht 12—20mal ver
rößert (je nach der Brechkraft des Auges); wir müsse
nn aus größerer Nähe (2" Entfernung) vom unter
chten Auge unseren Spiegel halten.

Wenden wir ein Converglas an, so sehen wir de
ugengrund verkehrt; er ist dann verschieden vergröße
nach der Stellung und Stärke des benutzten Glase
an benutzt gewöhnlich ein Glas von 1¾—2" Brenn
eite und hält es ¾—1" vom untersuchten Auge. Man
hält dann ein 3—4fach vergrößertes Bild.

Man erkennt, wenn man geübt genug ist, die Ge
ße der Netzhaut und Choroidea, krankhafte Ausschwit
ngen und Trübungen in den brechenden Medien un
nn also beurtheilen, ob diejenigen Krankheiten, welch
an bis jetzt meist mit dem Namen des schwarzen Staa
s belegte, in Trübungen der Linse oder des Glaskör
rs, in Krankheiten der Choroidea oder der Netzhau
er endlich in Leiden des Sehnerven in seinem Ver
uf, sei es in der Augen- sei es in der Schädelhöhl
er im Gehirn ihren Grund haben.

Wir lassen der Wichtigkeit des Gegenstandes we
n noch eine genauere Beschreibung des Augenspiegel
gen.

Formen der Augenspiegel.

113. Augenspiegel von Helmholtz,

ctirenden Glasplatten und Concavlinsen. Es
Augenspiegel auf (Taf. XVI, Fig. 7) im Quer-
ebenda (Fig. 8) von vorn gesehen dargestellt,
r Modification der ursprünglichen Form, welche
t Mechanikus Recoß angebracht ist, nämlich
i beweglichen Scheiben, welche die nöthigen Con-
ı enthalten. Die drei reflectirenden Glasplatten
aa bezeichnet, sie bilden die nach vorn gekehrte
usenfläche eines prismatischen Kastens, dessen
äche ein rechtwinkeliges Dreieck ist, wie man im
ıitte Fig. 7 sieht. Die übrigen Flächen dieses
Prisma's sind aus Metallplatten gebildet und,
Licht möglichst vollständig zu absorbiren, innen
)arzem Sammet ausgelegt. Die kleinere Kathe-
des Prisma's ist an dem Gestell des Augen-
so befestigt, daß sie sich um die optische Axe des
entes drehen kann, und hat dieser Axe entspre-
ne Oeffnung. Die Glasplatten werden durch
echtwinkeligen Rahmen an dem prismatischen
ıurückgehalten; der Rahmen selbst ist durch zwei
en ee an die dreiseitigen Grundflächen des Pris-
:festigt. Die Glasplatten bilden einen Winkel
) mit der optischen Axe des Instrumentes.

das metallene Gestell des Instrumentes gg ist
ne Axe eingelassen, um welche sich zwei Schei-
und cc drehen. Jede dieser Scheiben hat fünf
gen. In je vieren sind Concavgläser von 6 bis
Brennweite eingesetzt, die fünfte ist leer.
ese Oeffnungen können nach einander in die op-
xe des Instrumentes gebracht werden, so daß der
ıter, welcher sein Auge an das beckenförmige
tück B anlegt, durch sie und die Glasplatten a a
)sieht. In Fig. 7 ist die leere Oeffnung der

Scheibe bb und eine mit einer Linse versehene der Scheibe cc vorgeschoben. So kann der Beobachter eine beliebige von den acht Linsen oder zwei von ihnen gleichzeitig vor sein Auge bringen. Damit die Scheiben ihre Stellung nicht ohne Willen des Beobachters verändern, sind an ihrem Rande Grübchen angebracht, in welche sich die Enden zweier Federn h einlegen.

Für Beobachtungen mit Concavgläsern, also bei starker Vergrößerung, an Personen, deren Pupille nicht künstlich erweitert ist, und bei großer Empfindlichkeit des beobachteten Auges gegen Licht, findet H. unter den beweglichen Spiegeln diese erste Form des Augenspiegels aus den Gründen, welche wir oben bei der Theorie der Beleuchtung durch unbelegte Glasplatten angeführt haben, noch immer am vortheilhaftesten. Wenn ein gesundes Auge durch diesen Spiegel beobachtet wird, kann es die Erleuchtung Stunden lang, ohne geblendet zu werden, ertragen. H. selbst hatte oft 20 Studirenden hinter einander seine Netzhaut mit diesem Instrumente ohne Unbequemlichkeit gezeigt, während die Beleuchtung mit belegten Spiegeln nicht 5 Minuten ohne starke Blendung des Auges ertragen wird. Er zieht deshalb diesen Spiegel zu den meisten physiologischen Versuchen den anderen Formen vor. Für die augenärztlichen Untersuchungen dagegen wird ein größeres Gesichtsfeld und größere Helligkeit bei geringerer Vergrößerung meist vortheilhafter sein, und deshalb werden für dergleichen Beobachtungen meist belegte durchbohrte Spiegel mit Convexlinsen angewendet.

Will man den Spiegel gebrauchen, so setzt sich der Beobachter dicht vor den Beobachteten, und stellt an seiner Seite eine hell brennende Lampe auf. Ein undurchsichtiger Schirm wird so aufgestellt, daß er das Gesicht des Beobachters beschattet. Der Beobachter bringt zuerst den Spiegel, ohne hindurch zu sehen, ungefähr in die richtige Stellung vor das Gesicht des Beobachteten, und dreht ihn so, daß die Glasplatten ihren hellen Reflex auf das zu beobachtende Auge werfen. Dann blickt

er hindurch und erblickt nun die Netzhaut roth erleuchtet. Wenn er nicht sogleich sein Auge für die feineren Theile der Netzhaut accommodiren kann, dreht er mit dem Zeigefinger der Hand, welche das Instrument hält, eine der Scheiben, welche die Linsen enthält, bis er die passende Concavlinse gefunden hat.

Wenn die Beleuchtung der Netzhaut verschwindet, achte man nur auf den hellen Reflex der Glasplatten im Gesichte der Beobachteten und führe diesen wieder auf das Auge zurück.

§. 114. Augenspiegel von Ruete,

mit durchbohrtem Concavspiegel, auf Stativ dargestellt in Fig. 4, Taf. XIX. Auf einem runden Fuße von Holz ruht eine hohle Säule a, in deren Axencanale sich ein runder Stab b von Holz befindet, der hoch und niedrig geschoben und durch eine Feder, die sich am untern Ende desselben befindet, in jeder beliebigen Höhe festgestellt werden kann. Auf diesem Stabe sitzt ein Halbkreis von Messing c, der sich mit dem Stabe hoch und niedrig, rechts und links stellen läßt. In diesem Halbkreise ist ein in der Mitte durchbohrter Hohlspiegel d von etwa 3 Par. Zoll Durchmesser und von einer Brennweite von etwa 10 Par. Zoll durch Schrauben, die, je nach dem Bedürfnisse, gelüftet oder stärker angezogen werden können, so befestigt, daß er um seine Horizontalaxe gedreht werden kann. In der Mitte der Säule a befinden sich zwei hölzerne Ringe e und f, welche sich um die Säule drehen lassen. Jeder Ring trägt einen horizontal auslaufenden Arm g und h; der Arm g trägt einen geschwärzten Schirm, der einestheils dazu dient, um das Licht der Lampe vom Beobachter abzuhalten, anderntheils auch dazu, um, wenn es nöthig ist, das vom Spiegel in das beobachtete Auge fallende Licht abzuschwächen, was man dadurch bewirkt, daß man einen Theil des

Spiegels durch den Schirm beschattet. Der Arm h, welcher in 12 Zolle eingetheilt ist, trägt zwei verticale Säulen, i und k, die rück- und vorwärts geschoben werden können; in jeder verticalen Säule steckt ein am unteren Ende mit einer Feder versehener Stift von Messing l und m, den man auf- und abwärts schieben kann, und der durch die Feder in jeder Höhe, die man ihm giebt, festgehalten wird. Auf diese Stifte steckt man, je nach den Umständen, concave oder convexe Gläser, welche die aus dem beobachteten Auge zurückkehrenden Lichtstrahlen zu einem deutlichen Bilde für den Beobachter vereinigen. A ist der Beobachtete, B der Beobachter. Die Zeichnung ergiebt leicht das Uebrige.

Für die Beobachtungen mit Concavlinsen, die in der augenärztlichen Praxis allerdings wohl eine seltenere Anwendung finden, ist das Instrument nicht gut geeignet, weil sich die beiden Augen nicht hinreichend nähern können, und deshalb das Gesichtsfeld sehr klein wird. Für Beobachtungen mit Convexlinsen dagegen, die in klinischen Localen angestellt werden, erscheint das Instrument sehr bequem, namentlich, wenn man durch einen Assistenten den Kopf des Beobachteten so dirigiren läßt, daß seine Pupille in den Focus der Lichtstrahlen kommt; auch kann durch Anbringung einer zweiten convexen Ocularlinse (die dann aber wohl besser hinter dem Spiegel anzubringen wäre) eine Art kleinen Fernrohrs zusammengesetzt und eine stärkere Vergrößerung erreicht werden. Die Helligkeit des Instruments ist sehr groß, Gelegenheit, die Netzhautbilder zu beobachten, ist nicht gegeben.

§. 115. Epken's Augenspiegel,

mit durchbohrtem Planspiegel, auf Stativ, verändert durch Donders und van Trigt. Das ganze Instrument ist im Querschnitte dargestellt auf Taf. XVI, Fig. 9 und in einer Seitenansicht Fig. 2, Taf. XIII. Der Spiegel D, einzeln abgebildet in Fig. 3, Taf. XIII, ist eine

belegte Glasplatte, in deren Mitte der Beleg weggenommen ist, etwa in der Ausdehnung der Pupille; später hat Donders den Spiegel durchbohren lassen nach dem Vorgange von Coccius, um zu vermeiden, daß das in das Auge des Beobachters fallende Licht durch Reflexion geschwächt würde. Der Spiegel ist in einem würfelförmigen Kasten EE drehbar befestigt. Gedreht wird er mittelst des Knopfes F. Das zu beobachtende Auge wird an die Oeffnung des Kastens bei N angelegt, das des Beobachters bei O. Hier befindet sich eine solche Scheibe mit verschiedenen Linsen, wie die von Rekoß bei dem Augenspiegel von Helmholtz angebrachte. Donders wählt dazu drei positive mit 20, 8 und 4 Ctm. Brennweite, und drei negative mit 16, 10 und 6 Ctm.

Mit dem kubischen Kasten hatte Epkens eine konische Röhre verbunden, an deren Ende, wo jetzt das Mikrometer M sich befindet, eine Lampe angebracht war. An das Ende der Röhre kann, wenn es nöthig scheint, eine positive Linse angebracht werden, deren Brennpunkt wenig von der Flamme entfernt ist, so daß Jemandem, der in den Spiegel hineinsieht, die ganze Glaslinse leuchtend erscheint, und dadurch ein größerer Theil der Netzhaut beleuchtet wird. Der ganze Apparat, an dem Stabe A befestigt, kann an diesem auf und abbewegt werden. Bei K ist eine kreisförmige Scheibe befestigt, mit schwarzem Zeug bezogen, um das überflüssige Lampenlicht abzuhalten, und am unteren Theile des Instruments ist ein Stück Wachstaffet LL aufgehängt an der Stange Z, um das Gesicht des Beobachters von dem des Beobachteten zu trennen.

Da es aber schwierig war, kranke Personen immer zu richtigen Bewegungen ihres Auges zu bestimmen, wurde der Apparat von Donders und van Trigt noch beweglicher gemacht. Es wurde die Röhre in einem Ringe C drehbar gemacht; der Würfel EE kann um die Axe, welche durch die Schrauben b und c bestimmt wird, gedreht werden. Die Lampe wurde vom

Instrumente getrennt. Am Ende der Röhre G wurde ein Mikrometer angebracht. Die Spitzen des Mikrometers a und b werden im beobachteten Auge abgebildet, wenn dieses richtig accommodirt ist; deshalb wurde das Mikrometer verschiebbar gemacht, vermittelst der Röhre G, welche sich auf der Röhre B verschiebt. V ist die Mikrometerschraube, durch deren Umdrehung der Abstand der Spitzen geändert und gemessen wird. Ist n der Abstand der Spitzen a und b, x ihre Entfernung vom vorderen Knotenpunkte des beobachteten Auges, und 15 Millim. der Abstand des hinteren Knotenpunktes von der Netzhaut, so ist der Abstand der Spitzen im Retinabildchen y

$$y = \frac{n}{x} \times 15 \text{ Millim.}$$

Wenn man einen Zeichenapparat, wie man ihn bei Mikroskopen gebraucht, an der Oeffnung O anbringt und sowohl den Abstand der Spitzen als die Gefäße u. s. w. der Netzhaut nachzeichnet, kann man die wahre Größe der Gefäße und anderer Netzhauttheilchen bestimmen.

Später hat Donders noch für sehr kurzsichtige Augen ein zweites Mikrometer hinzugefügt, welches in die Röhre B eingeschoben wird. Außerdem hat er für die Beobachtung von Augen, deren Pupille durch Belladonna erweitert ist, für das Ende der Röhre B eine kegelförmige Erweiterung mit einer Sammellinse von größerer Apertur, als I hat, hinzugefügt, um ein größeres Feld im Auge zu beleuchten.

Dieser Spiegel ist namentlich für Untersuchung der Netzhaut mit Concavgläsern bestimmt. Er läßt sehr genaue und sichere Untersuchungen und Messungen der Netzhautbilder und der kleineren Theile des Augenhintergrundes zu, und ist leicht und bequem zu gebrauchen. Aehnlich construirt ist der tragbare Augenspiegel von Sämann. Man denke sich die Röhre des Spiegels von Epkens bis zu einem bloßen Ansatzstücke des Würfels verkürzt und das feste Gestell entfernt, statt der

cheibe, welche die Linſen enthält, eine Faſſung, in elche die Linſen einzeln eingelegt werden, ſo hat man ämann's Augenſpiegel.

§. 116. Portativer Augenſpiegel von Coccius,

it durchbohrtem, belegtem, ebenem Spiegel und einer leuchtungslinſe. Abgebildet in Fig. 5, Taf. XIX. Das nſtrument beſteht aus einem kleinen viereckigen Plan- iegel a von 14 Par. Lin. Seite. Die Oeffnung hat Par. Linien Durchmeſſer, und ihr vorderer, dem be- achteten Auge zugekehrter Rand iſt etwas abgeſchliffen. es Spiegel iſt in eine dünne Meſſingplatte gefaßt, elche an ihrem unteren Ende in einen kleinen Fortſatz ergeht, der an der Stange b befeſtigt iſt. Die Be- chtungslinſe hat 5 Zoll Brennweite; um ſie aber auch lt anderen vertauſchen zu können, iſt ſie in einen ge- litzten federnden Ring f eingeſetzt, von der Stange g d dem geſchlitzten Querbalken d getragen. Der letz- e wird durch feſtes Anſchrauben des Griffes e feſtge- mmt, um die Stellung der Linſe gegen den Spiegel ſichern, welche man gewählt hat. Auseinander ge- mmen, kann das Inſtrument in ein kleines Etui ge- t werden.

Coccius bringt, wie Ruete, die Concavgläſer, e die Convexgläſer, zwiſchen Spiegel und Licht an. a das Erſtere wegen der Reflexe unvortheilhaft iſt, hat an ſpäter mehrere Hohlgläſer in einem Schieberchen er einzeln in Ringen an der Rückſeite des Spiegels gebracht.

Wegen ſeiner Beweglichkeit iſt dieſer Spiegel für ztliche Zwecke ſehr brauchbar; man kann ſowohl, wie i Ruetes, Spiegel mit Convexlinſen, als auch, wie i Epkens, Spiegel mit Concavlinſen bequem unter- hen.

§. [illegible] Spiegel von Zehender,

[illegible] convexem Metallspiegel und Beleuchtungslinse mit ähnlicher Fassung, wie der von Coccius. Im Wesentlichen unterscheidet sich das Instrument [illegible] dem letzteren nur dadurch, daß statt des ebenen Glasspiegels ein convexer Metallspiegel von 6 Zoll Radius angebracht ist. Indem man die convexe Linse dem convexen Spiegel näher oder ferner stellt, erhält man ein reflectirendes System von veränderlicher Brennweite, was man den Umständen anpassen kann. Ein wesentlicher Vortheil scheint noch in dem Umstande zu liegen, daß der Spiegel von Metall gefertigt ist, und daher der Rand des Sehlochs dünn, gut geschwärzt und ohne Licht reflectirende Unebenheiten ist. Vorher haben wir nachgewiesen, daß bei den Beobachtungen mit dem durchbohrten Spiegel und der Concavlinse zur Erlangung der größten Helligkeit nur die Hälfte des von einem Punkte der Netzhaut ausgehenden Strahlenbündels in das Auge des Beobachters fallen darf, falls nicht die Pupille des beobachteten Auges den mehr als doppelten Flächeninhalt von der des Beobachters hat. Der Beobachter wird daher in der Regel sich einen Theil seiner Pupille mit dem Rande der Oeffnung des Spiegels verdecken müssen, und einen Theil dieses Randes gerade vor dem Auge haben. Es ist daher vortheilhaft, an diesem Rande Alles zu vermeiden, was das Licht reflectiren könnte, und das ist bei Zehender's Metallspiegeln viel besser erreicht, als bei Coccius' Glasspiegeln.

§. 118. Prismenspiegel von Meyerstein.

Statt der metallischen Spiegel dient hierbei ein rechtwinkliges Prisma, dessen Hypothenusenfläche das

Licht zurückwirft. Der Beobachter sieht durch eine Durchbohrung des Prismas.

Später hat Meyerstein mit dem durchbohrten Prisma eine Beleuchtungslinse verbunden, und zwischen dem Auge des Beobachters und dem Prisma durch einen durchbohrten Spiegel ersetzt; auch scheint es, daß die Anwendung des Prismas eher Nachtheile, als irgend einen Vortheil mit sich brachte. Das Ganze hat eine Fassung, mittelst deren man es auf den Augenhöhlenrand des Beobachteten aufsetzen kann, und durch einen Arm mit zwei Gelenken ist auch ein Wachskerzchen mit dem Apparate verbunden, welches zur Beleuchtung dient.

Da das äußere Licht von dem beobachteten Auge ganz abgeschlossen wird, soll es auch in einem hellen Zimmer gebraucht werden können. Dadurch, daß man das Ocularglas des kleinen Fernrohrs heraus — oder hineinschiebt, kann man das optische System für Augen von jeder Sehweite passend machen.

§. 119. Augenspiegel von Ulrich.

Die wesentlichen Theile von Ruete's Augenspiegel sind in einer portativen Röhre angebracht, welche seitlich auch ein Licht zur Beleuchtung trägt.

Stereoskopie.

§. 120. Ueber Erscheinungen beim Sehen mit zwei Augen.

Nachdem wir im Vorhergehenden ausführlich über die Einrichtung des Auges gesprochen und die Richtigkeit des Gesagten auch durch Instrumente, deren richtige Anwendung nur jene Thatsachen stützen, mit bewiesen haben, sind wir jetzt zu der Erkenntniß gekommen, daß der Act des Sehens nur darauf beruht, daß die Affectionen der Nervenhaut auf eine uns noch nicht erklärbare Weise zum Bewußtsein kommen. Eigentlich sind es also die Schwingungen der Aethertheilchen, die zur Netzhaut getragen und zunächst durch die Anzahl der Wellen mit zum farbigen Sehen beitragen. Eigenthümliche Erscheinungen bieten sich nun beim Sehen mit zwei Augen, dem Binocularsehen, dar, und indem wir es für nothwendig halten, diesem Gegenstande einen größern Raum zu widmen, folgen wir den Originalabhandlungen des berühmten Charles Wheatstone, die schon deshalb mehr oder weniger ausführlich in alle Lehrbücher haben übergehen müssen, weil sie das Quellenstudium für binoculares Sehen und für die gesammten stereoskopischen Erscheinungen sind.

Wheatstone faßt seine Untersuchungen nun folgendermaßen zusammen:

Wenn ein Gegenstand in einer so großen Entfernung betrachtet wird, daß die auf denselben gerichteten Sehaxen beider Augen merklich parallel laufen, so sind die perspectivischen Ansichten desselben, welche man mit jedem Auge besonders wahrnimmt, sich gleich; der An-

t ist daher für beide Augen genau derselbe, als wenn
n den Gegenstand nur mit einem Auge sieht. In
em solchen Falle findet in der Gesichtswahrnehmung
s Gegenstandes, der über eine Fläche erhaben ist,
bild, Relief, und einer perspectivischen Zeichnung
elben auf einer ebenen Fläche kein Unterschied statt.
ie gemalte Darstellung von entfernten Gegenständen
n daher eine so vollkommene Aehnlichkeit von Objec-
, die man zu repräsentiren beabsichtigte, darbieten,
j das Gemälde für den Originalgegenstand erkannt
d, wenn man nämlich Alles, was die Illusion hin-
n oder stören könnte, sorgfältig vermeidet; das Dio-
ma liefert einen Beweis davon. Jene Gleichheit der
ctiven Erscheinung für beide Augen verschwindet da-
en, sobald das Object den Augen so nahe gebracht
d, daß, um es deutlich zu sehen, die Sehaxen con-
ziren müssen. Unter diesen Umständen wird nämlich
i jedem Auge eine verschiedene perspectivische Ansicht
Objects wahrgenommen, und diese Verschiedenheit
d um so größer, je mehr die Convergenz der Seh-
i zunimmt. Hiervon kann man sich leicht überzeu-
, wenn man einen in mäßiger Entfernung vor die
en gestellten Gegenstand von drei Dimensionen, ei-
Würfel z. B., mit jedem Auge abwechselnd betrach-
indem nämlich das andere geschlossen und der Kopf
ewegt in derselben Stellung gehalten wird. Fig 12,
el XXI stellt die beiden Perspectivansichten eines
rfels vor, a ist die mit dem rechten und b die mit
linken Auge gesehene; angenommen, daß der Wür-
ungefähr 7 Zoll und gerade vor dem Beobachter sich
nde.

Diese Erscheinungen, welche durch dieses einfache
eriment so unverkennbar sind, lassen sich nach den
gesetzten Regeln der Perspective leicht erklären; denn
Object in Relief, wenn man es mit jedem Auge für
allein ansieht, wird von zwei Gesichtspunkten aus
chtet, die so weit auseinander liegen, als die zwi-
i beiden Augen gezogene gerade Linie beträgt. Gleich-

wohl scheinen sie der Aufmerksamkeit eines jeden Physiologen und Künstlers, welcher über das Sehen und die Perspective gehandelt hat, entgangen zu sein. Das Nichtbeachten eines Phänomens, welches zu den wichtigen und interessanten Folgen führen mußte, die den Gegenstand der vorliegenden Abhandlung bilden, kann man nur dem Umstande zuschreiben, daß das Endresultat einer Untersuchung desselben einem Grundsatze widerspricht, der von den Autoren, welche über den Gesichtssinn geschrieben haben, ganz allgemein behauptet wird, nämlich: daß die Objecte nur einfach gesehen würden, wenn die Bilder auf entsprechende Punkte beider Retinen fallen; eine Hypothese, welche später erörtert werden wird. Wenn ihnen jene Beobachtung auch einmal aufstieß, so verließen sie dieselbe augenblicklich, in der Ueberzeugung, daß, wenn auch die Nervenhautbilder unter gewissen Umständen in beiden Augen verschieden wären, diese Verschiedenheit doch nur so gering sein könne, daß man nicht nöthig habe, sie in Anschlag zu bringen. Es wird uns nun einleuchtend werden, warum es unmöglich ist, daß ein Maler eine treue Darstellung eines nahen Gegenstandes von körperlicher Ausdehnung geben kann, d. h. ein Gemälde, das von dem Originalgegenstande selbst nicht zu unterscheiden wäre.

Wird das Gemälde und der Gegenstand, mit beiden Augen betrachtet, so sind die von dem Gemälde auf die beiden Nervenhäute projicirten Bilder einander ähnlich, die von dem wirklichen Gegenstande sind dagegen einander unähnlich. Es findet daher in diesen beiden Fällen ein wesentlicher Unterschied zwischen den auf die Organe der Gesichtsempfindung gemachten Eindrücken und folglich auch zwischen den Gesichtsvorstellungen statt, und daher ist es unmöglich, das Gemälde mit dem Originalgegenstande von körperlicher Ausdehnung zu verwechseln.

Nachdem wir die Werke vieler Autoren, von denen sich die Behandlung dieses Gegenstandes erwarten ließ, durchgesehen hatten, konnten wir nur eine einzige Bemer-

darüber auffinden, nämlich in dem Trattato della
a des Leonardo da Vinci. Dieser große Künst-
ıd geistreiche Philosoph bemerkt, „daß ein Gemälde,
es auch in Hinsicht der Zeichnung des Lichts und
Schattens, sowie auch der Farben mit der größten
ausgeführt und mit der höchsten Vollkommenheit
det wäre, doch niemals Erhabenheiten und Vertie-
n., oder ein Relief im Grade, wie ein natürlicher
ıstand zeigen könne, außer es würde in einer ge-
: Entfernung und nur mit einem Auge betrachtet.
." sagt er, „wenn ein Object C (Taf. XX, Fig. 1)
ı aus mit einem Auge betrachtet wird, so sind die-
Auge alle diejenigen Gegenstände nicht sichtbar,
: der Raum hinter dem Objecte gleichsam einschließt,
er von einem in A sich befindlichen Lichte gewor-
Schatten umschreibt; wird aber das andere Auge
geöffnet, so sieht dieses einen Theil von jenen Ge-
nden; es bleiben daher beiden Augen nur noch
igen verborgen, welche von dem doppelten Schatten
geworfen von zwei Lichtern in A und B und en-
in D, eingeschlossen sind, und der dreiseitige Raum
über D hinaus ist dann für beide Augen stets
ır. Je kleiner das Object C, und je näher es sich
lugen befindet, um so kürzer ist der von dem dop-
Schatten beschriebene Raum. Auf diese Weise
das von beiden Augen gesehene Object C gleich-
)urchsichtig; denn ein durchsichtiger Körper ist nach
ewöhnlichen Definition derjenige, welcher das, was
ihm liegt, nicht verbirgt. Dieses findet jedoch nie
wenn ein Object, dessen Breite größer ist, als die
le, nur mit einem Auge allein betrachtet wird. Die
heit jener Behauptung ist daher in die Augen
)end, denn ein gemalter Gegenstand verbirgt den
n Raum hinter dem von ihm eingenommenen sicht-
Orte, so daß die Augen jeden Theil des eingebil-
Grundes hinter dem Gemälde zu sehen verhin-
ind."

Hätte Leonardo da Vinci für das Experiment eine weniger einfache Figur benutzt, anstatt der Kugel einen Würfel z. B., so würde er nicht nur bemerkt haben, daß das Object jedem Auge einen verschiedenen Theil des entfernten Sehfeldes verbirgt, sondern es würde seiner Aufmerksamkeit auch vielleicht diese Beobachtung nicht entgangen sein, daß das Object jedem Auge eine verschiedene Ansicht darbietet. Er ermangelte dies zu thun, und meines Wissens hat kein späterer Autor das Unterlassene nachgeholt.

Der Satz, daß bei dem Sehen eines einfachen Objectes, mit convergirenden Sehaxen zwei merklich unähnliche Bilder auf die beiden Nervenhäute projicirt werden, ist daher in der Theorie des Sehens als neu zu betrachten.

§. 121. Ueber zwei Perspectiv-Ansichten, mit zwei Augen gesehen.

Nachdem nun in dem vorhergehenden Paragraphen festgesetzt worden ist, daß die Seele ein Object von drei Dimensionen mittelst zwei verschiedener Nervenhautbilder wahrnimmt, so entsteht die Frage: was möchte wohl der Erfolg sein, wenn anstatt des Objects selbst die Projectionen seines Bildes auf eine ebene Fläche, welche genau so nachgezeichnet wären, als sie einem Auge allein erscheinen müssen, gleichzeitig jedem Auge dargeboten würden. Um hierüber eine genaue Untersuchung anzustellen, ist es nöthig, auf Mittel zu denken, durch welche die Abbildung der beiden Zeichnungen, welche nothwendiger Weise verschiedene Plätze einnehmen müssen, auf gleichen Theilen der beiden Nervenhäute geschieht. Bei dem gewöhnlichen Sehen wird das Object an dem Kreuzungspunkte der Sehaxen wahrgenommen; die Bilder werden daher auf gleiche Theile der Nervenhäute projicirt; es ist aber auch einleuchtend, daß zwei vollkommen gleiche Objecte ihre Bilder auf gleiche Theile der beiden

Netinen projiciren können, wenn sie in die Richtung der Sehaxen und in gleiche Entfernungen vor oder hinter dem Kreuzungspunkte derselben gebracht werden.

Taf. XX, Fig. 2 stellt die gewöhnliche Lage eines Objects an dem Kreuzungspunkte der Sehaxen dar. In Fig. 3 befinden sich die gleichen Objecte in der Richtung der Sehaxen vor ihrem Kreuzungspunkte, und in Fig. 4 hinter demselben. In allen drei Fällen wird nur ein einziges Object wahrgenommen und an die Stelle gesetzt, wo die Sehaxen zusammentreffen. Man wird bemerken, daß, wenn die Sehaxen sich hinter den Objecten vereinigen, wie in Fig. 3, das Object der rechten Seite von dem rechten Auge und das der linken Seite von dem linken Auge gesehen wird, und wenn sich die Sehaxen vor dem Objecte kreuzen, daß das rechte Object von dem linken Auge und das linke von dem rechten wahrgenommen wird. Da die letzten beiden Arten erzwungen und unnatürlich sind, so verlangen die Augen, welche an solche Experimente nicht gewöhnt sind, einige künstliche Unterstützung. Die Kreuzung der Sehaxen hinter den Objecten kann mittelst zweier Röhren (Fig. 5) zu Stande gebracht werden, welche sich bewegen und in eine verschiedene Neigung gegen einander stellen lassen, so daß ihre Richtung mit der verschiedenen Convergenz der Sehaxen übereinstimmt.

Um die Sehaxen vor den Objecten sich kreuzen zu machen, wird am besten ein Kasten (Fig. 6) angewendet. Die Objecte a a' liegen neben einander auf einer beweglichen, den Augen nach Erforderniß näher zu bringenden Unterlage, indem sie nun durch die Oeffnung des Kastens b b' betrachtet werden, so kreuzen sich die Sehaxen in C, und das Object der rechten Seite projicirt ein Bild nach dem linken und das der linken Seite nach dem rechten Auge. Das Zusammenfallen der Bilder kann übrigens dadurch erleichtert werden, daß man eine in dem Kreuzungspunkte der Sehaxen C angebrachte Nadelspitze mit den Augen fixirt. Durch diese beiden In-

ſtrumente ſind die (Fig. 5 und Fig. 6) ſeitlichen Gegenſtände dem Blicke entzogen und die Vereinigung der Bilder iſt daher weniger ſchwer als mit bloßen Augen und ohne künſtliche Unterſtützung.

Werden nun anſtatt der beiden vollkommen gleichen Objecte von körperlicher Ausdehnung zwei gezeichnete Perſpectivanſichten deſſelben Objectes in einer der angegebenen Art und Weiſe betrachtet, ſo wird zwar das Object als ein einfaches geſehen, jedoch keineswegs als eine Darſtellung auf einer ebenen Fläche, wie jede der beiden Zeichnungen erſcheint, wenn ſie nur mit einem Auge abwechſelnd betrachtet wird, ſondern der Beobachter nimmt vielmehr eine Figur von drei Dimenſionen wahr, das genaue Gegenſtück des Objectes, nach welchem die Zeichnungen gemacht wurden. Zur Erläuterung dieſes Gegenſtandes will ich jetzt nur einige der einfachſten Fälle angeben. Wenn zwei verticale Linien nahe neben einander, jedoch in verſchiedener Entfernung von den Augen, abwechſelnd mit jedem Auge allein betrachtet werden, ſo wird ihr Abſtand von einander in ein und derſelben Ebene verſchieden erſcheinen; iſt nämlich die Linie der linken Seite den Augen näher, ſo wird bei der Betrachtung mit dem linken Auge die Entfernung beider Linien von einander geringer ſein, als die iſt, welche das rechte Auge wahrnimmt. Fig. 7 macht dies klarer; a a' ſind horizontale Durchſchnitte von zwei verticalen Linien, und b b' die eingebildete Ebene für die verſchiedenen Entfernungen der Linien. — Werden dieſe beiden Linien in derſelben Entfernung von einander, als ſie in der Ebene erſcheinen, auf jede von zwei Karten gezogen, und nur in einer der oben angegebenen Art betrachtet, ſo ſieht der Beobachter die beiden Linien nicht in einer ebenen Fläche, wie ſie auf jeder Karte einem Auge allein erſcheinen; ſondern er wird beobachten, daß die eine Linie ihm näher iſt als die andere, genau in demſelben Verhältniſſe, als es die Originallinien ſelbſt waren. Ferner, wenn ein gerades Stück Draht, das in einer ſolchen Stellung vor die Augen gehalten wird, daß

das eine Ende ihnen näher ist als das andere, mit jedem Auge besonders betrachtet wird, so erscheint dasselbe im Verhältniß zu einer senkrechten Ebene jedem Auge in einer verschiedenen Neigung. Wird nun eine Linie in derselben scheinbaren Neigung auf zwei Karten gezogen, und werden diese Karten in der angegebenen Weise betrachtet, so gewahrt man die Linie genau in derselben geneigten Stellung, in welcher sich das Stück Draht befand.

Auf diese Weise können die complicirtesten Figuren von drei Dimensionen aufs Genaueste wahrgenommen werden, indem man nämlich zwei gezeichnete Perspectiv-Ansichten von dem Gegenstande beiden Augen darbietet. Ehe wir nun zu vollkommenen Experimenten dieser Art übergehen, werden wir ein Instrument beschreiben, welches uns in den Stand setzt, alle in Rede stehende Phänomene mit der größten Leichtigkeit und Genauigkeit zu beobachten.

Durch die beiden schon beschriebenen Instrumente werden die Sehaxen genöthigt, sich entweder vor oder hinter der Ebene zu kreuzen, in welcher sich die Objecte befinden. Der Accommodationszustand des Auges für das deutliche Sehen in verschiedenen Fernen, welcher nach dem Grade der Convergenz der Sehaxen sich fortwährend ändert, paßt sich aber jener ungewöhnlichen Art und Weise des Sehens nicht sogleich entsprechend an, und es lassen sich daher die Bilder der Objecte von an solche Experimente ungewöhnte Augen in dem Convergenzpunkte nicht sogleich vereinigen, oder sie erscheinen matt und undeutlich. Ueberdies läßt sich mit den angegebenen Instrumenten kein Object betrachten, dessen Breite größer ist, als die Entfernung der beiden Sehaxenpunkte von einander, in welche die Mitte der Objecte gestellt wird.

Alle diese Unannehmlichkeiten werden durch das unten zu beschreibende Instrument ganz entfernt; die beiden Zeichnungen (oder vielmehr die Reflexe davon) befinden sich hier in dem wahren Kreuzungspunkte der Sehaxen.

die Accomodation der Augen bleibt in einem unveränderlichen Zustande, jede Störung durch seitliche Gegenstände wird vermieden, und es bietet sich jedem Auge ein großes Sehfeld dar. Da dieses Instrument in der Folge oft erwähnt werden muß, so wird es bequemer sein, ihm einen eigenen Namen zu geben, und W. schlug daher vor, dasselbe Stereoskop zu nennen, die Eigenthümlichkeit andeutend, solide Figuren darzustellen.

§. 122. Ueber die Construction von Wheatstone's Stereoskop.

Fig. 8 und 9 sind Abbildungen des Stereoskops; die erste ist eine Ansicht von vorn, die zweite von oben. AA' sind zwei ebene Spiegel von ungefähr 4 Q.-Zoll, in Rahmen gefaßt und so aufgestellt, daß ihre Rückseiten einen Winkel von 90° bilden. Wo sich diese beiden Spiegel berühren, sind sie auf einen gemeinschaftlichen Fuß B, oder vielmehr, was in der Zeichnung weniger gut dargestellt werden konnte, gegen die Mitte eines verticalen Brettchens befestigt, welches an jeder Seite so viel ausgeschnitten ist, daß die unmittelbar vor dasselbe gebrachten Augen die Spiegel bequem sehen können. DD' sind zwei aufrecht stehende Laden, welche auf zwei gegeneinander schiebbare Bretter CC' befestigt, auf diese Weise in verschiedenen Entfernungen von den Spiegeln gestellt werden können. In den meisten nachfolgenden Experimenten ist es nöthig, daß jeder Laden in gleicher Entfernung von dem gegenüberstehenden Spiegel sich befinde. Diesen Zweck zu erreichen, hat W. eine rechts und links geschnittene Schraube r l angewendet, deren Enden durch die an den unteren Theilen der Laden DD' angebrachten Muttern e e' gehen, so daß, wenn der Schraubenkopf p nach der einen Seite gedreht wird, die Laden sich nähern, und wenn nach der andern Seite, sich entfernen. Beide Laden sind auf diese Weise immer gleich weit von der Mittellinie t entfernt. EE' sind zwei

Schieber, die in an den Laden angebrachten Falzen rück- und vorwärts bewegt, und an welchen die Zeichnungen so befestigt werden können, daß die sich entsprechenden horizontalen Linien derselben in einer wagerechten Fläche liegen.

Nachdem nun das Instrument beschrieben, ist noch Einiges über dessen Gebrauch zu sagen. Der Beobachter muß die Augen den Spiegeln so nahe als möglich bringen, das rechte Auge vor den rechten Spiegel und das linke Auge vor den linken Spiegel. Jetzt muß er die seitlichen Schieber EE' so lange vor- oder rückwärts bewegen, bis die beiden Reflexe mit den Sehaxen zusammenfallen und ein Bild darstellen, dessen scheinbare Größe den Zeichnungen entspricht. Die Reflexe werden zwar schon zusammenfallen, wenn die Schieber hin und her bewegt, und folglich die Zeichnungen wie unter einem verschiedenen Sehwinkel betrachtet werden; allein es giebt nur eine einzige Stellung der Zeichnungen, wo man die doppelten Reflexe derselben als ein einziges Bild von der wahren Größe und ohne Anstrengung der Augen erkennt, weil nur in dieser das gewöhnliche Größenverhältniß der Nervenhautbilder, die für diesen Fall richtige Neigung der Sehaxen, und der gewöhnliche Accomodationszustand der Augen für das deutliche Sehen in die Ferne stattfindet. Die durch die Störung dieser gewöhnlichen Verhältnisse hervorgebrachte Veränderung in der scheinbaren Größe der beiden reflectirten Bilder wird nebst mehreren anderen daraus hervorgehenden und sehr merkwürdigen Phänomenen in einem andern Theile dieser Beiträge besprochen werden. Bei allen in der gegenwärtigen Abhandlung erwähnten Experimenten nehmen wir an, daß jene gewöhnlichen Verhältnisse nicht gestört seien, und daß die Sehaxen ungefähr 6 — 8 Zoll vor den Augen sich kreuzen.

Werden die Zeichnungen so angefertigt, daß sie alle für ein und dieselbe Neigung der Sehaxen sich eignen, so läßt sich das Instrument in so fern vereinfachen, daß die Laden DD' mit Weglassung der Schraube rl in ei-

ner bestimmten Entfernung von den Spiegeln befestigt werden. Die Schieber können ebenfalls weggelassen und die Zeichnungen selbst in den an den Laden angebrachten Falzen hin und her bewegt werden.

§. 123. Ueber stereoskopische Zeichnungen.

Fig. 10 bis 20, Taf. XXI stellen paarige Contourzeichnungen dar, welche berechnet sind, die Wahrnehmung eines Objectes von drei Dimensionen zu bewirken, wenn sie auf die angegebene Weise in das Stereoskop gebracht worden. Sie sind hier nur halb so groß, als die wirklich angewendeten Figuren. Da die Zeichnungen durch die Reflexion in den Spiegeln umgekehrt werden, so nehmen wir an, daß diese Figuren nicht die Reflexe, sondern die Zeichnungen selbst sind, welche in das Stereoskop gestellt werden; die mit b bezeichnete gehört auf die rechte Seite des Instruments, um von dem gegenüberstehenden Spiegel nach dem rechten Auge reflectirt zu werden; die mit a ist für die linke Seite. Jedes Paar Zeichnungen, ist wie schon bemerkt, zwei verschiedene Ansichten von einem und demselben, jedoch von zwei Gesichtspunkten aus betrachteten Objecte, deren Entfernung von einander mit dem Zwischenraume der beiden Augen gleich ist, welchen man zu $2\frac{1}{2}$ Zoll annehmen kann.

Fig. 10 a und b wird, in dem Stereoskop betrachtet, als eine Linie in einer verticalen Ebene wahrgenommen, und zwar in einer solchen Neigung, daß ihr unteres Ende dem Beobachter näher ist.

Werden die beiden Zeichnungen gleichmäßig und in entgegengesetzter Richtung um ihren Mittelpunkt gedreht, so wird die reflectirte Linie, während sie jeden Grad der Neigung im Verhältniß zu der Ebene einzunehmen scheint, dennoch in derselben verticalen Ebene bleiben.

Fig. 11. Eine Reihe von Punkten, alle in derselben horizontalen Ebene, aber jeder von der linken nach

der rechten Seite zu dem Beobachter etwas näher stehend.

Fig. 12. Eine gekrümmte Linie mit ihrer Convexität nach dem Beobachter gerichtet, und mit ihren beiden Enden die verticale Ebene gleichsam durch- oder einschneidend.

Fig. 13. Ein Würfel.

Fig. 14. Ein Kegel, dessen Axe winkelrecht auf die verticale Ebene steht, und dessen Spitze nach dem Beobachter sieht.

Fig. 15. Ein Abschnitt einer viereckigen Pyramide, die Axe winkelrecht auf der Ebene, die Basis vom Auge weggewendet.

Fig. 16. Zwei Kreise in verschiedener Entfernung von den Augen, mit ihren Mittelpunkten in demselben Perpendikel und den Umriß eines Kegelabschnittes bildend.

Die übrigen Figuren bedürfen keiner weitern Erklärung.

Wir haben zu diesen Experimenten nur Contourzeichnungen angewendet, denn wären die Figuren schattirt oder colorirt, so könnte man leicht glauben, daß der Effect entweder ganz oder wenigstens zum Theil hiervon abhinge, da hingegen bei Weglassung der Schatten und der Farbe kein Zweifel stattfinden kann, daß der Effect des Reliefs allein durch die gleichzeitige Wahrnehmung zweier Nervenhautbilder hervorgebracht wird. Will man aber eine recht treue Erscheinung des wirklichen Objects haben, so können Farben und Schattirungen angewendet werden, um den Effect zu erhöhen.

Der Künstler muß aber die beiden Bilder mit der größten Sorgfalt und Aufmerksamkeit zeichnen, schattiren und malen, wenn der Beobachter in der Wahrnehmung der reflectirten Bilder eine vollkommene Identität mit dem wirklichen Originalobjecte erkennen soll. Blumen, Krystalle, Büsten, Vasen, Instrumente von verschiedener Art u. s. w. lassen sich auf diese Weise so täu-

ſchend darſtellen, daß ſie von den reellen Objecten ſelbſt durch das Geſicht nicht zu unterſcheiden ſind.

Es iſt der Bemerkung werth, daß das Verfahren, durch welches wir hier mit der wahren Form eines Objectes von drei Dimenſionen bekannt wurden, genau daſſelbe iſt, welches in der darſtellenden Geometrie angewendet wird; eine Wiſſenſchaft von Wichtigkeit, welche wir dem talentvollen Monge verdanken, die aber in England nur wenig ſtudirt wird und überhaupt wenig bekannt iſt.

In dieſer Wiſſenſchaft wird die Lage eines Punktes, einer geraden Linie, oder einer Curve und folglich jeder andern Figur dadurch vollkommen beſtimmt, daß die Projection derſelben auf zwei feſtſtehende Ebenen gezeichnet wird, deren Lagen bekannt, jedoch niemals parallel ſind. Bei der Aufgabe der darſtellenden Geometrie nimmt man gewöhnlich an, daß die beiden Ebenen einen rechten Winkel mit einander bilden, bei dem gewöhnlichen Sehen mit beiden Augen iſt aber die Neigung dieſer Ebenen in demſelben Verhältniſſe geringer, als der von den Sehaxen an ihrem Kreuzungspunkte gebildete Winkel geringer iſt. Es bildet ſich folglich die Geſichtsvorſtellung von einem ſoliden Objecte durch zwei verſchiedene Anſichten deſſelben, wovon jedem Auge eine angehört, und die den verſchiedenen Entfernungen dieſer Anſichten von den Augen entſprechen; die Wahrnehmung dieſer Verſchiedenheit mag (obſchon wir uns deſſen nicht bewußt zu ſein ſcheinen) zur Schätzung der Entfernung des Objects beitragen. Jemehr die auf einander Bezug habenden Ebenen geneigt ſind, mit um ſo größerer Genauigkeit bezieht ſich jeder projicirte Punkt der Ebenen auf ſeinen wahren Ort; und es ſcheint daher eine nützliche Natureinrichtung zu ſein, daß auf dieſe Weiſe die wahre Geſtalt von uns nähern Objecten beſtimmter erkannt wird, als von entfernteren.

124. Ueber die Umkehrung des Reliefs im Stereoskop.

Einen sehr sonderbaren Effect hat die Verwechslung er Zeichnungen, d. h., wenn die in dem Stereoskope ir das rechte Auge bestimmte, auf die linke Seite des-lben, und die der linken auf die rechte Seite gestellt ird. Man gewahrt dann ebenfalls eine Figur von rei Dimensionen und in demselben deutlichen Relief, ber ihre Form ist von der verschieden, welche beobach-t wurde, als die Zeichnungen an ihrem richtigen Platze aren; da diese Figur eine gewisse Verwandtschaft zu er wahren Figur hat, so werden wir sie die umge-ehrte nennen. Dieselben Theile, welche in der wah-n Figur dem Beobachter die näheren waren, sind in r umgekehrten die entfernten und vice versa, so daß e Figur wie umgekehrt erscheint, obschon es keine ge-ue Inversion ist, denn die nähern Theile der umge-hrten Figur erscheinen kleiner und die entfernten grö-r, als vor der Verwandlung. Diejenigen Zeichnungen, elche, wenn sie sich an ihrem richtigen Platze befinden, en Würfel wahrnehmen lassen, stellen nach der Ver-chslung den Abschnitt einer viereckigen Pyramide dar, ren Basis von den Augen abgewendet ist; die Ursache eser Verwandlung ist leicht einzusehen.

Diese Umkehrung des Reliefs findet mit allen jenen nrigen Zeichnungen von Fig. 10 bis Fig. 19 statt. n allen Fällen, wo solche einfache Zeichnungen wie ese angewendet werden, wird die umgekehrte Figur mit erselben Leichtigkeit und Schnelligkeit wahrgenommen, ls die wahre, weil jene ebenfalls gewöhnliche Gegen-ände vorstellen; werden aber zusammengesetztere Figu-en zu dem Experimente benutzt, z. B. die Zeichnung ei-es Gebäudes, so kann man in derselben keine Bedeu-ung finden, weil wir nämlich mit einem Gegenstande, er aus der Umkehrung eines solchen Objects hervor-

geht, ganz unbekannt sind, indem er in der Natur nie vorkommt.

§. 125. Verwechslungen zweier Zeichnungen und zweier reellen Objecte.

Es ist klar, daß die Nervenhautbilder sich gleich sind, wenn wir einen Gegenstand von drei Dimensionen oder seine Projection auf einer ebenen Fläche betrachten, vorausgesetzt, daß der Punkt, von welchem aus sie beleuchtet werden, in beiden Fällen derselbe ist. Es darf daher kein Unterschied in der objectiven Erscheinung stattfinden, wenn den Augen entweder zwei Zeichnungen, eine für jedes Auge, oder zwei reelle Gegenstände so dargeboten werden, daß sich die Nervenhautbilder in beiden Fällen gleich sind. Die nächsten Experimente werden die Richtigkeit dieser Folgerung beweisen.

Man besorge sich mehrere paarige Figuren von drei Dimensionen, welche entweder aus Eisendraht oder aus ungefähr $\frac{1}{10}$ Zoll dicken Ebenholzleistchen gefertigt sind und nur die Umrisse oder ein Gerippe der Figur darstellen. Am besten bediene man sich zweier Würfel von drei Cubikzoll Durchmesser. Wenn man diese Figuren vor die beiden Spiegel des Stereoskopes stellt, so beobachtet man den folgenden Effect, je nachdem man die relative Stellung derselben ändert. 1) Wenn man sie so stellte, daß die Reflexe in den Spiegeln solche Nervenhautbilder hervorbrächten, die denen gleich waren, welche ein in dem Kreuzungspunkt der Sehaxen sich befindlicher Würfel erzeugt haben würde, so war die objective Gesichtserscheinung ein Würfel in Relief. 2) Stellte man sie so, daß in beiden Augen zwei einander vollkommen gleiche Nervenhautbilder entstanden, so war der Effect von Relief gänzlich vernichtet, und die objective Erscheinung war nichts anderes, als eine Contourdarstellung in einer ebenen Fläche. 3) Gab man ihnen eine solche Stellung, daß dasselbe Bild, welches in dem ersten Falle

von dem Reflexe der einen Figur auf die Retina des linken Auges projicirt worden war, nun auf der des rechten Auges hervorgerufen wurde und vice versa, so erschien die umgekehrte Figur des Würfels im Relief.

§. 126. Verwandlung einer flachen Figur in eine von drei Dimensionen.

Wenn ein symmetrisches Object, das heißt ein solches, dessen rechte und linke Seite einander vollkommen gleich, jedoch umgekehrt sind, so gestellt wird, daß jeder Punkt einer Ebene, welche es in zwei Hälften theilt, gleichweit von den Augen entfernt ist, so ist die Ansicht desselben, welche sich dem einen Auge darstellt, natürlich ein Facsimile von der, welche sich dem andern darbietet. Fig. 15 a und b sind solche symmetrische Ansichten von einem Abschnitte einer vierseitigen Pyramide und Fig. 13, 14 und 16 sind sich entsprechende Ansichten von andern symmetrischen Objecten. Dies im Auge behaltend, werde wir nun ein Experiment beschreiben, welches, hätte man es zufällig vor der Bekanntschaft mit den Grundsätzen dieser Abhandlung beobachtet, gewiß für eine unerklärliche optische Illusion gehalten wäre.

M und M', Fig. 21, sind zwei so gestellte Spiegel, daß ihre vorderen Flächen einen Würfel von 90° bilden. Ist eine flache Figur, z. B. wie Fig. 15 a, von Eisendraht oder einer so ausgeschnittenen Karte gefertigt, daß nur die Form der Figur zurückbleibt. Wird nun diese Figur in die Mittellinie A zwischen beide Spiegel gestellt, so werden die Reflexe dieser Figur hinter den Spiegeln in B und B' erscheinen, und der eine ist das umgekehrte Bild des andern. Es ist klar, daß, wenn sich die Sehaxen in C kreuzen, diese beiden reflectirten Bilder auf correspondirende Theile der beiden Nervenhäute fallen, und die Erscheinung ist eine Figur von drei Dimensionen; wird der Gegenstand in A umgewendet, so sieht man die umgekehrte Figur in räumlicher

Ausdehnung. Beide Experimente zeigen das sonderbare Phänomen der Verwandlung einer flachen Figur in eine ... drei Dimensionen. Um die objective Erscheinung ... deutlich zu machen, kann man sich concaver Linsen ... bedienen, und um die beiden seitlichen Bilder den Augen ... verbergen, kann man in der Richtung von D und D' ... zwei Schirme anbringen.

§. 127. Binocularsehen auf Metallflächen.

Der Effect der Perspective wird auch in einem mit beiden Augen betrachteten Teller von Metall beobachtet, dessen Oberfläche durch Drehen auf einer Drehbank polirt worden ist. Nähert man ihn nämlich einer Lichtflamme, so tritt aus ihm gleichsam eine Lichtlinie heraus, deren eine Hälfte über und die andere unter seiner Oberfläche sich zu befinden scheint. Die Richtung und Neigung dieser Linie ändert sich mit der Stellung des Lichts und mit der des Beobachters, aber immer durchschneidet sie den Mittelpunkt des Tellers. Schließt man das linke Auge, so verschwindet das Hervorstehen der Lichtlinie, und sie fällt mit dem Diameter des Tellers zusammen; öffnet man aber beide Augen, so tritt auch die Linie sogleich aus der ebenen Fläche hervor. Dieser Fall entspricht jedem Experimente im Stereoskope mit Fig. 10, wo jedem Auge eine etwas geneigte Linie zur Ansicht dargeboten wird. Es ist sonderbar, daß eine Erscheinung wie diese, die unzählige Mal geschehen wird, die Aufmerksamkeit eines naturforschenden Auges nicht auf sich gezogen und hinreichend gefesselt hat. Diese Beobachtung war eine der ersten, die W. auf den Gegenstand hinleitete, welchen wir hier behandeln.

Dr. Smith befand sich in einem Falle einer mit zwei Augen gesehenen Perspective sehr in Verlegenheit, ohne ihn erklären zu können. Er hielt einen geöffneten und bei dem Kopfe gefaßten Zirkel so vor die Augen, daß die Spitzen desselben gleichweit von den Augen ent-

ernt und nach außen gerichtet sich etwas höher befanden, als der Zirkelkopf; indem er nun nach einem entfernten Gegenstande sah, erschien ihm der Zirkel doppelt. Er drückte nun die Schenkel des Zirkels so weit zusammen, daß sich die beiden inneren Spitzen vereinigten, wobei sich die beiden inneren Schenkel ebenfalls vereinigen und den von den äußern Schenkeln gebildeten Winkel durchschnitten, und jetzt beobachtete er die vereinigten innern Schenkel nicht nur dicker und länger als vorher, sondern sie erstreckten sich sogar von der Wand bis zu einem in der weitesten Ferne gesehenen Gegenstande. Die Erklärung, welche Dr. Schmith darüber giebt, bezieht sich nur auf das Zusammenfallen der Zirkelspitzen, aber nicht auf das der ganzen Schenkel.

Der Effect ist am deutlichsten, wenn man das Experiment mit zwei geraden Stücken Draht von ungefähr 1 Fuß Länge anstellt. Eine ähnliche Beobachtung machte Dr. Wels mit zwei flachen Linealen, und später mit seidenen Fäden, sie erschien ihm aber durch alle schon vorhandenen Theorieen so unerklärlich, daß er sich veranlaßt fühlte, eine neue Theorie über die Richtung des Sehens vorzuschlagen, welche sie erklären sollte.

§. 128. Bildung eines Körpers im Stereoskop bei Einäugigen.

Aus allen den vorhergehenden Experimenten geht deutlich hervor, daß ein wesentlicher Unterschied in der Erscheinung der Objecte stattfindet, wenn sie mit beiden oder nur mit einem Auge betrachtet werden, und daß durch die gleichzeitige Wahrnehmung zweier verschiedener Perspectivansichten die lebhafteste Ueberzeugung von der Solidität eines Objects von drei Dimensionen in der Seele hervorgerufen wird. Wie kommt es aber, wird man fragen, daß Personen, die nur mit einem Auge sehen, sich doch richtige Begriffe von soliden Objecten bilden und sie nie mit Bildern verwechseln?

Und wie kommt es ebenfalls, daß solche, die ein vollkommen gutes Gesicht auf beiden Augen besitzen, keinen Unterschied in den Objecten wahrnehmen, wenn sie ein Auge schließen?

Um diese scheinbare Schwierigkeit zu heben, muß man berücksichtigen, daß, obschon das gleichzeitige Sehen zweier ungleicher Ansichten eines Objects die Wahrnehmung desselben in Relief auf das Lebhafteste veranlaßt, doch noch andere Umstände und Zeichen zur Bildung der Gesichtsvorstellungen mit beitragen, welche zwar zweideutiger als jene, doch aber weniger geeignet sind, das Urtheil im Verhältnisse zu unseren früheren Erfahrungen irre zu leiten.

Die durch die beiden ungleichen Nervenhautbilder hervorgebrachte Deutlichkeit des Reliefs wird um so geringer, je mehr das Object von den Augen entfernt ist, und verliert sich endlich ganz, wenn die Sehaxen während der Betrachtung fast parallel sind. Ueber diese Entfernung hinaus sehen wir mit beiden Augen alle Objecte genau in demselben Verhältnisse, als wir ein nahes Object mit einem Auge sehen; denn die beiden Nervenhautbilder sind sich dann vollkommen gleich, und die Seele vernimmt daher keinen Unterschied, es mögen zwei indentische Bilder auf correspondirende Theile beider Retinen oder nur eines dieser Bilder auf die Retina eines Auges fallen. Wer daher des Sehvermögens auf einem Auge beraubt ist, sieht alle Gegenstände der Außenwelt, nahe oder ferne, ganz in dem Verhältnisse, als ein anderer mit beiden Augen nur die entfernten sieht. Den lebhaften Effect, welcher durch das Sehen der nahen Gegenstände mit beiden Augen entsteht, kann der erst nie beobachten, und um diesem Mangel abzuhelfen, nimmt er, ohne es zu wissen, zu andern Mitteln seine Zuflucht, welche das genauere Erkennen der Objecte unterstützen. Die Bewegung des Kopfes ist das Hauptbülfsmittel dieser Art. Daß das nöthige Erkennen eines Objectes hierdurch erlangt werden kann, wird aus den Folgenden klar werden. Mit der Vorstellung eines so

Objects verbindet die Seele auch verſchiedene An-
i deſſelben, welche ſie aus der bisherigen Erfahrung
mmen hat. Eine einzige Anſicht konnte zweideu-
in, indem ſie vielleicht nur einer bloßen Zeichnung
einem übrigens ganz verſchiedenen Objecte angehö-
ochte; treten dagegen mehrere verſchiedene Anſichten
und nach vor die Seele, ſo können ſie nicht alle
in anderes Object bezogen werden, als auf das,
ſie ſämmtlich angehören, und auf dieſe Weiſe erhält
egenſtand ſeinen vollkommenen Character. Nimmt
nun an, daß das Object feſtſtehe, ſo wird es bei
Bewegung des Kopfes von einem andern Geſichts-
e aus betrachtet, und das Nervenhautbild verändert
olglich fortwährend. Es iſt eine bekannte Sache,
er Effect der Perſpective eines Gemäldes durch die
chtung deſſelben mit einem Auge bedeutend erhöht
beſonders wenn man es durch eine Röhre anſieht,
ie ſeitlichen Gegenſtände auszuſchließen, welche die
on vielleicht ſtören könnten. Das Sehen findet
ſolchen Verhältniſſen von dem zweckmäßigen Ge-
puncte aus ſtatt, und die Umriſſe, Schatten und
n des Gemäldes werden auf dieſelbe Weiſe auf
letina projicirt, als dies geſchehen würde, wenn
den hier bildlich dargeſtellten Gegenſtand als einen
er Natur reell vorkommenden aus einer gewiſſen
: betrachtete; überdies ſind alle Umſtände, die uns
der Gegenwart eines Gemäldes überzeugen könnten,
nt, und der Thätigkeit der Einbildung freies Spiel
en. Dieſen offenbaren Vorzug der Betrachtung ei-
Gemäldes mit einem Auge haben einige der ältern
ren irriger Weiſe einer Concentration der Sehkraft
ieſem Auge zugeſchrieben. Es giebt eine wohlbe-
te und ſehr auffallende Illuſion der Perſpective,
e im Vorbeigehen bemerkt zu werden verdient, weil
Urſache davon nicht allgemein verſtanden zu ſein
it. Das von einem Gebäude auf eine horizontale
e projicirte Bild, welches bei einer großen Neigung
ſichtungslinie des Sehens beobachtet und ſo nach-

gezeichnet wird, erscheint einem Auge, das sich in dem Gesichtspunkte befindet, von welchem aus die Perspective den Gebäudes aufgenommen wurde, im auffallend deutlichen Relief; die Illusion ist hier fast so vollkommen als in den Experimenten, welche früher beschrieben worden sind. Dieser Effect entsteht nur durch die ungewöhnliche Projection des Bildes, welche mehr geeignet ist, die Vorstellung von dem Objecte selbst, als die von der Zeichnung hervorzurufen; denn wir sind gewohnt, reelle Gegenstände fast von jedem Gesichtspunkte aus zu sehen, und, da Perspectivdarstellungen gewöhnlich auf einer senkrechten Ebene und für eine auf diese Ebene rechtwinkeligen Richtungslinie des Sehens gefertigt werden, so sind wir mit auf eine andere Art dargestellten Ansichten weniger vertraut.

Die Darstellung eines Objects, welche nach irgend einer ungewöhnlichen Projection gezeichnet wurde, hat ganz denselben Effect.

§. 129. Ueber die unwillkürliche Veränderung der Lage eines Körpers.

Wenn wir mit einem Auge die Zeichnung von einer soliden geometrischen Figur betrachten, so kann man sich dieselbe als eine Darstellung von zwei unähnlichen soliden Figuren denken, einmal als die Figur, welche wir darzustellen beabsichtigen, und dann als die umgekehrte. — Ist die erste eine oft und die zweite eine seltner vorkommende Figur, so verweilt die Einbildung bei jener, ohne auf diese überzugehen; kommen aber beide in der Natur gleich oft vor, was mit einfachen Formen gewöhnlich der Fall ist, so tritt ein sonderbares Phänomen ein, es wird nämlich bald die eine und bald die andere Figur deutlich gesehen und erkannt, aber es steht nicht in der Willenskraft des Beobachters, während er die eine sieht, diese mit der andern sogleich zu wechseln.

Daſſelbe Phänomen tritt ein, wenn die Zeichnung mit beiden Augen betrachtet wird. Man erinnere ſich hier des ſonderbaren Effects einiger von jenen Figuren, die den Problemen des elften Buches von Euclides beigefügt ſind. Werden ſie ſcharf angeſehen, ſo verändert ſich die Form der ſoliden Figur abwechſelnd und unabhängig von der Willenskraft; es bleibt z. B. die umgekehrte Figur fortwährend vor den Augen, wenn man auch noch ſo ſehr wünſcht, die wahre allein zu ſehen. Obgleich ſchon dieſe Illuſion oft vorkommt, ſo haben wir doch nur eine einzige ſchriftliche Beobachtung darüber aufgefunden, nämlich vom Profeſſor Necker in Genf, welche wir aus dem Philosophical Magazine, dritte Reihe, Bd. I, S. 337 in ſeinen eigenen Worten hier aufführen wollen. W. fügt hinzu:

„Der Gegenſtand, auf den ich nun die Aufmerkſamkeit meiner Leſer zu lenken habe, iſt eine Beobachtung, die mir bei der Betrachtung von Kupferſtichen oder Abbildungen von Kryſtalliſationsformen oft vorkam, ich meine die plötzliche und unwillkürliche Veränderung in der augenſcheinlichen Lage eines Kryſtalles, oder eines andern bildlich dargeſtellten ſoliden Körpers. Was ich eigentlich meine, wird durch die beigefügte Figur klarer verſtanden werden (Fig. 22). Das Rhomboeder AX iſt in einer ſolchen Stellung gezeichnet, daß die Fläche A den Augen näher und X entfernter, daß ACDB eine vordere und XDC eine hintere Fläche desſelben iſt. Betrachtet man dieſe Figur zu wiederholten Malen, ſo beobachtet man die augenſcheinliſche Lage des Rhombus bisweilen ſo verändert, daß die Ecke X den Augen näher und A entfernter, daß die Fläche ACDB die hintere und XDC die vordere zu ſein ſcheint, wodurch eine der frühern ganz entgegengeſetzte ſcheinbare Neigung des Rhomboeders entſteht.“

Profeſſor Necker ſchreibt dieſe Veränderung der Figur nicht der Thätigkeit der Seele, ſondern einer unwillkürlichen Veränderung in dem Accommodationszuſtande des Auges für das deutliche Sehen zu. Er nimmt an, daß, wenn

der am ſchärfſten empfindende Punkt der Retina auf den Winkel A z. B. gerichtet iſt, dieſer Winkel, indem er deutlicher geſehen werde als die übrigen, natürlich auch für näher und für die vordern gehalten werden müſſen, während die andern weniger deutlich geſehenen Winkel für entfernter und für die hintern genommen werden, und daß das Umgekehrte ſtatt finde, wenn der Punkt des deutlichen Sehens auf den Winkel X gerichtet wird.

Daß dies aber nicht die wahre Erklärung ſei, läßt ſich aus den drei folgenden Gründen erſehen:

1) Da die beiden Punkte A und X in einer und derſelben Entfernung von den Augen ſind, ſo würde der einmal angenommene Accommodationszuſtand des Auges für das deutliche Sehen des einen Punktes, zugleich auch für den andern paſſen; 2) wird ganz derſelbe Wechſel der Figur ſtattfinden, es mag ſich das Auge für eine kürzere oder längere Sehweite einrichten, als die Entfernung der Zeichnung von dem Auge iſt; und 3) tritt der Wechſel oft ein, während das Auge ein und denſelben Winkel anhaltend fixirt. Der Effect ſcheint allein von der geiſtigen Beſchauung abzuhängen, ob uns nämlich die Vorſtellung von der wahren oder umgekehrten Figur mehr gegenwärtig iſt. Wird der Umriß einer von beiden Figuren mit dem Auge verfolgt, und dabei die klare Idee dieſer Figur feſtgehalten, ſo können wir ſie auch für längere Zeit fixiren; es verlangt aber dies, ſo wie die willkürliche Veränderung der Figur einige Uebung. Der Effect von Verſuchen dieſer Art iſt, wie ſchon früher bemerkt, weit auffallender, wenn die Figur nur mit einem Auge betrachtet wird.

Eine ſolche Illuſion kann nicht eintreten, wenn ein Object von drei Dimenſionen und unter einem merklichen Sehwinkel mit beiden Augen betrachtet wird, weil dann die ungleichen Nervenhautbilder beider Augen jede Möglichkeit der Täuſchung verhindern. Wird dagegen ein Object in einer ſolchen Entfernung geſehen, daß die beiden Nervenhautbilder faſt identiſch ſind, und läßt dieſes dann gleichſam einfache Bild überdies eine dop-

pelte Auslegung zu, so kann eine Illusion dieser Art wohl vorkommen. Auf diese Weise kann eine an einem Brette befestigte und auf einer Stange erhöhte in der Straße herumgetragene Bekanntmachung, wenn sie aus der Ferne und gerade in einer etwas geneigten Stellung gesehen wird, oft in der entgegengesetzten Neigung erscheinen. Es ließen sich hier eine Menge ähnlicher Fälle anführen, dieser mag jedoch genügen, um an andere zu erinnern; übrigens muß bemerkt werden, daß, wenn Schattirungen oder andere das Urtheil zu bestimmen geeignete Umstände gegenwärtig sind, diese Täuschungen nicht vorkommen.

§. 130. Ueber die mit einem Auge betrachteten Objecte in Relief.

Dieselbe Unbestimmtheit des Urtheils, welche in einer Zeichnung zwei verschiedene Figuren abwechselnd wahrnehmen läßt, giebt oft Veranlassung zu einer unrichtigen Vorstellung der mit einem Auge betrachteten Objecte in Relief. Die scheinbare Umkehrung eines Hochbildes, einer Gemme, in ein vertieftes Bild, und eines vertieft geschnittenen Steines in eine Gemme ist eine wohlbekannte Gesichtstäuschung. Aber es scheint uns weder die über diese Erscheinung gegebene Erklärung richtig, noch die Bedingungen, unter welchen diese Umkehrung eintritt, genau bestimmt zu sein.

Diese sonderbare Illusion, welcher man viel Aufmerksamkeit geschenkt hat, wurde zuerst bei einer der früheren Versammlungen der Royal Society beobachtet. Mehrere Mitglieder dieser Gesellschaft betrachteten durch ein zusammengesetztes Mikroskop das Gepräge einer neuen Goldmünze, einige sahen es vertieft und andere erhöht, wie es wirklich war.

Professor Gmelin in Württemberg publicirte eine Abhandlung über diesen Gegenstand in den Philosophi-

cal Transactions Jahrgang 1745. Er bediente sich zu den Experimenten Teleskope und zusammengesetzter Mikroskope, welche die Umkehrung veranlaßten, bemerkt aber, daß die Umkehrung des Reliefs nicht in allen Fällen, nicht zu jeder Zeit und nicht allen Augen erscheine. Er bemühte sich einige der Bedingungen dieser Erscheinung aufzusuchen: „aber warum das so geschieht, sagt er, maße ich mir nicht an zu bestimmen.“

Sir David Brewster erklärt diese Illusion auf folgende Weise:

„Ein vertieft geschnittenes Petschaft sei von einem Fenster oder Licht beleuchtet; der Schatten wird dann natürlich an der Seite sein, wo das Licht herkommt. Wird nun das Petschaft durch eine oder mehrere Linsen umgekehrt, so daß das gravirte Bild nach der entgegengesetzten Seite sieht, so wird auch der Schatten desselben an der dem Fenster entgegengesetzten Seite gesehen. Da wir aber wissen, daß das Fenster an unserer linken Seite ist und daß ein Gegenstand, wo sich der Schatten an der, von dem Lichte am meisten entfernten Seite befindet, nothwendiger Weise ein convexer oder erhöhter sein muß, so halten wir daher augenblicklich dafür, daß das vertiefte Bild des Petschaftes ein Basrelief sei.

Der Beweis von einem Hochbilde des Petschaftes, welchen uns der Gesichtssinn auf diese Weise liefert, überwiegt hier die Kenntniß von dem Vertieftsein desselben, welche wir durch die genauere Untersuchung mittelst des Tastsinnes erlangt hatten. Die Täuschung wird in diesem Experimente dadurch verursacht, daß wir von der wahren Richtung, in welcher das Petschaft beleuchtet wird, überzeugt sind; denn wäre das Bild nicht allein umgekehrt, sondern auch das Fenster auf die entgegengesetzte Seite gesetzt worden, so hätte die Gesichtstäuschung nicht stattgefunden. Es ist daher diese Illusion unserer Ansicht nach das Resultat der Thätigkeit der Urtheilskraft, welche hier durch die Kenntniß geleitet wird, die wir von Licht und Schatten in Beziehung auf die Form der Körper erlangt haben.“

Dieſe Anſicht erklärt das Phänomen nicht vollkommen, denn ſie nimmt an, daß das Object umgekehrt und in einer gewiſſen Richtung beleuchtet ſein muß; allein die Umkehrung des Reliefs tritt ebenfalls ein, wenn das Object durch eine offene Röhre und ohne Linſe, welche es umkehrt, betrachtet wird und wenn alle Theile deſſelben gleichmäßig beleuchtet ſind. Die wahre Erklärung, wahrſcheinlich, iſt folgende: Denken wir uns einen Stein mit einem erhöht und einen zweiten mit einem vertieft geſchnittenen Bilde von einem und demſelben Gegenſtande, ſo daß die Vertiefungen des einen den Erhöhungen des andern genau entſprechen, ſo iſt es leicht einzuſehen, daß die Nervenhautbilder von beiden Steinen dieſelben ſein müſſen. Werden die Steine mit beiden Augen betrachtet, ſo iſt es unmöglich, das erhöhte Bild mit dem vertieften zu verwechſeln, aus Gründen, die ſchon früher hinreichend erörtert worden ſind; werden ſie dagegen nur mit einem Auge betrachtet, ſo fehlt der Urtheilskraft ihre zuverläſſige Richtſchnur, nämlich die Darſtellung eines verſchiedenen Bildes auf der Retina jedes Auges; die Einbildungskraft erſetzt nun den Mangel derſelben, und wir ſehen daher das Bild des Objectes erhöht oder vertieft, gerade wie ſie es uns vorſtellt und angiebt. Ohne Zweifel haben in dieſen Fällen noch andere hinzukommende Umſtände auf das Urtheil einen Einfluß, und das Hochbild oder auch das vertiefte mag bisweilen der vorausgehenden Kenntniß von der Richtung, in welcher der Schatten unſerer Meinung nach fallen müſſe, entſprechend erſcheinen; die wahre Urſache des Phänomens iſt jedoch nur in der Unbeſtimmtheit des Urtheilens zu ſuchen, welche aus der Abweſenheit des für die Urtheilskraft ſicheren Anhaltungspunktes hervorgeht.

Wer mit mikroſkopiſchen Unterſuchungen beſchäftigt iſt, muß gegen Täuſchungen dieſer Art auf ſeiner Hut ſein.

Raſpail ſagt, daß die hohle, pyramidale Kryſtalliſationsform von Kochſalz, durch ein Mikroſkop be-

trachtet, als eine gestreifte Pyramide in Relief erscheine; er empfiehlt zwei Methoden, die Täuschung zu berichtigen. Die erste besteht darin, daß man nach und nach die verschiedenen Theile des Krystalles in den Focus des Instrumentes bringen soll; ist die Pyramide in Relief, so wird die Spitze derselben in dem Focus früher erscheinen als die Basis; ist sie aber vertieft, so findet das Gegentheil statt. Die zweite ist, daß man auf den sich im Sehfelde des Mikroskopes befindlichen Krystall ein starkes Licht fallen läßt und nun beobachtet, welche Seiten der Pyramide beleuchtet sind; wird hierzu ein zusammengesetztes Mikroskop benutzt, so muß die Umkehrung des Objectes mit in Anschlag gebracht werden.

Die Umkehrung des Reliefs ist höchst auffallend, wenn das Skelett eines Würfels nur mit einem Auge betrachtet wird, wobei sich folgender Effect zeigt. So lange man die wahre Form des Würfels wahrnimmt, so wird, wie man ihn auch immer drehen und wenden mag, die dadurch veranlaßte Verschiedenheit der Erscheinung doch nichts anderes, als seine verschiedene Ansicht eines und desselben Gegenstandes sein; dies findet aber nicht statt, wenn die Aufmerksamkeit von der umgekehrten Figur gefesselt wird, dann hat die Reihe der aufeinander folgenden Ansichten keine Beziehung auf irgend einen Gegenstand, welcher alle diese Ansichten darbieten könnte, und daher wird die Figur eine fortwährende Veränderung der Form erleiden.

§. 131. Die physiologische Verbindung correspondirender Punkte beider Retinen existirt nicht.

W. hatte bisher hinreichende Beweise geliefert, daß Objecte, deren Bilder nicht auf correspondirende Punkte der beiden Retinen fallen, dennoch einfach gesehen werden, es folgt nun dagegen ein Experiment, welches be-

weiſt, daß gleiche Bilder, welche auf correſpondirende Nervenhautpunkte fallen, doppelt und an verſchiedenen Orten erſcheinen.

Wird dem rechten Auge eine verticale und dem linken eine von der Senkrechtheit etwas abweichende Linie (Fig. 23) in dem Stereoskope dargeboten, ſo ſieht man, wie früher gezeigt, eine Linie, deren Extremitäten ſich in verſchiedenen Entfernungen vor den Augen zu befinden ſcheinen. Es werde nun auf das Blatt für das linke Auge in der Mitte der ſchon vorhandenen und geneigten Linie eine ſchwächere und verticale gezogen, welche der auf dem Blatte für das rechte Auge befindlichen Linie in Stellung und Länge genau entſpricht. Betrachtet man jetzt die beiden Blätter im Stereoskope, ſo werden die beiden ſtärkern Linien, von denen jede mit einem Auge geſehen wird, ſich decken und die daraus reſultirende einfache Linie wird in derſelben Perſpective Linie erſcheinen, als es vorher der Fall war; die ſchwache Linie aber, welche auf Nervenhautpunkte des linken Auges fällt, welche mit denen des rechten correſpondiren, auf welchen ſich die ſtarke verticale Linie darſtellt, erſcheint an einem verſchiedenen Orte. Sie nimmt nämlich den Ort ein, wo ſich die Ebene der Richtung des Sehens für das linke Auge, in welchem ſich die ſchwache Linie darſtellt, mit der Ebene der Richtung des Sehens für das rechte Auge, welches die ſtarke Linie enthält, durchſchneidet.

Dieſes Experiment liefert zugleich noch den Beweis, daß die als nothwendig angenommene phyſiologiſche Verbindung correſpondirender Punkte beider Retinen gar nicht exiſtirt. — Eine Lehre, die von ſo vielen Autoren behauptet und vertheidigt worden iſt.

§. 132. Phänomen, wenn die Nervenhautbilder beider Augen von verſchiedener Größe ſind.

Wir wollen jetzt den Effect aufſuchen, welcher hervorgeht, wenn Bilder von gleicher Form, aber von

verſchiedener Größe ſich auf analogen Theilen der Nervenhäute darſtellen. Für dieſen Zweck zeichne man zwei Vierecke oder Kreiſe, deren Größe merklich, jedoch nicht übermäßig verſchieden iſt, auf zwei Karten und ſtelle dies ſo in das Stereoskop, daß die Reflexe gleichweit von den beobachtenden Augen entfernt zu ſein ſcheinen. Man wird nun beobachten, daß ungeachtet der Verſchiedenheit der Zeichnungen die beiden Bilder ſich doch vereinigen und eine einfache Geſichtsvorſtellung verurſachen. Die Grenze der Größenverſchiedenheit, innerhalb welcher die einfache Erſcheinung überhaupt vorkommen kann, läßt ſich durch die Anwendung zweier Zeichnungen von gleicher Größe ermitteln, indem nämlich die eine fortwährend in derſelben Entfernung vom Auge bleibt, während die andere ſo bewegt wird, daß das reflectirte Bild derſelben vom Auge zurücktritt; dies geſchieht, wenn man die Schraube aus dem Inſtrumente entfernt und nun den einen horizontalen Schieber C (Fig. 8) etwas herauszieht, ohne den andern zu verrücken.

Das Einfacherſcheinen zweier Bilder von verſchiedener Größe wird durch dieſes Experiment vollkommen bewieſen, ja der Beobachter iſt ſelbſt nicht im Stande wahrzunehmen, welcher Unterſchied zwiſchen der ſcheinbaren Größe des aus beiden Reflexen reſultirenden Bildes und der Größe jedes nur nach einem Auge reflectirten Bildes ſtattfindet.

Um hierüber zu entſcheiden, muß das Stereoskop verlaſſen und das Experiment auf eine ſolche Weiſe gemacht werden, daß alle drei Bilder zugleich geſehen werden, was auf folgende Art geſchieht. Die beiden Zeichnungen werden in einer Ebene nebeneinander und gerade vor die Augen gelegt, die Sehaxen müſſen ſich entweder vor ihnen wie in Fig. 4 oder hinter ihnen, wie in Fig. 3 kreuzen, ſo daß drei Bilder zu gleicher Zeit geſehen werden, das Bild beider Augen in der Mitte, und das jedes Auges an den Seiten. Auf dieſe Weiſe überzeugt man ſich, daß das mit beiden Augen geſehene Bild offenbar die mittlere Größe von den bei-

den seitlichen Bildern hat, die mit jedem Auge allein gesehen werden.

Ist die Größe der Zeichnungen zu ungleich, so findet die Vereinigung der Bilder nicht statt. Es scheint, daß sie sich niemals vereinigen, wenn die Ungleichheit der Zeichnungen größer ist, als die Verschiedenheit der beiden Nervenhautbilder von einem Objecte, welches in möglichst seitlicher Richtung betrachtet wird, d. h. wenn die Augen nach rechts oder links so weit als möglich, ohne ihnen doch Gewalt anzuthun, gewendet sind.

Würden sich die beiden Nervenhautbilder von verschiedener Größe nicht vereinigen, könnte jedes Object nur dann einfach gesehen werden, wenn sich die Sehachsen gerade vor den Augen d. h. in der Mitte des Sehfeldes kreuzen — denn nur dann kann die Größe der Nervenhautbilder beider Augen vollkommen gleich sein, wenn die beiden convergirenden Sehachsen zur Basis des Sehwinkels (eine zwischen den Mittelpunkten beider Augen gezogene gerade Linie) gleiche Neigung haben als in Fig. 2 ist diese Neigung dagegen im Verhältniß zur Basis verschieden, als in Fig. 24, so ist auch die Entfernung des Objectes für jedes Auge eine verschiedene, und die Nervenhautbilder beider Augen müssen folglich eine verschiedene Größe haben. Hält man ein Geldstück in der Richtung A (Fig. 24) und läßt die Sehachsen in dem nähern Punkte C sich kreuzen, so erscheint es doppelt, und das mit dem linken Auge gesehene ist offenbar kleiner als das andere.

§. 133. Phänomene, wenn Objecte von verschiedener Form sich auf correspondirenden Theilen der beiden Nervenhautbilder abbilden.

Wenn wir irgend ein Object mit dem rechten Auge allein für längere Zeit betrachten, so wird es ununterbrochen wahrgenommen; sehen wir mit dem linken

Auge ein anderes, aber ungleiches Object an; so wird es ebenfalls permanent wahrgenommen; man sollte daher erwarten, daß, wenn die beiden Objecte, d. h. jedem Auge eins, zur gleichen Zeit dargeboten werden, die Nervenhautbilder beider Augen sich permanent gleichsam denken müßten. Allein dies ist gegen die Erwartung nicht der Fall.

Wird (Fig. 25) a dem einen und (b) dem andern Auge gleichzeitig zur Ansicht dargeboten, so bleibt der gemeinschaftliche Kreis unverändert, so daß bald der mit dem rechten, bald der mit dem linken Auge allein gesehene gewahrt wird.

Wenn der Wechsel beginnt, so bricht der Buchstabe, welcher eben wahrgenommen wurde, in mehrere Stücke; mit diesem vermengen sich Theile des andern, welcher eben im Begriff ist zu erscheinen, und sogleich nachher ist auch der zweite Buchstabe zusammengesetzt und vollkommen gebildet. Zu bestimmen, welcher der Buchstaben hervorkommen soll, scheint nicht in der Willenskraft zu liegen, wohl aber die Ausdauer der Erscheinung von Ursachen abzuhängen, die wir willkürlich bestimmen können. Sind nämlich die beiden Figuren gleich stark beleuchtet, so wechseln sie gewöhnlich in gleichen Zeiträumen; ist dagegen die eine mehr beleuchtet als die andere, so wird die weniger helle auch kürzere Zeit gesehen. Diese Experimente sind gewöhnlich mit dem Apparate (Fig. 6) angestellt. Werden mehr zusammengesetzte Figuren in dem Stereoskope betrachtet, so verändern sich die einzelnen Theile derselben verschieden.

Mit dem in Rede stehenden Gegenstande hängen noch einige andere innig zusammen, welche schon oft in Betrachtung gezogen worden sind. Wir meinen die zuerst von Du Tour angestellten Experimente, wo zwei verschiedene Farben an correspondirende Theile der beiden Retinen fallen. Wenn dem rechten Auge eine blaue und dem linken Auge eine gelbe Scheibe dargeboten wird, so daß die Farbenbilder auf correspondirende Nervenhauttheile fallen, so wird die Scheibe nicht grün erscheinen,

wie sie erscheinen müßte, wenn die beiden Farben, ehe sie die Augen erreichten, mit einander gemischt worden wären, sondern der Beobachter nimmt beide Farben getrennt wahr, zwar so, daß die eine oder die andere auf der ganzen Scheibe oder in einem Theile derselben abwechselnd vorherrscht. Es wird ebenfalls keine Spur von Violett wahrgenommen, wenn Roth auf die eine und Blau auf die andere Retina fällt; ebenso wenig Orange von Roth und Gelb. Diese Experimente können füglich mit dem Stereoskope angestellt werden, indem man die farbigen Scheiben hineinstellt; gewöhnlich wurden sie jedoch auf die Weise gemacht, daß man durch zwei verschiedenfarbige Gläser eine weiße Fläche betrachtete.

Einige Schriftsteller geben an, daß wenn jedes Auge eine verschiedene Farbe sieht, die aus der Mischung beider hervorgehende wahrgenommen würde, was aber gegen die Beobachtung ist. Hierher gehören Dr. Reid und Janin, welche in diesen Irthum gefallen sind, der ohne Zweifel daraus hervorging, daß sie nach vorgefaßter Meinung entschieden, ohne auf experimentativem Wege und unbefangen das Resultat zu erforschen.

§. 134. Brewster's Stereoskop.

Nachdem wir über die Auffindungen Wheatstone's sehr ausführlich gesprochen, weil sie einmal jedem strebenden Künstler noch immer eine neue Fundgrube zu optischen Zwecken sein werden, dann, weil Aenderungen am Stereoskop nur Modificationen des von Wheatstone angegebenen Principes sind, führen wir eine solche von Brewster zuerst angeregte Modification an. B. brachte die beiden Hälften einer Sammellinse von 15 Centimeter Brennweite, die in der Mitte durchschnitten wurde, so daß die eine Hälfte vor das linke, die andere vor das rechte Auge kam, in Anwendung. Diese Linsen brachte er in zwei kurze Messingröhrchen des Apparates (Taf. XXX, Fig. 6). Diese Messingröhrchen, die

in verſchiebbaren Hülſen ſtecken, können auch, damit eine Einfaſſung leichter möglich wird, Linſenſtücke enthalten, die wie Fig. 7 angedeutet, als runde Stücke aus den erwähnten Linſenhälften ausgeſchnitten ſind. Nimmt man dieſe Linſenſtücke heraus, ſo ſieht ein Kurzſichtiger anfangs allerdings zwei Bilder, die ſich aber ſpäter zu einem plaſtiſchen Bilde vereinigen. Für einen Weitſichtigen hat man die Öffnungen weiter vom Boden zu entfernen. —

§. 135. Prismenſtereoskope.

Wir können nicht dieſe Apparate verlaſſen, ohne noch eine Beſchreibung von Prismenſtereoskopen und eines Spiegelſtereoskopes von Dove Erwähnung zu thun.

Bei Bildern, welche mit weißen Linien auf ſchwarzem Grunde gezeichnet ſind, treten die durch Spiegelung von der unbelegten Vorderfläche des Glaſes entſtehenden ſchwächeren Nebenbilder oft ſichtbar neben dem von der belegten Hinterfläche entſtehenden Hauptbilde hervor. Zur Beſeitigung derſelben iſt es daher völlig nöthig, totale oder metalliſche Reflexion anzuwenden. Außerdem kann der Verdacht entſtehen, daß bei einer ſtereoskopiſchen Erſcheinung, in welcher die Conturen ſich nicht vollſtändig decken, dies einer Unvollkommenheit der Zeichnungen zuzuſchreiben ſei. Der Wunſch, dieſe möglichen Fehlerquellen bei den in der vorhergehenden Abhandlung beſchriebenen chromatiſchen Verſuchen zu beſeitigen, führte zur Conſtruction folgender Stereoskope.

1. Prismenſtereoskop, beſtehend aus einem Prisma und einer für ein Auge entworfenen Zeichnung.

Die Bedingung einer wirklichen Identität beider Anſichten kann natürlich nur erfüllt werden, wenn nicht zwei Zeichnungen betrachtet werden, ſondern nur eine.

Bei Betrachtung eines Gegenstandes im Spiegel kehrt sich derselbe in Beziehung auf rechts und links um. Bei allen stereoskopischen Darstellungen, welche nur in dem Sinne verschieden sind, daß die eine ein Spiegelbild der andern ist (und hierzu gehören die meisten, selbst die verwickeltsten der bisher veröffentlichten, z. B. fast sämmtliche der schönen von Hessemer entworfenen und von Albert in Frankfurt a. M. herausgegebenen Körpermodelle), kann also das wirkliche Spiegelbild der einen die Zeichnung für das andere Auge vertreten. Solche Zeichnungen können einfache Umkehrungen genannt werden im Gegensatz zu denen, bei welchen die auf die Verbindungslinie beider Augen lothrecht durch die Mitte des Körpers gelegte Ebene diesen nicht symmetrisch theilt. Betrachtet man durch ein gleichschenkeliges rechtwinkeliges Prisma, dessen Brechungsebene horizontal liegt, welches also so gestellt ist, daß seine Hypotenusenfläche lothrecht steht, der rechte Winkel des Prisma also horizontal liegt, einen aufrecht stehenden Gegenstand, so wird dieser aufrecht an seiner Stelle geblieben sein, aber er wird wie ein Spiegelbild seine rechte Seite mit seiner linken vertauscht haben. Durch ein solches Prisma liest man daher den in Lettern ausgeführten Satz wie eine gewöhnliche Druckschrift, ebenso kehrt sich ein Profil in das entgegengesetzte um. Betrachtet man nun die für das linke Auge im gewöhnlichen Stereoskop entworfene Zeichnung eines Körpers vermittelst des vor das rechte Auge gehaltenen Prisma, so wird unter der Voraussetzung, daß beide Projectionen einfache Umkehrungen von einander sind, diese Zeichnung als eine für das rechte Auge entworfene erscheinen. Für das linke bloße Auge bleibt aber das Bild unverändert, und da es leicht ist, durch Drehen das Prisma um eine der auf der Brechungsebene senkrechten Kanten beide Bilder zum Decken zu bringen, so tritt das Relief sogleich in überraschender Schärfe hervor.

Hält man bei unveränderter Lage der Zeichnung das Prisma vor das linke Auge, so erscheint, wenn der

Gegenstand als durchsichtig gedacht wird, also der Ansicht sowohl eine äußere convexe als eine innere concave Oberfläche darbietet, dieser in der Weise verändert, daß die Vorderfläche zur Hinterfläche geworden ist und umgekehrt diese zu jener. Hingegen erscheint der Körper vollkommen unverändert, d. h. derselbe wie im ersten Falle, wenn man mit dem vor das linke Auge gehaltenen Prisma die für das rechte Auge entworfene Zeichnung betrachtet, immer vorausgesetzt, daß er zugleich mit dem anderen unbewaffneten Auge betrachtet wird. Stellt die Zeichnung einen Körper dar, welcher wie eine gerade oder abgekürzte Pyramide nur ein in Beziehung auf die Fläche des Papiers entweder convexes oder concaves Relief geben kann, so erscheint dieselbe Zeichnung für das vor das eine Auge gehaltene Prisma in stereoskopische Combination mit dem anderen bloßen Auge als convexes Relief; wenn das Prisma hingegen vor das andere Auge gehalten wird, als concaves. Dreht man die Zeichnung, wenn das Prisma vor demselben Auge bleibt, in ihrer Ebene, so erscheint sie bei der Drehung um 90° durch Decken identischer Bilder als ebene Projection, hingegen verwandelt sich das concave Relief in ein convexes, wenn die Zeichnung in ihrer Ebene um 80° gedreht wird. Bei dieser Drehung ist vorausgesetzt, daß die Hypotenusenfläche stets lothrecht oder nahe lothrecht über der betrachteten Zeichnung steht.

Was die Größe des Prisma betrifft, so sind, wenn man es aus freier Hand gebraucht, gute Verhältnisse, wenn die Cathete einen Zoll lang, die Breite $\frac{3}{4}$ Zoll beträgt. Ist es in eine cylindrische Röhre gefaßt und am einem Ständer hoch und tief zu stellen, so genügen Prismen, in welchem die Höhe des rechtwinkeligen Dreiecks noch nicht zwei Linien beträgt.

2. Prismenstereoskop, bestehend aus einem Prisma und zwei Zeichnungen.

Während das vorhergehende Stereoskop der vollkommenen Identität der beiden Projectionen genügt und

außerdem den Vortheil totaler Reflexion gewährt, also Nebenbilder vermeiden läßt, aber nur auf einfache Umkehrungen anzuwenden ist, enthält das folgende nicht diese Beschreibung, entbehrt aber deswegen des ersten Vortheils. Bei einfachen Umkehrungen legt man dieselbe Ansicht doppelt nebeneinander und projicirt das durch das Prisma gesehene Bild der einen auf das mit bloßem Auge gesehenen der andern. Bei unsymmetrischen Ansichten legt man die für das rechte Auge entworfene rechts und projicirt dieselbe durch das vor das rechte Auge gehaltene Prisma auf eine links darnebenliegende Zeichnung, welche das gezeichnete Spiegelbild der im gewöhnlichen Stereoskop für das linke Auge entworfenen ist.

3. Prismenstereoskop, bestehend aus einem Reversionsprisma und zwei Zeichnungen.

Das Reversionsprisma kehrt einen Gegenstand vollständig um, sowohl in Beziehung auf rechts und links, als in Beziehung auf oben und unten. Man legt für unsymmetrische Projectionen die für das gewöhnliche Stereoskop entworfenen Zeichnungen in umgekehrter Lage neben einander und projicirt die durch das Reversionsprisma gesehene Zeichnung auf die andere mit bloßem Auge gesehene.

4. Prismenstereoskop, bestehend aus zwei Prismen und zwei Zeichnungen.

Man hält zwei gleiche gleichschenkelige rechtwinkelige Prismen mit lothrecht gehaltenen Hypotenusenflächen einzeln vor beide Augen, am besten so, daß die beiden Hypotenusenflächen einander zugekehrt sind, und bringt die neben einander liegenden Zeichnungen durch Neigung der Prismen zum Decken. Dieses Stereoskop ist wie das vorige für alle Zeichnungen anwendbar und, wenn die Prismen in cylindrische Röhren gefaßt an einem Stativ befestigt sind, eine äußerst bequeme Vorrichtung.

5. Spiegelſtereoskop, mit zwei Zeichnungen und einem ebenen Metallſpiegel oder Ableſungsprisma.

Man legt die für das linke Auge entworfene Zeichnung horizontal und betrachtet dieſelbe mit bloßem linken Auge. Vor das rechte Auge hält man einen kleinen Metallſpiegel oder ein Ableſungsprisma und betrachtet bei einfachen Figuren dieſelbe in einer lothrechten Ebene gehaltene Zeichnung in analoger Lage oder für unſymmetriſche Darſtellungen eine Zeichnung, welche das Spiegelbild der für das rechte Auge entworfenen Projection iſt.

Es wird zweckmäßig ſein, unſymmetriſche Körperanſichten gleichzeitig auf beide Seiten des Blattes zu zeichnen, um auf dieſe Weiſe ſogleich das Spiegelbild zu erhalten.

Alle hier angegebenen Apparate können auch von denen angewandt werden, bei welchen die Sehweite des rechten Auges eine andere als die des linken iſt. Für das Auge, welches weitſichtig iſt, wird die für daſſelbe geltende Anſicht in einem Maßſtabe ausgeführt, welcher im Verhältniß der größeren Sehweite größer iſt. Das Bild wird dann in demſelben Maße vor dem Spiegel oder dem Prisma entfernt, erſcheint dadurch kleiner, und das ſo verkleinerte, aber aus der Sehweite dieſes Auges deutlich geſehene Bild wird nun mit dem vom bloßen Auge betrachteten zum Decken gebracht.

6. Das Doppeltſehen als Stereoskop.

Wer ſich im Doppeltſehen geübt hat, kann die beiden ſtereoskopiſchen Bilder neben einander legen, ſie durch Doppeltſehen in einer Richtung parallel der Verbindungslinie beider Augen in vier verwandeln, die beiden mittleren zum Decken bringen und erhält dann das Relief in der Mitte zwiſchen ſeinen beiden Projectionen. Dieſe Verſuche ſind aber ſo angreifend, daß ihre häufige Wiederholung nicht anzurathen iſt. Man hat ſie nur anzuſtellen, weil ſie phyſiologiſch von Intereſſe ſind. Einen

sonderbaren Eindruck macht es, wenn die Bilder sich zum Relief vereinigen. Es ist, als wenn sie, sowie sie sehr nahe an einander gekommen sind, sich mit beschleunigter Geschwindigkeit anzögen.

In ähnlicher Weise werden, wenn zwei Personen mit auf einander gelegten Stirnen einander in die Augen sehen, für jeden die Augen des andern zuletzt in ein großes Auge an der Mitte der Stirn zusammenfallen.

7. Warum erscheint die Tiefe concaver Reliefe größer als die Höhe convexer?

Bei der Anwendung der beschriebenen Stereoskope tritt, besonders wenn man die Zeichnungen aus größerer Entfernung betrachtet, auffallend hervor, daß bei Vertauschung beider Projectionen mit einander convexe Reliefe weniger erhaben erscheinen als concave. Man setzt nämlich die Ebene des Papiers, auf welcher als Grundfläche die Zeichnung ausgeführt ist, in beiden Fällen in gleiche Entfernung; daß dies der Grund der Erscheinung sei, geht daraus hervor, daß hierbei die Seitenflächen einer abgekürzten Pyramide weniger steil gegen die Grundfläche geneigt zu sein scheinen, wenn die Schnittfläche dem Auge zugekehrt ist, als wenn man in die hohle Pyramide hineinzusehen glaubt. Da man nämlich die Schnittfläche in beiden Fällen unter gleichem Sehwinkel sieht, im zweiten Falle sie weiter zu sehen glaubt, so erregt sie die Vorstellung eines größeren in größerer Entfernung gesehenen Schnittes. Deswegen erscheint die Neigung vermindert.

Für diese Erklärung spricht folgender Versuch. D. stellte eine kleine Gypsbüste so vor den schön geschliffenen Hohlspiegel eines Amici'schen Mikroskops, daß das binocular gesehene umgekehrte Bild derselben in gleicher Größe unmittelbar neben dieselbe fiel. Bei unverrückt bleibender Stellung des rechten Auges schloß D. das linke. Augenblicklich trat das Bild in die Fläche des Spiegels zurück und erschien viel größer, weil es unter

demſelben Geſichtswinkel geſehen nun in größerer Entfernung zu ſtehen ſchien.

Bei vergleichenden ſtereoskopiſchen Unterſuchungen müſſen die Bilder ſtets in gleichbleibender Entfernung liegen. Man vermeidet dadurch die Größenveränderungen, welche ſogleich eintreten, wenn man das Relief in richtiger Entfernung erhalten hat, und indem man eine Zeichnung verſchiebt und das Anpaſſungsvermögen des einen Auges ändert, das andere Auge zwingt ein Gleiches zu thun. Als Kennzeichen einer guten Combination kann es dienen, daß wenn man den Kopf langſam ſeitlich hin und her bewegt, das Relief in eine langſam ſchwingende Bewegung verſetzt wird.

§. 136. Ueber die durch das Stereoskop betrachteten Farben. — Beweis, daß das Auge nicht achromatiſch.

Nachdem nun Dove durch dieſe mannichfachen Modificationen des Stereoskopes immer tiefer in die Theorie des Binocularſehens hineingedrungen war, mußte er zu chromatiſchen Verſuchen mit dem Stereoskop gezwungen werden und erhielt intereſſante Reſultate, die wir hier ihrer Wichtigkeit wegen folgen laſſen. Es wurden nun jene meiſtentheils vage Behauptungen und jene oberflächlichen Beobachtungen über Farbenerſcheinungen im Stereoskop, von denen wir vorher nur andeutungsweiſe ſprachen, nochmals gründlich geprüft und daraus Folgerungen gezogen, die ſich für die Folge auch vollſtändig beſtätigt haben. Durch damit im Zuſammenhange ſtehende Beobachtungen gelangte er zu der ſeit Fraunhofer's Unterſuchungen anerkannten Thatſache, daß das Auge nicht vollkommen achromatiſch, und da er dieſe Erſcheinung gründlich bewieſen, ſo laſſen wir der Deutlichkeit wegen die Unterſuchung ſelbſt folgen, die auch für den gebildeten Practiker ein großes Intereſſe haben müſſen. Eine kurze, oft ſchief aufgefaßte Darſtellung,

die man sie in manchen Lehrbüchern sogar vorfindet, nützt nichts und führt mehr zu irrigen Ansichten, als zu einer wahrhaft wissenschaftlichen Belehrung. —

Die Beschreibung dessen, was man sieht, wenn man dem rechten Auge eine andere Farbe darbietet als dem linken, fällt bei verschiedenen Beobachtern sehr verschieden aus. Einige sehen abwechselnd eine Farbe nach der andern, einige farbige Flecke der einen neben farbigen Flecken der andern, endlich einige, die aus beiden Farben entstehende Mischungsfarbe. Streng genommen, liegt in dieser Beschreibung das Gemeinsame, das alle zugeben, daß unter gewissen Bedingungen eine Combination beider Farben möglich sei, denn das Nacheinander muß einen Durchgangspunkt haben, wo die abklingende Farbe ebenso stark wird, als die in das Bewußtsein tretende. Das Nebeneinander muß Stellen des Ueberganges haben, da die Flecke neben einander sich nicht scharf gegen einander abgrenzen. Es sind dies also dieselben Zustände, welche sich bei der dritten Art auf längere Zeit hervorbringen lassen.

Werden beiden Augen im Stereoskop dieselben Farben dargeboten, so combiniren sich diese in eben der Weise, als wenn man die Zeichnungen weiß auf schwarzem Grunde oder schwarz auf weißem Grunde ausführt. Für dioptrische Farben erhält man dies am besten, wenn man die Zeichnung weiß auf schwarzem Grunde ausführt und durch ein großes, beide Augen bedeckendes Glas betrachtet. Für katoptrische Farben ist es am besten, die Umrisse mit lebhaften Farben auf weißem Grund zu entwerfen.

Dasselbe gilt für subjective Farben. Betrachtet man durch ein farbiges Glas bei vollkommenem Ausschluß des diffusen Tageslichtes eine auf einem weißen Bogen mit schwarzen Linien ausgeführte Zeichnung, so sieht man das Relief mit schwarzen Kanten in der durch das Glas hervorgerufenen farbigen Beleuchtung. Hält man hingegen das farbige Glas in einiger Entfernung vom Auge, so daß das weiße zerstreute Tageslicht das Auge

ebenfalls trifft, so erscheinen die schwarzen Linien lebhaft subjectiv gefärbt und desto lebhafter, je länger man die Zeichnung betrachtet, in einem durch Kobalt blaugefärbten Glase roth, in einem rubinrothen Glase bläulichgrün. Dieselbe Färbung zeigt sich an den Kanten des Reliefs, wenn man mit beiden Augen durch das farbige Glas in das Stereoskop sieht, diese Linien mögen nun gerade oder gekrümmte sein.

D. zeichnete nun auf weißem Grund mit rothen Linien die Projection einer Pyramide, welche ein convexes Relief darstellte, und über derselben Grundfläche mit blauen Linien die Projection einer gleichen Pyramide, welche bei stereoskopischer Combination hohl erscheint. Das zweite Blatt enthielt die entsprechenden Projectionen mit denselben Farben.

Hätten sich die Eindrücke in gleicher Weise combiniren lassen als ihre beiden Componenten, so hätte die senkrechte Axe der convexen rothen Pyramide die Verlängerung gebildet der ebenfalls senkrechten Axe der hohlen blauen Pyramide. Es ist aber hier unmöglich ein Relief zu erhalten; man sieht stets einen von einem Sechsseit umschlossenen sechsseitigen Stern, dessen sämmtliche Linien aus neben einander liegenden blauen und rothen Linien gebildet sind. Hierbei tritt die sonderbare Erscheinung ein, daß die Ansicht mit einem Auge in viel höherem Grade den Eindruck eines Körpers macht, als die mit zwei Augen, weil im ersteren Falle zwei perspective Zeichnungen an einen Körper erinnern und deswegen zwei schiefe Pyramiden nach entgegengesetzten Seiten sich über die Grundfläche zu erheben scheinen, indem die Farbe das Zusammengehörige in zwei Gruppen sondert. Betrachtet man nun die im Stereoskop binocular gesehene complicirte ebene Figur durch ein blaues Glas, so erscheint die convexe Pyramide gebildet durch rothe Linien, betrachtet man sie hingegen durch ein rothes Glas, so erscheint die hohle Pyramide gebildet durch blaue Linien. Im ersten Falle nämlich verschwinden die blauen Linien fast vollständig in einer

blauen Beleuchtung, während die durch das blaue Glas absorbirten rothen Linien wie schwarze wirkten und sich daher röthlich subjectiv färbten, hingegen orange, wenn das blaue Glas durch Hinzufügung eines schwach-grünen prismatisch untersucht homogen war. Im letzten Falle verschwanden die rothen in der rothen Beleuchtung, und die blauen Linien verbanden sich subjectiv gefärbt zu einem Relief.

Die in der gleichen farbigen Beleuchtung nicht vollkommenen verschwindenden Linien liegen in beiden Fällen nicht gesondert in der Grundfläche der Pyramide neben einander.

Das Ergebniß dieses Versuches ist merkwürdig. Jedem Auge werden zwei Ansichten dargeboten, und dadurch ist eine doppelte Verbindung dieser vier Ansichten möglich. Hält das Auge die Identität des Umrisses fest und bekümmert es sich nicht um die Ungleichheit der Farbe, so muß es zwei ebene Darstellungen sehen, aus verschiedenen Farben zusammengesetzt. Das geschieht, wenn die Intensität der vier Bilder dieselbe ist. Wird diese aber sehr ungleich in Beziehung auf das körperlich zusammengehörige und das nicht dazu gehörige, so tritt die Identität des Umrisses zurück gegen die Vorstellung des Reliefs.

Aus diesen Versuchen geht hervor, daß die Anforderungen, welche wir an die Vorstellung des Reliefs machen, strenger sind als die, welche bei den Beziehungen stattfinden, welche in einer Ebene liegend vorgestellt werden. Dafür spricht auch folgender Versuch.

D. zeichnete von einer sechsseitigen Pyramide für ein Auge die Projection vollständig, für das andere die Grundfläche und drei Seitenkanten und erhielt nur die halbe Pyramide, die einzeln gebliebenen drei Seitenkanten lagen flach auf dem Boden der Pyramide und erhoben sich erst, als die entsprechenden in der andern Zeichnung hinzugefügt wurden. Hingegen ergänzten sich die Grundkanten, wenn die alternirenden in jeder der beiden Zeichnungen fehlten, zu einem gemeinsamen

Umriſſe. Dennoch kann auch der ſtereoskopiſchen Anſchauung zu Hülfe gekommen werden. D. nahm ein Bergkryſtallprisma, in welchem, wenn es als Prismenſtereoskop gebraucht wurde, alſo das durch das Prisma geſehene Bild mit dem mit bloßem Auge betrachteten combinirt wurde, zwei nahe neben einander liegende Bilder gleicher Intenſität erzeugt wurden. Es iſt klar, daß nur eins dieſer Bilder das mit bloßem Auge geſehene decken konnte. Dennoch erſchien das Relief ſehr deutlich, aber mit verdoppelten Kanten, vielleicht deswegen, weil die Lichtſtärke des mit bloßem Auge geſehenen Bildes die Summe der Intenſitäten der beiden durch das Prisma geſehenen Bilder war.

Als Uebergang der Erſcheinungen, welche ſich zeigen, wenn bei ſtereoskopiſchen Verſuchen den beiden Augen verſchiedene Farben dargeboten werden, wollen wir zunächſt unterſuchen, was eintritt, wenn Weiß und Schwarz ſtereoskopiſch combinirt werden.

D. zeichnete die Projection für das eine Auge mit weißen Linien auf matt ſchwarzem Grund, für das andere Auge mit ſchwarzen Linien auf weißem Grund. Bei ſtereoskopiſcher Combination erhält man einen höchſt merkwürdigen Anblick. Das Relief von grauen Flächen begrenzt, die wie Graphit glänzen, zeigt Kanten, die ihrer ganzen Länge nach aus blendend weißen und tiefſchwarzen einander ſeitlich berührenden Linien begrenzt ſind. Liegt das ſchwarze Blatt mit den weißen Linien vor dem linken Auge, das Blatt mit den ſchwarzen Linien auf weißem Grund vor dem rechten, ſo liegen die weißen Linien rechts neben den ſchwarzen; vertauſcht man die Blätter vor den Augen, ſo kehrt ſich auch die Anordnung der Linien um. Die ſeitliche Verſchiebung iſt daher immer eine gekreuzte.

Genau wie Weiß und Schwarz verhalten ſich Farbencombinationen unter einander und mit Weiß, ſie mögen nun dioptriſch oder katoptriſch hervorgebracht ſein. Um die Combination dioptriſcher Farben mit Weiß und dieſer untereinander zu erhalten bedient man ſich Zeich-

nungen, die mit weißen Linien auf schwarzem Grund entworfen sind. Im ersten Falle hält man nur vor das eine Auge ein farbiges Glas, im letzteren vor beide, aber vor das eine Auge ein anderes gefärbtes als vor das andere. Den schönsten Anblick gewährt das Relief, wenn ein tief blaues und rothes Glas combinirt werden. Das Relief erscheint in violetter Beleuchtung mit prachtvollen aus rothen und blauen einander parallel berührenden Linien bestehenden Kanten. Aber auch bei einander nahestehenden Farben bestehen die Kanten aus der ganzen Länge nach einander berührenden Farben und zwar ist die seitliche Verschiebung eine gekreuzte, d. h. die mit dem linken Auge gesehene Farbe erscheint rechts, die mit dem rechten Auge gesehene links.

Ganz analog sind die Erscheinungen bei der Combination katoptrischer Farben. Hier werden die Umrisse auf weißem Grund mit für die beiden Augen verschiedenen Pigmenten ausgeführt. Um dioptrische mit katoptrischen Farben zu combiniren, betrachtet man eine auf schwarzem Grund mit weißen Linien ausgeführte Zeichnung durch ein vor das eine Auge gehaltenes Glas, mit dem andern bloßen Auge eine mit farbigen Linien auf weißem Grund ausgeführte. Die Ergebnisse bei allen diesen Versuchen sind dieselben.

Sehr merkwürdig sind folgende Erscheinungen, die D. eben deswegen auch von andern Beobachtern sich hatte durch Wiederholung mit gleichem Erfolg bestätigen lassen. Er zeichnete mit weißen Strichen auf schwarzen Grund über derselben Grundfläche die Projection einer convexen und concaven Pyramide, auf ein zweites Blatt nur die Projection derselben convexen Pyramide für das linke Auge. Brachte er nun das rubinrothe Glas vor das linke Auge, während die erste Zeichnung sich vor dem rechten Auge ohne Farbenglas befand, so erschien die Pyramide und die Projection, aber es hing von seiner Willkür ab, die Pyramide aus weißen und rothen Kanten bestehend zu sehen und die Projection dann aus weißen Linien, oder die Pyramide mit weißen

Kanten und die Projection dann aus weißen und rothen Linien.

Er hatte genau dieſelben Reſultate mit den verſchiedenſten katoptriſchen und dioptriſchen Combinationen erhalten. Es geht daraus hervor, daß ſich eine Projection als Contour mit einer andern zum Relief verbinden kann, und mit einer zweiten Projection als Farbe. Als Analogon dieſes Verſuches in dem Sinne, daß eine Zeichnung für zwei andere die Rolle des entſprechenden Bildes übernimmt, kann der mit dem Bergkryſtallprisma angeſtellte früher erwähnte Verſuch gelten.

Dieſelben Erſcheinungen, welche wir mit objectiven Farben erhalten, zeigen ſich auch mit ſubjectiven. Die auf weißem Grunde mit ſchwarzen Linien ausgeführten Zeichnungen betrachtete D. im Stereoskop, indem er vor das eine Auge das rubinrothe Glas hielt, vor das andere das durch Kobalt blau gefärbte, und zugleich beide Augen durch das diffuſe weiße Tageslicht treffen ließ. Auch hier beſtanden alle Kanten des in voller Deutlichkeit hervortretenden Reliefs aus zwei parallelen, ihrer ganzen Länge nach einander berührenden farbigen Linien, bläulichgrün und roth, die durch den Gegenſatz ſehr lebhaft erſchienen. Zweckmäßig hierbei iſt, wenn die Durchſichtigkeit der Gläſer ſehr verſchieden iſt, dieſe Ungleichheit dadurch zu comprimiren, daß man die durch das helle Glas geſehene Zeichnung verhältnißmäßig ſchwächer beleuchtet. Auch dieſe ſubjectiven Farben erſcheinen kreuzweiſe verſchoben; hielt man nämlich das rubinrothe Glas vor das linke Auge, das blaue vor das rechte, ſo ſchienen die bläulichgrünen Linien rechts neben den rothen.

D. zeichnete auf ein rothes und auf ein grünes Papier mit ſchwarzen Linien die Projection eines Körpers, wie ſie der Anſicht des rechten und linken Auges entſprechen. Im Stereoskop gleichzeitig geſehen, erſchien das Relief mit ſchwarzen Kanten auf faſt farbloſem Grunde. Betrachtete er hingegen dieſes Relief durch ein

vor beide Augen gehaltenes violettes Glas, so erschien der Körper auf weißem Grunde mit Kanten, die aus hellblauen und dunkelbraunen, einander berührenden Parallellinien zusammengesetzt waren. Auch in diesem Falle waren die neben einander sichtbaren Farben die, welche man einzeln erblickte, wenn man abwechselnd durch das violette Glas mit dem einen oder mit dem andern Auge die Zeichnungen betrachtete.

Alle bisher beschriebenen chromatischen Versuche wurden mit dem gewöhnlichen Wheatstone'schen Stereoskop und mit gleichem Erfolge mit den von D. in der folgenden Notiz beschriebenen verschiedenen Prismenstereoskopen angestellt. Sie können daher weder durch die bei Spiegelungen belegter Glasflächen entstehenden Nebelbilder noch durch Fehler der Zeichnungen erklärt werden. Ihre Erklärung muß daher in der Structur des Auges selbst gesucht werden.

Daß das Auge nicht vollkommen chromatisch ist, ist seit Fraunhofer's Untersuchungen anerkannt und durch spätere Versuche bestätigt. Es giebt dafür einen sehr einfachen Beweis, eine Beobachtung, die vor zwölf Jahren von Hrn. Plateau und von Dove unabhängig von einander gemacht wurde. Betrachtet man nämlich durch ein violettes Glas, welches bei prismatischer Analyse die Enden des Spectrums hindurchläßt, dessen Mitte aber verlöscht, eine Lichtflamme, so sieht man in der Weite des deutlichen Sehens die Lichtflamme violett, in einer größeren Entfernung eine rothe Flamme in einer größeren blauen, welche nach allen Seiten hin die erste übergreift und desto breiter umsäumt, je weiter die Lichtflamme sich vom Auge entfernt, in größerer Nähe als die Seheweite hingegen die violette Flamme von einem scharfen rothen Band umsäumt. Aus einer mittleren Entfernung sieht ein weitsichtiges Auge das letztere, wenn ein kurzsichtiges das erstere wahrnimmt. D. hatte seit dieser Zeit, um auf diese Weise die Sehweite zu prüfen, hunderte von Individuen untersucht und nie ein Auge gefunden, welches für alle Entfernungen der Bedingung

der Achromasie entspräche. Was für ein Auge hier gesagt wird, gilt ebenso, wenn beide Augen durch dasselbe violette Glas die Lichtflamme betrachten. Bekannt mit diesen Erscheinungen, fiel es ihm auf, daß er bei der stereoskopischen Betrachtung weißer, auf schwarzem Grund gezeichneter Umrisse, wenn sie durch farbige, für beide Augen verschiedene Gläser betrachtet werden, die Breite der Farbensäume in demselben Verhältniß sah, als bei den früheren Versuchen mit der Lichtflamme diesseits und jenseits der mittleren Sehweite; es lag daher nahe, in der Nichtachromasie des Auges den Grund der erwähnten stereoskopischen Erscheinungen zu suchen.

D. betrachtete daher eine feine, weiß auf schwarzem Grund gezeichnete Linie nach einander mit den einzelnen oben angewendeten farbigen Gläsern und fand, daß die Linie, um durch das rothe Glas deutlich gesehen zu werden, weiter vom Auge entfernt werden mußte, als bei Betrachtung durch das blaue. Dies ist analog dem von Brewster (Repert. of the British Assoc. 1848 p. 48) für Pigmente erhaltenen Ergebniß. D. schichtete nun verschiedene, aus einem dünnen Brett geschnittene Vierecke von verschiedener Größe und mit lebhaften Farben gemalt so übereinander, daß sie im verjüngten Maßstabe treppenartig über einander lagen, indem die Ränder der unteren über die der darauf gelegten kleineren hervorragten. Solcher Pyramiden wurden zwei neben einander gebildet, in denen die gleich großen Stufen entgegengesetzt gefärbt waren, so daß die eine Pyramide mit einer blauen, die andere mit einer rothen Grundfläche begann. Es erschien nun ein blaues Viereck über einer rothen Grundfläche stets höher, als das rothe über der blauen, so daß bei weiterem Aufbau die Pyramiden einander abwechselnd an Höhe übertrafen. Aus diesen Versuchen folgt, daß die Convergenzlinien beider Augen bei deutlichem Sehen für rothes Licht einen spitzeren Winkel bilden, als für blaues. Hält man daher vor beide Augen dasselbe farbige Glas, so wird sich das Accommodationsvermögen beider ändern müssen, wenn man mit

der Farbe des Glases wechselt. Für die, welche mit beiden Augen gleich gut sehen, wird das Accommodationsvermögen bei dem gewöhnlichen Sehen für beide Augen stets dasselbe sein, proportional nämlich dem Winkel der Convergenzlinien beider Augen. Hält nun ein solcher Beobachter vor das eine Auge ein farbiges Glas, vor das andere Auge ein andersfarbiges, so stellt er den Augen die Aufgabe, das gleiche Accommodationsvermögen beider oder wenigstens das Verhältniß desselben unter der Voraussetzung, daß es für beide Augen nicht gleich sei, zu verändern, und da dieser Aufgabe nicht genügt werden kann, so werden sich die Bilder nicht decken, sondern aus sich kreuzenden Richtungen auf eine Fläche projicirt werden, die nicht im Durchschnittspunkte beider Richtungen liegt, und in der That, dieselben Erscheinungen, wie im Stereoskop, treten freilich weniger deutlich auch bei gewöhnlichem binocularem Sehen eines mit weißen Linien auf schwarzem Grunde gezeichneten Gegenstandes hervor, nämlich ein paralleles Nebeneinanderliegen einander berührender farbiger Linien, wenn man mit dem rechten Auge durch ein Glas ihn betrachtet, dessen Farbe eine andere ist, als die des Glases, durch welches er gleichzeitig mit dem linken Auge gesehen wird.

Betrachtet man binocular mit bloßen Augen einen weißen Gegenstand oder überhaupt einen nicht monochromatischen, so kann der Bedingung des deutlichen Sehens streng genommen nicht durch einen Convergenzwinkel der Seherichtungen beider Augen entsprochen werden, sondern durch mehrere, im ersten Falle durch eine Anzahl zwischen den Gränzen für die rothen und blauen Strahlen. Man kann sich nun vorstellen, daß die Augenaxen zwischen den Grenzen ununterbrochen oscilliren oder daß sie innerhalb der Grenzen jenes lothrecht auf der Verbindungslinie der Augen liegenden Spectrums, welches bei dem Weißsehen der Bedingung der Deutlichkeit für alle homogenen Farben entsprechen würde, auf einen bestimmten Punkt dieses Spectrums gerichtet

sind. Das letztere ist bei Dove das Wahrscheinliche, weil er binocular eine Linie weiß sah, wenn ein elektrischer Funke momentan das Dunkel erleuchtet und sie auch stereoskopisch combiniren konnte, die kurze Lichtdauer ihm aber die Möglichkeit einer Oscillation der Augenaxen während dieses Leuchtens auszuschließen schien. Durchschneidet man nun die links liegenden Schenkel der den einzelnen Farben entsprechenden Convergenzlinien mit einem rothen Glase, die rechts liegenden mit einem blauen, welches, wie das von Dove angewendete, bis zum violetten Ende des Spectrums diaphan ist, so werden von den links liegenden Schenkeln nur die rothen, von den rechts liegenden nur die blauen übrig bleiben, welche auf eine Entfernung bezogen werden, die der mittlern Convergenz bei Betrachtung eines weißen Gegenstandes entspricht. Nun ist es aber äußerst wahrscheinlich, daß diese Entfernung nicht in der Mitte der Grenzen für die rothen und blauen Strahlen liegen wird, sondern wegen der größeren Helligkeit der weniger brechbaren mehr nach dem rothen Ende hin. Daher werden auf der Projectionsebene sich die Strahlen kreuzen, wegen des breiten Saumes am blauen Ende aber die blauen Linien breiter sein, als die rothen. Dies ist aber genau die Erscheinung, wie sie wirklich gesehen wird.

Aus dem eben erklärten folgt, daß man farbige Linien nebeneinander, farbige Flächen vor einander sehen wird. Dafür sprechen aber folgende Versuche:

D. hatte die Schnittfläche einer abgekürzten Pyramide in einer Projection mit einem gesättigten Blau, in der andern mit Gelb bedeckt. Wenn bei stereoskopischer Combination daraus Grün entstand, so war es ihm im Moment, wo dies eintrat, als wenn er durch die eine durchsichtig gewordene Farbe die andere hindurchsehe. Daß viele die Farben nur nach einander sehen, entweder die eine oder die andere, liegt einfach darin, daß dieselben das Anpassungsvermögen für beide Farben abwechselnd ändern und sich nur der Grenzen dieser Aenderung, nicht der Mittelstufen bewußt werden. Bei der

Combination zu Grün schien ihm und Anderen die Farbe wie mit einem Firniß bedeckt. Dieses Glänzendwerden der Mischung hatte auch Hr. Oertling bemerkt, als er verschieden gefärbte Zweiecke einer nach Art eines Luftballons gemalten Halbkugel stereoskopisch combinirte. Aber diese Erscheinungen sind so wenig auffallend, daß sie von vielen nicht gesehen werden. Betrachtet man hingegen bei stereoskopischer Combination die gelb und blau gemalte Schnittfläche der Pyramide durch ein vor beide Augen gehaltenes violettes Glas, so erscheint sie, spiegelnd wie ein polirtes Metall, für ein einzelnes Auge matt. Wahrscheinlich bewirkt das violette Glas, daß die beiden zusammentretenden Farben durch das ungleiche Absorptionsvermögen zu gleicher Intensität gebracht werden.

Unter allen Fällen, wo eine Fläche glänzend erscheint, ist es immer eine spiegelnde durchsichtige oder durchscheinende Schicht von geringer Mächtigkeit, durch welche man hindurch einen anderen Körper betrachtet. Es ist also äußerlich gespiegeltes Licht in Verbindung mit innerlich gespiegelten oder zerstreuten, aus deren Zusammenwirkung die Vorstellung des Glanzes entsteht. Dieses steigert sich bei der Anzahl der Abwechselungen beider Körper. Daher nimmt aufgeblätterter Glimmer Metallglanz an, Sätze von Glasscheiben hingegen Perlmutterglanz. Die beiden auf das Auge wirkenden Lichtmassen wirken auf dasselbe aus verschiedenen Entfernungen. Indem nun das Auge sich dem durch die durchsichtige Schicht gesehenen Körper anpaßt, kann das von der Oberfläche zurückspiegelnde Licht nicht deutlich gesehen werden, und das Bewußtwerden dieser undeutlich wahrgenommenen Spiegelung erzeugt die Vorstellung des Glanzes. Der Glanz ist daher stets im eigentlichen Sinne ein falscher, ein Beiwerk, welches blenden kann, das aber, wenn wir es beachten, die Sache, auf die es ankommt, schief ins Auge zu fassen verhindert. Es verschwindet daher, wenn man die Spiegelung fortschafft,

indem man unter dem Polarisationswinkel durch ein Nicol'sches Prisma auch den Firniß eines Gemäldes sieht.

Die Modificationen, welche durch den Reflex des Lichtes der spiegelnden Flächen aus dem Gangunterschiede zweier Lichtmengen in Beziehung auf die daraus resultirenden Lichtschwingungen entstehen, sind daher nicht die Ursachen des Glanzes, sondern vielmehr Nebenfolgen der Bedingungen, unter welchen er überhaupt entsteht.

Aus allen bisher erörterten Versuchen geht hervor, mit Entschiedenheit, daß Weiß und Schwarz sich in Beziehung auf das Auge genau so verhalten, wie zwei verschiedene Farben. Sowie die rothen und blauen Ränder bei dem stereoskopischen Relief sich kreuzend nebeneinander legen, ebenso die weißen und schwarzen; sowie blaue und rothe Flächen in einer violetten Mischung zusammentreten, so weiße und schwarze in einer grauen. Der Glanz, den die Farben bei ihrer stereoskopischen Combination annehmen, tritt in noch viel höherem Grade bei Weiß und Schwarz hervor. Es ist so entschieden, daß einige, denen Dove diese Versuche zeigte, ihn mit Bleiglanz oder dem des Zinns verglichen, obgleich die weißen und schwarzen Flächen selbst vollkommen matt waren.

Nach der oben gegebenen Ableitung des Glanzes muß aber die eine Fläche vor der andern erscheinen, die Sehweite also für sie verschieden sein. Durch directe Versuche hatte D. dies bei Schwarz und Weiß nicht ermitteln können, und es geht eben daraus hervor, daß die hier befolgte experimentelle Methode feinere Unterschiede zu erkennen gestattet, als die unmittelbaren Anschauungen. Da nun Schwarz und Weiß sich nur quantitativ unterscheiden als größtmögliche Unterschiede der Helligkeit, so ist das Analogon zu den früheren Versuchen mit farbigen Beleuchtungen, bei welchen in blauer Beleuchtung Gegenstände, um deutlich gesehen zu werden, näher gestellt werden müssen, als in rother, das Betrachten der Gegenstände mit bloßen Augen in verschiedenen

Zuſtänden der Helligkeit. Die Pupille erweitert ſich im Dunkel und zieht ſich bei wachſender Helligkeit zuſammen, die Pupille iſt aber auch kleiner bei dem Betrachten naher Gegenſtände, als wenn man einen entfernten ſcharf beobachtet. Ein dunkler Gegenſtand wird alſo unter ähnlichen, äußerlich ſichtbaren Veränderungen des Auges geſehen wie ein fernerer, ein weißer wie ein näherer. In der Entfernung des deutlichen Sehens erſcheint durch das violette Glas, welches die Enden des Spectrums hindurchläßt, aber ſeine Mitte verlöſcht, eine Lichtflamme ohne Saum violett, d. h. die rothe Flamme ſo groß wie die blaue. Ebenſo erſcheint in der Entfernung des deutlichen Sehens ein weißer Gegenſtand ſo groß wie ein ſchwarzer. In größerer Entfernung umſäumt ein blauer Rand die rothe Flamme, d. h. die blaue Flamme erſcheint größer als die rothe. Ebenſo erſcheint der weiße Kreis auf ſchwarzem Grunde jenſeits der Weite des deutlichen Sehens größer als der ſchwarze auf weißem Grunde. Die Erſcheinungen der Irradiation ſind alſo durch eine Kette experimenteller Erfahrungen mit chromatiſchen Erſcheinungen verknüpft, die unmittelbar den Weg zu ihrer Erläuterung geben. Sie finden ihre Erledigung in dem Satze, daß für eine gegebene Entfernung das Accommodationsvermögen des Auges für weiße Gegenſtände ein anderes iſt, als für ſchwarze.

Daraus, daß auch bei monochromatiſcher Beleuchtung die Erſcheinungen der Irradiation wahrgenommen werden, zieht Plateau gegen Arrago den Schluß: que s'il faut ad mettre l'existence de l'aberration de réfrangibilité dans l'oeil on doit attribuer l'irradiation à une autre chause et que l'effet de l'aberration doit être considéré comme entrèrement masqué dans les circonstances ordinaires par la bande d'irradiation. Kommt der Unterſchied von Weiß und Schwarz auf den eines helleren und dunkleren zurück, ſo verſteht ſich von ſelbſt, daß, was für die Totalität aller Farben gilt, auch auf

jede einzelne monochromatische Farbe seine Anwendung finden muß. Da nun aber Weiß und Schwarz sich in allen erörterten Versuchen genau wie zwei verschieden brechbare Farben verhalten, so kann man, um von sämmtlich hier zur Sprache gekommenen Erscheinungen sich Rechenschaft zu geben, folgenden Satz aussprechen. Das Accommodationsvermögen des Auges ändert sich, wenn es die Farbe in verschiedener Intensität sieht, in derselben Weise, als wenn es verschiedene Farben von gleicher Intensität betrachtet, und zwar verhält sich das Hellere zum Dunkleren wie eine mehr brechbare Farbe zu einer weniger brechbaren.

Aus den erläuterten Thatsachen folgen einige prottische Regeln dafür, wie man Drucke einzurichten habe, um für das Auge am Angemessensten bei dem Lesen derselben zu sein. Es ist unzweckmäßig, wie es jetzt so häufig geschieht, in einem mit schwarzen Lettern auf weißem Papier gedruckten Text Figuren einzufügen, welche weiß auf schwarzem Grunde ausgeführt sind. Die dem Auge passendste Schrift würde blaue Lettern auf weißem Grunde sein, oder schwarze Lettern auf einem nach dem rothen Ende des Spectrums hin liegenden, vielleicht einem in das Orange ziehenden Gelb. Daß ein im Alter weitsichtig werdender die Convexbrille zuerst bei dem Lesen gebraucht, hat nicht allein seinen Grund in der Kleinheit der Schrift, sondern auch in dem Verhalten des schwarzen Pigments auf der weißen Grundlage zum Auge. Schwarze Lettern, welche die Schrift als stark hervorspringend perspectivisch darstellen, sind besonders unzweckmäßig, da das Auge ein Zurücktreten derselben gegen die Grundlage verlangt, nicht ein Hervortreten vor dieselbe.

Zu dem Vorausgeschickten fügen wir noch, der Ausführlichkeit des Inhaltes wegen, Folgendes hinzu:

§. 137. Ergänzung zu dem Binocularsehen der Farben.

Es sind von Dove Versuche veröffentlicht worden, aus denen hervorgeht, daß, wenn im Stereoskop Farben betrachtet werden, welche bei gleicher Intensität genau complementär sind, diese Farbeneindrücke einander ebenso zu weiß neutralisiren, als wenn beide auf der Netzhaut eines und desselben Auges erregt werden. Diese Versuche sind neuerdings von Herrn Regnault mit gleichem Erfolge wiederholt worden. Wendet man hingegen statt der Polarisationsfarben Pigmente oder die Absorptionsfarben durchsichtiger Gläser an, so wird man sich leicht nur des Farbeneindrucks des einen Auges bewußt, besonders wenn die Intensität der gleichzeitig mit dem rechten und der mit dem linken Auge gesehenen Farbe verschieden ist. Nun ist aber bekannt, daß, wenn einem Auge zwei Farben gleichzeitig dargeboten werden, ihre Mischungsfarbe gesehen wird, wie verschieden auch die Intensität der Componenten sein mag.

Es würde daraus folgen, daß, wenn zwei Wellensysteme gleichzeitig Eine Netzhaut erschüttern, wir uns des daraus resultirenden Systems stets bewußt werden; afficiren hingegen zwei Systeme gesondert beide Netzhäute, so findet dies nur statt, wenn die Elongation der Schwingungen beider nahe gleich oder nicht zu verschieden ist. Im ersten Falle kann man daher nicht das resultirende System in seine Componnenten zerlegen, indem man eine der Componenten absichtlich übersieht. Im letzteren Falle ist dies möglich, weil beide Systeme sich factisch nicht zu einem resultirenden combiniren.

Es giebt einfache stereoskopische Zeichnungen, z. B. eine gerade abgekürzte oder vollständige Pyramide, ein gerader abgekürzter oder vollständiger Kegel, von denen die für das linke Auge eine bloße einfache Umkehrung der für das rechte Auge ist, d. h. solche, welche, wenn

sie für rechts und links sich unterscheiden, für oben und unten identisch bleiben oder umgekehrt. Dies führte darauf, daß man auch ein stereoskopisches Relief mit einer einzigen dieser Zeichnungen erhalten könne, wenn man diese nämlich so betrachtet, daß man vor das eine Auge ein Fernrohr hält, welches, wie das galiläische oder terrestrische, sie aufrecht zeigt, vor das andere eins, welches wie das astronomische, sie umkehrt, vorausgesetzt, daß die Vergrößerung beider Fernrohre dieselbe ist.

Der Versuch bestätigt dies, woraus hervorgeht, daß zwei Bilder gleicher Intensität sich auf diese Weise ebenso combiniren, wie im Wheatstone'schen Stereoskop. Diese Methode läßt sich daher auch auf Farben anwenden.

Wirft man die durch Doppelbrechung entstandenen Spectra eines gleichseitigen Bergkrystallprismas, dessen Kanten der Axe parallel sind, auf eine weiße Wand, so sieht man da, wo das violette Ende des einen Spectrums über das rothe des anderen greift, eine sehr schöne Purpurfarbe entstehen, welche sich in ihre Componenten zerlegen läßt, wenn man die unmittelbar mit dem Auge aufgefangenen Spectra durch ein Nicol'sches Prisma analysirt, bei dessen Drehung einmal das Violett, dann das Roth als senkrecht auf einander polarisirt verschwinden. Wirft man hingegen das Spectrum eines gleichseitigen Flintglasprismas auf die Wand und betrachtet dasselbe so durch die beiden Fernröhre, daß die Bilder in umgekehrter Weise einander decken, so verschwindet das Violett in der Weise gegen das Roth, daß man sich des Eindrucks des letztern allein bewußt wird, wenn man mit beiden Augen gleich scharf sieht. Der Uebergang des Feuerroth durch Purpur in Violett erscheint erst, wenn man die Sehkraft des einen Auges absichtlich schärft, so daß von den einander deckenden Bildern das eine zuletzt ganz verschwindet. Auf diese Weise scheinen sich die verschiedenen Ergebnisse zu erläutern, welche in den Angaben der Versuche verschiedener Beobachter sich

finden, welche ihren Augen geſonderte Farbeneindrücke darboten.

Vertauſcht man die vor das rechte und linke Auge gehaltenen Fernröhre mit einander, ſo erhält man dieſelbe Umkehrung der Erſcheinung, als im Wheatſtone'ſchen Stereoskop durch Vertauſchung der beiden Zeichnungen unter einander. Der vorher erhaben geſehene Gegenſtand erſcheint nun vertieft.

§. 138.

Zum Schluſſe der ſtereoskopiſchen Betrachtungen laſſen wir noch ein der neueſten Zeit angehöriges Inſtrument mit ſeiner Beſchreibung, das Teleſtereoskop von Helmholtz, folgen, das zu manchen intereſſanten Erſcheinungen und ihrer Erklärung Veranlaſſung gegeben hat. Wir geben die Beſchreibung hier in jener klaren Darſtellung wieder, die dem rühmlichſt bekannten Gelehrten ſchon ſeit ſeinem erſten Auftreten eigen iſt. —

Das Netzhautbild jedes einzelnen menſchlichen Auges ſtellt eine perſpectiviſche Projection der im Geſichtsfelde befindlichen Gegenſtände dar. Da der Standpunkt, von welchem dieſe Projection aufgenommen iſt, für beide Augen deſſelben Individuums etwas verſchieden iſt, ſind auch die beiden perſpectiviſchen Bilder ſelbſt nicht ganz identiſch, und ihre Verſchiedenheiten benutzen wir, wie die ſtereoskopiſchen Verſuche lehren, um uns daraus ein Urtheil über die verſchiedene Entfernung der dargeſtellten Objecte vom Auge zu bilden. Nun ſind die Abbildungen deſſelben Gegenſtandes auf beiden Netzhäuten deſto mehr von einander verſchieden, je näher der Gegenſtand den Augen ſteht. Bei ſehr entfernten Gegenſtänden, gegen deren Entfernung die Diſtanz der Augen verſchwindend klein iſt, verſchwindet auch der Unterſchied der Bilder, und für ſolche geht uns alſo dieſes Hülfsmittel, die Entfernungen der Gegenſtände zu ſchätzen und ihre körperliche Geſtalt zu erkennen, verloren.

Man kann sich davon namentlich an fernen Gegenständen von unregelmäßiger Form, z. B. den die Aussicht begränzenden Bergzügen überzeugen. Die letzteren erscheinen stets wie eine uns kreisförmig umgebende, am Horizont gerade aufsteigende Wand; wir erkennen nichts von den Wölbungen, Einschnitten, verschiedenen hinter einander liegenden Ketten der Berge, wenn uns nicht Schlagschatten, Luftperspective oder eine genaue, schon früher erworbene Kenntniß ihrer Form zu Hülfe kommen. Bei Gegenständen von unregelmäßiger Form, Gebäuden u. s. w. genügt dem Vorstellungsvermögen schon eher eine einzige perspectivische Ansicht, um sich die nach der Tiefe des Bildes gerichteten Dimensionen ziemlich gut zu ergänzen.

Bei den stereoskopischen Landschaftsbildern, welche jetzt viel durch Photographie erzeugt werden, ist nun diesem Mangel dadurch abgeholfen, daß der Photograph für die zweifache Aufnahme der Landschaft, sich zwei beliebig weit von einander entfernte Standorte wählen, und daher jedenfalls zwei hinreichend von einander verschiedene perspectivische Projectionen der Gegend verschaffen kann. Der Beschauer glaubt dann im Stereoskope ein verkleinertes Modell der Landschaft zu sehen, dessen Dimensionen sich zu denen der Landschaft verhalten, wie die Augendistanz des Beobachters zur Distanz der beiden Standorte der photographirenden Camera obscura.

Daher erklärt sich, daß diese stereoskopischen Bilder eine viel deutlichere Vorstellung von der Form der Landschaft geben, als die Betrachtung der wirklichen Landschaft wenigstens einem durchreisenden Fremden gewährt, der die einzelnen Objecte der Landschaft nicht schon so genau kennt, wie die Einwohner. Städte, welche von einem hohen Punkte aus dem Beschauer als ein wüster Haufen von Dächern erscheinen, lösen sich im stereoskopischen Bilde auf in die einzelnen, von den Straßen eingeschaltenen Vierecke; man erkennt die relative Höhe der Häuser, die Breite der Straßen u. s. w. Dem entsprechend findet man, daß man von den riesigen Dimensio-

nen der Hochalpen im Stereoskop oft einen beſſeren Begriff bekommt, als auf einer Alpenreiſe, weil derjenige, welcher ſolcher Bergreiſen und Berganſichten ungewohnt iſt, die Berge ſich meiſt zu nahe und demgemäß zu klein vorſtellt, theils wegen des Mangels der Luftperſpective, theils weil er ſo große Dimenſionen zu beurtheilen nicht geübt iſt. Nur indem er die Mühſeligkeit des Steigens durchmacht, und nach einander dieſelben Berge von verſchiedenen Standpunkten aus ſieht, bildet er ſich eine Art von unvollkommenem Urtheil über ihre Größe. Noch ſind offenbar die Vortheile, welche das Stereoskop in dieſer Beziehung gewähren kann, wenig ausgebeutet, weil die Photographen im Ganzen eine größere Diſtanz der Aufnahmepunkte mit Unrecht zu ſcheuen ſcheinen. Es läßt ſich einſehen, daß man z. B. genau körperliche Bilder der unnahbarſten Theile der Hochalpen wird erhalten können, wenn man ſich für die photographiſche Aufnahme paſſende Standpunkte ſucht, welche einige tauſend Fuß aus einander liegen. „Bei der Betrachtung guter Modelle dieſer Berge habe ich immer gefunden," ſagt Helmholtz, „daß ich mir durch die landſchaftlichen Anſichten auf Reiſen ſehr ungenügende Vorſtellungen von den Berggruppen gemacht hatte. Ich hatte ſie mir im Allgemeinen zu nah an einander gedrängt, und ihre Grundflächen zu ſchmal vorgeſtellt. Darin liegt auch wohl der Grund, warum uns Bergmodelle mit übertriebenen Höhen meiſt beſſer gefallen, als ſolche mit richtigem Höhenverhältniſſe. Erſtere ſind der falſchen Vorſtellung, die wir uns bei flüchtigen Reiſen durch die Gebirge zu bilden pflegen, mehr entſprechend als die letztere.

Einen Theil der Vortheile, welche die ſtereoskopiſchen Photographieen gewähren, kann man ſich auch bei der directen Beſchauung einer Landſchaft verſchaffen, mittelſt eines einfachen Inſtruments, welches ich Teleſtereoskop genannt habe. Der Zweck deſſelben iſt, dem Beſchauer zwei Bilder der Landſchaft ſtereoskopiſch vereinigt zu zeigen, welche zwei Standpunkten entſprechen, deren Diſtanz die der menſchlichen Augen beträchtlich übertrifft.

Die Figur Taf. XIV, Fig. 9 zeigt einen mittleren horizontalen Durchschnitt des Instruments in $\frac{1}{7}$ seiner natürlichen Größe.

Die wesentlichen Theile, davon sind vier Spiegel, b, b und c, c, welche senkrecht in einem gemeinsamen hölzernen Kasten, und unter 45° gegen die längsten Kanten desselben geneigt befestigt sind. Die äußeren Spiegel b müssen groß, die innern c können klein sein, alle müssen von den besten geschliffenen dicken Platten genommen sein, die man unter den käuflichen Spiegeln findet, damit sie nicht verzerrte Bilder geben. Das von dem fernen Objecte kommende Licht wird auf den Wegen a b c d zwei Mal unter rechten Winkeln reflectirt, und fällt bei d d in die beiden Augen des Beobachters. Bei f f sind Diaphragmen angebracht, um zu verhindern, daß anderes Licht in die Augen des Beobachters gelange, als was zweimal reflectirt ist. In den Oeffnungen des Kastens, durch welche der Beobachter hineinblickt, ist es zweckmäßig, zwei ganz schwache Concavgläser von 30 bis 40 Zoll Brennweite einzusetzen, weil die meisten Augen sehr entfernte Gegenstände nicht ganz deutlich sehen, worauf es hier gerade ankommt. So schwache Gläser hindern auch normalsichtige Augen nicht, deutlich zu sehen.

Für Laien ist es wohl rathsamer, die Spiegel festzustellen, wie es in der Zeichnung angenommen ist; für gewisse physikalische Versuche, namentlich um nahe Gegenstände beobachten zu können, ist es nützlich, die vier Spiegel um senkrechte Axen drehbar zu machen.

Jedes Auge des Beobachters sieht in dem kleinen Spiegel seiner Seite den großen, und in dem großen die Landschaft gespiegelt, letztere aber erblickt er in einer solchen perspectivischen Projection, wie sie von den beiden großen Spiegeln b b aus erscheint, wodurch natürlich viel größere Verschiedenheiten der beiden perspectivischen Ansichten hervorgebracht werden, als die beiden Augen des Beobachters bei unmittelbarer Betrachtung der Landschaft gewähren. Um den Standpunkt genau zu bestim-

men, von dem die Landschaft hierbei betrachtet wird, muß man sich die von den zwei Spiegelpaaren entworfenen Bilder der Augen des Beobachters suchen, welche in der Figur in der Verlängerung der Linien ab liegen würden, über b hinaus, und zwar von b um bc + cd entfernt. Durch das Instrument wird also die Augendistanz des Beobachters bis zur Größe bb künstlich vergrößert.

Dem Beobachter erscheint die Landschaft durch das Telestereoskop wie ein verkleinertes Modell. Es ist dabei einerlei, ob in dem Instrumente Concavgläser angebracht sind oder nicht. Alle nicht zu entfernten Theile der Landschaft bekommen dasselbe körperliche Ansehen, wie im Stereoskop, und behalten dabei den ganzen Reichthum ihrer natürlichen Farben, so daß Bilder von überraschender Zierlichkeit und Eleganz entstehen.

Fernere Gegenstände erscheinen allerdings platt, lösen sich aber doch noch von ihrem Hintergrunde ab, so z. B. Berge, die eine halbe Meile entfernt sind, vom Himmel. Wie auf den stereoskopischen Photographieen, ist auch im Telestereoskop der Anblick von Baumgruppen sehr überraschend, weil sich die einzelnen Wipfel und in jedem Wipfel die einzelnen Zweige vollständig von einander lösen. Auch niedrig ziehende Wolken scheinen in dem Instrumente häufig viel körperlicher, und mehr von einander getrennt, als dem freien Auge.

Je größer der Abstand der beiden größeren Spiegel ist, desto weiter hinaus in die Ferne zeigt das Instrument die körperlichen Formen der Objecte. Größere Spiegel geben ein größeres Gesichtsfeld. Will man daher auf irgend einem Aussichtspunkte das Instrument feststehend anbringen, um die Aussicht dadurch betrachten zu lassen, so wird es vortheilhaft sein, die Dimensionen der Spiegel und ihren Abstand möglichst zu vergrößern, und das Ganze auf einen drehbaren Tisch zu stellen. Für gewöhnlich ist es bequem, die größte Länge des Instruments nicht größer als die Breite eines Fensters zu machen, damit man es vom Zimmer aus ge-

brauchen könne. Uebrigens erhält man einen großen Theil der Effecte auch mit kleineren Instrumenten, in denen der gegenseitige Abstand der Spiegel viel geringer ist.

Physiker, welche in Anstellung optischer Versuche geübt sind, können sich übrigens eine telestereoskopische Ansicht der Landschaft verschaffen, ohne eines weiteren Apparates zu bedürfen, als eines großen und eines kleinen Spiegels. Den großen Spiegel hängt man so auf, daß man unter 45° in ihn hineinblickend die Landschaft sehen kann, stellt sich in der genannten Richtung einige Fuß von ihm entfernt auf, und hält den kleinen Spiegel dem großen parallel vor dasjenige Auge, welches der Ebene des großen Spiegels am nächsten ist. Wenn also z. B. die rechte Seite des Beschauers dem großen Spiegel näher ist, betrachte er mit dem rechten Auge die Landschaft im kleinen Spiegel, mit dem linken im großen, bringe beide Bilder der Landschaft zum Decken und er wird denselben optischen Effect haben, wie im Telestereoskope.

Man kann hierbei aber nur schwer verschiedene Stellen der Aussicht nach einander zur Beobachtung bringen, und nähere Gegenstände erscheinen dem linken Auge in geringerer scheinbarer Größe, als dem rechten.

Um nahe Gegenstände im Telestereoskop betrachten zu können, muß man die Spiegel um ihre senkrechten Axen drehen können, so daß die Winkel zwischen ihrer Fläche und der Längskante des Kastens etwas größer als 45° werden. Die Objecte erscheinen dann stark verkleinert, ebenfalls mit sehr auffallend hervortretendem Relief. Wenn man bloß die großen Spiegel dreht, die kleinen aber unter den Winkel von 45° stehen läßt, erhält man sogar übertriebenes Relief. Sollen die Dimensionen in Richtung der Tiefe des Gesichtsfeldes zu denen in der Fläche des Gesichtsfeldes das richtige Verhältniß behalten, so muß man die kleinen Spiegel den großen stets parallel stellen. Auch der Anblick naher Gegenstände, namentlich menschlicher Figuren, im Tele-

ſtereoskope, iſt ſehr überraſchend und zierlich. Der Eindruck unterſcheidet ſich von der Verkleinerung durch Concavgläſer weſentlich dadurch, daß man nicht nur verkleinerte Bilder, ſondern wirklich verkleinerte Körper vor ſich zu ſehen glaubt.

Vergrößerungen laſſen ſich mit dem Teleſtereoskope leicht verbinden, der Beobachter braucht nur unmittelbar zwiſchen ſeine Augen und die kleinen Spiegel ein doppeltes Opernglas zu bringen; noch vortheilhafter für das Geſichtsfeld iſt es, die Oculare und Objective des Opernglaſes herauszunehmen und im Teleſtereoskope ſo zu befeſtigen, daß das Licht auf jeder Seite erſt den großen Spiegel, dann das Objectiv, dann den kleinen Spiegel, endlich das Ocular trifft, ſo daß dabei die optiſche Axe des Fernrohrs ſelbſt unter einem rechten Winkel gebrochen wird. Je ſtärker die Vergrößerung iſt, deſto größere Anforderungen muß man natürlich an die Genauigkeit der Planſpiegel machen, aber man braucht ſie dann auch nicht größer als die Objectivgläſer der Fernröhre zu wählen.

Dergleichen zugleich teleskopiſche und ſtereoskopiſche Bilder übertreffen wiederum die gewöhnlichen Bilder eines einzelnen Teleskops außerordentlich an Lebendigkeit. Bei den einfachen teleskopiſchen Bildern ſchwindet die Anſchauung verſchiedener Entfernung ganz und gar, die Gegenſtände ſehen vollſtändig ſo aus, als wären ſie auf eine ebene Tafel gemalt. Durch die bei dem Galilei'ſchen Fernrohre jetzt ſehr gebräuchliche Verbindung von zwei Fernröhren erhält man allerdings für die näheren Gegenſtände eine gewiſſe Anſchauung des Reliefs, weshalb die doppelten Opernläſer ſchon einen viel lebendigeren Eindruck geben, als ein einzelnes. Aber bei der gebräuchlichen Conſtruction dieſer Inſtrumente iſt das Relief falſch, die Gegenſtände erſcheinen nach der Tiefendimenſion des Geſichtsfeldes zu kurz, als wären ſie plattgedrückt. Bei menſchlichen Geſichtern, zu deren Betrachtung die doppelten Opernläſer doch hauptſächlich

bestimmt sind, ist dies sehr auffallend. Wenn man sie von vorn betrachtet, sehen sie viel platter aus, als sie sind, und wenn man sie im Profil erblickt, sehen sie zu schmal und spitz aus. In beiden Fällen wird der Ausdruck des Gesichts wesentlich verändert.

Wenn man ein doppeltes Opernglas umdreht, und durch die Objectivgläser hineinsieht, erscheinen dagegen die Tiefendimensionen der Gegenstände unverhältnißmäßig vergrößert. Während also durch ein einfaches Fernrohr alle Gegenstände wie Gemälde erscheinen, sieht man durch ein doppeltes Opernglas volle Gegenstände wie Basreliefs, und durch dasselbe Opernglas in umgekehrter Haltung wirkliche Basreliefs wie Hautreliefs.

Auch theoretisch findet man leicht aus den bekannten Gesetzen der Fernröhre und des stereoskopischen Sehens, daß ein Doppelfernrohr, dessen optische Axen parallel und genau um den Abstand der beiden Augen des Beobachters von einander entfernt sind, welches, n Mal vergrößert, die Gegenstände so erscheinen läßt, als wären alle senkrecht zur Axe des Fernrohrs gerichteten Dimensionen unverändert geblieben, die Entfernungen der Gegenstände vom Beobachter, parallel der optischen Axe, dagegen auf $\frac{1}{n}$ reducirt, so daß der Beobachter die Gegenstände in natürlicher Größe, aber genähert, und nach der Tiefendimension des Gesichtsfeldes comprimirt zu sehen glaubt.

Während jedes einzelne Fernrohr dem Beobachter den Gegenstand so zeigt, wie er in $\frac{1}{n}$ der Entfernung erscheint, sind doch die Verschiedenheiten der perspectivischen Ansicht beider Augen nicht so groß, wie sie sein würden, wenn der Beobachter sich dem Gegenstande wirklich bis auf $\frac{1}{n}$ der Entfernung genähert hätte. Durch Verbindung eines Doppelfernrohrs mit einem Telestereoskop von parallelen Spiegelpaaren wird dieser Fehler nicht

beseitigt; es tritt nur eine gleichmäßige weitere Reduction aller scheinbaren liniaren Dimensionen, wie sie das Doppelfernrohr zeigt, ein. Wohl aber kann man für einzelne Gegenstände, die in bestimmter Entfernung stehen, ein richtiges Relief gewinnen, indem man die kleinen Spiegel unter 45° stehen läßt, und die großen allein unter einem etwas kleineren Reflexionswinkel als 45° reflectiren läßt. Dadurch gewinnt man, wie vorher erwähnt worden, im einfachen Telestereoskop allein, ohne vergrößernde Gläser ein übertriebenes Relief, und kann dadurch den entgegengesetzten Fehler der Fernrohrverbindung corrigiren.

Sechstes Kapitel.

Von den Fernröhren.

§. 139. Von den Fernröhren im Allgemeinen.

Unter einem Fernrohre versteht man ein optisches Werkzeug, womit man entfernte Gegenstände nahe deutlich und vergrößert sehen kann. Es hat die Form einer Röhre, in welche die erforderlichen Linsengläser eingesetzt sind, daher der Name Fernrohr, oder Tubus. Man hat verschiedene Arten derselben, welche auch mit verschiedenen Namen bezeichnet werden, namentlich zerfallen sie in zwei Classen, in Refractoren, bei welchen das Hauptbild durch eine Glaslinse erzeugt wird, und in Reflectoren, welche statt dieser Glaslinse einen Hohlspiegel haben. Doch giebt man diesen Namen nur den vorzüglicheren Werkzeugen, ebenso, wie man unter Teleskop nur ein vorzüglich gutes und viel leistendes Fernrohr versteht. Den Namen Perspectiv giebt man in der Regel nur den geringfügigen Fernröhren.

§. 140. Das astronomische Fernrohr.

Das einfachste Fernrohr ist offenbar das astronomische, welches von Kepler erfunden worden ist und deshalb so benannt wird, weil es am meisten zu Beobachtungen am Himmel gebraucht wird. Es besteht aus zwei Sammelgläsern MN und PQ (Taf. XXII, Figur 1). Das Glas MN, welches dem Gegenstande zugekehrt ist, und eine lange Brennweite hat, heißt Objectivglas, das am Auge befindliche, PQ, Ocular- oder Augenglas, dessen Brennweite kurz ist. Beide sind zu einander parallel und so aufgestellt, daß sie die Axe VW gemeinschaftlich haben und um die Summe ihrer Brennweiten abstehen. Ein sehr entfernter Gegenstand FE sende nun seine Strahlen auf das Objectiv MN, so entwirft dieses in seinem Brennpunkt ein umgekehrtes Luftbild fe des Gegenstandes Ef, welches durch das Ocular PQ wie durch eine Loupe betrachtet wird. Wenn daher ein Auge durch Parallelstrahlen deutlich sieht, so muß das Bild fe in den Brennpunkt des Oculars PQ zu liegen kommen, damit die Strahlen beim Austritt aus dem Ocular unter sich parallel werden können. Ein kurzsichtiges Auge müsse das Ocular etwas näher an das Bild anrücken und ein weitsichtiges etwas weiter davon entfernen. — Hieraus ist nun zunächst klar, daß durch ein astronomisches Fernrohr die Gegenstände umgekehrt gesehen werden, weil das umgekehrte Bild fe durch das Augenglas PQ unmittelbar betrachtet wird.

Wenn der Gegenstand nicht mehr so weit entfernt ist, daß die von einem Punkte desselben ausfahrenden Strahlen als unter sich parallel angesehen werden dürfen, so fällt sein Bild über den Brennpunkt f des Objectivs hinaus, daher man auch das Augenglas weiter vom Objectivglas abrücken muß, so weit, bis sein Brennpunkt in den Ort des Bildes fällt und dieses wieder deutlich gesehen werden kann. Daher ist bei jedem Fernrohr wenigstens die Röhre verschiebbar, in welcher sich

das Augenglas befindet, damit man dieſem in jedem Falle die rechte Entfernung vom Oculare geben kann.

Das aſtronomiſche Fernrohr iſt dasjenige, an welchem man die Eigenſchaften eines Fernrohrs überhaupt, ſowie die Bedingungen ſeiner Güte am beſten kennen lernen kann, daher wir es auch zuerſt beſchreiben wollen, obgleich es nicht zuerſt erfunden wurde.

§. 141. Vergrößerung.

Das aſtronomiſche Fernrohr vergrößert den Sehwinkel ſo viel mal, als die Brennweite des Augenglaſes in der des Objectivs enthalten iſt. Wir haben nämlich geſehen, daß, wenn ein Auge im Mittelpunkte V des Objectivs ſtehen würde, ihm der Gegenſtand FE und ſein Bild fe unter gleichem Sehwinkel erſcheinen müßten, weil der Strahl EVea, der durch die Mitte des Objectivs geht, nicht gebrochen wird; mittelſt des Fernrohrs aber erſcheint das Bild unter dem Winkel aOW = eWf, nämlich gerade ſo, als ob es aus der Mitte W des Glaſes PQ betrachtet würde. Wenn daher, wie es beim Fernrohre Bedingung iſt, fW kleiner iſt, als Vf, ſo iſt der Winkel fWe größer, als der Winkel fVe oder als EV, und zwar in eben dem Verhältniß, als Vf größer iſt, als Wf, ſo lange nur kleine Winkel in Betracht kommen. Wenn man daher unterſucht, wie oft die Brennweite Wf des Augenglaſes in Vf, der Brennweite des Objectivs enthalten iſt, ſo giebt der Quotient zugleich an, wie viel mal der Winkel fVe oder EVf durch das Fernrohr vergrößert wird, indem das Object unter dem Winkel fWe erſcheint.

Da man mit Fernröhren nur ſehr entlegene Gegenſtände betrachtet, und die Länge des Rohrs nur gering iſt im Vergleiche zur Entfernung der Objecte, ſo iſt es gleichgültig, ob man das Auge um die Länge des Fernrohrs vorwärts bewegt oder zurückzieht; das Object wird in beiden Fällen unter demſelben Sehwinkel erſcheinen.

so daß man den Winkel EWf = fVe als den Winkel annehmen kann, unter welchem der Gegenstand mit bloßem Auge gesehen wird. Daher vergrößert das Fernrohr so vielmal, als der Winkel fWe größer ist, als fVe, oder als Vf größer als Wf, oder so vielmal, als die Brennweite des Augenglases in der des Objectivs enthalten ist.

Hieraus würde nun unmittelbar folgen, daß ein Fernrohr stark vergrößern müsse, wenn die Brennweite des Objectivs sehr lang und die des Oculars sehr kurz wäre; denn dann müßte man eine ungemein starke Vergrößerung erhalten. Hat man ein Fernrohr, dessen Objectiv 30 Fuß = 360 Zoll Brennweite hat, und man nimmt dazu ein Augenglas von $\frac{1}{4}$ Zoll Brennweite, so würde man eine 1440fache Vergrößerung des Sehwinkels erhalten. Man hat aber gefunden, daß, wenn das Fernrohr noch die erforderliche Deutlichkeit besitzen soll, man die Brennweite des Augenglases nicht unter 3,3 Zoll nehmen darf, so daß die Vergrößerung nur $\frac{360}{3,3}$ d. i. etwa nur 109fach ist.

Uebrigens würde man schon eine Vergrößerung erhalten, wenn man das Bild fe mit bloßem Auge betrachtete, vorausgesetzt, daß die Brennweite Vf des Objectivs größer ist, als die Weite des deutlichen Sehens, etwa 8 Zoll, weil dann offenbar auch der Sehwinkel des Bildes fe größer ist, als der Winkel fVe, unter welchem der Gegenstand mit bloßem Auge gesehen wird und zwar so viel mal, als die Weite des deutlichen Sehens in der Brennweite des Objectivs enthalten ist. So konnte Tschirnhausen an den Bildern, die seine großen Objectivgläser im verfinsterten Zimmer gaben, die Blätter der Bäume erkennen, welche auf 1 Meile entfernt waren, und Herschel sah ganz deutlich den Ring des Saturn an dem Bilde, das der Spiegel seines großen 40füßigen Teleskops von diesem Planeten hervorbrachte.

Iſt p die Brennweite des Objectivs, p' die des Oculars, ſo hat man für die Vergrößerung des Fernrohrs, die wir mit m bezeichnen wollen, die Formel:

$$m = \frac{p}{p'}.$$

§. 142. Das Geſichtsfeld.

Unter dem Geſichtsfelde verſteht man den Sehwinkel des Gegenſtandes, den man eben durch ein Fernrohr noch überſehen kann. Hätte man z. B. ein Fernrohr, welches den Mond gerade faßte, ſo daß deſſen Rand den Rand des Augenglaſes berührte, ſo würde das Geſichtsfeld dieſes Fernrohrs einen halben Grad betragen, weil der Mond, mit bloßem Auge geſehen, unter dieſem Winkel erſcheint. Hieraus ergiebt ſich leicht, wie man das Geſichtsfeld für ein gegebenes Fernrohr durch Zeichnung beſtimmen kann. Man ziehe nämlich von den äußerſten Rändern A und B des Augenglaſes nach der Mitte des Objectivs gerade Linien AV, BV (Taf. XXII, Fig. 2), ſo iſt der Winkel AVB offenbar die Größe des Geſichtsfeldes. Denn man kann die Linien AV, BV als die durch die Mitte des Objectivs gehenden äußerſten Strahlen des Gegenſtandes GF anſehen, und da ſie gerade am Rande des Oculars vorbeigehen, ſo kann man die Punkte F und G eben noch ſehen, aber von den Punkten f und g können die Strahlen fV und gV nicht mehr ins Auge gelangen. Daher iſt der Winkel FVG oder AVB der größte, den man durch das Fernrohr noch überſehen kann und daher deſſen Geſichtsfeld.

Will man alſo das Geſichtsfeld durch Zeichnung beſtimmen, ſo zeichnet man ein gleichſchenkliges Dreieck ABV, deſſen Grundlinie der Oeffnung AB des Oculars und deſſen Höhe dem Abſtande beider Gläſer, alſo der Summe ihrer Brennweiten gleich iſt; der Winkel an der Spitze iſt das Geſichtsfeld. Hieraus geht hervor, daß die Oeffnung des Objectivs MN nichts beiträgt zur

Größe des Gesichtsfeldes, daß dieses aber zunimmt, wenn die Oeffnung AB des Oculars zunimmt und abnimmt bei wachsender Länge des Rohrs.

Ein großes Gesichtsfeld gehört zu den ersten Bedingungen eines guten Fernrohrs, weil es offenbar dem Beobachter wünschenswerth sein muß, daß er viel Gegenstände mit einem Male überblickt. Das erste Mittel, ein großes Gesichtsfeld zu erhalten, ist das, daß man die Oeffnung des Oculars recht groß macht, aber es giebt auch hier eine Grenze, wenn nicht die Undeutlichkeit und die Verzerrung der Gegenstände am Rande zu groß und unerträglich werden soll. Man hat durch Versuche gefnnden, daß man die Oeffnung eines Augenglases, wenn es gleichseitig convex oder planconvex ist, nicht größer machen darf, als dessen halbe Brennweite, und hiernach bestimmt sich folglich das möglichst größte Gesichtsfeld, welches bei einem Fernrohre zu erreichen ist.

Wenn die Brennweite des Oculars abnimmt, so nimmt auch in demselben Verhältnisse die Oeffnung ab, die man ihm geben kann, und folglich auch das Gesichtsfeld. Aus dem Früheren folgt aber, daß die Vergrößerung zunimmt in eben dem Verhältniß, als die Brennweite des Oculars abnimmt, und folglich nimmt das Gesichtsfeld bei wachsender Vergrößerung in gleichem Maße ab. Starke Vergrößerungen sind also immer mit einem kleinen Gesichtsfelde verbunden.

Aus der Oeffnung des Oculars, dessen Brennweite und der Brennweite des Objectivs läßt sich die Größe des Gesichtsfeldes berechnen. Ist nämlich die Oeffnung des Oculars z, so ist die Größe des Gesichtsfeldes

$$\frac{3488\,z}{p + p'} \text{ Minuten,}$$

$$\text{oder } \frac{3488\,z}{p'\,(m + 1)} \text{ Minuten,}$$

wo p, p' und m die §. 141 angeführte Bedeutung haben.

Ist z. B. die Brennweite des Objectivs $p = 24$ Zoll, die des Oculars $= 1\frac{1}{2}$ Zoll, so ist die Vergröße-

rung $m = \frac{24}{1\frac{1}{2}} = 16$ mal und wenn man die Oeffnung z des Objectivs $= \frac{3}{4}$ Zoll nimmt, so erhält man für das Gesichtsfeld

$$\frac{3488 \times \frac{3}{4}}{1\frac{1}{2} \cdot (16+1)} = \frac{1719}{17} = 101\frac{2}{17} \text{ Minuten,}$$

welches als ein großes gilt. Macht man zum Gesetz, daß die Oeffnung des Oculars stets der halben Brennweite gleich sein soll, $z = \frac{1}{2} p'$, so erhält man für das Gesichtsfeld eines astronomischen Fernrohrs den Ausdruck

$$\frac{1719}{m+1} \text{ Minuten.}$$

Da ein großes Gesichtsfeld eine Hauptbedingung für ein gutes Fernrohr ist, so hat man statt eines Oculars mehrere eingesetzt, um unter andern Vortheilen, die hier noch nicht erklärt werden können, auch das Gesichtsfeld zu vergrößern. Die einfachste Vorrichtung der Art ist die, daß man zum Oculare zwei biconvexe Linsen nimmt, die gleiche Brennweite haben und hart an einander gestellt sind. Wir wissen, daß eine solche Vorrichtung eben so wirkt, wie ein Sammelglas von nur halb so großer Brennweite, daher man die Vergrößerung findet, wenn man mit der halben Brennweite einer Ocularlinse in die Brennweite des Objectivs dividirt. Für die Vergrößerung wird hierdurch nichts gewonnen, denn die Brennweite des zusammengesetzten Oculars darf nicht geringer sein, als die des einfachen, welches man mit einem gegebenen Objective verbinden darf, aber das Gesichtsfeld kann doppelt so groß gemacht werden, als es bei einem einfachen Oculare sein würde; denn da die Brennweite einer jeden Linse des Doppeloculars doppelt so groß ist, als die des einfachen, so kann auch die Oeffnung, welche immer der halben Brennweite einer Linse gleich genommen werden kann, verdoppelt werden, wodurch natürlich das Gesichtsfeld auch verdoppelt wird.

Wir sehen, daß für die richtige Beurtheilung der Winkel eines Fernrohrs die Strahlen, welche durch die

Mitte der Objectivlinse gehen, große Bedeutung haben und vor den übrigen besonders wichtig sind. Man hat sie daher Hauptstrahlen genannt, welches Ausdrucks wir uns auch in der Folge oft bedienen werden.

§. 143. Ort des Auges und Oculardeckels.

Es entsteht die Frage, wo man eigentlich das Auge hinhalten müsse, um das ganze Gesichtsfeld, d. h. so viel als möglich zu übersehen; denn man wird finden, daß auf die richtige Entfernung des Auges vom Oculare gar viel ankommt.

Die Antwort ist leicht zu geben; es muß nämlich das Auge O in dem Punkte der Axe stehen, wo sich die äußersten Hauptstrahlen FVB, GVA (Taf. XXII, Fig. 2) mit der Axe vereinigen, denn dort vereinigen sich sehr nahe auch die Hauptstrahlen aller Punkte des Objectes und es erhält das in O befindliche Auge Strahlen von allen Punkten des Objects, selbst diejenigen, die durch den Rand des Oculars hindurch gehen.

Wie weit der Punkt O vom Ocular entfernt liegt, ergiebt sich leicht daraus, daß O nichts anderes ist, als der Vereinigungspunkt für die Strahlen, welche aus dem Punkte V der Axe zu kommen scheinen, und durch das Ocular AB gebrochen werden. Multiplicirt man also die Entfernung des Punktes V vom Glase AB, d. h. die Distanz beider Linsen des Fernrohrs mit der Brennweite dieses Glases und dividirt das Product durch den Unterschied beider Größen, so ist der Quotient der Entfernung WO des Auges von Oculare gleich. Kürzer findet man indeß WO durch die Regel: es ist WO gleich der Brennweite des Oculars und einem so vielsten Theile derselben, als das Fernrohr vergrößert.

Ist z. B. die Brennweite des Oculars 2 Zoll und vergrößert das Fernrohr 12 mal, so ist die Entfernung

des Auges $= 2 + \frac{4}{12}$ Zoll $= 2\frac{1}{3}$ Zoll. Der Ort des Auges ist durch eine Formel ausgedrückt

$$p' + \frac{p'}{m}.$$

Denn für den Strahl VA ist der Abstand vom brechenden Glase VW $= p + p'$, die Brennweite dieses Glases $= p'$ und der Unterschied beider Größen $= p$,

$$\text{daher } WC = \frac{p'(p + p')}{p} = p' + \frac{p'}{p} \cdot p';$$

aber $\frac{p'}{p} = m$ und daher die obige Formel.

Damit man den richtigen Ort des Auges, wenn man in's Fernrohr hineinsehen will, ohne Mühe gleich treffe, so hat die Röhre über das Ocular hinaus noch eine Verlängerung, welche bis nahe an den Punkt O geht und daselbst nur eine enge Oeffnung hat, die nicht viel größer zu sein braucht, als die Pupille des Auges. Es ist auch einleuchtend, daß das Auge nicht in O zu stehen braucht, sondern so weit in den Strahlenkegel AOB hereingerückt werden kann, bis der Durchschnitt VW der Oeffnung der Pupille gleich wird. Daher geht der Fortsatz der Oculairröhre bei stark vergrößernden achromatischen Fernröhren, bei denen WO nur gering ist, nur bis zur Mitte von WO und hat daselbst einen Deckel mit einem kleinen Loche, welcher der Oculardeckel genannt wird.

§. 144. Lichtstärke des Fernrohrs.

Es ist ohne Weiteres begreiflich, daß die Menge des Lichtes, welches in ein Fernrohr eindringen kann, abhängig ist von der Größe der Oeffnung des Objectivs und zwar im Verhältnisse des Quadrats dieser Oeffnung sein wird, weil die Fläche des Objectivs, wornach sich eigentlich die eindringende Lichtmenge richtet, in eben diesem Verhältnisse steht.

Es seien nun ZE und ze (Taf. XXII, Fig. 3) unter allen den Strahlen, welche von einem Punkte auf das Objectiv fallen, die äußersten und F der gemeinschaftliche Brennpunkt beider Linsen, so kommen hier selbst alle Strahlen wieder zusammen und sind in dem Kegel EFe enthalten. Aber von F zerstreuen sie sich wieder in einen Kegel Fgh, dessen Grundfläche auf dem Augenglase liegt, und werden endlich durch dieses Glas so gebrochen, daß sie parallel werden und einen Cylinder gihk bilden. In diesem sind, wie man leicht sieht, die Strahlen weit mehr zusammengedrängt, als am Objectiv und daher auch dichter, und die Dichtigkeiten verhalten sich umgekehrt wie die Flächen, auf welche das Licht verbreitet ist.

Es verhält sich der Durchmesser gh der Grundfläche des Kegels gFh oder der Durchmesser ik jedes senkrechten Durchschnittes des Strahlencylinders gikh zu dem Durchmesser Ee des Objectivs, wie FW zu FV, nämlich wie die Brennweite des Oculars zu der des Objectivs, also wie 1 zu der Vergrößerungszahl, und es ist daher gh ein so vielster Theil von Ee, als das Fernrohr vergrößert, oder es ist $ik = \frac{x}{m}$, wenn $Ee = x$ ist und m die Vergrößerungszahl bedeutet. Dieser Satz gilt für jedes Fernrohr, es mag aus so viel Gläsern bestehen, als es will.

Damit nun der Strahlencylinder igkh vom Auge aufgefaßt werden könne, muß sein Durschschnitt ik so groß sein, als die Pupille, weil er, wenn er größer wäre, zum Theil nicht in's Auge gelangen könnte und daher ein Theil das vom Objectiv aufgenommenen Lichts unnütz werden würde. Man hat durch Versuche gefunden und nimmt es in der Optik allgemein an, daß der Oeffnungsdurchmesser der Pupille, welcher bei verschiedenem Lichtreize sich ändert, in der Mitte $\frac{1}{10}$ Zoll betrage, und daher muß die Einrichtung des Fernrohres so getroffen werden, daß $ik = \frac{1}{10}$ Zoll, oder $\frac{x}{m} = \frac{1}{10}$

Zoll wird, wobei die Oeffnung x des Objectivs in Zollen auszudrücken ist. Hieraus folgt, daß $m = 10\,x$ ist, nämlich man muß die in Zollen ausgedrückte Oeffnung des Objectivs mit 10 multipliciren, wenn man diejenige Vergrößerung erhalten will, bei welcher der Durchschnitt des Strahlencylinders am Auge der Pupille gleich wird.

Die Stärke des Lichtes muß nach der Fläche gemessen werden, auf welcher es sich verbreitet; je kleiner diese ist, desto größer ist die Lichtstärke. Die Flächen des Durchschnittes ik und des Objectivs sind im Verhältnisse der Quadrate ihrer Durchmesser, nämlich im Verhältnisse x^2 zu $\frac{x^2}{m^2}$, also ist die Durchschnittsfläche des Cylinders ghik, mm mal kleiner, als die Fläche des Objectivs und daher die Lichtstärke mm mal größer. Hiernach könnte es scheinen, als ob man die Gegenstände im Fernrohre mm mal heller sähe, als mit bloßem Auge, allein man muß überlegen, daß das Fernrohr die Längendimensionen m mal, also die Flächen mm mal vergrößert, wodurch das vorher mm mal vermehrte Licht wieder mm mal vermindert wird, welches sich gerade aufhebt.

Hiernach müssen wir die Lichtstärke in dem Strahlencylinder gihk im Bezug auf unsere Empfindung der an der Fläche des Objectivs gleich setzen, so daß nämlich der Lichtcylinder gihk keinen andern Reiz in unserm Auge verursacht, als ein vom Objecte unmittelbar in's Auge gelangender gleich starker Cylinder. Wenn daher der Durchschnitt ik der Oeffnung der Pupille gleich ist, so wird auch die Helligkeit durch's Fernrohr der mit bloßen Augen gleich werden; wäre aber ik größer als die Pupille, so würde der Ueberschuß der Strahlen gar nicht in's Auge dringen können und daher immer noch die Helligkeit der natürlichen, d. h. der mit bloßen Augen gleich sein.

Wenn aber ik kleiner ist, als die Oeffnung des Auges, so wird die Helligkeit auch kleiner sein, als die

mit bloßen Augen, weil dann die Pupille einen stärkern Lichtcylinder fassen könnte, und zwar nimmt die Helligkeit in eben dem Grade ab, als das Quadrat von ik kleiner ist, als das Quadrat der Oeffnung der Pupille.— Daher ist keine Vorrichtung durch Gläser denkbar, bei welcher die Helligkeit größer würde, als mit bloßen Augen. Indessen möchte dieser Schluß doch nicht in aller Strenge gelten können, weil sonst nicht zu begreifen wäre, wie Herschel mit seinem 20füßigen Teleskope in einer Nacht, wo man mit bloßem Auge nichts sehen konnte, doch die Thürme der Stadt erkannte.

Da die Helligkeit ein nothwendiges Erforderniß eines guten Fernrohrs ist, so wird man die Vergrößerung nie zu weit treiben dürfen, damit ik nicht zu klein werde und die Helligkeit zu sehr abnehme, am rathsamsten wäre es daher, ik dem Durchmesser der Pupille $= \frac{1}{10}$ Zoll zu machen, damit die Gegenstände eben so hell erscheinen, als mit bloßem Auge. Es müßte daher $\frac{x}{m} = \frac{1}{10}$ sein, allein man wird sich oft nur damit begnügen müssen, daß $\frac{x}{m} = \frac{1}{20}, \frac{1}{30}$, selbst $\frac{1}{40}$ wird.

Nach Euler darf $\frac{x}{m} = \frac{1}{25}$ sein, und darnach bestimmt sich also die Vergrößerung, die man bei einem Objective anbringen kann, wenn man dessen in Zollen ausgedrückte Oeffnung mit 25 multiplicirt. Hätte z. B. das Objectiv eine Oeffnung von 4 Zollen, so dürfte die Vergrößerung $4 \times 25 = 100$fach sein. Es kommt dabei freilich viel auf die Erleuchtung der Gegenstände selbst an und namentlich darauf, ob sie selbstleuchtend sind oder nicht. Auf Gegenstände der Erde wird man daher nie so starke Vergrößerungen anwenden können, als auf die Gestirne, und unter diesen ertragen Fixsterne eine stärkere Vergrößerung, als die Planeten. Kleine Sternchen, z. B. die Jupitersstrabanten, kleine Kometen erfor-

dern Fernröhre mit großen Oeffnungen, ohne eben starke Vergrößerungen.

Die Lichtstärke eines Fernrohrs schätzt man durch Vergleichung des Durchschnitts ik mit der Oeffnung der Pupille $\frac{1}{10}$ Zoll; sie steht, wie wir schon gesehen haben, im umgekehrten Verhältnisse der Quadrate dieser Größen und wird daher ausgedrückt durch

$$\frac{100\ x\ x}{m\ m},$$

wobei die Helligkeit mit bloßen Augen als Einheit vorausgesetzt wird.

In dem vorher erwähnten Fernrohre z. B. war $x = 3$ Zoll, $m = 109$, daher die Lichtstärke nahe $= \frac{1}{7}$ von der mit bloßen Augen, welches freilich wenig ist.

§. 145. Mängel des astronomischen Fernrohrs wegen der Farbenzerstreuung.

Die Farbenzerstreuung ist das größte Hinderniß für alle dioptrischen Fernröhre und verursacht eine Undeutlichkeit, welche uns nöthigt, die Länge des Rohres selbst bei nicht gar starken Vergrößerungen bis auf eine erstaunliche Größe auszudehnen. Sie verursacht, wie wir in §. 80 früher gesehen haben, daß die verschiedenen Strahlen in zusammengesetztem Licht in verschiedenen Punkten der Axe sich vereinigen, z. B. die rothen in r (Taf. XXII, Fig. 3) und die violetten in v, und es kann daher unmöglich das Augenglas W so gestellt werden, daß es alle Strahlen unter sich parallel mache, denn wenn sein Brennpunkt in F fällt, wo die gelbgrünen Strahlen durch das Objectiv gesammelt werden, so werden zwar diese parallel werden, aber die violetten müssen convergirend, die rothen divergirend aus dem Augenglase heraustreten. Das Augenglas vermehrt die Zerstreuung noch um etwas, aber nicht bedeutend, daher man auch meistentheils die Ocularzerstreuung unberücksichtigt läßt. Denn hätte das Ocular gar keine Farben-

zerſtreuung, ſo würde es z. B. ſeine violetten Brennpunkte ebenfalls in F haben, und die aus dem violetten Brennpunkte v des Objectivs kommenden Strahlen ſo brechen, wie es ſeiner Brennweite und dem Abſtande v W angemeſſen iſt. Aber die Brennweite W v' der violetten Strahlen des Oculars iſt kürzer, als die der mittlern, daher die von v kommenden violetten Strahlen auch ſtärker gebrochen werden, als wenn das Ocular gar keine Farben zerſtreute.

Wenn nun das Ocular ſo geſtellt iſt, daß der Gegenſtand am deutlichſten erſcheint, ſo treffen die Brennpunkte der mittlern Strahlen von beiden Gläſern in F zuſammen und die übrigen zerſtreuen ſich in dem Abweichungskreiſe, deſſen Halbmeſſer F R wir früher beſtimmt haben, und der an ſeinem Rande einen farbigen, rothen oder violetten Saum hat, je nachdem das Ocular dem Objectiv etwas näher oder ferner ſteht. Dieſer Abweichungskreis, in welchen das Bild eines Punktes ſich zerſtreut, läßt ſich auch betrachten als das Bild eines Objects, welches entſtehen würde, wenn das Objectiv gar keine Farbenabweichung hätte und der Winkel, unter welchem dieſes Object vom Mittelpunkte des Glaſes aus erſcheinen würde, wäre F V R; durch das Ocular geſehen, wird dieſer Winkel ſo vielmal vergrößert, wie jeder andere Sehwinkel und kann daher ſehr groß erſcheinen, wenn er gleich an ſich nur gering iſt. Nach dem Winkel F W R, unter welchem der Abweichungskreis durch das Ocular erſcheint, und welcher der nach Maßgabe der Vergrößerung des Fernrohrs vergrößerte Winkel F V R iſt, wird die Undeutlichkeit geſchätzt, welche von der Farbenzerſtreuung hervorgebracht wird.

Der Winkel F W R (Taf. XXII, Fig. 3) kann mehrere Minuten betragen, ohne daß die Undeutlichkeit des Fernrohrs unerträglich wird, obſchon, wie ſich von ſelbſt verſteht, die Gegenſtände deſto deutlicher erſcheinen, je kleiner jener Winkel iſt. Zum höchſten darf er einen halben Grad betragen, welches ſchon ziemlich viel iſt. Aber trotzdem muß bei ſtarken Vergrößerungen die Länge

des Rohres doch ungemein lang werden, wenn die Farbenabweichung nicht allzu groß werden soll, weil der Winkel FWR ungefähr in eben dem Verhältnisse wächst, wie die mit sich selbst multiplicirten Vergrößerungszahlen, und nur in dem Verhältnisse abnimmt, wie die Brennweite des Objectivs zunimmt, daher die Zunahme der letztern im Verhältnisse der mit sich selbst multiplicirten Vergrößerungszahlen sein muß.

Denken wir uns nämlich zuerst, die Vergrößerungen sollten sämmtlich mit einem Objective von derselben Brennweite zu Stande gebracht werden, so ist klar, daß, wenn die Helligkeit in allen Fällen dieselbe bleiben soll, auch die Dicke ik des Strahlencylinders ghki am Auge dieselbe bleiben muß, und da ik zunimmt, wie die Oeffnung abnimmt, aber wie die Vergrößerung wächst, §. 144, so muß für eine doppelt so starke Vergrößerung das Objectiv auch die doppelte Oeffnung bekommen, für eine dreimal so starke Vergrößerung die dreifache Oeffnung u. s. w.; überhaupt müssen sich die Oeffnungen des Objectivs, wie die Vergrößerungszahlen verhalten. In eben dem Verhältnisse steht auch der Halbmesser FR des Abweichungskreises und der Winkel FVR. Aber der Halbmesser FR wird unter dem Winkel FWR gesehen, welches der 10, 20, 30 mal u. s. w. vergrößerte Winkel FVR ist, wenn m das Fernrohr 10, 20, 30 mal u. s. w. vergrößert, und hieraus ist klar, daß, wenn z. B. bei 10maliger Vergrößerung der Winkel FWR = 15 Minuten wäre, er bei 30maliger 3 • 3 • 15 = 136 Minuten u. s. w. werden würde, oder überhaupt wachsen muß, wie die Quadrate der Vergrößerungszahlen.

Aber der Winkel FAR und folglich FWR nimmt ab, wie die Brennweiten Vf des Objectivs zunehmen, und wenn diese Abnahme die Zunahme durch die Vergrößerungen wieder aufheben soll, so muß eben die Brennweite in dem Maße verlängert werden, als die mit sich selbst multiplicirte Vergrößerungszahl wächst, und dann hat in allen Fernröhren der W. FWR gleiche Größe, oder die Undeutlichkeit und Deutlichkeit ist gleich

groß. — Bei dieser Betrachtung ist jedoch die Zerstreuung des Oculars nicht mit gerechnet, und in der That beträgt sie so wenig, daß sie immer gegen die weit größere Zerstreuung des Objectivs außer Acht gelassen werden kann.

Wenn nun z. B. das Hugeniani'sche Fernrohr bei einer Länge von 30 Fuß 109mal vergrößerte, ohne daß die Farbenabweichung unerträglich wäre, so wird zu einer doppelt so starken Vergrößerung ein Objectiv von $4 \times 30 = 120$ Fuß gehören, und dann würde der Winkel FWR noch eben so groß sein, als im ersten Fernrohre. Hieraus sieht man, wie lang man die Fernröhre machen muß, wenn man dem Einflusse der Farbenzerstreuung zuvorkommen will.

Bei verschiedenen Fernröhren müssen sich also die Brennweiten der Objective wie die Quadrate der Vergrößerungszahlen, die Oeffnungen derselben wie die Vergrößerungszahlen selbst verhalten. Nach dieser Regel hat Huyghens eine Tabelle berechnet, aus welcher man abnehmen kann, wie weit man die Vergrößerung bei einem Objective von gegebener Brennweite treiben dürfe, und es liegt dabei sein oft genanntes Fernrohr mit einem Objective von 30 Fuß Brennweite und 3 Zoll Oeffnung und einem Oculare von $3\frac{3}{10}$ Zoll Brennweite zu Grunde. Bei allen diesen Fernröhren wird der Winkel FWR, unter welchem der Halbmesser des Abweichungskreises gesehen wird, 28,6 Minuten. Die Tabelle ist folgende:

§. 146. Huyghen's Tabelle zur Berechnung des Objectivs.

Brennweite des Objectivs. Zoll.	Brennweite des Oculars. Zoll.	Halbe Oeffnung des Objectivs. Zoll.	Vergrößerung.
12	0·61	0·27	20
36	1·05	0·47	34
60	1·35	0·61	44
72	1·47	0·67	49
96	1·71	0·77	56
120	1·90	0·86	63
156	2·17	0·98	72
240	2·70	1·22	89
360	3·30	1·50	109
420	3·56	1·62	118
540	4·04	1·83	133
600	4·26	1·93	141
960	5·39	2·45	178
1200	6·03	2·74	199

Man sieht also hieraus, daß man mit einem Objective von 100 Fuß Brennnweite nahe eine 200malige Vergrößerung erhalten kann.

§. 147. Abweichung von der Kugelgestalt und Halbmesser der Undeutlichkeit.

Wir haben früher gesehen, daß durch die Abweichung wegen der Kugelgestalt die Strahlen, welche von einem und demselben Punkte eines Gegenstandes ausgehen, vom Objective nicht wieder genau in einem Punkte gesammelt, sondern gleichfalls in einen Kreis

zerstreut werden, dessen Halbmesser F R sein mag (Tafel XXII, Fig. 3). Wir wissen auch, daß es hier einen kleinsten Abweichungskreis giebt, der alle Strahlen, die von einem Punkte auf das Objectiv fallen, faßt und haben ihn zum Maße für die Undeutlichkeit wegen der Kugelabweichung genommen. Es sei daher F R der Halbmesser dieses kleinsten Abweichungskreises. Wir können ihn als das Bild eines Objectes betrachten, welches vom Mittelpunkte des Objectivs aus gesehen unter dem Winkel F A R erscheint, durch das Ocular aber unter dem in eben dem Maße vergrößerten Winkel F W R gesehen wird, als das Fernrohr die Gegenstände überhaupt vergrößert. Diesen Winkel nennen wir den Halbmesser der Undeutlichkeit, und die Beobachtungen haben gezeigt, daß er nicht leicht über eine Sekunde gehen darf, wenn der Deutlichkeit des Bildes kein Eintrag geschehen soll, woraus man auch abnehmen kann, wie groß höchstens der Winkel F V R sein dürfe. Der Halbmesser der Undeutlichkeit wird noch etwas vermehrt durch die Abweichung des Oculars, allein der Antheil desselben ist nur etwa dem Winkel F V R gleich und kann also bei starken Vergrößerungen gänzlich außer Acht gelassen werden.

Damit nun der Halbmesser der Undeutlichkeit nicht zu groß werde, muß man die Brennweite des Objectivs bei einer gegebenen Oeffnung desselben hinlänglich groß nehmen, oder umgekehrt, bei gegebener Brennweite die Oeffnung im richtigen Maße verkleinern. Daher man den Rand des Objectivs mit einem Ringe von Pappe, Holz und dergleichen zu verdecken pflegt, wenn die Oeffnung noch zu groß ist. Den Durchmesser der noch freien Fläche des Objectivs nennt man seine Apertur, und es ist klar, daß auch die Farbenabweichung auf ähnliche Weise, nur noch in höherem Grade, als die Kugelabweichung, die Apertur des Objectivs beschränkt. Wenn daher die Oeffnung vermittelst der vorher aufgestellten Hugeniani'schen Tafel für die Farbenabweichung richtig bestimmt ist, so ist dadurch auch zugleich

der Halbmeſſer der Undeutlichkeit ſoweit herabgebracht, daß er auf die Deutlichkeit des Bildes im Fernrohre keinen merklichen Einfluß mehr ausüben kann.

Wir wollen dieſes an einem Beiſpiele rechnend erläutern. Es ſei z. B. die Brennweite des Objectivs = 60 Zoll, ſo muß nach der Hugeniani'ſchen Tafel ſeine halbe Oeffnung = 0·61 Zoll ſein und es iſt daher in der Formel $\frac{x \cdot L}{4p}$ §. 79, wodurch der Halbmeſſer FR des kleinſten Abweichungskreiſes ausgedrückt wird p = 60, x = 0·61. Nehmen wir nun die Objectivlinſe planconvex und das Brechungsverhältniß = $\frac{3}{2}$, ſo iſt die Längenabweichung $L = \frac{7}{6} \frac{xx}{p}$, und daher der Halbmeſſer des kleinſten Abweichungskreiſes = $\frac{7x^3}{24p^3}$ = FR. Dividiren wir dieſen durch die Brennweite VF = p des Objectives, ſo erhalten wir den Winkel FVR, unter denen FR aus der Mitte des Objectivs geſehen wird, daher $FVR = \frac{7x^3}{24p^3}$ in Theilen des Halbmeſſers, und es iſt der Quotient $\frac{7x^3}{24p^3}$ nur noch mit 206265 zu multipliciren, um den Winkel FVR in Sekunden zu erhalten. Berechnen wir dieſes (am leichteſten geſchieht es mit Logarithmen), ſo erhalten wir für den Winkel FVR = 0·063 Sekunden. Den Halbmeſſer FR ſieht man aber mittelſt des Oculars unter dem Winkel FWR, welcher der 44mal vergrößerte Winkel FVR iſt, da, wie aus der Hugeniani'ſchen Tabelle erſichtlich, ein Objectiv von 60 Zoll Brennweite eine 44fache Vergrößerung giebt. Folglich iſt FWR, das iſt der Halbmeſſer der Undeutlichkeit, = 0·063 × 44 = 2,77 Sekunden, welches noch nicht merklich wird.

Nimmt man das Objectiv und das Ocular beide gleichſeitig, das Brechungsverhältniß = 1·55, ſo erhält man für den Halbmeſſer der Undeutlichkeit die Formel

$$1314 \cdot \frac{(m+1)\,x^3}{p^3}$$ Minuten,

welcher zugleich der Antheil des Oculars mit enthal-
ı ist; ohne diesen Untheil würde man haben

$$1314 \cdot \frac{m\,x^3}{p^3}$$

ıd hieraus kann man sehen, daß die Abweichung,
elche durch das Ocular erzeugt wird, immer nur ge-
n die des Objectivs gering ist, sobald die Vergröße-
ngszahl m nur einigermaßen beträchtlich ist.

§. 148. Der farbige Rand.

Wenn man nach Anleitung des §. 147 die Far-
nabweichung eines astronomischen Fernrohrs so gering
macht hat, daß sie vom Auge nicht mehr empfunden
ird, so gilt dieses dennoch nur von den nahe an der
te gelegenen Punkten, aber nahe am Rande des Ge-
htsfeldes wird man die Gegenstände dennoch noch ge-
rbt erblicken, und zwar nach außen hin mit einem
olett gefärbten, nach innen mit einem rothen Bande.
iese farbigen Ränder werden durch die Zerstreuung des
culars hervorgebracht und zwar auf folgende Weise:

Es sei VW Taf. XXII, Fig. 4 die Axe eines astro-
mischen Fernrohrs und VE ein Strahl, der von ei-
m außerhalb der Axe gelegenen Punkte des Gegen-
ndes durch die Mitte des Objektivs geht. Da dieser
ine Brechung erleidet, so kann er auch nicht in Farben
rstreut werden und kommt daher, wenn er vorher weiß
ar, auch weiß beim Ocular in E an. Vom Ocular
der wird er zerstreut und zwar so, daß die mittlern in
m Punkte m, die violetten in v und die rothen in r
e Axe schneiden. Man sieht daher auch mehrere far-
ge Bilder von dem Punkte, woher der Strahl VE
mmt, ein rothes in der Richtung rr' und ein violettes
der Richtung vv', zwischen ihnen aber vermischen sich

die farbigen Strahlen und zeigen das Bild in der natürlichen Farbe, am deutlichsten in der Richtung m m.

Hieraus erklärt sich denn, wie der violette Rand nach außen, der rothe nach innen gesehen wird. Beide Ränder sind aber, wie sich von selbst versteht, nur dann sichtbar, wenn das am Rande sichtbare Bild eines Gegenstandes nach innen sich nicht mit andern Bildern vermischt.

Die Größe des farbigen Randes mißt man durch den Winkel v E m, den die violetten Strahlen mit den mittlern am Einfallspunkte E machen, und welcher nichts anderes ist, als der Unterschied der Winkel W v E und W m E, welche eben diese Strahlen mit der Axe machen. Daraus ist klar, daß man den farbigen Rand vermindern kann, wenn man die Oeffnung des Oculars vermindert, da aber hierdurch auch das Gesichtsfeld verengert wird, so kann dieses Mittel höchstens nur sehr beschränkte Anwendung finden. Aber wenn man statt eines Oculars mehrere nimmt und ihre Brennweiten, so wie ihren Abstand nach erforderlichen Verhältnissen einrichtet, so können die violetten, rothen und mittlern Strahlen nach ihrem Austritt aus dem letzten Oculare parallel werden, wodurch der farbige Rand verschwindet.

§. 149. Das Erdfernrohr (terrestrisches Fernrohr).

Die umgekehrte Lage des Bildes verursacht bei der Beobachtung der Gestirne keine Unbequemlichkeit, irdische Gegenstände wünscht man indeß doch lieber durch das Fernrohr aufrecht zu sehen. Um aber diesen Zweck zu erreichen, muß man zu dem einen Oculare des astronomischen Fernrohrs noch mehrere hinzufügen.

Das einfachste aller Erdfernröhre ist das vom Pater de Rheita erfundene, welches aus dem convexen Objectiv A Taf. XXII, Fig. 5 und den drei convexen Augengläsern B, C, D besteht. Die beiden ersten Gläser A

und B ſtehen um die Summe ihrer Brennweiten von einander ab und wirken daher für ſich allein gerade wie ein aſtronomiſches Fernrohr, indem im Brennpunkte des Objectivs ein umgekehrtes Bild G von einem entlegenen Gegenſtand erzeugt wird, deſſen von einem und demſelben Punkte ausgehende Strahlen durch das Ocular wieder unter ſich parallel gemacht werden. Die beiden Gläſer C und D ſtehen ebenfalls um die Summe ihrer Brennweiten von einander ab und bilden daher gleichſam ein zweites aſtronomiſches Fernrohr, von dem C das Objectiv, D das Ocular iſt. Nämlich auf das Glas C fallen die Strahlen des Bildes G, nachdem ſie durch das Ocular B gebrochen worden, gerade ſo, wie wenn ſie von einem ſehr weit entlegenen Gegenſtande herkämen, und es muß daher in H, dem Brennpunkte des Glaſes C, ein umgekehrtes Bild des Bildes G, d. h. ein aufrechtes vom Gegenſtande ſelbſt entſtehen, welches durch das Ocular D betrachtet wird und daher in dem Brennpunkte dieſes Glaſes liegen muß.

Die drei Oculare werden in eine beſondere Röhre gefaßt, welche in den Zug, welcher dem Auge zunächſt liegt, eingeſchoben wird. Dieſe Röhre kann in der Mitte aus einander geſchraubt werden, und hier befindet ſich das mittlere Ocular, welches in einem Ringe ruht und durch den angeſchraubten andern Theil der Röhre feſtgehalten wird. Die beiden andern Oculare befinden ſich am Ende der Röhre.

Das Ocular wird ſoweit in die Hülſe des Fernrohrs eingeſchoben, bis ſie an den Anſatz O Taf. XXII, Fig. 6 ſtößt, in welchen man hineinſieht, und muß auf der andern Seite etwas hervorſtehen, damit man ſie herausziehen kann, wenn es nöthig iſt, die Oculare zu reinigen.

Man zieht das Rohr ſo weit aus, bis man ſehr entlegene Gegenſtände deutlich ſieht, und bemerkt den Ort, wo das Ende jeder Hülſe auf der nächſten innern ſich befindet, durch einen Strich, damit man jedesmal

ohne Mühe das Rohr wieder gehörig ausziehen kann. Die letzte Röhre, in welcher die Oculare sich befinden, muß dann gewöhnlich nach Beschaffenheit der Augen oder nach der Nähe des Objects noch ein wenig verrückt werden, um deutlich sehen zu können.

Man muß auch dafür Sorge tragen, daß die Axen aller Gläser genau in eine und dieselbe gerade Linie, die Axe des Rohres, fallen, weil eine Abweichung der Art dem deutlichen Sehen gar sehr hinderlich ist. Diese Absicht erreicht man dadurch, daß die Röhren genau cylindrisch und da, wo Gläser eingesetzt werden, genau gegen die Axe senkrecht abgeschnitten sind, und daß endlich jedes Glases Mitte mit der Mitte der Röhre zusammenfällt und gegen die Axe derselben senkrecht steht.

Um alles dasjenige Licht abzuhalten, welches im Rohr unordentlich zerstreut ist, und das der Deutlichkeit des Bildes nachtheilig sein würde, wenn es sich mit ihm mischte, setzt man die Blendungen, Diaphragmen, ein, welches Ringe sind, die in die Röhre an gewissen Orten eingesetzt werden und nur das dem Bilde gehörige Licht durchlassen. Solche Blendungen kann man da einsetzen, wo die äußersten Hauptstrahlen die Axe schneiden, also beim Erdrohre zwischen der Oculare (Fig. 5) B und C in K. Dieser Punkt K ist kein anderer als derjenige, wo das Auge stehen müßte, um das Gesichtsfeld des aus den Linsen A und B bestehenden astronomischen Fernrohrs ganz zu übersehen, und kann daher nach §. 143 leicht bestimmt werden. Hier drängen sich alle Strahlen, die vom Object auf das Objectiv gefallen sind, in einen sehr engen Raum zusammen, und es kann daher auch die Oeffnung der Blendung sehr eng sein und dadurch geschickt werden, recht viele falsche Strahlen abzuhalten. Doch muß man sich hüten, daß sie nicht zu klein wird und durch Auffangen von Strahlen des Bildes der Helligkeit Eintrag thun. Man kann auch an andern Stellen der Röhre Blendungen anbringen, z. B. an dem Orte des letzten Bildes

bei H, nur dürfen sie nicht zu eng sein, daß dadurch die Helligkeit oder das Gesichtsfeld nicht leidet.

Endlich bemerken wir noch, daß man beim Erdrohre für ein gegebenes Objectiv die Vergrößerung nicht weiter treiben darf, als es ein astronomisches Fernrohr mit demselben Objective gestattet, ja man wird lieber die Vergrößerung noch etwas geringer nehmen, weil das Licht durch mehrere Gläser hindurchgehen muß und daher von seiner Intensität mehr verliert, als bei einem astronomischen Fernrohre.

§. 150. Das holländische oder Galilei'sche Fernrohr.

Dieses ist unter allen Fernröhren zuerst von holländischen Brillenmachern erfunden worden, woher es den Namen hat; nachher erhielt Galilei unbestimmte Nachricht von dieser Erfindung und brachte es durch eigenes Nachdenken heraus, und da er seine Einrichtung sogleich öffentlich bekannt machte, so wurde es nachher meistentheils nach seinem Namen benannt. Es besteht aus einem convexen Objective und einem concaven Oculare, die um die Differenz ihrer Brennweiten abstehen und stellt zwar die Gegenstände aufrecht dar, hat aber nur ein kleines und lange nicht so bequemes Gesichtsfeld, als das astronomische oder terrestrische und wird daher mit nur geringer Länge und folglich nur geringen Vergrößerungen blos als Taschenperspectiv benutzt, woher es auch den Namen Opernglucker erhalten hat.

Das convexe Ocular V (Taf. XXII, Fig. 7) hat eine längere Brennweite und kann für sich allein in seinem Brennpunkte das umgekehrte Luftbild a b des Gegenstandes AB entwerfen. Ehe aber dieses Bild zur Wirklichkeit kommen kann, werden seine Strahlen von dem concaven Oculare MN aufgefangen und zum zweiten Male gebrochen. Dieses Glas ist so gestellt, daß es mit dem Objective die Axe gemein hat und daß sein

Zerſtreuungspunkt mit dem Brennpuncte a des Objectivs zuſammenfällt, und es muß daher alle die Strahlen, welche nach einem und demſelben Punkte des Bildes, z. B. nach a oder b zulaufen, ſo brechen, daß ſie unter ſich parallel werden. Wenn daher ein Auge mittelſt Parallelſtrahlen deutlich ſieht, ſo muß es auch nothwendig durch dieſe Vorrichtung den Gegenſtand AB ſehen, nur unter einem vergrößerten Sehwinkel, obſchon hier nicht, wie beim aſtronomiſchen Fernrohre, ein eigentliches Luftbild entſteht.

Die Strahlen AC, AD, die von dem in der Axe liegenden Punkt A des Objects kommen, werden vom Objective ſo gebrochen, daß ſie die Richtungen Cc, Dd annehmen, vermöge welcher ſie nach dem Punkte a der Axe zulaufen, welcher das Bild von A vorſtellt. In a aber iſt zugleich der Zerſtreuungspunkt des Oculars, und es wird daher durch deſſen Brechung die Convergenz der genannten Strahlen dahin geändert, daß ſie mit der Axe parallel in den Richtungen cc', dd' fortgehen. Alle Strahlen, welche von A kommen, formiren daher nach dem Austritt aus dem Ocular einen Cylinder cdd'c, nach deſſen Stärke, die wie beim aſtronomiſchen Fernrohr ebenfalls der Oeffnung des Objectivs durch die Vergrößerungszahl dividirt gleich iſt, die Lichtſtärke des Perſpectivs geſchätzt werden muß. Die Länge des Rohrs iſt von dem Unterſchiede zwiſchen der Brennweite des Objectivs und der Zerſtreuungsweite des Oculars gleich.

Der Hauptſtrahl BV geht unterbrochen durch die Mitte des Objectivs nach dem Punkte b hin, welcher das Bild B iſt, aber er wird in ſeiner Richtung durch das Ocular ſo geändert, daß er die Richtung ww' annimmt, als käme er aus dem Punkte q der Axe. Alle übrigen von B kommenden Strahlen BE, BF werden durch beide Linſen nach den Richtungen ee', ff' gebrochen, welche mit ww' parallel ſind. In der Figur bemerkt man ſogleich den Punkt O, wo ſich zwei von A und B kommende Strahlen ſchneiden, ſo daß, wenn hier ein Auge ſteht, der Punkt B in der Richtung Oe,

in der Richtung Od, das Object AB also aufrecht sehen wird. Der Sehwinkel aber ist eOd, welcher, eil dO mit qW, eO mit qw parallel ist, offenbar m Winkel Wqw gleich ist, daher sich nach dessen Verleichung mit dem Winkel WVw, unter welchem das bject mit bloßem Auge gesehen erscheint, die Vergrömung des Perspectivs abmißt. Aber statt des Winkels qw können wir offenbar auch den Winkel aWb setzen, dem wir aus der Mitte des Oculars die Linie Wb ehen, weil der Strahl, der von B ausgeht und durch s Objectiv so gebrochen wird, daß er durch die Mitte s Oculars geht, nun weiter keine Brechung mehr erdet und daher gerade durch b gehen, zugleich aber ch mit qw parallel laufen muß. Wir haben also die rgrößerung durch die Vergleichung der Winkel aWb d aVb zu messen, und da ist klar, daß aWb so viel al größer ist, als Wa kleiner als Va, nämlich als die ennweite des Oculars in der des Objectivs enthalten , vorausgesetzt, daß nur kleine Winkel in Frage stehen.

Dividirt man also die Brennweite des bjectivs mit der des Oculars, so erhält an die Vergrößerungszahl.

Weil aber durch das Instrument die Sehwinkel rgrößert werden, so scheint es auch die Objecte näher ranzuziehen.

Denkt man sich nun, ein Auge befinde sich in der ge, so wird es den äußersten Randstrahl dw', nachdem durch das Rohr hindurch gegangen ist, sicherlich nicht ehr fassen, wenn das Ocular eine größere Fläche hat, die Pupille, und nun begreift man leicht, daß das esichtsfeld, welches man in der Axe übersieht, nicht ößer sein kann, als wenn die Oeffnung des Oculars r der der Pupille gleich wäre, daher es, sobald nur e Länge des Fernrohrs einigermaßen groß wird, fast s zum Verschwinden abnimmt. Dabei muß dennoch s Auge hart an das Ocular gehalten werden, damit cht die Hauptstrahlen, welche sich immer weiter von r Axe entfernen, an der Pupille vorbeigehen. — Indeß

muß man beim holländiſchen Fernrohre zweierlei Geſichtsfelder unterſcheiden, das, was man mit einem Blicke überſieht und das, was man noch überſehen kann, wenn man das Auge über der Fläche des Oculars hinbewegt. Dieſes hängt eben ſo, wie beim aſtronomiſchen Fernrohre, von der Oeffnung des Oculars ab und iſt nicht geringer. Man kann auf die letztere Weiſe nach und nach alle Punkte ſehen, von denen noch Hauptſtrahlen auf das Ocular fallen.

Abweichungen wegen der verſchiedenen Brechbarkeit und wegen der Kugelgeſtalt wirken bei dieſem Fernrohre eben ſo, wie beim aſtronomiſchen und verurſachen, daß das Rohr ebenfalls ſehr lang werden muß, wenn die Vergrößerung ſtark werden ſoll. Da nun aber zugleich das Geſichtsfeld bis zur Unbrauchbarkeit des Fernrohrs abnimmt, ſo bedient man ſich deſſelben heut zu Tage, wie ſchon bemerkt, blos als eines Taſchenperſpectivs, welches wegen ſeiner geringen Länge und daher auch nicht ſtarken Vergrößerungen noch hinlänglich viel zu überſehen gewährt. Die Helligkeit iſt dabei noch eine Hauptbedingung, daher man oft dieſelbe durch eine große Oeffnung des Objectivs auf Koſten der Deutlichkeit zu verſtärken ſucht. Insgemein nimmt man erfahrungsmäßig folgende Verhältniſſe der Brennweiten beider Linſen:

Brennweite des Objectivs in Zollen	2,	5,	9,	18,	30
Brennweite des Oculars in Zollen	½,	1,	1½,	2,	3
Vergrößerung	4,	5,	6,	9,	10 mal
Länge des Rohrs	1½,	4,	7½,	16,	27 Zoll

und hieraus iſt erſichtlich, daß man nicht wohl mehr als eine 8malige Vergrößerung erhalten kann, wenn die Länge des Inſtruments für ein Taſchenperſpectiv nicht zu unbequem werden ſoll.

Littrow giebt in ſeiner Dioptrik folgendes Beiſpiel für ein Taſchenperſpectiv. Die Länge ſoll nur 6 Zoll betragen, die Vergrößerung 2½fach ſein und ein Gegenſtand von 5 Fuß Länge auf eine Entfernung von 200 Fuß nach und nach überſehen werden können. Die

Brennweite des Objectivs ist 10 Zoll, seine Oeffnung 1 Zoll, die Brennweite des Oculars 4 Zoll, seine Oeffnung 0 • 16 Zoll. Bei dieser Einrichtung ist die Farbenzerstreuung und die Abweichung wegen der Kugelgestalt sehr gering, die Helligkeit der mit bloßen Augen gleich. Sie scheint für ein Taschenperspectiv nicht unbequem.

§. 151. Von den achromatischen Objectiven.

Diese bestehen aus zwei hart aneinander liegenden Linsen aus verschiedenen Glasmassen; die vordere, dem Objecte zugekehrt, ist convex und besteht aus Kron- oder gewöhnlichem Spiegelglase, die hintere, concave aber aus Flintglase, welches eine größere Farbenzerstreuung hat, als das erstere. Die concave Linse hat eine größere Brennweite, als die convexe, so daß die Verbindung wie ein Sammelglas wirkt; aber das Verhältniß der Brennweiten ist so gewählt, daß die von der Kronglaslinse verursachte Farbenzerstreuung durch die Flintglaslinse wieder aufgehoben wird.

Man hatte in Folge einer falschen Behauptung Newton's, nach welchem die Farbenzerstreuungen im Verhältniß der mittleren Brechungen sein sollten, lange geglaubt, daß farblose Bilder durch Verbindung zweier verschiedenartigen Glaslinsen unmöglich wären, bis endlich Dollond der ältere, auf Anregung Euler's, Erfinder der achromatischen Fernröhre wurde und dieselben bis zu einem sehr hohen Grade der Vollendung brachte. Seitdem wurden auch in England dergleichen Objective von vorzüglicher Güte verfertigt, und die Engländer behaupteten diesen Vorzug, bis er ihnen durch Fraunhofer, der seltsame Geschicklichkeit mit tiefen theoretischen Kenntnissen in sich vereinigte, entrissen wurde.

Gleich nach der Erfindung der achromatischen Fernröhre machten sich auch die größten Mathematiker an die Berechnung der Verhältnisse, nach welchen die Krüm-

mungshalbmesser des Doppelobjectivs gewählt werden müssen, wenn es möglichst vollkommen werden soll. Allein die Arbeiten der Künstler entsprachen den Erwartungen, die man auf jene Rechnungen gründete, bei weitem nicht, wodurch Mißtrauen gegen die Theorie und sogar Widerwille die natürliche Folge war. Der Grund des Mißlingens aber lag in dem Unterschiede der Glasmassen, besonders des Flintglases, welchen man irrigerweise für viel zu gering hielt, als daß er erhebliche Aenderungen in den Krümmungen der Linsen hervorbringen sollte. Gegenwärtig ist aber zur Genüge gezeigt, daß nur durch Hülfe der Theorie, vorausgesetzt, daß sie die Natur der Glasarten in jedem Falle besonders berücksichtigt, ein gutes achromatisches Fernrohr construirt werden kann, und daher wollen wir nun die Mittel an die Hand geben, welche heut zu Tage zur Fertigung eines möglichst vollkommenen Refractors zu Gebote stehen.

Es sei also (Taf. XXII, Fig. 8) A die Spiegelglaslinse Am' die Axe und ZE ein mit ihr parallel einfallender weißer Strahl. Sobald dieser aus der Linse A herausgetreten ist, so ist er auch in seine sieben Farben gespalten, so daß die mittlere in m, die rothe in r, die violette in v ihren Brennpunkt hat.

Die Hohllinse bricht nun das Licht zum zweiten Male und vereinigt die mittleren Strahlen in dem Punkt m' der Axe, da ihre Brennweite die größere und sie also die Brechung der Linse A nicht ganz aufzuheben vermag. Denken wir uns daher von m' aus einen Strahl auf die Linse B fallend und so gebrochen und zerstreut, daß die mittlere Farbe gerade in m, die rothe in r, die violette in v ihren Zerstreuungspunkt hat, so wird durch die Verbindung der Linsen A und B offenbar Achromatismus bewirkt, denn es vereinigen sich dann auch umgekehrt die farbigen Strahlen Kv, Jm, Jr sämmtlich in m'. Die Linse B muß also so genommen werden, daß sie den aus dem Brennpunkte m' der verbundenen Gläser kommenden Strahl m'J in eben den

Raum v r zerſtreut, wie es die Linſe A im Bezug auf den Strahl ZE thut.

Da nun die Linſe B eine größere Brennweite haben muß, als A, ſo würde ſie die Zerſtreuung der letzten nicht aufheben können, wenn ſie aus derſelben Glasart beſtände, alſo eben das zerſtreuende Vermögen hätte, als A. Sie muß alſo aus einer Glasart beſtehen, welche ein ſtärkeres Zerſtreuungsvermögen hat, als Kronglas, wie es z. B. beim Flintglaſe der Fall iſt.

Wenn nun beide Linſen ein achromatiſches Bild hervorbringen ſollen, ſo müſſen ſich ihre Brennweiten wie die zerſtreuenden Kräfte der Glasarten verhalten, woraus ſie beſtehen.

Es ſei z. B. das Brechungsverhältniß der mittlern Strahlen beim Spiegelglaſe $= 1 \cdot 5435$, das der violetten Strahlen $= 1 \cdot 5556$, ſo beträgt die Zerſtreuung $1 \cdot 5556 - 1 \cdot 5435 = 0 \cdot 0121$, und wenn man dieſen Unterſchied durch das um 1 verminderte mittlere Brechungsverhältniß dividirt, ſo erhält man die zerſtreuende Kraft des Kronglaſes $= \frac{121}{5435}$. Ferner ſei beim Flintglaſe das mittlere Brechungsverhältniß $= 1 \cdot 6100$, das der violetten Strahlen $= 1 \cdot 6354$, ſo iſt die Zerſtreuung $0 \cdot 0254$ und die zerſtreuende Kraft $= \frac{254}{6100}$; folglich verhält ſich die Brennweite der Kronglaslinſe zu der der Flintglaslinſe wie $\frac{121}{5435}$ zu $\frac{254}{6100}$, d. i. wie $1 : 1 \cdot 8703$.

Aus den Brennweiten beider Linſen kann man nun auch die Brennweite des Doppelobjectivs berechnen. Setzen wir z. B. die Brennweite der Kronglaslinſe $= 1$, ſo iſt in dem vorigen Falle die der Flintglaslinſe $= 1 \cdot 8703$ und daher die Brennweite des Doppelobjectivs

$$= \frac{1 \cdot 8703 \times 1}{1 \cdot 8703 - 1} = 2 \cdot 149,$$

also über zweimal größer, als die Brennweite der Flintglaslinse.

Von allem diesen kann die Mathematik genaue Nachweisung geben. Nennt man die Brennweite der Kronglaslinse p, die der Flintglaslinse q, das Brechungsverhältniß der mittleren Strahlen beim Kronglase n, die Aenderung desselben für die violetten Strahlen d n und bedeuten m und d m dasselbe beim Flintglase, so ist

$$q = \frac{n - 1}{m - 1} \cdot \frac{d\,m}{d\,n} \cdot p$$

und wenn man die Zahl $\frac{n - 1}{m - 1} \times \frac{d\,m}{d\,n} = l$ setzt,

die Brennweite des Doppelobjectivs $= \frac{l\,p}{l - 1}$.

Noch ist es aber nicht genug, die Brennweiten bei der Linsen eines Doppelobjectivs so zu wählen, daß dadurch die Farbenzerstreuung wegfällt, sondern es kommt dabei noch sehr viel darauf an, wie man die Krümmungshalbmesser der Glasoberflächen nimmt, um auch die Abweichung wegen der Kugelgestalt gänzlich zu vernichten, oder doch wenigstens den größten Theil ihres Einflusses zu beseitigen, was durch Verbindung eines Sammelglases mit einer Hohllinse, wie beim achromatischen Doppelobjectiv allerdings geschehen kann. Es mag z. B. der Vereinigungspunkt, der mittlern Centralstrahlen für die Linse A (Taf. XXII, Fig. 8) in m sein, so werden, wie schon erinnert worden ist, die mittlern Randstrahlen näher an der Linse in dem Punkte v mit der Axe vereinigt. Die Linse B zerstreut auf ähnliche Weise die aus m' kommenden mittlern Strahlen so, daß die Randstrahlen näher an der Linse ihren Zerstreuungspunkt haben, als die Centralstrahlen, und wenn es daher gelingt, die Krümmungshalbmesser von B so zu bestimmen, daß ein von m' ausgehender Randstrahl in v, ein Centralstrahl aber in m seinen Zerstreuungspunkt hat, so wird begreiflicherweise das Doppelobjectiv frei von der Kugelabweichung sein müssen.

Für die Wahl der Krümmungshalbmeſſer eines Doppelobjectivs hat man mancherlei Vorſchläge gemacht, deren Zweck lediglich da hinausgeht, den Linſen die möglichſt größte Oeffnung geben zu können, ohne daß der noch bleibende Reſt der Kugelabweichung, die ſtreng genommen nicht ganz vernichtet werden kann, merklich wird. In der Regel wählte man die Krümmungen der Kronglaslinſe nach Belieben und beſtimmte hiernach die Halbmeſſer der Flintglaslinſe ſo, daß die Kugelabweichung der mittlern Strahlen gehoben wurde.

Hier werden aber die Rechnungen ziemlich verwickelt, und ein nicht ſehr mathematiſch gebildeter Künſtler darf keine Hoffnung hegen, ſie ausüben zu können. Zum Glück für ſie ſind aber in neueſter Zeit Tafeln berechnet worden, mittelſt welcher man ohne ſchwere Rechnung für jedwede Kron- und Flintglasarten die erforderliche Geſtalt der Linſe finden kann, und deren Gebrauch wir ſogleich erklären werden.

Wenn aber auch die Abweichung der mittlern Randſtrahlen gehoben iſt, ſo werden dennoch nicht die farbigen Randſtrahlen mit ihnen in demſelben Punkte zuſammentreffen, weil ſie ein anderes Brechungsverhältniß haben. Dieſe Art der Abweichung iſt indeß ſo gering, daß man ſie, ſo lange das Objectiv nicht eine allzu große Oeffnung bekommt, gar nicht zu fürchten hat. Sie ließe ſich zwar, wie Gauß gezeigt hat, ebenfalls aufheben, wenn beide Linſen nach mühſam zu berechnenden Verhältniſſen meniskenförmig geſchliffen und ihre convexen Flächen dem Gegenſtande zugekehrt werden.

1) Die Farbenzerſtreuung der Axenſtrahlen wird durch ein Doppelobjectiv nie vollkommen aufgehoben, weil das Flintglas die farbigen Strahlen nicht nach demſelben Verhältniſſe zerſtreut, wie es das Kronglas thut, vielmehr werden nur diejenigen äußern Strahlen des prismatiſchen Spectrums in einem einzigen Punkte vereinigt, welche bei der Beſtimmung der Brennweiten beider Linſen als Grundlage dienten, z. B. die rothen und die violetten mit den der Brechbarkeit nach in der

Mitte liegenden. Für die zwiſchenliegenden Farbenſtrahlen bleibt immer noch eine Abweichung, wodurch man das ſogenannte ſekundäre Spectrum gebildet wird, welches freilich in den meiſten Fällen nur unbedeutend iſt. Hieraus folgt mit Nothwendigkeit die practiſche Regel, daß man, wenn man zwiſchen mehreren Kron- und Flintglasſorten die Wahl hat, diejenigen ausſuchen muß, die ſo nahe wie möglich die ſämmtlichen Strahlen des Spectrums nach gleichem Verhältniſſe zerſtreuen, oder bei welchen der Coefficient $\frac{n-1}{m-i} \cdot \frac{dm}{dn}$ für alle Strahlen nahe derſelben bleibt. Würde man eine Kron- und Flintglasſorte haben, bei welcher die Zerſtreuung aller Strahlen gleichförmig wäre, ſo würden ſich aus ihr vollkommen achromatiſche Doppelobjecte verfertigen laſſen.

2) Aus dieſer Ungleichförmigkeit in der Zerſtreuung des Kron- und Flintglaſes folgt eine andere practiſche Regel, daß man nämlich diejenigen äußern Strahlen des Farbenbildes durch das Doppelobjectiv vereinigen muß, welche vor andern durch ihre Lebhaftigkeit ſich auszeichnen, alſo etwa die feuerfarbenen und die dunkelblauen; denn wenn dann auch für die rothen und violetten Strahlen noch einige Abweichung übrig bleibt, ſo wird ſie doch dem deutlichen Sehen wegen des geringen Lichtreizes, den dieſe Strahlen verurſachen, keinen merklichen Eintrag thun. Betrachtet man dann mit einem ſolchen Fernrohre den Mond und zieht den Ocularanſatz über die Grenze des deutlichen Sehens heraus, ſo zeigt der Mond einen ſchwachen Rand von purpurfarbenem Licht, und wenn das Augenglas über die genannte Grenze weiter hineingeſchoben wird, ſo ſieht man einen ſchwachen Rand von grüngelbem Lichte. Würde man aber die beiden äußerſten und ſchwächſten Farben, Roth und Violett, vereinigt haben, ſo würde der Mondrand im erſten Falle mit einem lebhaften Orange, im zweiten mit einem ſtarken Blau umgeben ſcheinen, weil dieſe beiden Farben unter allen am unvollkommenſten zur Ver-

einigung gebracht worden wären, da sie doch eben ihrer größten Intensität wegen vorzüglich hätten berücksichtigt werden sollen.

Man muß also bei der Construction eines achromatischen Doppelobjectivs die Brechungsverhältnisse der feuerfarbenen und dunkelblauen Strahlen einer jeden Glasart wissen. Das arithmetische Mittel oder die halbe Summe beider Brechungsverhältnisse giebt die mittlere Brechung und ihre halbe Differenz die Zerstreuung.

Man habe z. B. bei Flintglas für die orangenen Strahlen das Brechungsverhältniß 1 • 654, für die blauen 1 • 698, so ist das mittlere $= \frac{1 \cdot 654 + 1 \cdot 698}{2}$

$= \frac{3 \cdot 352}{2} = 1 \cdot 676$ und die Zerstreuung $= \frac{1 \cdot 698 - 1 \cdot 654}{2} = \frac{0 \cdot 044}{2} = 0 \cdot 022$ und daher endlich auch die zerstreuende Kraft $= \frac{0 \cdot 022}{0 \cdot 676} = 0 \cdot 0325$ (§. 51).

3) Je größer die zerstreuende Kraft des Flintglases im Verhältniß zu der des Kronglases ist, desto größer wird die Brennweite der Flintglaslinse, welche die Zerstreuung der gegebenen Kronglaslinse aufzuheben vermag. Daher ergiebt sich schon auf den ersten Blick, daß Flintglas zu achromatischen Fernröhren desto geeigneter ist, je mehr es die Farben des Spectrums zerstreut; denn unter dieser Bedingung brauchen beide Linsen nicht so kleine Brennweiten zu haben, wenn man ein Doppelobjectiv von einer gegebenen Brennweite hervorbringen will, als bei Flintglase von geringer zerstreuender Kraft nöthig wird. Eine Folge hiervon ist, daß auch die Oeffnung der Doppellinse größer genommen werden darf, weil die Krümmungshalbmesser größer sind. Man hat daher seit der Erfindung der achromatischen Fernröhre sich gar sehr bemüht, Flintglas von recht großem Zerstreuungsvermögen darzustellen, es sind aber bis jetzt die

Versuche deshalb nicht sehr glücklich ausgefallen, weil man das Glas wegen des großen Zusatzes von Bleikalk (Mennige) nicht rein erhalten konnte. Die zerstreuende Kraft des bisher angewandten Flintglases ist ungefähr 1½ bis 2mal größer, als die des Kronglases.

4) Nach Fraunhofer's Beobachtung sammelt sich im Brennpunkte des Doppelobjectivs das meiste Licht, oder die Abweichung der hellsten oder dichtesten Farben wird am geringsten, wenn das Zerstreuungsverhältniß etwas größer genommen wird, als es die Versuche geben. Für die gewöhnlichen Flint- oder Kronglassorten beträgt die Vermehrung etwa 0 • 012 des gegebenen Verhältnisses, so daß man dieses noch mit 1 • 012 zu multipliciren hat. Wäre z. B. das beobachtete Zerstreuungsverhältniß = 0 • 65, so hätte man dieses in 0 • 65 × 1 • 012 = 0 • 6578 umzuändern.

§. 152. Die Herschelschen Tafeln.

Herschel berechnete nach einer ihm eigenen Methode die Krümmungshalbmesser des Doppelobjectivs so, daß neben der Farbenabweichung nicht nur die Aberration wegen der Kugelgestalt für sehr weit entfernte, sondern für solche Objecte, die auch nur mäßig weit vom Objective abstehen, gehoben wird. Seine Regeln sind von den englischen Künstlern mit Beifall aufgenommen worden und auch Fraunhofer hat seine Objective, deren Vorzüglichkeit von der ganzen gebildeten Welt anerkannt wird, wie aus sorgsamen Rechnungen des Prof. Stampfer in Wien hervorgeht, gleichfalls nach den Herschel'schen Rechnungen ausgeführt. — Die Kronglaslinse ist biconvex und kehrt die flächere Seite dem Objecte zu, die Flintglaslinse ist concav-convex, mit der convexen Seite vom Gegenstand abgekehrt. — Wir theilen hier die Tafeln mit, welche nach den Herschel'schen Formeln zum Gebrauche berechnet sind.

B.	C.	D.	E.	F.	G.
0.67185	0.740	—0.0110	1.45353	10.080	5.033
0.67155	0.725	—0.0014	1.44857	10.274	5.158
0.67152	0.724	—0.0004	1.44809	10.293	5.170
0.67149	0.722	0.0006	1.44761	10.312	5.183
0.67146	0.721	0.0016	1.44713	10.331	5.195
0.67143	0.719	0.0025	1.44665	10.351	5.208
0.67140	0.718	0.0034	1.44617	10.371	5.220
0.67129	0.710	0.0082	1.44377	10.468	5.283
0.67109	0.696	0.0178	1.43897	10.661	5.408
0.67089	0.686	0.0274	1.43417	10.854	5.533
0.67071	0.676	0.0370	1.42937	11.049	5.659
0.67069	0.673	0.0388	1.42792	11.060	5.672
0.67073	0.671	0.0406	1.42647	11.071	5.685
0.67077	0.669	0.0424	1.42502	11.083	5.699
0.67086	0.667	0.0442	1.42357	11.094	5.712
0.67091	0.664	0.0460	1.42212	11.005	5.725
0.67096	0.662	0.0478	1.42067	11.117	5.739
0.67101	0.660	0.0495	1.41922	11.128	5.752
0.67106	0.658	0.0512	1.41777	11.139	5.765
0.67111	0.655	0.0529	1.41632	11.151	5.779
0.67116	0.653	0.0546	1.41487	11.162	5.792
0.67166	0.631	0.0722	1.40037	11.275	5.925
0.67216	0.608	0.0898	1.38589	11.385	6.059
0.67266	0.585	0.1074	1.37249	11.502	6.192
0.67316	0.563	0.125	1.35709	11.614	6.323
0.67516	0.517	0.160	1.33189	11.614	6.569
0.67709	0.472	0.196	1.30683	11.614	6.819
0.67899	0.427	0.233	1.28175	11.614	7.069
0.68089	0.382	0.274	1.25665	11.614	7.319
0.68184	0.360	0.294	1.24410	11.614	7.444
0.68279	0.335	0.312	1.23154	11.614	7.570

Die Columne A enthält den Quotienten, welcher durch Diviſion der zerſtreuenden Kraft des Flintglaſes in die des Kronglaſes entſteht, oder wenn wir die frühere Bezeichnungsweiſe wählen, den Quotienten

$$\frac{m-1}{n-1} \cdot \frac{d\,n}{d\,m},$$

den wir in der Folge immer Zerſtreuungsverhältniß nennen werden.

In der Columne B ſteht der vordere Halbmeſſer der Kronglaslinſe, wobei die Brennweite des Doppelobjectivs = 1 geſetzt iſt, nach den mit C und D überſchriebenen Zahlen aber wird dieſer Halbmeſſer corrigirt, wenn die Brechung des Kron- und Flintglaſes anders iſt, als die der Tafel zu Grunde liegende. Bei der Berechnung der Tafel nämlich iſt das Brechungsverhältniß des Kronglaſes = 1 • 524 und das des Flintglaſes = 1 • 585 angenommen. Die Spalte C enthält die Correction wegen des Kronglaſes, die Spalte D wegen des Flintglaſes.

In der Columne E iſt der hintere Halbmeſſer der Flintglaslinſe enthalten, welcher, wie wir wiſſen, einer convexen Fläche angehört, und unter F findet man die Correction dieſes Halbmeſſers wegen des Kronglaſes, unter G die Correction wegen des Flintglaſes.

§. 153. Erläuterung der Tabellen durch practiſche Beiſpiele.

Wir wollen nun den Gebrauch dieſer Tafeln an einigen Beiſpielen erläutern. Es ſei alſo das Brechungsverhältniß für die mittlern Strahlen im Kronglaſe = 1 • 515, im Flintglaſe = 1 • 671 und der Quotient, den man erhält, wenn man die zerſtreuende Kraft des Kronglaſes mit der des Flintglaſes dividirt, d. h. das Zerſtreuungsverhältniß = 0 • 56265, welche Zahl unter der mit A beſchriebenen Spalte zu ſuchen iſt. Da aber die Werthe von A in der Tafel nur dreiziffrig ſind, ſo

findet man auch nicht die Zahlen B, C, D u. s. w. genau, man muß erst eine kleine Rechnung (das Interpoliren) vornehmen, auf folgende Weise:

Nächst kleineres A 0 • 562 dazu B 0 • 67149
— größeres A 0 • 563 — B 0 • 67146

Unterschied 0 • 001 (I) Unt. 0 • 00003 (II)

Unterschied des nächst kleinen A von gegebenen = ... 0 • 00065 (III)

Nun schließt man nach folgender Proportion: wie sich verhält der Unterschied I zum Unterschiede II, so verhält sich auch der Unterschied III zur erforderlichen Correction von B, nämlich so:

0 • 001 : 0 • 00003 = 0 • 00065 : Correction von B

$$\text{Correction von B } \frac{0 \cdot 00003 \times 0 \cdot 00065}{0 \cdot 001} = 0 \cdot 0000195$$

$$= 0 \cdot 00002.$$

Diese Correction ist zu dem Werthe von B, welcher zum nächst kleinern A (= 0 • 562) gehört, abzuziehen, um das zum gegebenen A gehörige B zu erhalten, also daß B = 0 • 67149 — 0 • 00002 = 0 • 67147. — Daß aber die Correction von B abzuziehen sei, ergiebt sich daraus, daß die Werthe von B bei nachstehendem A bis A = 0 • 601 abnehmen. Von A = 0 • 601 an wachsen die Werthe von B wieder mit wachsendem A und daher muß dann die nach obiger Vorschrift berechnete Correction addirt werden. Die Zahl C wird durch eine gleiche Interpolation bestimmt, da aber in der Stelle, wo das gegebene A liegt, die Werthe von C sich nur um eine 1 in der letzten Decimale ändern, so fällt jene Rechnung ganz weg, und man braucht nur denjenigen Werth von C zu nehmen, welcher zu A = 0 • 563 gehört, indem dieses A dem gegebenen am nächsten kommt. Es ist daher C = 0 • 721.

Auf gleiche Weise wird D gesucht, nämlich:

Nächst kleineres A 0 • 562 dazu D = 0 • 0006
— größeres A 0 • 563 — D = 0 • 0016

Unterschied 0 • 001 (I) Unt. = 0 • 0010 (II)

Unterſchied des nächſt kleineren A vom gegebenen 0·00065 (III), daher die Proportion:

(I) (II) (III)
0·001 : 0·0010 = 0·00065 : Correction von D

$$\text{Correction von D} = \frac{0{\cdot}0010 \times 0{\cdot}00065}{0{\cdot}001} = 0{\cdot}00065,$$

welche zu dem zum nächſt kleineren A gehörigen Werthe von D (zu 0·0006) zu addiren iſt, da die Zahlen unter D mit wachſendem A wachſen, ſo daß man hat

D = 0·0006 + 0·00065 = 0·0012.

Nachdem nun die Werthe von B, C und D richtig beſtimmt ſind, ſucht man den Unterſchied des gegebenen Brechungsverhältniſſes des Kronglaſes von dem der Tafeln (1·524) und multiplicirt mit demſelben die Zahl C, ſo hat man die Correction des erſten Halbmeſſers wegen des Kronglaſes. Dieſe Correction wird zu B addirt oder davon ſubtrahirt, je nachdem das gegebene Brechungsverhältniß des Kronglaſes größer oder kleiner iſt, als 1·524. Die Rechnung ſteht ſo:

Gegebenes Brechungsverhältniß des Kronglaſes	1,515
Brechungsverhältniß in den Tafeln	1·524
Unterſchied	0·009
multiplicirt mit C =	0·721
Correction wegen des Kronglaſes	0·006489
=	0·00649 (zu ſubtrahiren).

Gerade ſo findet ſich die Correction wegen des Flintglaſes, indem man den Unterſchied zwiſchen dem gegebenen Brechungsverhältniß dieſer Glasart und dem der Tafeln (1 • 585) mit D multiplicirt.

Gegebenes Brechungsverhältniß des Flintglases	1·671
Brechungsverhältniß in den Tafeln	1·585
Unterschied .	0·086
multiplicirt mit D =	0·0012
Correction wegen des Flintglases . . . . . =	0·0001032
=	0·00010 (zu addiren).

Die Correction wegen des Flintglases wird nämlich zu B addirt oder davon subtrahirt, je nachdem das gegebene Brechungsverhältniß 1·671 größer oder kleiner ist als 1·585. Nur in den Fällen, wo die Zahlen unter D negativ sind (von A = 0·550 bis A = 0·561) tritt das Umgekehrte ein; die Correction wird nämlich von B subtrahirt oder dazu addirt, je nachdem das gegebene Brechungsverhältniß größer oder kleiner ist, als 1·585.

Man hat also B =	0·67147
Correction wegen des Kronglases	0·00649 subtrahirt
	0·66498
„ „ „ Flintglases	0·00010 addirt
vorderer Halbmesser der Kronglaslinse	0·66508.

Der hintere Halbmesser der Flintglaslinse wird nun ganz auf dieselbe Weise mittelst der Zahlen E, F und G gefunden, doch muß man sie erst durch Interpolation genau bestimmen.

Nächst kleineres A	0·562	dazu E =	1·44761
„ größeres A	0·563	„ E =	1·44713
Unterschied	0·001 (I)	Unterschied	0·00048 (II).

Unterschied zwischen dem gegebenen A und dem nächst kleineren der Tafeln = 0·00065 (III), daher die Proportion:

(I) (II) (III)
0·001 : 0·00048 = 0·00065 : Correction von E

$$\text{Correction von E} = \frac{0{\cdot}00048 \times 0{\cdot}00065}{0{\cdot}001} = 0{\cdot}00031$$

und diese Correction muß von dem zum nächst kleinern A der Tafeln gehörigen Werthe von E subtrahirt werden, um das richtige E zu erhalten, da die Werthe von E mit wachsendem A abnehmen. Es ist also

E = 1·44761 — 0·00031 = 1·44730.

Ferner:

Nächst kleineres A 0·562 dazu F = 10·312
„ größeres A 0·563 „ F = 10·331

Unterschied 0·001 (I) Unterschied 0·019 (II).

Unterschied zwischen dem gegebenen A und dem nächst kleineren der Tafeln = 0·00065 (III), daher

(I) (II) (III)
0·001 : 0·019 = 0·00065 : Correction von F

$$\text{Correction von F} = \frac{0{\cdot}019 \times 0{\cdot}00065}{0{\cdot}001} = 0{\cdot}012,$$

welche zu dem zum nächst kleinern A gehörigen F zu addiren ist, so daß man hat:

F = 10·312 + 0·012 = 10·324.

Endlich:

Nächst kleineres A 0·562 dazu G = 5·183
„ größeres A 0·563 „ G = 5·195

Unterschied 0·001 (I) Unterschied 0·012 (II).

Unterschied des gegebenen A vom nächst kleinern der Tafeln = 0·00065 (III), daher:

(I) (II) (III)
0·001 : 0·012 = 0·00065 : Correction von G

$$\text{Correction von G} = \frac{0{\cdot}00065 \times 0{\cdot}012}{0{\cdot}001} = 0{\cdot}008,$$

welche zu dem zum nächst kleineren A gehörigen Werthe von G zu addiren ist, so daß man hat:

G = 5·183 + 0·008 = 5·191.

Hieraus finden sich die Correctionen wegen des Kron- und Flintglases, die man an die Zahl E anbringen muß, ganz so, wie früher, nämlich:

Unterschied zwischen den Brechungsverhältnissen des gegebenen Kronglases und dem der Tafeln	0·009
multiplicirt mit F	10·324
Correction wegen des Kronglases	0·092916
=	0·09292 (zu subtrahiren).

Diese Correction wird nämlich zu E addirt oder davon subtrahirt, je nachdem das Brechungsverhältniß des gegebenen Kronglases größer oder kleiner ist, als 1·524.

Unterschied zwischen den Brechungsverhältnissen des gegebenen Flintglases und den der Tafeln	0·086
multiplicirt mit G	5·191
Correction wegen des Flintglases	0·446426
=	0·44643 (zu subtrahiren).

Diese Correction wird nämlich von E subtrahirt oder zu E addirt, je nachdem das gegebene Brechungsverhältniß des Flintglases größer oder kleiner ist, als 1·585.

Demnach E = ...	1·44730
Correction wegen des Kronglases	0·09292 subtrahirt.
	1·35438
Correction wegen des Flintglases	0·44643 subtrahirt
Hinterer Halbmesser der Flintglaslinse	0·90795.

Obgleich diese Rechnung etwas lang ist, so ist sie doch keineswegs beschwerlich und kann leicht von Jedem ausgeführt werden, der das Rechnen mit Decimalbrüchen versteht, was man doch wohl von einem, der es unter-

nimmt, ein astronomisches Fernrohr zu verfertigen, vorausſetzen muß.

Nachdem nun der vordere Halbmeſſer der Kronglaslinſe und der hintere der Flintglaslinſe (der erſte und vierte Halbmeſſer) gefunden ſind, müſſen noch die beiden andern, der zweite und dritte, berechnet werden, was mit Hülfe der bekannten Brennweite einer jeden Linſe geſchehen muß. Wenn wir aber das Zerſtreuungsverhältniß $\frac{m-1}{n-1} \cdot \frac{dm}{dm}$ (die Zahl 0·56255) $= l$ ſetzen und dabei die Brennweite des Doppelobjectivs $= 1$ annehmen, ſo iſt

die Brennweite der Kronglaslinſe $= 1 - l = p$,

„ „ „ Flintglaslinſe $= \frac{1-l}{l} = q$.

Nämlich man findet die Brennweite der Kronglaslinſe, wenn man das Zerſtreuungsverhältniß von 1 abzieht, und dividirt man die Differenz mit demſelben Zerſtreuungsverhältniſſe, ſo hat man auch gleich die Brennweite der Flintglaslinſe.

In dem vorigen Beiſpiele, das wir hier weiter fortſetzen, war $l = 0{\cdot}56265$, daher

die Brennweite der

Kronglaslinſe $= 1 - 0{\cdot}56265 = 0{\cdot}43735 = p$,

die Brennweite der

Flintglaslinſe $= \frac{1 - 0{\cdot}56265}{0{\cdot}56265} = 0{\cdot}777304 = q$.

Hierauf erhält man den zweiten Halbmeſſer der Kronglaslinſe nach der Formel

$$g = \frac{(n-1)\,pf}{f - (n-1)\,p},$$

wo p die Brennweite, n das Brechungsverhältniß, f und g die beiden Halbmeſſer dieſer Linſe bedeuten. Man multiplicirt nämlich die Brennweite mit dem um 1 verminderten Brechungsverhältniſſe; dieſes Product zieht man einmal von dem bekannten Halbmeſſer ab, das

andere mal multiplicirt man es mit ihm und dividirt mit der erst erhaltenen Zahl in die zweite. —

Die Rechnung wird am leichtesten durch Logarithmen auf folgende Weise geführt:

log p = 0·6408291 — 1
addirt log (n — 1) = 0·7118072 — 1
0·3526363 — 1 = log Q
addirt log. f = 0·8228739 — 1
0·1755102 — 1
log [f — (n — 1) p] = 0·6432995 — 1 subtrahirt
log g' = 0·5322107 — 1

Zahl zu log Q = 0·2252352 subtrahirt von
f = 0·66508
0·4398448 = f — (n — 1) p
g = 0·34057 hinterer Halbmesser der Kronglaslinse.

Gerade so verfährt man auch, wenn man den vordern Halbmesser der Flintglaslinse aus dem hintern Halbmesser berechnen will, nur muß man die Zahlen, die man in der vorigen Rechnung von einander abzog, jetzt addiren. Bedeute m das Brechungsverhältniß der Flintglaslinse, q ihre Brennweite, f' ihren vordern, g' ihren hintern Halbmesser, so ist

$$f' = \frac{(m - 1)\, q\, g'}{g' + (m - 1)\, q}.$$

log q = 0·8905909 — 1
addirt log (m — 1) = 0·8267225 — 1
0·7173134 — 1 = log P
addirt log g' = 0·9580619 — 1
0·6753753 — 1
log [g' + (m — 1) q] = 0·1551906 — 1 subtrahirt
log f' = 0·5201847 — 1
Zahl zu log P = 0·521571
g' = 0·90795 addirt
1·429521
f' = 0·33127 vorderer Halbmesser der Flintglaslinse.

Wir haben demnach folgende Einrichtung des Doppelobjectivs bei den oben vorausgesetzten Glasarten:

Brennweite des Doppelobjectivs	= 1	
„ der Kronglaslinse	= 0·43735	
Halbmesser der Vorderfläche	= 0·66508	convex
„ der Hinterfläche	= 0·34057	„
Zerstreuungsweite der Flintglaslinse	= 0·77730	
Halbmesser der Vorderfläche	= 0·33127	concav
„ der Hinterfläche	= 0·90795	convex.

Soll nun z. B. die Brennweite des Doppelobjectivs = 5 Fuß = 60 Zoll sein, so muß man alle Maße mit 60 multipliciren, um sie in Zollen zu erhalten. Man hat demnach:

Brennweite des Doppelobjectivs	= 60·000	Zoll
„ der Kronglaslinse .	= 26·241	„
Halbmesser der Vorderfläche . .	= 39·905	„ convex
„ der Hinterfläche . .	= 20·434	„ „
Zerstreuungsweite der Flintglaslinse	= 46·638	„
Halbmesser der Vorderfläche . .	= 19·876	„ hohl
„ der Hinterfläche . .	= 54·477	„ convex.

Die Oeffnung, die man einem Doppelobjective geben kann, richtet sich darnach, ein wie kleiner Theil der Kugelabweichung noch ertragen werden kann. Durch die Rechnungen nämlich, die wir gelehrt haben, wird nur der beträchtlichste und einflußreichste Theil der sphärischen Aberration, welche dem Quadrate der Oeffnung proportional ist, weggebracht, aber daneben bleibt noch ein anderer Theil übrig, welcher von der vierten Potenz der Oeffnung abhängt und der zwar nur unbeträchtlich ist, aber auch nicht weggeschafft werden kann. Man muß daher seinen Einfluß, wenn er zu stark werden sollte, durch Verminderung beschränken.

Man kann keine bestimmten Regeln für die Größe der Oeffnung geben, weil hierbei gar vieles auch von der Vergrößerung, der Lichtstärke der Objecte, das meiste aber von der veränderlichen Beschaffenheit des Kron-

und Flintglases abhängt. Im Allgemeinen dürfen keine zu großen Brechungen vorkommen, d. h. die Winkel, welche der Randstrahl an den vier Flächen mit den Lothen (Halbmessern) macht, dürfen nicht zu groß werden und höchstens 15 Grad erreichen. Bei der Herschelschen Construction ist meistens der Winkel K L F (Taf. XXII, Fig. 8) der größte, welchen der aus der Hinterfläche der Kronglaslinse heraustretende Strahl mit dem Lothe K L bildet, daher die Oeffnung nicht größer sein darf, als daß dieser Winkel 15° beträgt, ein Bogen, der, in Theilen des Halbmessers ausgedrückt, ungefähr $\frac{1}{4}$ ausmacht. Ist daher die halbe Oeffnung gleich x, und haben die Buchstaben g und p die vorhin gelehrte Bedeutung, so ist der Winkel K L F in Theilen des Halbmessers nahe

$$= \frac{x}{p} + \frac{x}{g},$$

und es wird folglich x aus der Gleichung gefunden:

$$\frac{x}{p} + \frac{x}{g} = \frac{1}{4},$$

$$\text{nämlich } x = \frac{p\,g}{4\,(g + p)}$$

und daher die ganze Oeffnung $2\,x = \frac{p\,g}{2\,(p + g)}$.

Bei den Fraunhofer'schen Objectiven von 5 Fuß Länge ist $\frac{x}{p} + \frac{x}{g}$ nahe $= \frac{1}{5}$, daher die ganze Oeffnung $= \frac{2\,p\,g}{5\,(p + g)}$.

Nehmen wir also das Objectiv von 5 Fuß Brennweite, so berechnet sich seine Oeffnung mit Logarithmen auf folgende Weise:

log p	= 1·41898
addirt log g	= 1·31037
	2·72935
subtrahirt log (p + g)	= 1·66909
	1·06026
Zahl	= 11·489.

Daher die Oeffnung $= \frac{1}{2} \times 11{\cdot}489 = 5{\cdot}744$ Zoll, oder nach Fraunhofer nur $\frac{7}{10} \times 11{\cdot}489 = 4{\cdot}596$. — Fraunhofer's Fernröhre haben bei einer Länge von 5 Fuß nur 4 Zoll Oeffnung, weil bei ihnen der Unterschied in den Zerstreuungen der Glasarten nicht so groß ist, als in unserm Beispiele angenommen, und hieraus kann man abnehmen, wie sehr die Vervollkommnung der achromatischen Fernröhre von der Beschaffenheit des Kron- und Flintglases abhängt.

Wir wollen hier noch die halben Oeffnungen hersetzen, welche Fraunhofer seinen Objectiven zu geben pflegte.

1) Astronomische Fernröhre.

Größte von der Brennweite des Objectivs 160 bis 100 Z. Oeffnung 0·054.
Mittlere von der Brennweite des Objectivs 80 bis 48 Z. Oeffnung 0·066.
Kleinste von der Brennweite des Objectivs 40 bis 20 Z. Oeffnung 0·082.

2) Seefernröhre.

Brennweite	des	Objectivs	30 Zoll.	Oeffnung	0·070
„	„	„	20 „	„	0·080
„	„	„	16 „	„	0·082.

3) Zugfernröhre.

Brennweite	des	Objectivs	20 Zoll.	Oeffnung	0·078
„	„	„	16 „	„	0·080
„	„	„	12 „	„	0·090.

4) Kometensucher.

Brennweite des Objectivs 24 Zoll. Oeffnung 0·118.

Die Oeffnungen sind in Theilen der Brennweite des Objectivs angesetzt, wenn diese = 1 genommen wird. Bei einem Objective von 100 Zoll Brennweiete ist also die Oeffnung 0·054 × 100 = 5·4 Zoll. Man sieht aus dieser Tabelle, daß die Oeffnung nicht im Verhältnisse der Brennweite des Objectivs wachsen darf, daß also z. B. ein 10füßiges Fernrohr nicht 8 Zoll Oeffnung haben kann, wenn ein 5füßiges 4 Zoll hat, denn sonst würde die Kugelabweichung zu beträchtlichen Einfluß äußern. Fernröhre, deren Zweck große Lichtstärke ist, ohne starke Vergrößerung, haben im Verhältnisse zu ihrer Länge eine sehr große Oeffnung, wie z. B. die Kometensucher, denen Fraunhofer bei 24 Zoll Brennweite des Objectivs 3 Zoll Oeffnung gab.

§. 154. Berechnung der Dicke der Linsen.

In den Herschel'schen Tafeln zur Berechnung der Doppelobjective ist die Dicke der Linsen nicht berücksichtigt worden, so, als ob sie gar keine Dicke hätten. Daher muß man die Linsen nicht übermäßig stark machen, damit ihre Dicke nicht etwa einen merklichen Einfluß auf die Brechung der Strahlen ausübe, jedoch dürfen sie auch nicht zu schwach werden, damit sich das Glas bei der Bearbeitung nicht biege und für die metallne Fassung ein noch hinlänglich starker Rand bleibe.

Durchschneiden sich beide Flächen der Linse, so ist ihre Dicke in der Mitte genommen,

$$\frac{x^2}{2\,(n-1)\,p},$$

wo x die halbe Oeffnung, n das Brechungsverhältniß und p die Brennweite bedeutet. Wenn n bei gemeinem Glase = $\frac{3}{2}$, so ist die Linsendicke gerade =

$$\frac{x^2}{p}.$$

Nehmen wir nun die Linse gleichseitig und ihre Oeffnung so groß, daß der vom Mittelpunkte der Vor-

derfläche nach dem Rande gezogene Strahl mit der Axe einen Winkel von 10 Graden macht, so ist $x = 0{\cdot}1736$ des Krümmungshalbmessers oder der Brennweite, nämlich $x = 0{\cdot}1736\ p$, und daher die Dicke der Linse $= (0{\cdot}1736)^2 = 0{\cdot}03$ der Brennweite, wofür die Practiker gewöhnlich das Doppelte, 0·06 der Brennweite, nehmen.

Bei den Zerstreuungsgläsern können sich die beiden Flächen niemals schneiden, aber man findet unter der Voraussetzung, daß sich beide Flächen in der Mitte berühren, die Dicke am Rande der Linse nach eben der vorhin aufgestellten Formel, wenn p die Zerstreuungsweite bedeutet. Die Formel $\frac{x^2}{2\,(n-1)\,p}$ giebt also für Zerstreuungsgläser die kleinste Dicke am Rande an, und man muß nun noch dieselbe so weit vergrößern, daß das Glas auch in der Mitte noch stark genug bleibt, um bei der Bearbeitung dem Biegen zu widerstehen. Man nimmt die Dicke höchstens dreimal so groß, als sie die Formel $\frac{x^2}{2\,(n-1)\,p}$ giebt.

Wenn man einen Bogen zeichnet, welcher der Krümmung einer Linsenfläche entspricht und ihn der Oeffnung der Linse gleich macht, so zeigt der Abstand der Mitte dieses Bogens von seiner Sehne, eine wie starke Glasmasse die so gekrümmte Fläche erfordert. Hieraus läßt sich abnehmen, wie man die Dicke einer Linse auch ohne Rechnung finden kann.

Es sei ferner gegeben:

Brechungsverhältniß des Kronglases $= 1{\cdot}530 = n$

„ „ Flintglases $= 1{\cdot}634 = m$

Zerstreuungsverhältniß . . . . $= 0{\cdot}695 = l$

man soll ein Objectiv von 3 Fuß $=$ Zoll Brennweite berechnen.

Da das Zerstreuungsverhältniß 0·695 genau in den Tafeln steht, so braucht nicht interpolirt zu werden, sondern die Tafeln geben sogleich $B = 0{\cdot}68184$, $C =$

0·360, D = 0·294. Man hat aber die Correction von B wegen des Kronglases = (1·530 — 1·524) × 0·360 = 0·006 × 0·360 = 0·00216 (zu addiren), die wegen des Flintglases = (1·634 — 1·585) × 0·294 = 0·049 × 0·294 = 0·01441 (zu addiren), daher den ersten Halbmesser der Kronglaslinse = 0·68184 + 0·00216 + 0·01441 = 0·69841 = f.

Ferner geben die Tafeln E = 1·24410, F = 11·614, G = 7·444 und daher auch die Correction von E wegen des Kronglases = (1·530 — 1·524) × 11·614 = 0·006 × 11·614 = 0·06968 (zu addiren), die wegen des Flintglases = (1·634 — 1·585) × 7·444 = 0·049 × 7·444 = 0·36476 (zu subtrahiren), daher der hintere Halbmesser der Flintglaslinse = 1·24410 + 0·06968 — 0·36476 = 0·94902 = g'.

Nun berechnet man nach §. 153 die Brennweiten beider Linsen, nämlich:

Brennweite der Kronglaslinse . . . . = 1 — 0·695 = 0·305 = p

Brennweite der Flintglaslinse . . . . = $\frac{1 - 0{\cdot}695}{0{\cdot}695}$ = 0·438849 = q

und hieraus die übrigen Halbmesser durch Logarithmen nach den Formeln des §. 153 auf folgende Weise:

	log p =	0·4842998 — 1
addirt	log (n — 1) =	0·7242759 — 1
		0·2085757 — 1 = log Q
addirt	log f =	0·8441104 — 1
		0·0526861 — 1
log	[f — (n — 1) p] =	0·7297801 — 1 subtrahirt
	log g =	0·3229060 — 1
	Zahl zu log Q =	0·1616500 subtrahirt von
	f =	0·69841
	Unterschied	0·53676 = f — (n — 1) p

g = 0·21033 Halbmesser der Hinterfläche der Kronglaslinse.

log q	= 0·6423150 — 1	
addirt log (m — 1)	= 0·8020893 — 1	= log P
addirt log g'	= 0·9772754 — 1	
	0·4216797 — 1	
log [g' + (m — 1) q]	= 0·0889331 subtrahirt	
log f'	= 0·3327466	
Zahl zu log P	= 0·2782302	
g'	= 0·94902 addirt	
Summe	= 1·2272502 = g' + (m — 1) q	

f' = 0·21515 vorderer Halbmesser der Flintglaslinse.

Man hat demnach folgende Einrichtung des Doppelobjectivs:

Brennweite des Doppelobjectivs . .	= 1·00000	36·000 Zoll	
Erster Halbmesser .	0·69841	25·143 „	convex
Zweiter „ .	0·21033	7·572 „	„
Dritter „ .	= 0·21515	7·745 „	hohl
Vierter „ .	= 0·94902	34·165 „	convex.

Die Zahlen der zweiten Reihe entstehen durch Multiplication der Zahlen in der ersten mit 36. — Wenn der größte Brechungswinkel nicht über 15° gehen soll, so findet man die Oeffnung, die dieses Objectiv bei 36 Zoll Brennweite zuläßt, mittelst der Brennweite der Kronglaslinse (= 0·305 × 36 = 10·98 Zoll) und deren Halbmesser $= \frac{1}{2} \times \frac{10{\cdot}98 \times 7{\cdot}57}{10{\cdot}98 + 7{\cdot}57} = 2\frac{1}{4}$ Zoll.

Uebrigens sind bei der Herschel'schen Construction, wie man aus den beiden Beispielen gesehen, der zweite und dritte Halbmesser sehr nahe gleich und zwar bei mittleren Zerstreuungsverhältnissen der dritte größer, als der zweite, was für die Ausarbeitung des Objectivs für vortheilhaft gehalten wird.

Wir wollen zuletzt noch ein Fraunhofer'sches Fernrohr mit dieser Rechnung vergleichen. Nach Stampfer's genauer Messung war bei einem solchen Instrumente von 37 Pariser Linien Oeffnung:

ümmungshalbmesser der ersten Fläche . . .	33·42 Wiener Zoll	convex
ümmungshalbmesser der zweiten Fläche . .	13·29 „ „	„
ümmungshalbmesser der dritten Fläche . . .	13·55 „ „	concav
ümmungshalbmesser der vierten Fläche . . .	60·61 „ „	convex.

Bei kleineren Doppelobjectiven z. B. von 1 Fuß inge, pflegte Fraunhofer die Hinterfläche der Kronaslinse plan zu machen, und dies thut man besonders ch bei den Objectiven des holländischen Fernrohrs. an berechnet hierfür die Krümmungen des Doppelobtivs ebenso, wie oben gelehrt, und verwandelt nur die intglaslinse in eine planconcave, indem man aus ihr Brennweite den Krümmungshalbmesser dadurch beehnet, daß man die Brennweite mit dem um 1 verinderten Brechungsverhältnisse multiplicirt.

§. 155. Die Littrow'schen Tafeln.

Littrow nimmt die Kronglaslinse des Doppelobtivs gleichseitig und bestimmt nachher die Flintglasse so, daß dadurch die Abweichung wegen der Kugelstalt sowohl, als auch die Farbenzerstreuung gehoben ird. Seine Rechnungsmethode giebt ihrer Natur nach ch vollkommnere Gläser, als die Herschel'sche, denn berücksichtigt auch noch die Dicke der Kronglaslinse, e er $= \frac{1}{100}$ ihrer Brennweite annimmt, hauptsächlich er ist die Vernichtung der Farben- und Kugelabweiung nicht, wie bei der Herschel'schen Rechnung, für he und ferne, sondern nur für sehr weit entlegene Genstände, indessen wird dieser Mangel nicht von Beutung sein können, da man doch durch Fernröhre nur eit entfernte Objecte betrachtet. Dagegen aber gestatt die Gleichseitigkeit der Kronglaslinse eine größere effnung und gewährt daneben noch leichtere Ausfüh-

rung des Objectivs. Littrow hat die Resultate seiner Rechnung in eine sehr vollständige und sehr bequeme Tabelle gebracht, die wir hier mittheilen:

Erste Tafel.

A.	B.	C.	D.
0.500	1.00273	1.331	0.623
0.510	1.00408	1.360	0.615
0.520	1.00538	1.381	0.608
0.530	1.00659	1.396	0.601
0.540	1.00768	1.408	0.594
0.550	1.00861	1.419	0.587
0.552	1.00878	1.421	0.584
0.560	1.00937	1.428	0.579
0.570	1.00994	1.437	0.572
0.580	1.01031	1.448	0.566
0.590	1.01050	1.459	0.560
0.600	1.01051	1.472	0.555
0.610	1.01038	1.486	0.552
0.620	1.01013	1.501	0.549
0.630	1.00980	1.515	0.547
0.632	1.00974	1.517	0.547
0.635	1.00962	1.521	0.546
0.636	1.00959	1.523	0.546
0.637	1.00955	1.524	0.545
0.638	1.00952	1.525	0.545
0.639	1.00948	1.527	0.545
0.640	1.00945	1.528	0.545
0.650	1.00912	1.538	0.543
0.660	1.00890	1.544	0.541
0.670	1.00885	1.544	0.540
0.673	1.00888	1.542	0.541
0.680	1.00906	1.534	0.541
0.690	1.00962	1.513	0.543
0.700	1.01063	1.480	0.545

Zweite Tafel.

E. Brechungsverhältniß der Kronglaslinse.	F.	M.	K.	G. Oeffnung.
1.500	1.000	2.005555	1.00167	0.3480
1.505	1.010	1.985673	1.00161	0.3518
1.510	1.020	1.966180	1.00166	0.3552
1.512	1.024	1.958490	1.00163	0.3566
1.513	1.026	1.954667	1.00162	0.3574
1.514	1.028	1.950860	1.00161	0.3580
1.515	1.030	1.947067	1.00160	0.3586
1.520	1.040	1.928321	1.00165	0.3622
1.525	1.050	1.909932	1.00169	0.3656
1.526	1.052	1.906296	1.00168	0.3664
1.527	1.054	1.902674	1.00167	0.3670
1.528	1.056	1.899066	1.00166	0.3678
1.529	1.058	1.895471	1.00165	0.3684
1.530	1.060	1.891891	1.00164	0.3692
1.533	1.066	1.881229	1.00161	0.3714
1.535	1.070	1.874186	1.00168	0.3728
1.536	1.072	1.870685	1.00167	0.3734
1.537	1.074	1.866197	1.00166	0.3742
1.538	1.076	1.863722	1.00165	0.3748
1.539	1.078	1.860260	1.00164	0.3756
1.540	1.080	1.856810	1.00163	0.3762

§. 156. Einrichtung der Tafeln Littrow's.

Die erste Tafel enthält unter der Rubrik A den Quotienten, welchen man erhält, wenn man mit der Zerstreuung des Flintglases dm in die des Kronglases dn dividirt, und diese Zahl darf nicht mit dem verwechselt werden, was wir bei der Herschel'schen Rechnung Zerstreuungsverhältniß nannten. Dieses ist nämlich

$$\frac{m-1}{n-1} \cdot \frac{dn}{dm},$$

jenes aber blos

$$\frac{dn}{dm}.$$

Ist z. B. bei Kronglas für die mittleren Strahlen das Brechungsverhältniß 1·512, für die blauen aber 1·523, so ist die Zerstreuung 1·523 — 1·512 = 0·011. Ist ferner beim Flintglas das mittlere Brechungsverhältniß 1·614, das der blauen Strahlen aber 1·6358, so ist gleichfalls die Zerstreuung = 1·6358 — 1·614 = 0·0218 und der Quotient $\frac{0{\cdot}011}{0{\cdot}0218} = 0{\cdot}5045$ beider Zerstreuungen ist die Zahl, die in der Tabelle mit A bezeichnet ist. Wir wollen uns in der Folge auch hierfür des Ausdrucks „Zerstreuungsverhältniß" bedienen.

In der Rubrik B ist der vordere Halbmesser der Flintglaslinse enthalten, welcher immer einer hohlen Fläche angehört, und mittelst der Zahlen unter C wird derselbe wegen des Kronglases mittelst der Zahlen unter D aber wegen des Flintglases corrigirt. Diese Tafeln sind aber für solche Kron- und Flintglasarten berechnet, bei welchem die mittlern Brechungen 1·50 und 1·60 sind.

In der zweiten Tafel stehen unter E die Brechungsverhältnisse des Kronglases und daneben die Halbmesser der gleichseitigen Kronglaslinse, welche man auch ohne Tafel leicht dadurch findet, daß man vom Brechungsverhältniß 1 abzieht und den Rest doppelt nimmt. Die Zahlen M und N dienen zur Berechnung des hintern Halbmessers der Flintglaslinse und der Brennweite des Doppelobjectivs; endlich steht unter E die Oeffnung des Objectivs bei den verschiedenen Brechungsverhältnissen des Kronglases. Die Brennweite der Kronglaslinse ist als Einheit angenommen, und in Verhältniß zu ihr sind alle übrigen Längen ausgedrückt.

§. 157. Practische Beispiele zum Gebrauch der Littrow'schen Tafeln.

Wir wollen nun den Gebrauch der Littrow'schen Tafeln an zwei Beispielen erläutern. Es sei

1) Brechungsverhältniß des Kronglases = 1·512
„ „ Flintglases = 1·623
das Zerstreuungsverhältniß = 0·673 in der angegebenen Bedeutung. Welche Krümmungen müssen nun die Flächen beider Linsen bekommen.

Aus Tafel II ergiebt sich sogleich für E = 1·512 der Krümmungshalbmesser der Kronglaslinse F = 1·024, und die Oeffnung des Objectivs G = 0·3566.

Ferner findet man für das Zerstreuungsverhältniß A = 0·673 die Zahl B = 1·00888, welche wegen des Kron- und Flintglases noch corrigirt werden muß. Man sucht nämlich den Unterschied zwischen dem Brechungsverhältniß des Kronglases und der Zahl 1·500 und den Unterschied zwischen dem Brechungsverhältniß des Flintglases und der Zahl 1·600 und multiplicirt die erste Differenz mit C, die zweite mit D, so geben die Producte die erforderlichen Correctionen, welche entweder addirt oder subtrahirt werden müssen. Ist nämlich das gegebene Brechungsverhältniß des Kronglases größer, als das der Tafel (1·5), (wie es immer der Fall sein wird), so muß die Correction zu der Zahl B addirt, im entgegengesetzten Falle aber davon subtrahirt werden. Gerade so verhält es sich auch mit der Correction wegen des Flintglases. Also wäre die Rechnung folgende:

Brechungsverhältniß des Kronglases	= 1·512
Brechungsverhältniß der Tafel	= 1·500
Unterschied	= 0·012
multiplicirt C	= 1·542
Correction wegen des Flintglases	= 0·018504 (zu addiren).

Brechungsverhältniß des Flintglases	=	1·623
Brechungsverhältniß der Tafel	=	1·600
Unterschied	=	0·023
multiplicirt mit D	=	0·541
Correction wegen des Flintglases	=	0·012443 (zu addiren)
B	=	1·00888
		0·018504 addirt.
		0·012443
Vörderer Halbmesser der Flintglaslinse . . .	=	1·03983.

Die Werthe von B, C und D müssen natürlich so gewählt werden, wie sie dem gegebenen Zerstreuungsverhältniß entsprechen.

Um noch den zweiten Halbmesser der Flintglaslinse zu finden, sucht man in der Tafel II die dem gegebenen Brechungsverhältniß des Kronglases entsprechende Zahl M und multiplicirt sie mit dem gegebenen Zerstreuungsverhältniß, das Product aber wieder mit dem vordern Halbmesser der Flintglaslinse, zieht von diesem Producte die 1 ab oder umgekehrt, und dividirt mit dem Product in den genannten Halbmesser. Hierbei muß aber bemerkt werden, daß, wenn 1 größer ist, als das Product, von dem man sie abziehen will, die Hinterfläche der Flintglaslinse convex wird, im entgegengesetzten Falle aber hohl. Die ganze Rechnung wird am leichtesten mit Logarithmen auf folgende Weise geführt:

Log. der Zahl M	0·2919214
Log. des Zerstreuungsverhältnisses	0,8280151 — 1
Log. des vordern Halbmessers der Flintglaslinse . . .	0·0169623
Summe der Logg.	0·1368988

Zahl = 1·370563
davon 1 subtrahirt
Rest 0·370563 R.

Hieraus sieht man schon, daß die vierte brechende Fläche hohl ist, weil das Product, von dem 1 subtrahirt werden muß, größer ist als 1.

Log. des vordern Halbmessers der Flintglaslinse 0·0169623
Log. des Restes R 0.5688620 — 1 abgezogen
0·4481003
Zahl = 2·8061 hinterer Halbmesser der Flintglaslinse.

Wir bemerken hierbei noch, daß, wenn der Rest R = o werden würde, die Hinterfläche der Flintglaslinse eben sein müßte.

Um endlich noch die Brennweite des Doppelobjectivs zu finden, multiplicirt man die Zahl M mit dem Zerstreuungsverhältniß, das Produkt dann wieder mit dem um 1 verminderten Brechungsverhältniß des Flintglases, zieht das Product von der, dem Brechungsverhältniß des Kronglases entsprechenden Zahl N ab, und dividirt mit der Differenz in 1. Auch diese Rechnung führt man am bequemsten mit Logarithmen so:

Log. der Zahl M . . . . . 0·2919214
Log. des Zerstreuungsverhältnisses 0·8280151 — 1
Log. des um 1 verminderten Brechungsverhältnisses des Flintglases 0·7944880 — 1
Summe 0.9144245 — 1
Zahl = 0·8211538
N = 1·00163
Unterschied = 0·1804762 • U.
Log. U . . . = 0·2564200 — 1
von o subtrahirt = 0·7435800
Zahl = 5·54090 Brennweite des Doppelobjectivs.

Hierbei ist also, wie schon oben bemerkt wurde, die Brennweite der Kronglaslinse als Einheit angenommen; will man daher, wie man es in der Regel wünscht, zur Einheit lieber die Brennweite des Doppelobjectivs annehmen, so muß man mit dieser alle übrigen Maße dividiren. Man erhält da für gegenwärtigen Fall folgende Zusammenstellung, woneben zugleich noch die Einrichtung eines Objectivs von 60 Zoll Brennweite aufgeführt ist:

Brennweite des Doppelobjectivs . . .	= 1.00000	60.000 Zoll	
Halbmesser jeder Fläche der Kronglaslinse .	= 0.18481	11.089 „	convex
Vorderer Halbmesser der Flintglaslinse . .	= 0.18766	11.260 „	hohl
Hinterer Halbmesser der Flintglaslinse . .	= 0.50643	30.386 „	„
Oeffnung des Objectivs	= 0.06436	3.862 „	

Die Oeffnung fällt hier demnach nicht sehr bedeutend aus, obschon der hier vorkommende Brechungswinkel ziemlich groß ist, und wohl bis auf 20 Grad geht. Der Grund hiervon liegt in dem geringen Unterschiede der zerstreuenden Kräfte beider Glasarten, denn es ist deren Verhältniß:

$$\frac{m-1}{n-1} \cdot \frac{dn}{dm} = 0{\cdot}819.$$

Solche Glasarten sind daher zu achromatischen Fernröhren weniger tauglich.

Um nun noch den andern Halbmesser einer Linse zu finden, muß man vorher den Werth von M suchen, welcher dem Kronglase mit der Brechung $1{\cdot}5334 = E$ entspricht, zu welchem Zwecke man interpoliren muß; nämlich:

Nächst kleineres E	= 1·533 . .	M = 1·881229
„ größeres	= 1·534 . .	M = 1·877700
	Unterschied 0·001 (I)	Unterschied 0·003429 (II)

Unterſchied des nächſt kleineren E von gegebenen = 0·004 (III), daher die Proportion:

(I) (II) (III)

0·001 : 0·003429 = 0·0004 : Correction von M;

$$\text{Correction von M} = \frac{0{\cdot}003429 \times 0{\cdot}0004}{0{\cdot}001} = 0.0013716$$

zum nächſt kleineren E

gehöriges M . . . = 1·881229

Correction . 0·0013716 zu ſubtrahiren

richtiges M = 1·8798574 = 1·879857

und nun wird die Rechnung eben ſo fortgeführt, wie ſchon in den beiden vorigen Beiſpielen gewieſen worden. — Für den Werth von N iſt gar keine Interpolation nöthig, da die Zahlen in der Tafel meiſtens nur um eine 1 in der letzten Stelle ſich ändern. Beachtung verdienen die von Littrow vorgeſchlagenen dialytiſchen Fernröhre, bei welchen die beiden Linſen des Objectivs nicht hart an einander ſtehen, ſondern in einer ziemlichen Entfernung aufgeſtellt ſind. Bei dieſer Vorrichtung reichen nämlich kleinere Flintglasſtückchen aus. Die hohle Flintglaslinſe (Taf. XXII, Fig. 9) braucht nämlich nur ſo groß zu ſein, daß ſie den Strahlenkegel M N C auffängt, welcher von den auf die ganze Fläche der convexen Kronglaslinſe A mit der Axe parallel auffallenden und von ihr nach dem Brennpunkte C zugebrochenen Strahlen gebildet wird. Wenn aber ſolche Fernröhre mit Vortheil gebaut werden ſollen, ſo ſind ſolche Glasarten erforderlich, deren zerſtreuende Kräfte weit verſchiedener ſind, als bei dem bisherigen Flint- und Kronglas. Auf Littrow's Vorſchlag hat der Optiker Plößl in Wien ſolche Fernröhre wirklich verfertigt, und eines davon befindet ſich auf der Wiener Sternwarte, welches, bei einer Länge von 4 Fuß, 4 Zoll Oeffnung beſitzt und ſelbſt einen Fraunhofer'ſchen Refractor von 6 Fuß Länge übertreffen ſoll. Das Verhältniß der Brennweiten beider Linſen läßt ſich leicht aus der Formel berechnen:

$$q = \frac{n-1}{m-1} \cdot \frac{dm}{dn} \cdot \frac{(p-d)^2}{p^2},$$

wo q die Brennweite der Hohllinſe, m ihre mittlere Brechung, dm ihre Zerſtreuung und d ihren Abſtand von der Convexlinſe bedeutet; p iſt die Brennweite der Convexlinſe, n ihr Brechungsverhältniß, dn ihre Zerſtreuung.

Es ſei z. B.

$$\begin{aligned} p &= 2 \text{ Fuß} \\ d &= 1 \text{ „} \\ n &= 1.55 \\ dn &= 0.006 \\ m &= 1.62 \\ dm &= 0.03, \end{aligned}$$

ſo iſt $\frac{n-1}{m-1} \cdot \frac{dm}{dn} = \frac{0{\cdot}55}{0{\cdot}62} \cdot \frac{0.03}{0{\cdot}006} = 4{\cdot}4355$

und $q = 4.4355 \times \frac{(2-1)^2}{2} = 2.2177$ Fuß. Hieraus findet ſich der Abſtand des Bildes eines unendlich weit entfernten Objects von der zweiten Linſe ungefähr = 1.82, ſo daß die Länge das Rohrs = 2.82 Fuß betragen würde; die zweite Linſe braucht aber nur halb ſo groß zu ſein, als die erſte.

Littrow giebt in ſeiner Dioptrik folgendes Beiſpiel einer genauen Rechnung, wobei das Brechungsverhältniß des Kronglaſes = 1.53, ſeine Zerſtreuung = 0.006, das Brechungsverhältniß des Flintglaſes = 1.58, ſeine Zerſtreuung = 0.036 genommen iſt.

Brennweite der Kronglas-glaslinſe	= 1.00000	
Halbmeſſer jeder Fläche .	= 1.06000	convex
Abſtand der Flintglaslinſe	= 0.63520	
Halbmeſſer d. Vorderfläche	= 0.16185	hohl
Halbmeſſer d. Hinterfläche	= 0.26218	convex
Länge des Rohrs . . .	= 1.36476	
Oeffnung d. vordern Linſe	= 0.16925	der Länge d. Rohrs
Oeffnung d. zweiten Linſe	= 0.06175	„ „ „ „

Also ist bei einer Länge des Rohrs von 2 Fußen die Oeffnung der ersten Linse = 4.062 Zoll, die der zweiten aber nur 1.482 Zoll.

§. 158. Objective von Steinheil.

Steinheil hat in der neuesten Zeit in der Sitzung der mathematisch-physikalischen Klasse der Academie der Wissenschaften in München einen Vortrag über Verbesserung der Objective gehalten, den wir seines werthvollen Inhalts wegen nach den Gelehrten-Anzeigen folgen lassen. Steinheil sagt:

Alle wesentlichen Verbesserungen des Fernrohrs waren, bewußt oder unbewußt, stets nur darauf gerichtet, seine Länge zu vermindern. Denn die Fehler aller Art im Bilde einer einfachen positiven Glaslinse können beliebig klein gemacht und unter die Empfindlichkeit des Auges gebracht werden, wenn die Oeffnung dieser Linse auf das entsprechende Maß reducirt wird.

Dieses einfachste Fernrohr bekommt aber schon für einige Zoll Oeffnung eine so ungeheure Länge, daß alle practische Anwendbarkeit aufhört. Eine neue Epoche für die Dioptrik trat daher ein durch Dollond's Erfindung des achromatischen Objectivs. Aber alle größeren Dollond'schen Fernröhre haben noch mehr als die doppelte Länge der Fraunhofer'schen und müssen diese haben, wenn die Angulär-Abweichungen im Bilde gleich groß werden sollen. Das Fraunhofer'sche Objectiv bildet daher einen wesentlichen Fortschritt im Vergleich mit den englischen. Dies wollen wir näher begründen. Es läßt sich nämlich zu jeder positiven Crownglaslinse eine negative Flintglaslinse finden, welche mit ihr — im gewöhnlichen Sinne des Wortes — ein achromatisches Objectiv bildet, d. h., welche zwei Strahlen von mittlerer Brechbarkeit und einen dritten von anderer Brechbarkeit, die parallel zur Axe des Objectivs einfallen, in einem Punkte in die Axe zusammenführt. Ist nun einer dieser mittleren Strahlen der Axe des Objectivs unendlich nahe

der andern an den Rand des Objectivs gelegt und man untersucht, immer unter der Voraussetzung sphärischer Gestalten und homogener Brechung der Glasarten, die Lage dieser Strahlen mittlerer Brechbarkeit zwischen Axe und Rand, so treffen sie, wie man ein bestimmtes Oeffnungsmaß des Objectivs überschreitet, nicht mehr mit dem Durschnitte des Axen- und Randstrahls zusammen, sondern sie schneiden die Axe früher und es hängt jetzt nur von der Gestalt der Crownglaslinse ab, wie groß diese Abweichung, die, wie Gauß gezeigt hat, in $\frac{1}{4}$ der Oeffnung ihr Maximum hat, überhaupt werden soll. Diese Abweichung kann daher als das Oeffnungsmaß eines Objectivs betrachtet werden. Denn die größtmögliche Oeffnung für ein Doppelobjectiv wird diejenige sein, bei welcher diese Abweichung ein Minimum wird. Die absolute Größe, welche sie erreichen darf, hängt von der verlangten Vergrößerung ab und muß stets so gewählt werden, daß der durch das Ocular vergrößerte Angulärfehler nicht 45″ oder die Empfindlichkeit des Auges übersteigt. Hieraus erklärt sich, weshalb kleine Fernröhre verhältnißmäßig größere Oeffnungen als große ertragen.

Fraunhofer war es vorbehalten, diesen Zusammenhang zu erkennen. Sein Objectiv beruht nicht auf den Bedingungen, die Herschel u. A. zu Grunde legten, sondern lediglich darauf, die der Axe parallel einfallenden Strahlen mittlerer Brechbarkeit in einem Punkte zu vereinigen, oder nur solche Abweichungen zu statuiren, die mit Rücksicht auf die Vergrößerung unter der Grenze der Sensibilität des Auges bleiben. So kann man also sagen, Fraunhofer's Objectiv hat die größtmöglichste Oeffnung oder sein Fernrohr ist bei gegebener Oeffnung möglichst kurz.

Untersucht man nun in Fraunhofer's Objectiv auch die Lagen der Strahlen einer andern Brechbarkeit oder den sogenannten farbigen Strahl, so läßt sich dieser nur in einem Punkte mit den übrigen Strahlen vereinigen. Bewirkt man z. B. diese Vereini-

gung für ¾ der Oeffnung des Objectivs, so schneidet der farbige Randstrahl später, der farbige Axenstrahl früher als die mittleren die Axe, und da über alle Elemente des Objectivs bereits disponirt ist, bleibt keine Möglichkeit, auch diesen über die ganze Oeffnung des Objectivs mit den mittlern Strahlen zusammen zu bringen.

Dieser Fehler des Fraunhofer'schen Objectivs oder, wenn man will, des besten möglichen Doppelobjectivs läßt sich nur auf Kosten der Oeffnung vermindern.

Gauß hat zwar ein Objectiv berechnet, welches parallel zur Axe einfallende Strahlen am Rand und in der Axe, und zwar von zweierlei Brechbarkeit, also vier Strahlen in einem Punkte vereinigt. Er zeigt aber selbst, daß dann eine beträchtliche Abweichung für die Strahlen in ¾ der Oeffnung eintritt. Wollte man diese verschwindend klein machen, was sich stets erreichen läßt, da die Abweichung nahe biquadratisch mit der Oeffnung abnimmt, so würde letztere so sehr vermindert, daß auch, abgesehen von andern Uebelständen, diese Construction der Fraunhofer'schen weit nachstände.

Eine Verbesserung gegen das Fraunhofer'sche Objectiv wäre sonach nur dadurch zu erreichen, daß man den farbigen Strahl über die ganze Oeffnung zu den mittlern Strahlen brächte, ohne dabei eine Abweichung für die ¾ Strahlen entstehen zu lassen, was natürlich mehr als zwei Linsen erfordert. Sollte aber zugleich die Oeffnung beträchtlich größer werden als bei Fraunhofer, so müßte gleichzeitig die Abweichung der ¾ Strahlen mit denen des Randes und der Axe, und zwar für zweierlei Brechbarkeit gehoben werden, was die Annahme von vier Linsen bedingt.

Diese Aufgabe hat S. nun gelöst durch ein Objectiv, welches aus zwei Crownglas- und zwei Flintglaslinsen besteht. Dieses Objectiv vereinigt Strahlen, welche parallel zur Axe einfallen, für zweierlei Brechbarkeit am Rande, in ¾ und in der Axe, also sechs Strahlen. Es kann betrachtet werden als bestehend aus einer

Crownglaslinse, deren Farben und Gestaltfehler in drei verschiedenen Abständen von der Axe aufgehoben werden, durch ein nachfolgendes negatives Objectiv, was aus zwei Flintgläsern und einem Crownglas zusammengesetzt ist. Das negative Objectiv hat jedoch eine weit größere Brennweite, als die Crownglaslinse, obschon die Fehler in beiden gleich groß und nur im Zeichen entgegengesetzt sind. Farben und Gestalt sind sonach bei diesem Objectiv in höherer Ordnung gehoben, als bei den jetzigen. (Wollte man das negative Objectiv blos aus zwei Linsen, Crown und Flint, construiren, so könnten entweder nur die mittlern Strahlen in $\frac{2}{3}$ oder nur die Farben mit Axe und Rand vereinigt werden, immer unter der Voraussetzung, daß die Gestalt der positiven zu compensirenden Crownglaslinse willkürlich bleibt. Letzteres ist durchaus nöthig, um nicht, wie Gauß, auf wenig Wurzelwerthe beschränkt zu werden, deren Brauchbarkeit durch anderweitige Rücksichten oft problematisch bleibt. So aber ist stets eine ganze Reihe von Objectiven möglich, von welchen jedes sämmtlichen Bedingungen entspricht. Unter diesen muß dann dasjenige gewählt werden, was das größte Oeffnungsmaß bekommt.) Setzt man die Oeffnung $\frac{1}{5}$ der Brennweite, so treten wieder Abweichungen noch höherer Ordnung hervor zwischen Rand und $\frac{2}{3}$ und zwischen $\frac{2}{3}$ und Axe. Aber sie betragen nicht $0 \cdot 2''$ Bogensecunde und sind daher für eine 200malige Vergrößerung erst an der Grenze der Wahrnehmbarkeit des Auges. Sollte die Vergrößerung stärker werden, so müßte die Oeffnung kleiner sein. Ein Fernrohr von 3 Zoll Oeffnung wird mit diesem Objectiv nur 15 Zoll Länge bekommen. Ein 4zölliger Refractor wird 2 Fuß lang, während er jetzt 5 Fuß lang ist. Das Bild aber dieser neuen Fernröhre unterscheidet sich von dem der jetzigen dadurch wesentlich, daß man auch beim Schwanken mit dem Auge keine farbigen Bildersäume bekommt, da das Objectiv halb verdeckt werden kann, ohne daß Farben sichtbar werden. Wir brauchen nicht erst darauf aufmerksam zu machen, welche

Vortheile aus der Benutzung dieser Fernröhre für die Meßinstrumente hervorgehen werden. Denn mit der optischen Kraft wächst bekanntlich die Genauigkeit der Messung.

Allein es sei uns gestattet, hier noch mit einigen Worten der Anwendung dieses Principes auf Mikroskope zu erwähnen.

Im Allgemeinen kann man sagen, daß durch Verkürzung der Brennweiten die Fernröhre nur an Anwendbarkeit gewinnen. Ganz anders verhält es sich aber bei den Mikroskopen. Hier nimmt die Wirkung caet. par. direct mit dem Oeffnungsmaße zu. Ein Mikroskop von 20° Licht läßt keine Spur von dem erkennen, was bei 40° Licht mit derselben Vergrößerung sichtbar wird. Aber unsere besten Mikroskope von 100 bis 150° Licht geben so beträchtliche Gestaltfehler, daß sie zu organischen Untersuchungen schlechterdings untauglich sind. Nach demselben Princip wie bei den Fernröhren kann man nun Mikroskop-Objective construiren, welche aus zwei vierfachen Objectiven bestehen und nicht nur die Gestalt- und Farbenfehler in drei, sondern in fünf verschiedenen Abständen von der Axe aufheben. Wird nun zugleich bei solchen Objectiven der absolute Maßstab vergrößert, so daß dieselben nicht wie jetzt 1 Linie, sondern 10 Linien Oeffnung erhalten, so wird der Beugungsfehler 10mal kleiner, und die sphärischen Gestalten werden bei derselben absoluten Fehlergrenze 10mal genauer. Es ist zwar die Durchführung dieser neuen Mikroskope noch eine erhebliche Arbeit, allein sie steht nicht im Vergleich zu der ersten hier gelieferten, und so hofft S., der sehr geehrten Classe die ausgeführten Instrumente, Fernrohr und Mikroskop, bald vorlegen zu können.

§. 159. Von den Ocularen.

Da bei einem Doppelobjective die Farbenzerstreuung und die Abweichung wegen der Kugelgestalt wegge-

bracht sind, so fallen nun auch alle die Rücksichten weg, welche man bei einem einfachen Objectiv auf jene Fehler nehmen mußte, und die Vergrößerung eines Fernrohrs wird nun hauptsächlich nur durch die ihm nothwendige Lichtstärke, dann auch durch das Gesichtsfeld beschränkt. Da aber bei gleichen Brennweiten ein Doppelobjectiv eine weit größere Oeffnung verträgt, als ein einfaches, so kann man auch bei ersterem die Vergrößerung viel weiter treiben, als bei dem letzteren, weil die Lichtstärke, welche im Verhältniß der Quadrate der Vergrößerung abnimmt, in eben dem Verhältniß durch die erweiterte Oeffnung wieder wächst. Wenn ein Doppelobjectiv die Oeffnung hat, bei welcher der Rest der Kugelabweichung unmerklich wird, so verträgt es ein Ocular von $\frac{1}{4}$ Zoll Brennweite, ohne daß die Lichtstärke zu sehr geschwächt wird, und wenn daher die Brennweite des Objectivs in Zollen $= p$ ist, so ist die zulässige Vergrößerung $= 2p$, so daß man mit einem Objectiv von z. B. 60 Zoll Brennweite eine $= 2 \times 60 =$ 120fache Vergrößerung hervorbringen darf. Sollte diese Vergrößerung mit einem einfachen Objectiv hervorgebracht werden, so wäre dazu, nach Huyghens, eine Brennweite von etwa 420 Zollen erforderlich, nach Mayer mehr als 1200 Zoll, so daß im letztern Falle das Fernrohr wenigstens 7 mal, oder wohl gar 20 mal länger sein müßte, als im ersten. Hieraus leuchtet der große Werth der achromatischen Objective zur Genüge ein.

Nicht immer braucht man jedoch die eben bezeichnete Vergrößerung, sondern oft wählt man eine geringere, um eine größere Helligkeit zu erreichen. Die größte Helligkeit, die man mit einem Fernrohr erhalten kann, ist der mit bloßen Augen gleich, und die Vergrößerung, bei der sie stattfindet, wird gefunden, wenn man die Oeffnung des Objectivs in Zollen mit 0·06 dividirt. Ist z. B. die Oeffnung des Objectivs $= 4$ Zoll, so findet die größte Helligkeit bei einer Vergrößerung $\frac{4}{0{\cdot}06}$ $=$ 67mal statt, und diese Vergrößerung ist zugleich die

geringste, die man an einem Fernrohre anzubringen pflegt.

Die stärkste Vergrößerung aber findet ihre vorzüglichste Grenze in der Kürze der Brennweite des Oculars, welche nicht gut unter $\frac{1}{4}$ Zoll sein kann, wenn nicht eine zu große Verengung des Gesichtsfeldes und eine bedeutende Verzerrung der Bilder am Rande desselben eintreten soll. Wenn daher die Brennweite des Objectivs in Zollen $= p$ ist, so ist die stärkste Vergrößerung $= 5\,p$, bei 60 Zoll Brennweite also $= 5 \cdot 60 = 300$mal. Daher giebt man Fernröhren von größerer Länge mehrere Oculare, um verschiedene Vergrößerungen hervorzubringen, und Fraunhofer pflegte dieselben so zu nehmen, daß jede schwächere Vergrößerung $\frac{2}{3}$ von der nächst vorhergehenden stärkern betrug. So hat er z. B. für 60 Zoll Brennweite des Objectivs 270-, 180-, 120-, 80- und 54malige Vergrößerung. Bei den geringern Vergrößerungen sind die Oculare zusammengesetzt, in der Art, die wir nachher beschreiben werden, aber stärkere Vergrößerungen werden gewöhnlich nur mit einem einfachen Oculare hervorgebracht. —

§. 160. Sonnenocular von Pohl.

Wenden wir uns hier gleich zu Vorrichtungen, die an den Ocularen bei Beobachtungen heller Gestirne, namentlich der Sonne, angebracht werden müssen, zu den Sonnenocularen. In der neuesten Zeit hat J. Pohl in Wien den Vorschlag zur Construction eines Sonnenoculars gemacht, die sich bis jetzt bewährt hat. Da die Blendgläser durchaus nicht practisch sind, namentlich, was die Farbe anbetrifft, nicht die rothen, da sie nach Brücke's Untersuchungen die Licht und Wärmestrahlen hindurchgehen lassen, also das Auge afficiren, (nur die grünen absorbiren die Wärmestrahlen) so hat man, abgesehen von Verzerrungen, welche durch ungleich dicke Gläser hervorgerufen werden, davon ge-

dacht, allen vorkommenden Uebelständen abzuhelfen, und Pohl ist dieses am meisten gelungen. Er bediente sich zweier dünner, parallel der Axe geschliffener Plättchen von dunkelm Turmalin, deren jedes für sich in die Mitte eines dünnen runden Planglases mit Canadabalsam gekittet ist. Diese bilden nun einen Polarisationsapparat (siehe weiter unten Polarisation).

Bei sogenannter paralleler Stellung verschlucken die Turmaline ganz kleine Mengen des auf sie fallenden Lichtes und färben der Dünne wegen beim Durchgange dasselbe nur unbedeutend bräunlich. In gekreuzter Stellung dagegen findet für gewöhnliches Licht vollständige Absorbtion statt, und nur das volle Sonnenlicht durchdringt so die Platten, daß die Sonnenscheibe wie durch das dunkelste Blendglas gesehen erscheint. Bringt man nun die beiden Turmaline in eine Fassung, so daß der eine fest, der andere drehbar ist, und beide in einiger Entfernung von einander liegen, so hat man nicht nur ein leicht verschiebbares Sonnenocular, das, je nachdem man mehr oder weniger Licht hindurch lassen will, leicht regulirbar ist, sondern man kann damit auch die Lichtstärke solcher leuchtenden Objecte bestimmen, die kein polarisirtes Licht aussenden. —

§. 161. Ocular des holländischen Fernrohrs.

Das Ocular des holländischen Fernrohrs macht man planconcav und kehrt die hohle Seite dem Auge zu, weil die Kugelabweichung dieser Linsen dann der kleinstmöglichen sehr nahe kommt. Das zusammengesetzte Ocular des holländischen Fernrohrs zu erhalten, hat man zwischen das Objectiv und das hohle Ocular noch ein convexes Glas, das Sammelglas, eingesetzt, und diese Vorrichtung kann zugleich auch dienen, die Kugelabweichung der Oculare ganz zu vernichten. Die Einrichtung ist in folgenden Formen enthalten:

Brennweite des Objectivs = p
Vergrößerungszahl . . = m

Abstand des convexen Oculars von Objectiven . $= \left(\frac{m-1}{m+1}\right) p$

Brennweite des convexen Oculars . . . . . $= \frac{m-1}{(m+1)^2} p$

Abstand d. hohlen Oculars vom convexen . . . $= \frac{(m-1)^2 p}{m(m+1)(3m+1)}$

Zerstreuungsweite des hohlen Oculars . . . . $= \frac{m-1}{m(3m+1)} p$

Gesichtsfeld . . . $= \frac{206 \cdot 28}{p} \times \frac{3m+1}{2(m-1)}$ Minuten,

wobei die Oeffnung des Auges $= 0 \cdot 06$ genommen ist.

§. 162. Zusammengesetztes Ocular des holländischen Fernrohrs.

Dieses zusammengesetzte Ocular läßt sich sowohl bei einem einfachen, als auch bei einem zusammengesetzten Objective brauchen. Es ist hierbei noch ein convexes Sammelglas zwischen Objectiv und Ocular eingesetzt. —

Es ist nicht rathsam, dieses Ocular an ein achromatisches Objektiv anzubringen, weil, wie man gesehen hat, die Vergrößerung offenbar durch die allzu sehr gekrümmte Concavlinse leidet. Denn der Vortheil wegen des aufgehobenen farbigen Randes ist hier, wo immer das Gesichtsfeld nicht sehr groß ist, nur unbedeutend, so daß man sich mit einem einzigen planconvexen Oculare begnügen kann, wie es die besten Künstler thun.

§. 163. Das zusammengesetzte achromatische Ocular der ersten Klasse des astronomischen Fernrohrs.

Es besteht aus zwei getrennt aufgestellten Convexgläsern von derselben Glasart, namentlich von Crownglas, welches seiner geringen Farbenzerstreuung halber

zu allen Ocularen verwendet wird. Die Einrichtung ist folgende:

Brennweite des Objectivs = p
Vergrößerung . . . . = m

Abstand des ersten Oculars vom Objectiv $= \frac{m-1}{m} p$

Brennweite dieses Oculars . . . . . $= \frac{2p(m-1)}{m(m+1)}$

Abstand des Bildes vom ersten Oculare $= \frac{2p(m-1)}{m(3m-1)}$

Brennweite des zweiten Oculars . . . . $= \frac{2p(m-1)}{m(3m-1)}$

Abstand beider Oculare . . . . . $= \frac{4p(m-1)}{m(3m-1)}$

Ort des Auges . . . . . $= \frac{2p(m^2-1)}{m^2(3m-1)}$

Bei starken Vergrößerungen ist indessen folgende einfache Einrichtung genügend:

Brennweite der ersten Oculars . . . . $\frac{2p}{m} = q$

Abstand des Bildes vom ersten Ocular $\frac{2p}{3m} = \frac{1}{3}q$

Brennweite des zweiten Oculars . . . $\frac{2p}{3m} = \frac{1}{3}q$

Abstand beider Oculare . . . . . $\frac{4p}{3m} = \frac{2}{3}q$

Ort des Auges . . . . . $\frac{1}{3}q$.

Also muß die Brennweite des ersten Oculars 3mal so groß sein, als die des zweiten, und das Bild fällt genau in ihre Mitte. Ehe also das Bild des Objectivglases zur Wirklichkeit kommt, werden die Strahlen vom ersten Oculare (dem Collectivglase) aufgefangen und dadurch in einem engern Raum zusammengebracht, so daß man an Vergrößerung verlieren würde, wenn nicht das zweite Ocular eine kürzere Brennweite hätte, als das einfache Ocular bei derselben Vergrößerung. Die Ver-

größerung des zusammengesetzten Oculars ist gerade so groß, als die bei einem einfachen Oculare stattfindende, dessen Brennweite der halben Brennweite des Collectivglases gleich ist. Die Oeffnung eines jeden Oculars ist seiner halben Brennweite gleich, und in der Mitte beider, am Orte des Bildes, befindet sich eine Blendung, welche $\frac{1}{3}$ der Oeffnung des ersten Oculars als Oeffnung erhält. Diese Blendung darf nicht zu sehr verengt werden, damit das Gesichtsfeld nicht leide, welches hier zweimal so groß werden kann, als bei einem astronomischen Fernrohre mit einfachem Ocular, das gleich stark vergrößert. Die Größe des Gesichtsfeldes ist $\frac{3438}{m+1}$ Minuten, während es bei einfachem Ocular nur $\frac{1719}{m+1}$ Minuten beträgt.

Beide Gläser sind planconvex und kehren die erhabenen Seiten nach dem Objective hin, wobei das erste Ocular um $p - \frac{p}{m}$ vom Objective absteht, also um die Hälfte seiner Brennweite über den Brennpunkt des Objectivs hinausgeht; sie werden in zwei ineinander verschiebbare Röhren eingefaßt, damit man versuchsweise am besten diejenige Entfernung zwischen ihnen finden kann, bei welcher der farbige Rand am meisten verschwindet. Diese Entfernung muß man genau bemerken. — Daß übrigens die Oculairröhre selbst beweglich sein müsse, um sie nach der größern oder geringern Entfernung der Objecte, so wie nach der Verschiedenheit der Augen verschieben zu können, versteht sich von selbst. Die Eigenschaften dieses Oculars, welches vor allen andern so große Vorzüge besitzt und ohne welches ein Fernrohr nicht vollkommen ist, wenn auch das Objectiv mit noch so großer Präcision ausgearbeitet wäre, wollen wir nun etwas erörtern. Zuerst aber ist klar, daß das Gesichtsfeld doppelt so groß werden kann, als bei einem einfachen Oculare mit derselben Vergrößerung; denn die

Brennweite der ersten Ocularlinse ist doppelt so groß, als die der einfachen Linse, welche dieselbe Vergrößerung hervorbringt, und folglich kann auch im ersten Falle die Ocularöffnung doppelt so groß werden, als im zweiten, wodurch das Gesichtsfeld in eben dem Maße wächst. Von der ersten Ocularlinse werden nun die äußersten Hauptstrahlen nach der Axe zu gebrochen, aber ehe sie diese treffen, von der zweiten Linse aufgefangen.

Die Stellung des Objectivs A (Taf. XVIII, Fig. 5) und der beiden Oculare B und C ist nämlich so, daß das Bild des Objectivs gerade auf das letzte Ocular C fallen würde, wenn das Glas B herausgenommen würde, aber eben dieses Glas zieht es bis in den Brennpunkt D der Linse C zurück, so daß nun aus C die Strahlen unter sich parallel austreten und deutliches Sehen stattfindet. Dabei wird der Hauptstrahl A E vom Glase B in die Richtung E G gebrochen, von der Linse C aufgefangen und in die Richtung G K gebracht.

Der Hauptstrahl A E aber, welcher aus dem Objectiv A farblos heraustritt, wird von der Linse B in die prismatischen Farben gespalten, so daß der rothe Strahl in G, der stärker gebrochene violette aber in G' die Linse C trifft. Beide können nun zwar durch eine convexe Linse nicht in demselben Punkte der Axe wieder vereinigt werden, allein dieses ist nicht einmal nöthig, da dadurch der farbige Rand nicht aufgehoben werden würde; aber man kann die convexe Linse C so stellen und ihre Brennweite so wählen, daß der rothe Hauptstrahl G K mit dem violetten G' K' und mit allen zwischenliegenden heterogenen Strahlen parallel wird, wodurch natürlich der Lichtcylinder G G', K' K weiß wird und der farbige Rand verschwinden muß.

§. 164. Das astronomische Doppelocular zweiter Klasse.

Dieses ist in folgenden Formeln enthalten, die Littrow in seiner Dioptrik angiebt, wobei die Buchstaben

p und m die schon genannte Bedeutung haben. Wir bemerken noch, daß das Bild hier, nicht wie vorhin, zwischen beide Oculare fällt, sondern unmittelbar vom Objective hervorgebracht wird und zwischen diesem und dem ersten Oculare liegt. Es wird daher durch beide Oculare, die wie ein Sammelglas wirken, eben so betrachtet, wie mit einem einfachen Oculare. Die Brennweite der ersten Linse gleich der doppelten Brennweite des Objectivs, dividirt durch die Vergrößerungszahl $\frac{2p}{m}$.

Die Brennweite der zweiten Linse $\frac{5}{8}$ der ersten.

Die Entfernung beider Linsen . $\frac{3}{4}$ der Brennweite des ersten Glases.

Die Brennweite der gleich stark vergrößernden einfachen Linse gleich der halben Brennweite des ersten Glases.

Die Oeffnungen beider Linsen betragen die Hälfte ihrer Brennweiten.

Die Entfernung des Bildes von der ersten Linse ist $\frac{1}{10}$ der Brennweite derselben.

Ort des Auges $= \frac{5}{18}$ von der Brennweite der ersten Linse.

Wollte man z. B. mit einem solchen Oculare bei 60 Zoll Brennweite des Objectivs eine 180fache Vergrößerung herstellen, so hätte man die Brennweite der ersten Linse $= \frac{2 \cdot 60}{180} = \frac{120}{180} = \frac{2}{3}$ Zoll, die Brennweite der zweiten $= \frac{5}{8} \times \frac{2}{3} = \frac{10}{27}$ Zoll, den Abstand beider $= \frac{4}{5} \times \frac{2}{3} = \frac{8}{27}$ Zoll, die Entfernung des Bildes von der ersten Linse $= \frac{1}{10} \times \frac{2}{3} = \frac{1}{15}$ Zoll, den Ort des Auges endlich $= \frac{5}{18} \times \frac{2}{3} = \frac{5}{27}$ Zoll.

Beide Linsen werden planconvex mit einander entgegengekehrten Convexitäten.

Ein Nachtheil dieses Oculars ist der, daß das Bild sehr nahe an der ersten Linse liegt, wodurch die Unvollkommenheit der ersten Fläche dieses Glases und der auf ihr liegende Staub sehr sichtbar werden. Man

muß daher dieſe Fläche ſehr vollkommen poliren und ſie vor dem Gebrauche des Inſtrumentes von Schmutz ſorgfältig reinigen.

§. 165. Das dreifache terreſtriſche Ocular.

Es hat den Zweck, das verkehrte Bild des Objectivs wieder in die aufrechte Stellung zu bringen. Es ſeien A, B und C (Taf. XVIII, Fig. 6) die drei Oculare des Objectivs, welche planconvex zu machen und in die Ocularröhre ſo zu ſtellen ſind, wie es die Figur an die Hand giebt. Die beiden Gläſer A und B ſtehen um die Summe ihrer Brennweiten von einander ab, aber das Bild des Objectivs fällt näher an die Linſe A, als deren Brennpunkt, ſo daß die Strahlen aus A divergirend heraustreten, ſo, als kämen ſie aus dem Punkte F', welcher von A um die Brennweite der Linſe B abſteht. Die Linſe B ſammelt ſich wieder in G zu einem aufrechten Bilde, welches gerade in den Brennpunkt der Linſe C fällt, ſo daß aus derſelben die Strahlen, die von einem und demſelben Punkte des Objects herkommen, unter ſich parallel ausfahren und deutliches Sehen bewirkt wird.

Nennen wir die Brennweite der drei Linſen p, q und r, wie ſie der Reihe nach vom Objective folgen, ſo ſind die Entfernungen, bei welchen der farbige Rand gehoben wird, folgende:

Abſtand der erſten und zweiten Linſe $= p + q$

Abſtand der zweiten und dritten $= q + r + \frac{q^2}{p+q}$

Entfernung der erſten Linſe vom Bilde des Objectivs $= \frac{p\,q}{p+q}$

Brennweite der einfachen Linſe, welche mit dem Objective dieſelbe Vergrößerung hervorbringt, als das zuſammengeſetzte Ocular $= \frac{p\,r}{q}$

Vergrößerung des Rohrs, wenn die Brennweite des Objectivs = F festgesetzt wird $\frac{F\,q}{p\,r}$

Entfernung des Auges von der dritten Linse gleich der Brennweite derselben . . r.

Die Oeffnung der ersten Linse ist ihrer halben Brennweite gleich, die der beiden andern $\frac{p}{q}$ der ersten. Man kann auch die Oeffnung aller Linsen gleich machen, nur daß sie nicht größer werden, als die halbe Brennweite.

Die Blende kommt in den Brennpunkt des Objectivs zu stehen und ihre Oeffnung wird etwas kleiner gemacht, als die Oeffnung der ersten Ocularlinse.

Das Gesichtsfeld ist dasselbe, wie das eines einfachen astronomischen Fernrohrs mit der ersten Ocularlinse. Hieraus ergiebt sich die Rechnung, wenn die Brennweite jeder Linse = 1 gesetzt wird, und auch, wenn die Brennweiten zweier Linsen gleich, also p=q ist.

§. 166. Das vierfache terrestrische Ocular.

Es besteht aus vier planconvexen Linsen von einerlei Glasart, A, B, C, D (Taf. XVIII, Fig. 7), die auf ihrer gemeinschaftlichen Axe aufgestellt sind. — Littrow hat in seiner Dioptrik für dieses Ocular Formeln entwickelt, welche Resultate liefern, die wenigstens bei stärkern Vergrößerungen den Fraunhofer'schen Oculären sehr nahe kommen.

Ist die Vergrößerungszahl = m, die Brennweite des Objectivs = p, so hat man

$$\text{Brennweite der ersten Linse} = \frac{15\,(4\,m+3)}{32\,m\,(m-1)}\,p$$

$$\text{Brennweite der zweiten Linse} = \frac{25\,(4\,m+3)\,(2\,m-23)}{6\,m\,(m-1)\,(12\,m+23)}\,p$$

Brennweite der dritten Linse $= \frac{5\,(4m+3)\,(5m+4)\,(2m-23)}{4m\,(m-1)\,(m+20)\,(12m+23)}\,p$

Brennweite der vierten Linse $= \frac{5\,(4m+3)\,(5m+4)\,(2m-23)}{m\,(m+20)\,(12m+23)\,(7m+2)}\,p$

Abstand der ersten Linse vom Objective . $= \frac{4m+3}{4m}\,p$

Abstand der zweiten Linse v. der ersten . $= \frac{35\,(4m+3)\,p}{4m\,(12m+23)}$.

Abstand der dritten Linse v. der zweiten . $= \frac{10\,(4m+3)\,(2m-23)}{m\,(m+20)\,(12m+23)}\,p$

Abstand der vierten Linse v. der dritten . $= \frac{15\,(4m+3)\,(5m+4)\,(2m-23)}{2m\,(m+20)\,(12+23)\,(7m+2)}\,p$.

Diese Formeln stimmen, wie gesagt, nur bei den stärkeren Vergrößerungen mit Fraunhofer's Ocularen überein und weichen bei den schwächern sehr ab, werden selbst unbrauchbar, wenn die Vergrößerung $11\frac{1}{2}$ sein soll, weil dann der Factor $2m - 23 = 0$ wird und Brennweiten gäbe, die $= 0$ wären.

Nach Addington sollen sich die Brennweiten der 4 Linsen wie Zahlen 3, 4, 4, 3 verhalten und ihre Abstände wie 4, 6, 5. Die Halbmesser der Flächen sind nach folgenden Verhältnissen auszuführen:

Erste Linse	Vorderfläche	27 convex	beinahe planconvex.
	Hinterfläche	1 =	
Zweite Linse	Vorderfläche	9 hohl	Meniscus.
	Hinterfläche	4 convex	

ritte Linſe	Vorderfläche 1	convex	beinahe convex-
	Hinterfläche 21	"	plan.
ierte Linſe	Vorderfläche 1	convex	beinahe convex-
	Hinterfläche 24	"	plan.

Die Vergrößerung dieſes Oculars iſt nur wenig nterſchieden von der, welche die dritte oder die vierte inſe für ſich allein geben würde. Wenn man die Ocurröhre ſo einrichtet, daß die beiden mittleren Gläſer nander näher oder ferner gerückt werden können, ſo nn man verſchiedene Vergrößerungen hervorbringen. o verfertigte Kitchener ſeine pankratiſche Oculartröhre, rch welche man mittelſt bloßen Ausziehens die Vergrößerung bis auf das Vierfache verſtärken kann.

§. 167. Fraunhofer's Ocular.

Es ſoll noch die Angabe eines Oculars Fraunofer's, die aus Prechtls Dioptrik entlehnt iſt, folgen.

cularweite für ein Objectiv von 48 Zoll Brennweite und 57malige Vergrößerung.

) Brennweite der erſten Linſe	1.58	Zoll.
) Brennweite der zweiten Linſe . . .	2.38	"
) Brennweite der dritten Linſe	2.65	"
) Brennweite der vierten Linſe	1.50	"
) Entfernung der erſten Linſe von der zweiten	2.57	"
) Entfernung der zweiten Linſe von der dritten	4.70	"
) Entfernung der dritten Linſe von der vierten	2.45	"
) Entfernung des erſten Bildes oder des Brennpunktes des Objectivs von der erſten Linſe	0.713	"
) Entfernung des Augenortes von der vierten Linſe	0.886	"
) Oeffnung der erſten Linſe	0.7	"

11) Entfernung der Blendung von der ersten Linse . . . . . 1.29 Zoll.
12) Oeffnung dieser Blendung . . . . 0.20 "
13) Oeffnung der dritten Linse . . . . 1.15 "
14) Oeffnung der vierten Linse . . . . 0.7 "
15) Oeffnung der zweiten Blendung . . . 0.75 "
16) Gesichtsfeld . . . . . 30 Minut.
17) Entfernung des Oculardeckels von der vierten Linse . . . . . 0.44 Zoll.
18) Durchmesser der Ocularöffnung . . . 0.26 "
19) Länge der ganzen Ocularröhre . . . 10 Zoll.

Die Oeffnung der zweiten Linse ist bei allen diesen Oculären jener der ersten gleich zu nehmen, oder nur etwas geringer. Sie dürfte zwar bedeutend geringer (7mal kleiner als die Oeffnung der dritten Linse) genommen werden, allein es ist unbequem, zwei Linsen von so verschiedener Größe in eine Röhre zu fassen.

Die zweite Blendung steht am Orte des zweiten Bildes, also im Brennpunkte des letzten Oculars und ihre Oeffnung kann noch kleiner genommen werden, als hier angegeben, wodurch man zwar vom Gesichtsfelde etwas verliert, dagegen aber für die Deutlichkeit am Rande wieder gewinnt, was für die Betrachtung terrestrischer Gegenstände sehr wichtig ist. In den Fraunhofer'schen Oculären ist daher auch die Oeffnung der Blendung vor der vierten Linse enger, als hier angegeben, und zwar in dem Verhältnisse, daß sich die wirkliche Oeffnung der dritten Linse zur Oeffnung der Blendung verhält, wie die Entfernung beider Linsen zu der Brennweite der vierten Linse.

§. 168. Das orthoskopische Ocular.

In der neueren Zeit hat Kellner, Optiker in Wetzlar, eine Verbesserung in der Construction der Linsen eingeführt. Er hat eine Schrift herausgegeben: „Das orthoskopische Ocular u. s. w. eine verbesserte

Construction der Objectivgläser, Braunschweig 1849", in der er jedoch nichts speciell über die Art und Weise des Schleifens seiner Gläser mittheilt, sondern nur allgemein über seine Auffindung und Verbesserung spricht. Er hat es verstanden, die Tugenden des applanatischen Oculars mit einem großen Sehfelde zu vereinigen. Sein Ocular ist nach dem Orte des Bildes und Fadenkreuzes das Ramsden'sche; das Collectivglas ist eine einfache Kronglaslinse, die zweite Linse dagegen ist doppelt, indem Kron- und Flintglas mit canadischem Balsam aufeinander gekittet sind, und diese Linse wirkt ganz ähnlich auf den Achromatismus des Oculars, wie die achromatisirende Doppellinse des dialytischen Fernrohrs. Die Vorzüge dieser neuen Oculareinrichtung sind nach Kellner darin zu suchen, daß das ganze Sehfeld gleichzeitig vollkommen deutlich und in richtiger Perspective erscheint, und daß der Achromatismus nicht nur für die Hauptstrahlen, sondern auch für alle Strahlen der Lichtkegel möglichst vollständig erscheint, so daß der blaue Rand fortgeschafft ist und daß der Ort des Auges weiter von der letzten Glasfläche entfernt liegt, so daß bei starken Vergrößerungen eine bequemere Beobachtung möglich ist. — Während die ältern achromatischen Oculare nur bis 4 Pariser Linien Brennweite herabgehen, hat es hier Kellner verstanden, der äquivalenten einfachen Linse eine Brennweite von 28,8''' bis zu 2,66''' zu geben. Gauß lobt, in einem Schreiben an den Künstler, sehr seine Oculare, namentlich ihres großen Gesichtsfeldes wegen, denn während die Vergrößerung eines Oculars von Kellner an das Fernrohr von Merz gebracht, ebenso wie dieses 96mal vergrößert, ist beim ersteren das Gesichtsfeld mehr als doppelt so groß, wie beim letzteren. Dieses hat Kellner dadurch erreicht, daß er das zweite und vierte der vier Oculargläser aus Kron- und Flintglas zusammensetzte. — Wir kommen später in dem Kapitel über die Mikroskope nochmals auf die Oculare Kellner's zurück und werden dort einige Messungen, die an den von ihm verfertigten Lin-

sen angestellt sind, besprechen. Nach Kellner's Tode ist Fr. Belthle an die Spitze des optischen Instituts in Wetzlar getreten, der ebenfalls im Schleifen von Oculären zu astronomischen und mikroskopischen Zwecken Tüchtiges leistet, ja was äußere Ausstattung betrifft in mancher Beziehung die Anordnungen Kellner's überflügelt. —

Auch eine neue Construction der Objectivgläser ist von Kellner ausgeführt, indem er die Anordnung der Radien darin so trifft, daß die beiden Krümmungen der inneren Flächen für alle Glassorten stets gleich werden, worauf diese Flächen dann mit canadischem Balsam aufeinander gekittet werden, wodurch der Lichtverlust durch die Spiegelung an diesen Flächen vermieden wird. Es sind diese Fernröhre in äußerer Form ähnlich ausgestattet wie die von Biron in Paris, die bis zu Focalweiten von 24 Zoll und 60facher Vergrößerung vollständig genügen. Es sind bei diesen Objectiven die innern Radien gleich und die hintere Seite ist plan geschliffen. —

§. 169. Das Reversionsprisma und seine Anwendung als terrestrisches Ocular.

Wir erwähnen nun noch, ehe wir zur Bestimmung der Brennweiten von Linsen übergehen, eine neue von Dove mitgetheilte Construction des Oculars, indem er sich eines Reversionsprisma als terrestrisches Ocular und gleichzeitig zum Messen von Winkeln bedient. Wir hätten auch Rochons und Arago's Mikrometer hier erwähnen können, wollen es aber erst, nachdem von der doppelten Brechung ausführlicher gesprochen, thun. —

Dove stellt nun die Construction und die Anwendung des Reversionsprismas folgendermaßen dar:

Strahlen, welche parallel der Hypotenusenfläche eines gleichschenkeligen Prisma auf eine Cathetenfläche desselben auffallen, treten, nachdem sie zwei Brechungen und eine totale Reflexion erfahren haben, aus der andern Cathetenfläche parallel mit sich aus.

Alle Strahlen, welche so auffallen, daß sie zweimal gebrochen und einmal total reflectirt werden, machen nach ihrem Austritt aus der zweiten Cathetenfläche unter einander dieselben Winkel, als vor ihrem Einfall auf die erste, aber sie liegen in Beziehung auf die sich selbst parallel bleibende Linie auf der entgegengesetzten Seite. Daraus folgt:

Ein mit bloßem Auge gesehener Gegenstand erscheint durch ein solches Prisma betrachtet in unveränderter Gestalt und Größe, nur in der Brechungsebene wie ein Spiegelbild verändert; die Bedingung der Achromasie ist dabei in aller Strenge erfüllt, die bei dem Einfalle parallele Strahlen es auch bei ihrem Eintritte sind. Liegt die Hypotenusenfläche horizontal; und schneidet ihre Verlängerung den gesehenen Gegenstand in einer horizontalen Linie, so erhält man das Bild dadurch, daß man von allen Punkten des Gegenstandes auf diese horizontale Linie Lothe fällt und sie um gleichviel unter die horizontale verlängert; die Endpunkte der Lothe sind die Bilder der entsprechenden Anfangspunkte.

Eine von der horizontalen Linie in der Mitte geschnittene lothrechte Gerade deckt sich daher auch durch das Prisma gesehen in umgekehrter Lage. Bei einer um 45° geneigten Geraden steht hingegen das Bild lothrecht auf dem Gegenstand. Da nun, wenn die vorher lothrechte Linie sich bei stehenbleibendem Prisma in ihrer Ebene nur 45° vorneigt, dies eben so wirkt, als wenn die Linie stehen bliebe und das Prisma in entgegengesetzter Richtung um 45° gedreht würde, so bewegt sich das Relief mit doppelt so großer Geschwindigkeit als die Brechungsebene des Prisma.

Da nun die aus dem Prisma austretenden Strahlen in Beziehung auf ein zweites Prisma als von einem Gegenstand ausgehend betrachtet werden können, der an der Stelle des Bildes liegt, so folgt:

Liegen die Hypotenusenflächen zweier gleicher Prismen in einer Ebene, sind also ihre entsprechenden Kanten paarweise parallel, so wird der Gegenstand durch beide

unverändert erſcheinen, da das zweite Prisma jene lothrechte Linie von neuem umkehrt, alſo die urſprüngliche Lage wieder herſtellt. Wird hingegen bei ſtehenbleibendem erſten Prisma das zweite um 90° um ſeine Hypotenuſenkante gedreht, liegt alſo die Brechungsebene des zweiten horizontal, die des erſten lothrecht, ſo erſcheint der Gegenſtand vollſtändig umgekehrt. Das erſte Prisma kehrt ihn natürlich in Beziehung auf oben und unten um, das zweite in Beziehung auf rechts und links. Da nun eine Umkehrung einer Drehung des Gegenſtandes von 180° entſpricht, ſo folgt:

Durch zwei beliebig gegen einander aufgeſtellte Prismen, deren Hypotenuſenkanten eine gerade Linie bilden erſcheint der Gegenſtand unverändert an Geſtalt und Größe, aber um einen Winkel gedreht, welcher doppelt ſo groß als der iſt, welchen ihre Brechungsebenen mit einander machen, denn es iſt klar, daß die doppelte Umkehrung analoger Weiſe eintritt, wenn die beiden Linien, in welchen die Hypotenuſenflächen der Prismen den Gegenſtand ſchneiden, einen rechten oder einen ſpitzen Winkel mit einander machen; denn Jeder wird zugeben, daß, wenn eine Ebene zuerſt um eine willkürlich in ihr liegende gerade Linie um 180° gedreht wird, dann um eine andere willkürliche gerade Linie und zwar ebenfalls um 180°, die Anſicht der Ebene in Beziehung auf Geſtalt und Größe dieſelbe bleibt, ihre Lage aber eine ſchiefe geworden iſt. Durchſchneidet nämlich die Hypotenuſenfläche des erſten Prisma den Gegenſtand in einer Linie a b, die des zweiten in einer Linie a c, ſo wird, wenn eine willkürliche Gerade a d mit a b den Projectionswinkel x macht, ihr Bild hingegen mit a c den Winkel y, der Winkel zwiſchen den beiden und ihrem Bilde $2x + 2y$ ſein, der zwiſchen den beiden Durchſchnittslinien a b und a c hingegen $x + y$. Dreht man hingegen beide Prismen, in welchem Stadium der gegenſeitigen Drehung ſie auch gegen einander ſtehen, gleichzeitig ſo um die Hypotenuſenkante, daß ihre gegenſeitige Lage dieſelbe bleibt, alſo beide mit gleicher Ge-

schwindigkeit in gleichem Sinne, so bleibt das Bild unverändert stehen; denn da das Bild des ersten Prisma sich mit doppelt so großer Geschwindigkeit bewegt als das zweite Prisma, so eilt es diesem um den Drehungswinkel vor. Ein Voreilen ist aber einer Bewegung des Prisma im entgegengesetzten Sinne zu vergleichen, diese führt also das Bild um denselben Winkel zurück, um welchen das erste Prisma es vorführt.

Ein System zweier solcher Prismen nennt man ein Reversionsprisma, weil es einen Gegenstand in jedem beliebigen Stadium der Drehung zu beobachten erlaubt. Schraubt man das Reversionsprisma vor das Ocular eines astronomischen Fernrohrs, so verwandelt es in der bestimmten Stellung, in welcher die Brechungsebenen der Prismen senkrecht aufeinander stehen, das Fernrohr in ein terrestrisches; man nennt es dann ein terrestrisches Prismenocular. Die Prismen sind in eine cylindrische Hülse gefaßt, das zweite gegen das erste drehbar. Der Umfang des drehbaren Stückes ist wie der Kopf einer Mikrometerschraube in Grade getheilt, und auf der cylindrischen Hülse des festen durch zwei gegenüberstehende Striche angegeben, wo die Brechungsebene des festen Prismas liegt.

Der Nullpunkt der drehbaren Theilung entspricht der Brechungsebene des beweglichen Prismas. Machen die Brechungsebenen stumpfen Winkel, so ist das Fernrohr ein astronomisches, bei der Drehung des Fernrohrs um seine Axe bleibt das Bild umgekehrt stehen. Stehen die Brechungsebenen senkrecht aufeinander, so ist das Fernrohr ein terrestrisches. Bilden sie hingegen einen spitzen Winkel miteinander, so erscheint der gesehene Gegenstand um den doppelten Winkel geneigt und bleibt in dieser geneigten Stellung stehen, bei der Drehung des Fernrohrs um seine Axe.

Bei der Kürze des Prismenoculars ist ein so construirtes terrestrisches Fernrohr viel kürzer als ein gewöhnliches, also als Marine- und Militärfernrohr zu empfehlen. Es ist wie ein Blendglas vor jedes astro-

nomiſche Ocular aufzuſchrauben; D. hat daſſelbe von Herrn Oertling ausgeführte Prismenocular angewendet bei einem kleinen Theodolitfernrohr und bei einem Dollond von 4″ Oeffnung. Soll es nur als terreſtriſches Ocular dienen, ſo iſt es zweckmäßig, die Prismen ſo zu befeſtigen, daß ſie ein für allemal einen rechten Winkel miteinander machen. Das Fadenkreuz befindet ſich im Brennpunkte des aſtronomiſchen Oculars. Bei Aufnahmen, bei welchen Nummerpfähle abgeleſen werden, hat es das Angenehme, die Zahlen nicht umzukehren.

Die Anwendung zur Meſſung der Neigungswinkel iſt folgende: Man ſtellt in dem Fernrohre die Prismen auf 90° ein, d. h. ſo daß der Gegenſtand in ſeiner natürlichen Lage erſcheint, und dreht das Fernrohr um ſeine Axe bis der feſte lothrechte Faden des Fadenkreuzes die Linie deckt, deren Neigung man meſſen will. Man dreht nun das vordere Prisma, bis der Faden und der dadurch verdeckte Gegenſtand der Richtung eines vor dem Fernrohre frei aufgehängten Lothes entſprechen. Der Drehungswinkel iſt die halbe Begrenzung des geſuchten Neigungswinkels.

Man kann das Reverſionsprisma auch im Fernrohr oder vor dem Objectiv deſſelben anbringen, und ſeine Größe ſo wählen, daß man durch die nicht bedeckten Theile des Objectivs die Linie in unveränderter oder umgekehrter Lage ſieht, wenn das Fernrohr ein aſtronomiſches iſt durch das gedrehte Prisma hingegen in willkürlich geneigter Lage. Man bringt die beiden Linien, deren Neigung man beſtimmen will, zur Coincidenz, nämlich die eine durch den umgekehrten Theil des Objectivs geſehene mit der andern durch das Reverſionsprisma geſehenen. Iſt das Reverſionsprisma im Innern des Fernrohrs, ſo hat das terreſtriſche Fernrohr die Länge des aſtronomiſchen. Man verkürzt das gewöhnliche alſo um die Länge des gewöhnlichen terreſtriſchen Ocularanſatzes. Soll es dann drehbar ſein, ſo beſteht die Röhre des Fernrohrs aus zwei aufeinandergeſchraub-

ten Theilen, in deren einem das unveränderliche Prisma, im andern das bewegliche ist. In einem Fraunhofer von 3" Oeffnung erhielt D. ein sehr schönes Bild.

Da bei allen gleichschenkeligen Dreiecken die Bedingung einer totalen Reflexion für nahe an der Grundlinie parallel derselben auffallende Strahlen erfüllt wird, so gilt das bisher für ein rechtwinkeliges gleichschenkeliges Dreieck Gesagte für alle gleichschenkeligen. Aber natürlich nimmt die Anzahl der nach einmaliger Brechung noch die Grundfläche treffenden Strahlen immer mehr ab, je spitzer der Winkel an der Spitze des Dreiecks ist. Für jeden gegebenen Fall, in welchem man ein anderes Dreieck dem rechtwinkeligen vorzieht, wird man daher den Winkel zu bestimmen haben, bei welchem noch die auf die Eintrittsfläche einfallenden Strahlen sämmtlich total reflectirt werden. Durch eine Zuschärfung des rechten Winkels nimmt die Länge des Oculars ab und die Lichtstärke zu.

Der Lichtverlust überhaupt ist nicht erheblich, da hier vier Brechungsebenen wie bei dem gewöhnlichen terrestrischen Oculare sind. Um das Prisma zu adjustiren, bedient man sich der gewöhnlichen Methode des Stehenbleibens des Bildes bei Drehung des Fernrohrs um seine Axe. —

§. 170.

Ludwig Moser in Königsberg hat eine schätzenswerthe Methode: Die Brennweite und optischen Hauptpunkte von Linsen zu bestimmen veröffentlicht, die wir folgen lassen.

Die zu beschreibende Methode, die Brennweite und optischen Hauptpunkte zu finden, welche bis jetzt nicht angewandt worden, läßt jeden für die Praxis wünschenswerthen Grad von Genauigkeit zu und ist in der Ausführung einfach genug. Sie erstreckt sich auf Linsen von großer wie kleiner Brennweite, und wird mit gro-

ßer Leichtigkeit bei einfachen Linsen, wie bei einer beliebigen Zusammenstellung solcher, wenn sie nur ein Bild geben, angewandt.

Man hat für die einfache Linse, wie für ein System derselben, die sich auf einer Axe befinden.

$$\frac{1}{a} + \frac{1}{\alpha} = \frac{1}{p},$$

wo a die Entfernung des Objects, α die des Bildes, p die Brennweite bedeutet.

a wird von einem gewissen Punkte in der Axe gezählt, welche der erste optische Hauptpunkt heißen mag; α und p von einem andern Punkt, dem zweiten optischen Hauptpunkt. Die Lage dieser beiden Punkte hängt von allen Elementen der Linse oder des Linsensystems ab, und ist daher im Allgemeinen, praktisch genommen, unbekannt. Eine der wesentlichen Eigenschaften derselben besteht darin, daß Strahlen, welche vor jeder Brechung auf den einen Hauptpunkt unter einem beliebigen (aber unendlich kleinen) Winkel gerichtet sind, nach allen Brechungen auf den andern Hauptpunkt unter demselben Winkel gerichtet sind.

Mein Verfahren die Brennweite zu bestimmen, sagt Moser, ist hierauf gegründet:

Man läßt ein Object in der Entfernung a sich abbilden, und mißt die lineare Größe des Bildes g. Bestimmt man noch den Winkel φ, welchen das Object einschließt, so hat man unmittelbar:

$$\alpha = \frac{g}{2\,tg\,\frac{1}{2}\varphi}$$

vorausgesetzt, daß das Bild sich gleichweit zu beiden Seiten der Axe erstrecke.

Aus den Werthen α und a findet man das p.

Wie man sieht, kommt es hierbei auf die Kenntniß des zweiten optischen Hauptpunktes gar nicht an; die Lage des ersteren müßte dagegen bekannt sein, weil von ihm aus a gemessen wird. Inzwischen ist dieser Uebelstand in der Praxis unerheblich, wenn a nur irgend be-

trächtlich gewählt wird. Wenn nämlich a sich um die kleine Größe da ändert, so beträgt dp oder die Aenderung im Werthe der Brennweite

$$\frac{p^2}{a^2}\,da.$$

Ist demnach in einem speciellen Falle die Brennweite = 1 Fuß, und wäre das Object, durch welches sie gefunden werden soll, 250 Fuß entfernt, so würde $dp = \frac{1}{62500}\,da$ sein; und somit würde ein Fehler von 10 Fuß in dem Werthe von a die Brennweite nur um beiläufig $\frac{1}{4}\frac{1}{5}$ Linie falsch finden lassen. Man sieht hieraus, daß im Allgemeinen a nur innerhalb ziemlich weiter Grenzen genau zu sein braucht, und daß dabei die Kenntniß der Lage des ersten Hauptpunktes von keinem erheblichen Einflusse ist.

Wenn man folglich a nur angenähert zu kennen braucht, so ist es dagegen wichtiger dafür Sorge zu tragen, daß der Winkel φ von dem ersten Hauptpunkt aus bestimmt werde.

Mißt man ihn von einem Punkte aus, der in der Richtung des Objects um da von diesem Hauptpunkt entfernt ist, so entsteht dadurch ein Fehler in dem Werthe der Brennweite von

$$\frac{p^2}{a\,\alpha}\,da.$$

Doch kann man auch diesen Fehler für die Praxis unerheblich machen, wenn man das Winkelinstrument z. B. hinter der zu messenden Linse aufstellt, so daß sein Mittelpunkt von der Linse um a, abstehe, und die Tangente des halben Winkels dann mit $1 + \frac{a_1}{a}$ multiplicirt. Der Abstand a, läßt sich in den gewöhnlichen Fällen der Praxis nicht bis auf einige Linien genau finden, selbst ohne die Lage des Hauptpunktes zu kennen, während ein Fehler von 12 Linien in dem angenommenen Falle die Brennweite nur um etwa $\frac{1}{20}$ Linie falsch ergeben würde. Ueberdies kann man die Lage der Hauptpunkte,

wie wir nachher zeigen werde, ſehr genau finden, und dadurch dieſe Quelle von Fehlern vermeiden.

Das Object bei den Meſſungen waren Anfangs Häuſer, deren Entfernung ſich = 272,46 Par. Fuß ergab; die Winkel wurden mit einem kleinen Kater'ſchen Kreiſe gemeſſen, deſſen drei Verniers unmittelbar 30″ angaben und genauer abgeleſen wurden. Bei Linſen wo φ einige Grade betragen kann, war dieſe directe Meſſung des Winkels ganz brauchbar, inſofern ſie den Mitteln entſprach, durch welche die lineare Größe g gemeſſen wurde. Bei Linſen großer Brennweite jedoch, wo φ wegen der nöthigen Rückſicht auf die Deutlichkeit des Bildes kleiner gewählt werden muß, iſt die directe Meſſung von φ nicht vortheilhaft, und hier empfiehlt ſich eine andere Vorkehrung, die nicht allein in dieſem Falle den Winkel ungleich genauer finden läßt, ſondern auch den übrigen practiſchen Zwecken überhaupt viel angemeſſener iſt. Von der Decke des Zimmers ließ M. zwei Bleilothe an Fäden herab, ſo daß ſie erhöht und erniedrigt werden konnten; die genaue Entfernung beider betrug 7737,98 Millim. Als Object wurde ein ebenes mit weißem Papier überzogenes Brett von beiläufig 4 Fuß Länge angewandt, auf welchen gewiſſe Intervalle, 60 Mill., 70 Millim. u. ſ. w. genau abgetheilt und ſchwarz angelegt waren. Hierdurch entſtanden ſcharf begrenzte Objecte von ſehr verſchiedener Größe. Dies Brett wurde an die Stelle des einen Fadens gelegt, die zu meſſende Linſe an die Stelle des andern, wo dann für jedes gegebene Object $tg \frac{1}{2} \varphi$ gleich der halben Länge deſſelben, dividirt durch die Entfernung der Lothe, demnach bekannt iſt.

Um die Größe der Bilder zu meſſen, konnte M. nur Glasmikrometer in $\frac{1}{8}$ Linie beiläufig getheilt (der Werth der Theilſtriche war 0,123377‴ Par.) anwenden. Das Bild fiel entweder direct auf dieſe Theilung, oder er brachte ein ſolches Mikrometer an die Stelle des Fadenkreuzes in einem zuſammengeſetzten Mikroskope. Je nach den Objectiven des Mikroskops, und je nach dem

Abstand der Glastheilung von den Objectiven konnte der Werth der Theilstriche sehr verringert werden, z. B. bei der Anwendung der beiden Objective Nr. 1 und 2 kamen 38,666 derselben auf die Linie. Da außerdem ein achromatisches Ocular angewandt und die Zehntel sehr gut geschätzt werden konnten, so ist der Fehler in der Bestimmung von g unter diesen Umständen kaum mehr als $\frac{1}{400}$ Linie und gewährt für die meisten practischen Zwecke eine genügende Sicherheit. Man hat jedoch feinere Mittel, eine lineare Größe zu messen, die nicht einmal eine so starke Vergrößerung durch Mikroskope verlangen. Mit Hülfe derselben und bei dem angegebenen Verfahren, φ ebenfalls durch lineare Größen zu bestimmen, ist der obige Werth von α, obgleich der Quotient zweier kleinen Größen, nichts destoweniger zur Bestimmung von p vollkommen brauchbar. Ueber die Art, die Glasmikrometer anzuwenden, möchten wir noch anführen, daß es die Genauigkeit erhöht, wenn man die Beobachtung so einrichtet, daß g eine ganze Zahl von Theilstrichen umfaßt; fällt das Bild unmittelbar auf die Glastheilung, so ist es gut, dasselbe mit einem Mikroskop und Ocularmikrometer zu betrachten, wodurch man leicht die Zehntel schärfer schätzen kann. Im letzteren Falle ist große Sorgfalt darauf zu wenden, daß das Bild sich genau auf der Eintheilung befinde, und dieses erreicht man, wenn man beide mit einem stark vergrößernden zusammengesetzten Mikroskop betrachtet. Hat man ein solches nicht, so kann man ein gewöhnliches Ablesemikroskop dazu benutzen, wie M. Repertorium der Physik, Bd. V, S. 396 angegeben, indem man dessen kurzes Rohr durch ein langes ersetzt. Es wird dann auch das Einstellen überaus empfindlich und läßt sich wegen dieser Eigenschaft zu mannichfachen Zwecken anwenden. Diese Art empfindliche dioptrische Instrumente (auch das Fernrohr läßt sich dazu einrichten) verdient, wie M. glaubt, Aufmerksamkeit.

Was die Größe des Bildes betrifft, die man zur Messung verwendet, so folgt aus M's. Erfahrungen

an Linsen von 1,10 bis 2, 3 Linien Brennweite, daß man im Allgemeinen bei sonst guten Linsen ein Bild von der Ausdehnung $\frac{1}{10}$ p gebrauchen könne. Beschränkt wird man hierin nicht so sehr durch die beiden gewöhnlich betrachteten Abweichungen der Linse, die achromatische und die Abweichung wegen der Kugelgestalt, insofern man sie durch die Blendungen unerheblich machen kann; als vielmehr durch eine dritte Art der Abweichung, welche M. in demselben Bande des Repertoriums beschrieben und Abweichung von der Ebene zu nennen vorgeschlagen hatte.

Diese Abweichung wird durch Blenden nicht aufgehoben. Da für einen Fehler von d g bei der Messung der Größe g sich α um $\frac{a}{s}$ d g ändert, wo s die Größe des Objects bedeutet, so ergiebt sich der Vortheil, ein möglichst großes Object zu wählen, so weit die Deutlichkeit des Bildes es verstattet.

Die Methode α zu bestimmen setzt ein Bild, das sich zu beiden Seiten der Axe gleichweit erstreckt, voraus. Befindet sich die Linse in einem ausziehbaren Rohr, so erfüllt man diese Bedingung leicht, wenn man der Linse, durch Auffangen ihres Bildes auf einer matten Glastafel die Richtung giebt. Bei Messungen im Zimmer reicht hierzu ein in der Richtung beider Bleilothe ausgespannter horizontaler Faden aus, wenn die Brennweite der Linse nicht zu gering ist.

Folgende Messungen mögen zur Erläuterung des Vorhergehenden dienen.

Eine achromatische Linse entwarf das Bild eines Objects von 190 Millim. in der Stube auf 22,8 Theilstriche des Glasmikrometers. Hieraus ergiebt sich p = 110,86‴. Das Bild eines Hauses derselben Linse nahm 65,35 Theilstriche ein; der Winkel des Hauses betrug 4° 5′ 55″ und wurde 3 Fuß 2 Zoll hinter der Linse gemessen. Hieraus p = 110,81. Zwei andere Messungen ergeben 110,83 und 110,90.

Eine andere achromatische Linse bildete das Object
0 Millim. in der Stube auf 47,6 Theilstriche ab,
eraus ergiebt sich p = 61,98‴. Eine anderweitige
essung ergab 62,10‴. Hierauf wurde ein Ocular-
krometer angewandt, so daß 38½ Theilstriche eine Pa-
ser Linie einnahmen. Ein Object von 70 Millim.
hm 22,1 Theilstriche ein, und ergab also p = 62,03.
dlich ließ M. durch diese Linse ein Haus abbilden.
r Winkel des Hauses betrug 4° 15′ 30″; die Größe
s Bildes auf dem Glasmikrometer 37,95 Theilstriche.
s Winkelinstrument stand 2,83 Fuß hinter der Linse.
eraus p = 62,19.

Bei einem achromatischen Objectiv, Nr. 4 aus ei-
m zusammengesetzten Mikroskop, nahm das Bild eines
uses auf dem Ocularmikrometer 29 Theilstriche an
= 0,7500‴ Par.). Der Winkel desselben betrug 4°
′ 50″; die Entfernung des Winkelinstruments hinter
r Linse 1,83 Fuß. Hieraus ergiebt sich p = 9,88‴.
rner betrug die Größe des Bildes 35,4 Theilstriche
sselben Ocularmikrometers, als ein Object von 720
illim. in der Stube genommen wurde. Hieraus
= 9,81.

M. schraubte drei mikroskopische Objective, Nr. 1,
und 3 zusammen und ließ Objecte von 190,325,720
d 1020 Millim. sich auf einem Ocularmikrometer ab-
den, von welchen 40 Theilstriche genau auf die Pa-
er Linie gingen. Die Größe der Bilder betrug 5,81,
,10, 22,1 und 31,1 Theilstriche (der erste Werth ist
s Mittel aus fünf Beobachtungen, der zweite aus
r, der dritte und vierte Werth sind einzelne Beobach-
ngen). Hieraus findet man p = 5,903, 6,001, 5,928
d 5,888. Dem ersten Werthe von p liegt eine Mes-
ng des Bildes von nur ¼ Linie zu Grunde; dem letz-
n Werthe eine von ¼ Linie, und dieses Bild war wohl
was zu groß gewählt.

Die Objective Nr. 4, 5 und 6 gaben bei drei ein-
nen Beobachtungen in der Stube an verschiedenen
gen p=2,292, 2,296, 2,313‴ und bei einer Messung

mittelſt Häuſer 2.317. Dabei ſchien es, als wenn dies zuſammengeſetzte Objectiv zwei verſchiedene Brennweiten beſäße, je nachdem es gehalten wurde. Doch waren die Meſſungen nicht im Stande, dieſen Unterſchied bei kleinen Bildern mit Sicherheit anzugeben. M. richtete daher dieſes Objectiv auf Häuſer, deren Winkel 21°, 3', 40'' betrug, deren Bild einen Raum von beiläufig 0,8''' einnahm und zu groß war, um daraus p zu beſtimmen. Während nämlich das Bild an beiden Rändern ſcharf erſchien, hatte es in der Mitte nicht den vollen Grad der Deutlichkeit. Aber der fragliche Unterſchied trat nun unzweifelhaft hervor. War nämlich die Linſe Nr. 6 gegen das Object gerichtet, ſo nahm das Bild 33 Theilſtriche des Ocularmikrometers ein, und nur 32,2, wenn Nr. 4 nach dem Object hinwies.

Hierüber war kein Irrthum möglich. Dieſe Thatſache zweier verſchiedener Brennweiten konnte nur darin ihren Grund haben, daß mindeſtens bei der einen Stellung des Objectivs das Bild ſich nicht außerhalb des Linſenſyſtems, ſondern wahrſcheinlich im Innern der letzten Linſe befand, und dies zeigte ſich durch einen Verſuch von der Art, wie wir gleich beſchreiben werden, beſtätigt.

War nämlich Nr. 6 gegen das Object gekehrt, ſo befand ſich das Bild im Innern der Linſe Nr. 4, und zwar ſcheinbar 0,25''' vor der letzten Glasfläche.

Wir werden jetzt das Verfahren mittheilen, die optiſchen Hauptpunkte zu finden. Man laſſe von der Linſe oder von der Linſencombination ein Bild entwerfen, meſſe die Größe deſſelben, und berechne daraus nach Obigem den Werth α. Man nehme hierauf ein ſehr empfindliches Mikroskop, das auf einer Skale beweglich iſt, richte daſſelbe auf das Bild und verſchiebe es in der Richtung der Axe der Linſe, bis die erſte Linſenfläche deutlich erſcheint, was ohne ſonſtige Vorrichtung durch den daran haftenden Staub leicht genug zu erreichen iſt. Beträgt dieſe Verſchiebung v, ſo liegt der zweite optiſche Hauptpunkt, oder derjenige, von welchem bei dieſer

Stellung der Linse α und p gezählt werden, $\alpha - v$ von der betreffenden Linsenfläche entfernt. Und zwar liegt dieser Hauptpunkt nach dem Innern der Linse oder des Linsensystems zu, wenn diese Differenz positiv ist, und in entgegengesetzter Richtung, wenn sie negativ ist. Kehrt man jetzt die Linse um, so daß diejenige Fläche, die früher dem Object zunächst lag, nunmehr nach dem Bilde weist, und mißt man auch hier die Verschiebung, so erhält man auf dieselbe Weise die Lage des ersten Hauptpunktes, von dem bei der vorigen Stellung der Linse α gemessen werden muß. Es kommt also darauf an, ein Mikroskop so zu stellen und zu verschieben, daß seine Axe mit der der Linse oder des Linsensystems zusammenfalle.

Von den verschiedenen Mitteln, deren man sich hierzu bedienen kann, werden wir nur dasjenige anführen, welches bei den Versuchen am schnellsten und leicht zum Ziele führte. Auf die äußerste Linsenfläche befestige man zwei Coconfäden, die sich rechtwinkelig und möglichst genau in der Axe der Linse kreuzen. Hierauf wird die Linse auf das Object gerichtet, und nun sieht man von vorn her durch die Linse und verschiebt das Mikroskop so lange, bis man durch dasselbe hindurchsehen kann und das Fadenkreuz das Gesichtsfeld halbirt. Es bedarf dann nur noch kleiner Correctionen durch Schrauben, um die Mitte des Bildes bei der einen Stellung des Mikroskops und beim Verschieben desselben das Fadenkreuz auf der Linse zu sehen. Will man eine noch größere Genauigkeit, so bringe man dem eigentlichen Objecte gegenüber ein anderes Object auf der entgegengesetzten Seite der Linse, in gleicher Höhe und in der Richtung der beiden Lothe an. Man sieht jetzt durch die Linse und durch das Mikroskop (durch letzteres also in umgekehrter Richtung), und verschiebt dasselbe, bis das neue Object in der Mitte des Gesichtsfeldes erscheint, was leicht zu bewirken ist.

Um von solchen Versuchen ein Beispiel auszuführen, wähle man eine Combination zweier achromatischer Ob-

jective von beiläufig 18‴ Apertur. Durch eine Messung in der Stube fand sich $\alpha = 63{,}25$‴. Ein Mikroskop wurde auf das Bild scharf eingestellt und mußte um 45,38‴ verschoben werden, damit die zunächst liegende Glasfläche deutlich war (durch drei Beobachtungen mit stets neuer Einstellung der Instrumente ergab sich 45,30‴ 45,47‴ und 45,37). Hieraus findet sich die Lage des zweiten optischen Hauptpunktes 17,87‴ von der betreffenden Glasfläche nach Innen zu. Auf ähnliche Weise fand sich der erste Hauptpunkt 12,65‴ von der entgegengesetzten äußersten Glasfläche entfernt, ebenfalls nach Innen. Für die Praxis würde es oft noch gerathener sein, die Hauptpunkte in Bezug auf Punkte zu bestimmen, welche in der Axe der Linse sich befinden und fest mit ihr verbunden sind.

Wenn man sich von der Zweckmäßigkeit der getroffenen Vorkehrungen bei Versuchen dieser Art überzeugen will, so giebt die einfache planconvexe Linse das Mittel ab. Bei dieser Linse ist der eine Hauptpunkt bekannt; er liegt da, wo die sphärische Fläche von der Axe geschnitten wird. Ist also ihre convexe Seite dem Bilde zugewandt, so muß $v = \alpha$ sein. M. nahm eine planconvexe Linse aus einer Doppellupe, und fand $\alpha =$ 13,38‴ und = 13,34. Die Verschiebung des Mikroskops betrug 12,23‴, 13,25‴ und 13,24‴. Solche Linsen müssen übrigens, da sie nicht achromatisirt sind, gehörig abgeblendet werden.

Da unsere Absicht in diesem Aufsatze vornehmlich gewesen ist, die Brennweite bei einem System von Linsen finden zu lehren, d. h. in Fällen, wo die bisher üblichen und angewandten Methoden kaum eine Annäherung gewähren, so war man wegen der Unkenntniß der Lage des Hauptpunktes genöthigt a verhältnißmäßig groß zu wählen. Dies ist aus anderweitigen Gründen nicht vortheilhaft. Hat man nämlich bei Bestimmung der Größe α den Fehler $d\alpha$ begangen, so entsteht hieraus für p der Fehler $\frac{p^2}{\alpha^2} d\alpha$. Dieser letztere ist nahe

l α, wenn das Object weit entfernt iſt; er wird um ſo leiner, je näher das Object der Linſe ſteht. Befindet es ich z. B. in der doppelten Entfernung der Brennweite, o wäre auch $\alpha = 2p$, und daher dp nur der vierte Theil von $d\alpha$. Da ſich nunmehr die Lage des erſten Hauptpunktes bis auf $\frac{1}{10}$ Linie finden läßt, ſo kann man dieſe Kenntniß benutzen, die Objecte näher bringen, a immer noch mit der nöthigen Genauigkeit beſtimmen. Meſſungen der Brennweite, wie ſie vorher, mittelſt Objecte n größerer Entfernung, angegeben worden, würden dann nur den erſten Grad der Annäherung bilden, und man würde hierauf das Object ſo viel nähern können, als s angeht, d. h. ſo viel, als die Rückſicht auf die nöthige Lichtſtärke und beſonders auf die drei Arten von Abweichung der Linſe, welche im Verhältniß von α^2 wachſen, es erlauben.

§. 171. Practiſchere Methode von Merz, die Brennweiten der Linſen zu beſtimmen.

Es läßt ſich die Scharfſinnigkeit der Methode Moer's nicht leugnen, und ſchwerlich wird man mit größeer Genauigkeit beſtimmen können, doch halten einige Practiker ſie für noch zu ſchwierig; ſo meint Merz, daß die Moſer'ſche Methode für den practiſchen Optiker immerhin zu umſtändlich ſein möchte, während dagegen die andern bisher bekannten Methoden nicht hinlänglich genau ſind. Es irrt ſich das Auge gern in der genauen Beſtimmung des deutlichſten Bildes, das man in der Entfernung der Brennweite durch eine Sammellinſe von ſehr entfernten Gegenſtänden auf einer Wand entwerfen läßt, beſonders wenn Seitenlicht darauf fällt, und man wird dabei bisweilen eine Differenz mit dem aus den Radien und dem Brechungsindex geſchöpften Berechnungsreſultat finden. Gleiches iſt der Fall, wenn man die Brennweite eines Hohlglaſes, das mit einem

noch ſtärkeren Sammelglas verbunden und der eben genannten Methode unterworfen wird, aus der Formel

$$-p = \frac{P\,\pi}{P - \pi}$$

eruirt, wobei wohl der unangenehme Umſtand eintritt, daß für die in progreſſiven Reihen gleicher Exponenten erſcheinenden verſchiedenen Brennweiten, die mit jener Combination reſultirenden Vereinigungsweiten, die man etwa auf einem Maßſtab auftragen möchte, nicht eben ſo gleichmäßig zu- oder abnehmen, als es bei Sammellinſen der Fall iſt. Noch weniger genau iſt es, wenn man die Brennweite eines Zerſtreuungsglaſes der Entfernung gleichſetzt, in welcher der Schatten des Glaſes beim Sonnenſchein doppelt ſo breit iſt, als dieſes. Fiſcher in Moskau beſtimmt die Brennweite von Convexlinſen aus der Entfernung des Bildes, in der dieſes ein vielfaches vom Gegenſtand iſt. Im conservatoire des arts et des métiers in Paris ſah man einen Brennweitenmeſſer vom Präparateur Herrn Silbermann, dem Erfinder des hübſchen Helioſtaten; er iſt lediglich auf die gegenſeitige Aenderung der vorderen und hinteren Vereinigungsweiſe gegründet, und mit einer guten Vorrichtung zur zweckmäßigſten Einſtellung des Glaſes verſehen, dient aber nur für Convexlinſen direct. — Wir wollen nun einen von dem Bruder Siegmund Merz erdachten und ausgeführten Apparat zum Vortheil derer, die ihn brauchen können, mittheilen, welcher Apparat die Brennweite von Hohl- und Sammelgläſern, im directen Maße, mit hinreichender Genauigkeit und Bequemlichkeit, und auch bei geringem Lichte beſtimmen läßt. — Man weiß bereits, daß, wenn man ein Fernrohr auf einen recht weit entfernten Gegenſtand einſtellt und wenn man dann eine Convexlinſe vor's Fernrohr hält, ſo daß die beiderſeitigen Axen zuſammenfallen, man damit in einem, um die Brennweite der vorgehaltenen Linſe, von dieſer entfernten Buche leſen kann, da das Fernrohr auch in dieſem Falle Parallelſtrahlen erhält. Hätte man zuerſt auf

einen nahen Gegenstand eingestellt, so müßte man, ohne den Stand des Oculars gegen das Objectiv zu ändern, die Brennweite des letztern für die Ferne verhältnißmäßig verlängern können; dies geschieht aber auch, indem man ein Hohlglas vorhält, dessen Brennweite eben der Entfernung des nahen Gegenstandes gleich ist, da wir ja ein zum vorigen Fall entgegengesetztes Verhältniß haben und in der Brennweitenformel der Convexgläser für Hohlgläser bekanntlich nur die Zeichen zu ändern brauchen. Wie nun, wenn man zuerst mit einem vorgehaltenen Hohlglas das Fernrohr auf Parallelstrahlen einstellt, kann man dann nicht nach Hinwegnahme des Hohlglases einen, um dessen imaginäre Brennweite entfernten Gegenstand auch deutlich sehen? Ohne Zweifel; und dies ist das Princip der neuen Vorrichtung, welches sich die Leser durch Zeichnung des Weges der Strahlen leicht noch mehr verdeutlichen können. — Der Apparat selbst besteht zunächst aus einem horizontalen Brett in Form eines Dreiecks von 4 bis 5 Fuß Höhe und 1 Fuß Basis. Neben dem längern Schenkel dieses Dreiecks läuft zwischen zwei Leisten an einer über 2 Rollen gehenden Schnur auf einer kleinen Säule von Holz eine Marke aus einem in Glas fein geätzten Gitter bestehend, um den nahen Gegenstand vorzustellen. Am untern Ende des andern Schenkels befindet sich auf einer andern gleich hohen Säule ein Unendlichkeitszeichen, nämlich ein Kreuzfaden vor einer achromatischen Doppellinse von kurzer Brennweite in einem messingenen Röhrchen genau in der Entfernung dieser Brennweite befestigt. Im Scheitel steht auf einer dritten Säule ein kleines, mit mehreren Auszügen zur Verstellung innerhalb beträchtlicher Unterschiede versehenes Fernrohr. Vor dieses nun bringt man das nach obigem Princip zu messende Glas, und die Mire kann man durch Drehung der nächsten Rolle ihm ferner und näher rücken, ihre Entfernung beim deutlichsten Sehen aber, und damit also auch die Brennweite des zu messenden Glases sogleich von dem auf der einen Leiste angebrachten Maßstabe ablesen, welcher für

gewöhnliche Fälle nicht über 4 Fuß ausgedehnt zu werden braucht, von 1 — 10 Zoll etwa unmittelbar in Linien von 10 bis 30″ im ¼″ und darüber hinaus in halbe Zolle getheilt ist, wobei man kleinere Theile noch mit einem Zirkel oder einem Vernier abnehmen könnte. Man muß übrigens darauf sehen, daß Fernrohr, Mire und das Zeichen der unendlichen Entfernung in gleichen Höhen bleiben, was man durch Zeichen auf den Gelenken nach dem einmal hergestellten richtigen Stande vermerkt, und dann jedesmal sogleich wieder zurückbringen kann. Das bei dem beschriebenen Apparate benutzte Fernrohr hat drei Objective, zwei von 3″ und eins von 2″ Brennweite, wovon ein 3zölliges und das 2zöllige jedes allein für sich, und auch in Combination mit dem zweiten 3zölligen benutzt werden können, welche Veränderungen, wie leicht einzusehen, nothwendig sind, um bei den Messungen mit Hohlgläsern von kurzer Brennweite nicht einen übermäßig langen Tubus oder gar als Objectiv ein Planglas zu erhalten, daher vielmehr im Nothfall auch Mikroskopobjective benutzt werden, und eine Aenderung des Oculars, da sie das Fernrohr nicht verkürzen würde, von keinem Werthe ist. Die beiden 3zölligen Objective geben mit den 2 zugehörigen Ocularen des Apparates 26- und 80malige Vergrößerung; das schärfere der beiden Oculare wird bei längeren Brennweiten nöthig. Je mehr das Fernrohr vergrößert, desto empfindlicher ist der Apparat, natürlich für kleinere Brennweite, wo man es auch nöthiger hat, mehr als für größere; daher die Genauigkeit oder Sicherheit des mit diesem Apparat zu erhaltenden Resultates ganz willkürlich ist, indem sie eben nur von der Vergrößerung des Fernrohrs abhängt. Drei Messungen je eines Kurz- und eines Weitsichtigen ergaben folgende Zahlen:

unter 10″.		zwischen 20 u. 30″.		über 30″.	
9,73	9,71	25,26	25,25	39,85	39,90
9,72	9,72	25,26	25,26	39,89	39,82
9,73	9,71	25,25	25,25	39,94	39,78

also für den vorliegenden Apparat ein befriedigendes Zeugniß, da die Messungen schlimmsten Falles um $\frac{1}{250}$ ihres Werthes differiren.

Um wegen des Unendlichkeitszeichens oder der Marke zur Einstellung auf parallele Strahlen recht sicher zu sein, hat man das Fernrohr zuerst auf ein Gestirn eingestellt und darnach das Fadenkreuz so vor sein Glas gerückt, daß es am deutlichsten erschien; um eine gleiche Sicherheit für die ganze Aufführung zu haben, und die allenfalls nöthigen Correctionen anzubringen, wurde die Brennweite einer Linse von genau bekannter Glasart, nachdem deren Radien mittelst Fühlhebel gemessen worden, mit Einführung der Dicke berechnet und zu Grunde gelegt. Der Radius der Vorderfläche war $f = 21{,}501$, jener der Hinterfläche $g = 8{,}550''$, $n = 1{,}530272$, $d = 0{,}25''$, also die Brennweite

$$p = (n-1)\left(\frac{1}{f} + \frac{1}{g}\right) + \frac{(n-1)^2 d}{n f^2} = 11{,}49'';$$

wirkliche Messungen ergaben:

11,49; 11,47; 11,49; 11,49; 11,50; 11,48,

also im Mittel:

11,486.

Es bedürfte demnach, wie man sieht, nur einer ganz unbedeutenden Correction. Bei Gelegenheit möchten wir hier noch auf eine von Hrn. Prof. Moser in seiner trefflichen Abhandlung über das Auge im 5ten Bande des Dove'schen Repertoriums geäußerten Gedanken kurze Rücksicht nehmen. Er hebt hervor, daß, außer der Kugel und Farbenabweichung, noch eine dritte, die perspectivische, bestehe. Man hat wirklich auf dieselbe bisher zu wenig Rücksicht genommen, höchstens den Hintergrund einer Camera obscura um ihretwillen etwas gewölbt, wie wir einen solchen von Fraunhofer, noch in seiner Jugend sehr gut construirten, vorgefunden haben; erst neuestens beschäftigt sich Petzval angelegentlich mit den Formeln zur Herstellung von Objectiven, die von ihr möglichst befreit sein sollen. Für Strahlen von sehr

entfernten Gegenſtänden hat ſie weniger Einfluß auf die Deutlichkeit des Bildes, und jedenfalls wird ſie auch durch eine Function von Kugelabweichung gegeben werden können, wenn dieſe auch gleich ſehr verwickelt ausfällt. Hr. Prof. Moſer äußert, daß ſie bei Cylindergläſern wohl vermieden würde, dagegen man aber ein in die Länge gezogenes Bild erhalte. Es ſind aber die ſogenannten und dieſer Bedeutung noch am meiſten entſprechenden Converſationsbrillen, welche aus cylindriſchen Vorder- und Hinterflächen mit gekreuzten Axen beſtehen, wirklich im Stande, ein richtiges Bild zu geben, da die rechtwinklige entgegengeſetzte Lage der Hinterfläche entſtandene Verzerrung oder dioptriſche Anamorphoſe neutraliſirt. Solche Gläſer wären zuweilen auch als Ocular im Galiläi'ſchen Fernrohr zu gebrauchen, und wenn erhaben geſchliffen, ſelbſt für die Camera zum Daguerreotypiren; aber iſt es ohnehin ſchon ſchwer, eine cylindriſche Fläche gut zu ſchleifen, ſo wächſt die Schwierigkeit, weil man die Krümmungsebene der beiden Flächen in genau ſich rechtwinklig ſchneidende Lagen bringen ſoll, und es geht damit ſelbſt noch härter, als wenn man Quarzlinſen ſo in der Lage zum Hauptſchnitt zu ſchleifen hat, daß gar alle Doppelberechnung und die Unendlichkeit vermieden werden ſoll.

§. 172. Einige practiſche Vorſchriften bei der Bearbeitung von Fernröhren. Methode, ein Objectivglas richtig in die Faſſung zu bringen. Prüfung der Abweichung.

Können wir nun auch nicht ſpeciell auf die Bearbeitung der mechaniſchen Metalltheile eingehen und die dabei vorzunehmenden Manipulationen beſchreiben, ſo müſſen wir doch Einiges für den Practiker Wichtige in Bezug auf Linſenfaſſung hervorheben. —

Es kommt zunächſt darauf an, ein Ocular oder ein Objectivglas richtig in ſeine Faſſung zu bringen. —

:m die beiden Linſen des Objectivs richtig centrirt
was wir ſpäter lehren werden, wenn wir vom
ſen der Linſen reden, werden ſie in ihre Faſſung
ßt, und um ſie zu befeſtigen, nietet man bei klei-
Linſen den Faſſungsring um, bei größern aber
man in denſelben einen Ring ein, auf eine Weiſe,
:ich beſchrieben werden ſoll.
)ei der Zuſammenfügung der beiden Objectivlinſen
ı ein vorzüglich wichtiger Umſtand der, daß die
)eider in eine gerade Linie fallen, denn wenn die-
ßt der Fall wäre, ſo würde Undeutlichkeit der Bil-
ſtehen, indem ja bei der Berechnung der Krüm-
halbmeſſer des Doppelobjectivs das Zuſammen-
beider Axen eine Hauptbedingung iſt, auch ohne
Umſtand kein deutliches Bild entſtehen kann.
aber die Linſen vorher ſchon richtig centrirt ſind,
das Einſetzen derſelben in die Faſſung, welche
nem hinlänglich ſtarken, rund ausgedrehten Ringe
in welchem die Linſen auf einem ſenkrecht gegen
and des Ringes ſtehenden Rande ruhen, keine
:rigkeit; denn da beide Linſen gleich groß und
nmen rund abgedreht ſind, und der innere Durch-
der Linſen, ſo können dieſe auch nicht anders in
ſſung zu liegen kommen, als daß ihre Axen ge-
ı eine gerade Linie fallen. Indeſſen verdient ganz
ers der Umſtand einer nähern Erörterung, daß bei
wöhnlichen Flint- und Kronglasſorten nach der
h e l'ſchen Rechnung der hintere Halbmeſſer der
laslinſe, und daß folglich die Mitten beider Lin-
berühren und gegen einander zu liegen kommen.
ch würde nun in Folge der zwiſchen beiden Lin-
:ibenden Luftſchicht nach optiſchen Erfahrungen in
itte ein farbiger Ring entſtehen, welcher der Deut-
ſchaden würde, und man muß daher dafür Sorge
daß beide Linſen gehörig entfernt gehalten wer-
welches nach Fraunhofer's eigener Anleitung
lgende Weiſe durch Einſchiebung dünner Stanniol-
:n geſchieht.

Man legt die beiden Linsen des Objectivs in der früher bestimmten Lage auf einander, bezeichnet dann am Rande desselben drei Punkte, welche ziemlich genau 120° oder den dritten Theil der Peripherie von einander entfernt sind, und bringt an diesen Punkten drei gleich dicke Stanniolblättchen zwischen die beiden Linsen. Diese Blättchen haben, je nach der Größe des Objectivs, eine Breite von 1 bis 3 Linien, eine Länge von etwa 6 Linien und sind rechtwinklig geschnitten: es wird jedoch nur der vordere Theil derselben, etwa so weit, als die Breite der Auflage der Objectivfassung beträgt, zwischen die Linsen gleich tief geschoben, und zwar nachdem man diesen Theil auf beiden Seiten etwas weniges mit in Wasser aufgelöstem arabischem Gummi benetzt hat. Man drückt dann an der Stelle, wo das Blättchen eingelegt ist, ziemlich stark auf das Objectiv und schneidet den an dem Rande hervorstehenden Theil mit einem scharfen Messer genau weg. Noch während der Gummi feucht ist, muß das Objectiv in seine Fassung festgeschraubt werden.

Das Objectiv berührt die drei Auflagen seiner Fassung nur an drei Stellen, deren Mitten 120° von einander entfernt sind; der übrige Theil der Auflage ist an der dem Objectiv (der Convexlinse) zugekehrten Seite etwas weniger ausgefeilt, so daß er die Glasfläche nicht berühren kann und das Objectiv nur an den genannten drei Stellen aufliegt. Das Objectiv muß nun so in die Fassung gebracht werden, daß die Stanniolblättchen genau dahin zu stehen kommen, wo die drei Auflagen sich befinden.

In dem starken cylindrischen Ringe, welcher die Fassung ausmacht, paßt ein zweiter messingener Ring (der Federring), welcher unmittelbar über das in die Fassung eingelegte Objectiv (die Flintglaslinse) zu liegen kommt und in dieser Lage bis an den Rand des Fassungsringes reicht. In diesem Federringe haben drei Schräubchen, welche ebenfalls um 120° von einander entfernt sind und durch den äußern Fassungsring durch-

gehen, ihre Gewinde, und er iſt ſo weit ausgefeilt, daß er das Objectiv ebenfalls nur an drei Stellen berührt, und zwar da, wo die Blättchen liegen. Dieſe Stellen des Ringes, welche das Glas berühren, ſind unten abgerundet. Die Löcher, welche für die Schräubchen durch den Faſſungsring gehen, ſind etwas länglich (nach der Richtung der Axe des Objectivs) und haben ihren Ort immer in der Mitte zwiſchen zwei Plättchen. Man drückt nun an der Stelle, wo ein Schräubchen iſt, auf den Federring und ſchraubt während des Drückens das Schräubchen feſt; daſſelbe geſchieht auch bei andern Schräubchen, ſo daß das Objectiv mittelſt des Ringes und des Schräubchens mit demſelben Druck in der Faſſung feſtgehalten wird, mit welchem man auf die genannten Stellen gedrückt hat. Damit ein ungleicher Druck an den drei verſchiedenen Orten ausgeglichen werde, ſo wiederholt man dieſe Arbeit, nachdem ſchon alle drei Schräubchen feſt ſind, noch einmal, aber immer mit ungefähr gleichem Drucke. Da ſonach die vordere Fläche der Convexlinſe an denſelben drei Stellen aufliegt, wo mittelſt der Stanniolblättchen die beiden Linſen ſich berühren, und an eben dieſen Stellen der Federring auf die äußere Fläche der Flintglaslinſe drückt, ſo kann das Objectiv, bei der nöthigen Vorſicht, nicht ſchädlich gebogen werden, wie feſt es auch in ſeine Faſſung geſchraubt werde.

Bei dieſer Operation müſſen die Stanniolblättchen zwiſchen den Linſen eine völlig gleiche Dicke haben, denn ſonſt würde das Objectiv ſeine Centrirung verlieren, da die Axen der beiden Linſen nicht in dieſelbe gerade Linie fallen würden. Die völlig gleiche Dicke dieſer Blättchen wird nun durch das Objectiv ſelbſt gemeſſen. Ein ſolches Objectiv giebt nämlich, wie ſchon früher bemerkt, wenn die ſich berührenden Flächen ganz rein ſind, in der Mitte einen aus farbigen Ringen beſtehenden Flekken, der, wenn das Objectiv centrirt iſt, auch genau in der Mitte ſich befindet, wobei natürlich die beiden Flächen am Rande allenthalben einen gleichen Abſtand ha-

den. Legt man nun am Rande zwiſchen die beiden Linſen ein Blättchen, deſſen Dicke größer iſt, als der genannte Abſtand, ſo wird der farbige Flecken aus der Mitte verrückt, und um ſo weiter, je dicker das Blättchen iſt. Man darf daher nur dieſe Entfernung bei jedem zwiſchen die Linſen gelegten Blättchen mit einem Zirkel genau meſſen, ſo findet man leicht und ſehr genau, welche Blättchen von gleicher Dicke ſind.

Man muß dabei auf die obere Linſe, zwiſchen dem Blättchen und dem farbigen Flecken, etwas niederdrükken, damit das Blättchen beide Flächen genau berührt. Uebrigens wird nur der vordere Theil des Blättchens zwiſchen die Linſen gelegt, weil man nur die Dicke dieſes Theils zu kennen braucht. Damit dieſer gemeſſene Theil, welcher zum Einſchieben zwiſchen die Linſen des Objectivs beſtimmt iſt, von dem nicht gemeſſenen unterſchieden werde, ſchneidet man eine Ecke von demſelben ab. Der zu meſſende Theil des Blättchens wird vor der Meſſung zwiſchen zwei ebenen, aber etwas rauhen harten Flächen, z. B. zwiſchen zwei matten Glasflächen, etwas gerieben, damit die größeren Unebenheiten des Stanniols und ſeine Krümmung ſich verlieren. Solche Blättchen von gleicher Dicke können auch im Vorrath verfertigt werden, je für die verſchiedenen Objective, die man bearbeitet von verſchiedener abſoluter Dicke; doch iſt es wegen der möglichen Oxydirung räthlich, ſie nicht zu lange aufzubewahren.

Um beſchmutzte Gläſer vor dem Einſetzen gehörig zu reinigen, werden ſie zuerſt mit Weingeiſt und feiner, abgetragener Leinwand, nachher mit Kreidewaſſer und einem in Kreidewaſſer gewaſchenen und getrockneten Leinentuch, welches demnach der Kreide wegen etwas ſtaubt, abgeputzt, wodurch der Schmutz weggenommen wird; hernach mit einem Haarpinſel abgeſtaubt. Die Kreide muß zu dieſem Behufe vorher gehörig geſchlemmt worden ſein.

Bevor man das Objectiv in ſeiner Faſſung befeſtigt, muß man erſt die vortheilhafteſte Lage beider Linſen auf

einander untersuchen, weil der Fall möglich sein kann, daß die Linsen in einer gewissen Lage ein deutlicheres Bild erzeugen, als in jeder andern. Der Grund hiervon ist in den kleinen Unregelmäßigkeiten, sowohl in der Figur der Gläser, als auch in der verschiedenen Dichtigkeit ihrer Massen zu suchen. Man setzt daher beide Linsen vorläufig in ihre Fassung und diese in das Rohr mit dem Ocular, betrachtet dadurch einen entlegenen Gegenstand und dreht nach jeder Beobachtung die Convexlinse um ihre Axe etwas herum, indem man an dem Rande derselben jedesmal ein Zeichen macht und diejenige Stellung bemerkt, in welcher die Gegenstände am deutlichsten und mit der schärfsten Begrenzung erscheinen. Diese Stellung der beiden Linsen gegen einander behält man bei der letzten Einsetzung derselben in die Fassung bei.

Bei dieser Gelegenheit kann man zugleich auch den Grad der Vollkommenheit des Objectivs prüfen, wozu schon früher die nöthige Anleitung gegeben ist. Um das Objectiv in Bezug auf Abweichung wegen der Kugelgestalt zu prüfen, giebt man ihm eine Bedeckung mit einem Kreise von schwarzem Papier, der in der Mitte bis etwa den sechsten Theil des Durchmessers des Objectivs ausgeschnitten ist, und bemerkt die Stellung des Oculars, bei welcher ein Gegenstand am deutlichsten gesehen wird. Hierauf nimmt man diese Bedeckung weg und legt eine andere auf, welche den mittlern Theil des Objectivs zu etwa $\frac{2}{3}$ seines Durchmessers bedeckt, dagegen den Rand frei läßt. Ist die sphärische Abweichung aufgehoben, so muß der Gegenstand eben so deutlich begrenzt erscheinen, als vorher, ohne daß das Ocular verrückt wird. Ist jedoch noch etwas von dieser Abweichung vorhanden, so muß das Ocular hineingeschoben oder herausgezogen werden, je nachdem die Abweichung der Kronglaslinse durch die Flintglaslinse zu schwach oder zu stark compensirt ist. Es ist daher immer ein Zeichen der möglichst aufgehobenen Abweichung, wenn

das Ocular, welches bei der vollen Deutlichkeit des Bildes eine gewiſſe Stellung hat, nicht viel aus dieſer Stellung verrückt werden darf, ohne daß zugleich Undeutlichkeit des Bildes eintrete.

§. 173 Centrirung des Rohres.

Zur Centrirung des Rohres hat Prechtl folgende Anleitung gegeben: Das Fernrohr erhält ſeine Vollendung, wenn an dem einen Ende des Rohrs die Einſetzung der Faſſung mit dem Objectiv, und an dem andern die Einſetzung des Oculars in der Art vollbracht iſt, daß die Axe des Rohrs durch den Mittelpunkt der Objectivlinſen geht, oder wenn die Axe des Objectivs mit der Axe des Oculars zuſammenfällt. Dieſe Lage des Objectivs gegen das Ocular iſt, zumal bei größern Inſtrumenten und bedeutenden Vergrößerungen, weſentlich nothwendig, weil ſonſt die Deutlichkeit des Bildes ſehr viel verliert, indem bei allen bisher aufgeführten Bedingniſſen und Regeln für den richtigen Weg der Strahlen in dem Fernrohr immer der Parallelismus des Oculars und des Objectivs vorausgeſetzt worden iſt und bei der Vernachläſſigung deſſelben eine ſchädliche Abweichung und Verluſt des Lichts erfolgt. Es muß daher auf dieſe letzte Centrirung gleichfalls die nöthige Sorgfalt verwendet werden.

Für kleinere Fernröhre und Zugfernröhre geſchieht dieſe Centrirung auf der Drehbank. Denn wenn mit der Genauigkeit, welche eine gute Supportdrehbank zu gewähren im Stande iſt, die Kanten der Röhren, der Anſätze und die Auflagen (wie dieſes auch bei den Oculareinſätzen geſchieht) ſenkrecht auf die Axen abgedreht werden, ſo werden auch der Oculareinſatz und die Objectivfaſſung die richtige Stellung erhalten; und dieſe Arbeit kann auf dieſe Art ſo genau gerichtet werden, als auf irgend eine mögliche Weiſe. Ganz kleine Abweichungen kommen bei den minder bedeutenden Vergröße-

rungen, die hier stattfinden, auch weniger in Betracht; und da im Besondern bei dem Zugfernrohre nach dem Ausziehen des Rohrs ein Biegen desselben vorhanden ist, so giebt man für gleiche Oeffnung diesen Röhren ohnehin auch eine geringere Vergrößerung, als den Fernröhren mit dem festen Rohre.

Bei größeren Röhren und Objectiven muß die Centrirung so vollkommen als möglich hergestellt werden. Das Ocular wird in die Mitte des einen Rohrendes eingesetzt, so daß der Mittelpunkt der Ocularöffnung möglichst genau in der Axe des Rohres liegt; das Zugrohr, mit welchem mittelst eines Getriebes das Ocular hin- und hergeschoben werden kann (wenn das Rohr nicht blos für himmlische Gegenstände bestimmt ist), muß sich gedrängt bewegen, damit kein Schlottern möglich werde. Ebenso wird die Objectivfassung, so viel als möglich, senkrecht auf die Axe eingeschraubt.

Die letzte Correction in der Centrirung des Rohrs wird nun auf folgende Weise bewerkstelligt.

In Taf. XV, Fig. 4, sei ABC das Rohr, AB das Objectiv und C der Oculareinsatz, in dessen Deckel sich die Ocularöffnung O befindet. xb ist nun die Axe des Fernrohrs und bei der gehörig richtigen Einsetzung des Objectivs zugleich die Axe des Objectivs und des Oculareinsatzes. Wenn man mit einem andern Fernrohre f, welches vor dem Oculare mit einem Fadenkreuze versehen ist, durch das Objectiv AB sieht, so kann man die Ocularöffnung O erblicken, wenn das kleine Fernrohr die in f angezeigte Lage hat; und man kann dieses Fernrohr so richten, daß der Durchschnitt des Fadenkreuzes genau in die Mitte der Ocularöffnung O falle.

Bringt man nun das kleine Fernrohr in die Lage f', so daß der Winkel, welchen seine Axe mit der Linie bx macht, dem Winkel gleich ist, welchen das Fernrohr in der ersten Lage f mit derselben Linie gemacht hat, so wird man durch das Fernrohr in dieser zweiten Lage, eben so wie in der ersten, den Durchschnittspunkt des Fadenkreuzes in der Mitte der Ocularöffnung oder das

Fadenkreuz in ihrer Mitte erblicken, weil dann der Winkel nbm nicht mehr dem Winkel abn gleich ist.

Zur Ausführung dieser Operation richtet man ein kleines, in Taf. XV, Fig. 5, dargestelltes, etwa 6" langes Fernrohr her, das ein einfaches oder doppeltes Ocular haben kann, und das in y mit einem Kreuzfaden (aus Spinnweben) versehen ist. Dieses Fernrohr ist um den Zapfen a in der Verticalebene, um das Scharnier b in einer auf dieser senkrechten Verticalebene und um den Zapfen c in der Horizontalebene beweglich, so daß es in jeder beliebigen Richtung festgestellt werden kann. Vermittelst dreier Stützen d ist es auf dem hufeisenförmigen Fuße (Fig. 6), in welchem drei stählerne Spitzen efg, welche unten abgerundet und polirt, eingeschraubt sind, durch Schraubenmuttern befestigt. Zwei dieser Stifte, e und f, stehen etwa um 120° des Kreises, von welchem dieser Fuß ein Ausschnitt ist, von einander entfernt, der dritte g steht etwas näher bei f.

Soll nun das Rohr centrirt werden, so hält man das eben beschriebene kleine Fernrohr mit den drei Spitzen auf die Vorderfläche des Objectivs, so daß die beiden Spitzen e und f, welche am weitesten von einander entfernt stehen, an die Auflage des Objectivs (welche, wie schon früher bemerkt, auf der Drehbank mit dem Supporte vollkommen rund ausgedreht ist), und richtet nun das kleine Fernrohr so, daß man die Ocularöffnung des zu centrirenden Fernrohres erblickt und das Fadenkreuz genau die Mitte derselben durchschneidet. Nachdem man sich hiervon versichert hat, setzt man die drei Spitzen auf die vorige Art an eine andere Stelle des Glases, ohne das kleine Fernrohr selbst aus seiner Lage zu bringen, und sieht nun wieder durch dasselbe. Steht das Fadenkreuz eben so genau, wie vorher, in der Mitte der Oeffnung, so hat das Objectiv seine richtige Lage. Ist dieses aber nicht der Fall, so bemerkt man an der Fassung den Punkt, an welchem das Objectiv etwas gehoben oder gesenkt werden muß, damit durch das kleine Fernrohr das Fadenkreuz die Mitte der Ocularöffnung

durchschneide. Nachdem man diese Adjustirung der Lage des Objectivs verrichtet hat, wiederholt man die Untersuchung mit dem kleinen Fernrohre wie vorher, bis dasselbe an zwei oder drei Stellen des Objectivs dieselbe genaue Lage des Durchschnitts des Fadenkreuzes in der Mitte der Ocularöffnung anzeigt, wornach die Centrirung als vollkommen hergestellt angesehen werden kann.

Das beschriebene kleine Fernrohr kann für Objective von jeder Größe gebraucht werden; nur ist es für bedeutend größere oder kleinere Objective nothwendig, einen größern oder kleinern mit drei Stiften versehenen Fuß an die Träger d anzuschrauben, damit der Stift g nicht zu nahe an dem Rande bleibe, sondern wenigstens um die Hälfte des Halbmessers gegen den Mittelpunkt des Objectivs hineintrete. Das kleine Fernrohr kann man übrigens auch so einrichten, daß es in dem Mittelpunkte zweier beweglichen Ringe, deren Bewegungsebenen senkrecht auf einander sind, befestigt ist, nach der Aufhängungsart des Seecompasses, und unten mit einer Stellschraube, die einer an das Fernrohr drückenden Feder entgegenwirkt, festgehalten wird. Der Fuß mit den Stiften ist dann kreisförmig und concentrisch für das Gesichtsfeld des kleinen Rohrs ausgeschnitten. Diese Einrichtung ist bei dem Gebrauche bequemer, weil sich das Rohr mittelst derselben leichter genau richten läßt; sie ist jedoch etwas complicirter.

Um nun das Objectiv nach den Angaben dieses Instruments mit Genauigkeit richten zu können, damit seine Axe mit der Axe des Oculars zusammenfalle, so ist der vordere Theil des Rohrs, in welchem die Objectivfassung eingeschraubt ist, mit dem in Fig. 7, Taf. XV, dargestellten Ansatze versehen.

A ist das Rohr, an dessen Ende der Ring a b, dessen äußere Peripherie mit einem ein wenig vorstehenden Rande versehen, mit Schrauben befestigt ist. Auf diesen Ring paßt der Ring c d, der in B im Grundrisse zu sehen ist. Der Rand dieses Ringes ist mit einem Schraubengewinde versehen, in welches die Objectivfassung ein-

geschraubt wird. Auf diesem Ringe sind die Entfernungen von 120° die drei Stellschrauben n n n und die drei Ziehschrauben m m m eingelassen; durch die letztern wird der Ring an den Ansatz a b angeschraubt und durch das Anziehen der erstern kann er, nach angemessener Lüftung einer oder der andern Ziehschraube, von demselben auf die gewöhnliche Weise an einer beliebigen Stelle entfernt werden, so daß dem Ringe c d mit der Objectivfassung dadurch jede Lage auf das Genaueste gegeben werden kann.

Die Centrirung des Rohrs kann auf diese beschriebene Weise mit jedem Tubus (mit festem Rohre) bis auf 24 Linien Oeffnung vorgenommen werden.

§. 174. Einsetzung eines Fadenkreuzes nach Bessel.

Das Fadenkreuz besteht aus zwei einander sich senkrecht durchkreuzenden feinen Fäden, durch deren Durchschnittspunkt genau der Mittelpunkt des Gesichtsfeldes bezeichnet wird. Diese Fäden, welche ungemein fein sein müssen, da sie durch die Ocularlinse beträchtlich vergrößert werden, sind auf einem Ringe (Taf. XV, Fig. 8) ausgespannt, welcher in die Ocularröhre in den Brennpunkt des letzten Oculars, oder bestimmter an den Ort des letzten wirklichen Bildes geschoben wird. Die Fäden sind in der Regel Spinnfäden, oft aber auch metallene, welche man von ungemeiner Feinheit dadurch erhält, daß man einen noch nicht sehr dünn gezogenen Silberstab seiner Länge nach so durchbohrt, daß die Oeffnung ein genaues Zehntel von der Dicke des Stäbchens ausmacht. Diese Oeffnung gießt man mit Gold aus und zieht hiernach das Ganze zu einem sehr dünnen Drahte, wodurch begreiflicher Weise das Gold in einen noch dünnern Draht ausgedehnt wird, und wenn der Silberfaden $\frac{1}{500}$ eines Zolles dick ist, so wird der Goldfaden nur $\frac{1}{5000}$ von der Dicke eines Zolles haben. Um ihn vom

Silber zu befreien, legt man ihn einige Minuten in Salpeterſäure, welche das Gold unangetaſtet läßt. Wollaſton behauptet, auf ähnliche Weiſe aus Platina Drähte aus $\frac{1}{18000}$ Zoll Dicke erhalten zu haben, welche mit bloßem Auge gar nicht mehr ſichtbar ſind, aber doch ein Gewicht von $1\frac{1}{2}$ Gran zu tragen vermögen.

Beſſel giebt zur Ausſpannung des Fadenkreuzes aus Spinnfäden folgende Anleitung: Man nimmt den Ring, an welchem die Fäden ausgeſpannt werden ſollen, aus der Ocularröhre heraus und zieht auf ſeiner Peripherie die Linien, die durch den Mittelpunkt gehen und auf einander ſenkrecht ſind. Sollen mehrere Parallelfäden eingezogen werden, ſo dienen dazu die übrigen in der Figur angezeigten Linien. Man feilt dann den Grat ab und ſchleift da, wo in der Zeichnung die Schattirungen ſind, etwas Metall ab. Dann ſucht man ein Spinnennetz (in den Monaten am Ende des Winters findet man dieſe häufig an dunkeln, mit der freien Luft in Verbindung ſtehenden Orten), zieht einen Faden heraus und fährt einige Male mit dem Daumen und Zeigefinger daran herab, um ihn vom Staube zu befreien; am beſten, indem man ihn mit einer Zirkelſpitze, woran ſich etwas Klebwachs befindet, feſthält und das Netz herabhängen läßt. Man ſpannt dann einen Theil des Fadens zwiſchen beiden Zirkelſpitzen aus, indem man eine zureichende Länge des Fadens zwiſchen ihnen mit Klebwachs befeſtigt, und indem man ſo den nur mäßig angeſpannten reinen Faden zwiſchen den Zirkelſpitzen hält, behaucht man ihn, um ihn noch etwas ſtärker anzuſpannen. Dann legt man den Ring, worin er eingeſpannt werden ſoll, auf einen Tiſch, auf welchem ein Blatt ſchwarzes Papier befindlich iſt, und legt den Zirkel ſo darüber weg, daß der Faden einer darauf gezeichneten Linie entſpricht. Iſt er ſchon ſtark genug geſpannt, ſo kann man ihn ſogleich feſtkleben, und dieſes geſchieht am beſten dadurch, daß man ein nicht ſcharfes eiſernes Inſtrument, z. B. einen Schraubenzieher mit hölzernem Heft, im Licht erhitzt, dann etwas Wachs an die Spitze bringt

und dann wieder ſo ſtark erhitzt, bis dieſes anfängt zu verdampfen; dadurch wird das Wachs im höchſten Grade flüſſig und man kann hiermit den Faden ſehr gut befeſtigen; daß der Schraubenzieher nicht an der Spitze ins Licht kommen muß und nicht beräuchert ſein darf, verſteht ſich von ſelbſt. Iſt der Faden noch nicht geſpannt genug geweſen, ſo reißt man ihn, nachdem nur das eine Ende angeklebt worden, von der andern Zirkelſpitze los und ſpannt ihn, ehe man die zweite Befeſtigung anbringt, mit der Hand ſtärker (dies kann dadurch geſchehen, daß man den Ring ſo ſehr belaſtet, daß der Faden nur noch kaum ſtark genug iſt, ihn fortzuziehen, und indem man dann durch dieſes Fortziehen den Faden völlig ſpannt), worauf dann die Befeſtigung wie vorhin erfolgt. Um ſich zu überzeugen, ob der Faden gut geſpannt iſt, thut man wohl, ihn nach der Befeſtigung zu behauchen und ſchnell mit einer Lupe zu beſehen, um gewahr zu werden, ob er ſelbſt in feuchtem Zuſtande hinreichend geſpannt bleibt. Wenn alle Fäden eingezogen ſind, kann man auf die Rinnen, in welchen ſie liegen, kleine Punkte von Lackfirniß machen, nach deſſen Austrocknen das Wachs, wenn es im Wege ſein ſollte, weggenommen werden kann. Die zu dieſer Arbeit nöthige Uebung erwirbt man ſich leicht, wenn gleich der erſte Verſuch die Geduld wohl oft ſehr ermüdet.

§. 175. Von den Spiegelteleskopen.

Das Newton'ſche Spiegelteleskop hat, wie alle Teleskope; an Stelle des Objectivglaſes einen Hohlſpiegel, ſo daß das Bild durch Reflexion von einem Hohlſpiegel entſteht.

Nach Newton's Vorſchlag iſt das Spiegelteleskop folgendermaßen eingerichtet. ABCD (Taf. XVIII, Fig. 4) iſt eine hinlänglich ſtarke, innen geſchwärzte Röhre von Holz oder Blech, deren nach dem Gegenſtande zugekehrtes Ende offen iſt. Am entgegengeſetzten Ende befindet

ſich ein Hohlſpiegel SS von einer langen Brennweite, welcher das Objectivglas des dioptriſchen Fernrohrs vertritt und die von dem Objecte MN kommenden Strahlen nach F reflectirt, woſelbſt ein Bild von MN entſtehen müßte. Aber ehe die Strahlen in F ſich vereinigen, werden ſie von dem kleinen ebenen Spiegel E, der gegen die Axe des Rohrs unter einem Winkel von 45 Graden geneigt iſt, aufgefangen und nach der Seite reflectirt, ſo daß nun das Bild von MN bei mn ſich befindet. Dieſes Bild wird durch das Augenglas O betrachtet, und ſomit iſt dieſes Spiegelteleskop ganz ähnlich dem aſtronomiſchen Fernrohr, und es wird daher auch der Sehwinkel ſo viel Mal vergrößert werden, als die Brennweite des Augenglaſes in der des Spiegels enthalten iſt.

Das Gregory'ſche Spiegelteleskop beſteht aus einer Röhre von ſtarkem Blech, deren vorderes Ende bei A offen iſt. Dieſe Oeffnung wird um einen kleinen Theil durch einen feſtgemachten Ring gemäßigt, in welchen ein Deckel eingeſchraubt werden kann (Taf. X, Fig. 1).

An dem hintern Theile der Röhre iſt der Hohlſpiegel MN befeſtigt, welcher genau in der Mitte bei B durchlöchert iſt, damit man durch ihn hindurchſehen kann. Der Spiegel MN entwirft nun in ſeinem Brennpunkte F Bilder der Gegenſtände, welche durch den offenen Theil A der Röhre Strahlen auf ihn werfen können. Von dieſem Bilde bei F entwirft der kleine Hohlſpiegel S ein zweites Bild, in einer Entfernung, die noch etwas größer iſt, als der Abſtand beider Spiegel, und damit dieſes geſchehen kann, muß alſo der Brennpunkt F des großen Spiegels weiter vom kleinen Spiegel abſtehen, als deſſen Brennpunkt f, oder die Diſtanz beider Spiegel muß größer ſein, als die Summe ihrer Brennweiten. Der kleine Spiegel hat eine kurze Brennweite, und da der Abſtand der beiden Brennpunkte f und F nur gering iſt, ſo geſchieht es, daß das zweite Bild in eine ſo große Entfernung vom Spiegel S fällt. —

Von dem kleinen Spiegel alſo nehmen die Strahlen ihren Weg wieder rückwärts und gehen durch das Loch B des großen Spiegels, worauf ſie ſich zum zweiten Male zu einem Bilde vereinigen, welches aufrecht (als das verkehrte Bild des Bildes bei F) und größer iſt, als das Bild bei F. Wird nun endlich das zweite Bild durch ein in der Röhre BC aufgeſtelltes Doppelocular betrachtet, ſo iſt das Gregory'ſche Spiegelteleskop zu Stande gebracht; von dem Doppeloculare BC ſteht die eine Linſe im Loche des großen Spiegels ſelbſt.

Damit man das Inſtrument für die größere oder geringere Entfernung der Objecte oder nach der Verſchiedenheit der Augen einrichten könne, ſo iſt der kleine Spiegel verſchiebbar, denn die Ocularröhre BC bleibt unbeweglich feſt und der Abſtand der Oculare darf nicht geändert werden, damit der farbige Rand nicht hervortrete. Die Verſchiebung des Spiegels S geſchieht auf folgende Weiſe; der kleine Spiegel iſt an den eiſernen Arm c feſtgeſchraubt und dieſer auf dem eiſernen Ringel ba befeſtigt, der in einer Nuth verſchiebbar iſt. Bei b a hat die Röhre einen Schlitz von gehöriger Länge, damit der auf dem Ringel ba feſtſitzende Griff d einen hinreichenden Spielraum habe, um den kleinen Spiegel nach Erforderniß zu verſchieben. In dem Griffe d ſteckt der lange meſſingene Stab tt, welcher hier eine hinreichende Anzahl Schraubengänge hat, vermöge welcher der Griff d mit allem, was mit ihm feſt zuſammenhängt, fortgeſchoben wird, wenn man den Stab bei w faßt und herumdreht. Durch die Halter in u bewirkt man, daß der Stab tt, wenn er umgedreht wird, ſich nicht fortbewegen und in den Griff d einſchrauben kann, in welchem Falle der kleine Spiegel S ſtehen bleiben würde.

Die Ocularröhre BC iſt in einen Deckel geſchraubt, welcher die Haupröhre hinter dem großen Spiegel verſchließt; ſie beſteht aus zwei in einander verſchiebbaren Röhren, und in der kleineren, im Brennpunkte des letzten Oculars befindet ſich eine Blendung, gerade ſo, wie bei dem Doppelocular eines aſtronomiſchen Fernrohrs.

Fast ganz nach denselben Grundsätzen, wie das Gregory'sche Spiegelteleskop, ist auch das von Cassegrain gebaut. Der große Objectivspiegel M N (Tafel X, Fig. 2) empfängt von einem Gegenstande Parallelstrahlen und reflectirt sie nach seinem Brennpunkte F, aber ehe sie sich hier zu einem Bilde vereinigen können, werden sie von dem kleinen Convexspiegel S aufgefangen und durch das Loch A des großen Spiegels zurückgeworfen. Fiele der eingebildete Brennpunkt des kleinen Spiegels gerade auch in F, so würden die Strahlen nach der zweiten Reflexion parallel werden; aber die Zerstreuungsweite des Convexspiegels ist größer als SF, so daß der Zerstreuungspunkt etwa in f fällt, und darum bleiben die nach F zu convergirenden Strahlen auch nach der zweiten Reflexion convergirend, nur convergiren sie weniger stark und vereinigen sich erst, nachdem sie durch das Loch des großen Spiegels hindurchgegangen, zu einem wirklichen kleinen Bilde c d, welches in Bezug auf das Object die umgekehrte Lage hat. Dieses Bild wird endlich durch ein achromatisches Doppelocular A, B betrachtet. — Die Adjustirung des Rohrs nach der Verschiedenheit der Augen oder der Entfernung der Gegenstände wird ebenfalls, wie beim Gregory'schen Teleskop, durch Verschiebung des kleinen Spiegels S bewirkt.

§. 176. Das neue Spegelteleskop von Steinheil.

In der neuesten Zeit hat Steinheil in München, nach den Gelehrten-Anzeigen der Akademie, ein Teleskop construirt, das durch Silberspiegel auf Glas wirkt und auch darin neu ist, daß die sphärische Abweichung des großen Spiegels durch ein negatives achromatisirendes Objectiv streng gehoben ist. Der Teleskopspiegel hat 3 Pariser Zoll freie Oeffnung und nur 18 Zoll Brennweite. Das compensirende Objectiv greift 2 Zoll vom Brennpunkte aus gegen den Spiegel in den Lichtconus

ein, und bewirkt, daß von hier aus das Verhältniß der Vereinigungsweite zur Oeffnung wie 12 : 1, also eben so wird, wie es jetzt bei Fernröhren oft hergestellt wird. Dadurch geben die nun üblichen Oculare, ungeachtet der bis jetzt noch nie erlangten Kürze des Instrumentes, dennoch dieselben Vergrößerungen, als wenn der Teleskopspiegel 36 Zoll Brennweite hätte. Unmittelbar hinter dem Corrections-Objectiv, das 9 Linien Oeffnung hat und verkittet ist, steht der kleine Planspiegel in directer Verbindung mit dem Ocularträger, der sich längs des Rohres im Mikrometerschlitten bewegt. Dieses Teleskop entspricht vollständig den Erwartungen, die Herr Steinheil in einem Schreiben an Director Peters, den Herausgeber der astronomischen Nachrichten, ausspricht, wie in Nr. 1138 dieser Zeitschrift zu lesen ist. Der Lichtverlust des nach Liebig's Methode versilberten großen Spiegels beträgt nur 9 Procent. Die Dicke der Silberschicht ergiebt sich nach Messungen mit einem neuen Steinheil'schen Sphärometer, der 3 Millionstel einer Linie noch deutlich zeigt, zu ein dreißigtausendstel Linie. Durch die Silberschicht sieht man das Sonnenbild wie durch ein blaues Moderationsglas als scharf begrenzte Scheibe, und es läßt die gleichmäßige Intensität des Sonnenbildes, durch alle Theile des Spiegels betrachtet, erkennen, daß sich die Dicke der Metallschichte wohl nirgend um ihren zehnten Theil ändert. Es bildet daher der Metallüberzug des Glasspiegels mit der polirten Glasfläche eine Aequidistante, die nirgend von der Gestalt des Spiegels mehr als ein dreimalhunderttausendtel einer Linie abweicht und somit auch bei den strengsten Anforderungen an Gestalt der Flächen, selbst für die größten Instrumente genügen werde. Was die Reinheit, Farblosigkeit und Schärfe des Bildes dieses Teleskops anbelangt, so übertrifft es darin die allerbesten Achromaten so eminent, daß der erste Blick keinen Zweifel läßt.

Namentlich ist dadurch der Eindruck sehr angenehm, daß auch beim Schwanken des Auges keine Spur von

Farbe sichtbar wird, während alle Fernröhre der Welt farbige Säume zeigen, sobald der Lichtbüschel die Pupille nur theilweise trifft, da kein Achromate ein unsymmetrisches Verdecken des Objectivs erträgt. Dieses Teleskop wird sich also noch ganz besonders zu Heliometern eignen. Ueberhaupt ist die Tragweite dieses neuen optischen Princips noch nicht abzusehen, da mit einem sehr geringen Aufwand von mechanischer Arbeit ganz vollendete Bilder erzielt werden. Diese stehen zwar jetzt in der Helligkeit bei gleicher Oeffnung noch etwas ($\frac{1}{2}\frac{1}{2}$tel) gegen die Achromaten zurück. Allein sie können dagegen bei sehr kurzen Längen eine ungemein große optische Kraft erhalten. Herr Steinheil läßt jetzt ein 6zölliges Teleskop dieser Art ausführen, was nur 33 Zoll lang ist, leicht getragen und am Fenster benutzt werden kann und in der Wirkung einem Refractor wenigstens gleichkommt, der 8 Fuß Brennweite hat und nur auf Sternwarten benutzt werden kann. Bedenkt man überdies, daß diese Instrumente bei gleicher Leistung wohl nicht die Hälfte im Vergleich zu jetzigen Achromaten kosten werden und daß sie diesen an Dauerhaftigkeit nicht nachstehen, da durch das Glas die genaue Gestalt für alle Zeiten erhalten wird, neue Versilberung aber nicht mehr Mühe kostet, als das Reinigen des Objectivs, was auch jährlich vorgenommen werden muß, so scheint durch die Anwendung der Silberspiegel dem Freunde der Astronomie, so wie dem Manne des Faches, der Gebrauch mächtiger Instrumente unter allen Verhältnissen ermöglicht zu sein. Herr Steinheil verspricht schließlich uns demnächst ein katadioptrisches Mikroskop vorzulegen, was nach ähnlichen Principien wie dieses Teleskop berechnet und construirt sei.

Eben derselbe hat in Folge einer Anregung des Professor Seidel und mit Genehmigung des hohen Ministeriums für die mathematisch-physikalische Sammlung des Staates ein 4zölliges parallaktisch montirtes Fernrohr anfertigen lassen, was, mit einem neuen Ocular-photometer versehen, bestimmt ist, die Helligkeitsmessun-

gen der Sterne bis zur 7. Größenklasse zu ermöglichen. Dieses Instrument, welches Herr Steinheil der Klasse bereits vorzeigte, soll an Herrn Professor Seidel auf 3 Jahre zur freien Benutzung übergeben werden, um denselben in den Stand zu setzen, seine schönen und nützlichen Arbeiten in der Photometrie des Himmels auch auf kleinere Sterne auszudehnen, als das bisher benutzte Instrument von Herrn Steinheil, was nur 13 Linien Oeffnung hat, gestattete.

Diesem Photometer liegt die Idee zu Grunde, je zwei Sterne durch Zuziehung eines dritten, der während der zwei Vergleichungen seine Helligkeit nicht ändert, zu bestimmen. Hierdurch ist es möglich geworden, ohne auf die Elimination der Helligkeit des Grundes zu verzichten, auf dem die beiden Sterne erscheinen, den Apparat in eine bloße Ocularvorrichtung umzugestalten. Diese läßt sich an jedem Fernrohre anbringen womit die Schwierigkeit entfernt ist, die bisher bestand, daß zu solchen Messungen ein dazu ausschließlich bestimmtes Instrument erforderlich war.

Indessen gestattet auch dieses Instrument nicht, die kleinsten Sterne, die es zeigt, in Helligkeit mit einander zu vergleichen, weil ein schwacher Stern verschwindet, wenn er in eine Lichtfläche ausgedehnt wird. Dieser Nachtheil trifft die Methode, und ist nicht zu entfernen durch Benutzung großer Instrumente. Denn auch bei diesen werden immer noch circa 5 Größenklassen weiter sichtbar sein, als verglichen werden können. Die Messungen durch Lichtflächen werden sich somit nie bis zu den kleinsten Sternen ausdehnen lassen, die unsere Instrumente noch zeigen. Um die kleinsten sichtbaren Sterne zu vergleichen, muß die Vergleichung nothwendig im Bilde vorgenommen werden. Allein alle bisherigen Versuche der Art haben zu keinem Erfolge geführt und konnten es auch nicht, weil man immer darauf ausging, den hellern Stern durch Verengung des Objectivs Licht zu entziehen, um ihn gleich hell mit dem kleinern zu machen. Dadurch aber wird das Beugungsscheibchen

nothwendig um so größer, je kleiner die Objectivöffnung wird. In demselben Maße wird aber auch die Beleuchtung des Scheibchens matter, so daß man einen matten Lichtkreis in Helligkeit zu vergleichen hätte mit einem durchmesserlosen stehenden Lichtpunkte. Da die beiden Erscheinungen durchaus keine Aehnlichkeit haben, ist es klar, daß alles Urtheil über gleich hell aufhört, und daß sie auf diese Weise, die übrigens von Humboldt, Herschel, Gerling u. A. vielfach angewandt wurde, nicht sicher zu vergleichen sind.

Zwei Sterne sind offenbar nur dann als gleich in Helligkeit zu beurtheilen, wenn ihre Beugungsscheiben gleich groß sind. Soll daher ein Vergleichungsstern hergestellt werden, dessen Beugungsscheibchen im Durchmesser abnimmt mit der Helligkeit und dieser proportional, so muß das Verhältniß der Oeffnung und Brennweite des Objectivs, welches ihn zeigt, dasselbe bleiben wie bei dem Stern, den das Hauptfernrohr zeigt, und die Verminderung des Lichtes muß jedes kleinste Element des Objectivs treffen. Denn auch auf diese Art würden aus beiden zu vergleichenden Sternen gleich große Lichtflächen von gleicher Helligkeit, wenn man beide Lichtconus in gleichem Abstand vom Bilde betrachtet, und daher müssen auch im Bilde selbst die zwei Sterne noch als gleich hell erscheinen.

Diese Bedingung hat nun Herr Steinheil erfüllt durch Anbringung eines Fernrohres, was um so mehr verkleinert, je weiter sein gegen den Vergleichungsstern gerichtetes Ocular herausgezogen wird, und es giebt die Verstellung des Oculars das Maß für die Verminderung der Helligkeit. Auf diese Weise lassen sich die Sterne im Bilde eben so sicher vergleichen, als durch Lichtscheiben, weil man auch hier bei gleicher Helligkeit der Fläche, aber bei gleicher Größe derselben vergleicht, die Vergleichung somit auf dasselbe Princip zurückgeführt ist.

Dieses neue Photometer besteht blos in einem eigens construirten Ocular und läßt sich bequem an jedem Fernrohre ohne alle Abänderung anwenden, so daß die

Bestimmung der kleinen Sterne, die ihrer großen Anzahl wegen viele Beobachter fordert, die sich in die Arbeit theilen, von jedem vorgenommen werden kann, der im Besitze eines Fernrohrs ist.

Herr Steinheil glaubt seine Methode der Bestimmung der Lichtmengen der Sterne durch diesen neuen Beitrag wesentlich vervollständigt zu haben, da erst jetzt alle Sterne vergleichbar sind, und wird eine ausführliche Beschreibung das neuen Apparats mit Abbildung für die Denkschriften bearbeiten, da auch seine erste Arbeit über diesen Gegenstand: „Elemente der Helligkeitsmessungen“ in den Denkschriften gedruckt ist.

Es unterliegt wohl keinem Zweifel, daß das Newton'sche Spiegelteleskop vom Standpunkt der Theorie aus ungemeine Vorzüge vor dem Fernrohre besitzt, weil seine Theorie streng richtig ist und daher auch mehr leisten muß, als die vollendetste Dioptrik. Denn hier wird der Lichtstrahl nicht in seine Farben zerlegt, wie bei der Durchdringung der Glaslinsen. Es entstehen also jene Farbensäume der Bilder gar nicht, deren Hebung in der Dioptrik die größte Schwierigkeit bildet und die nie vollständig gelingt, namentlich bei großen Refractoren unvermeidlich bleibt. Aber die Teleskope hatten so große Mängel anderer Art im Vergleich zu den Refractoren, daß sie bei uns in Deutschland (etwa mit Ausnahme von Lilienthal) eigentlich nie Eingang fanden. Nur in England, dem Lande, wo sie erfunden worden, hat man sie mit Erfolg in der Wissenschaft benutzt. Die Mängel der Spiegelteleskope, die bisher alle Talente dieser Sphäre abschreckten, ihre Kräfte der Verbesserung dieser Instrumente zu widmen, und sie veranlaßten, sich der Dioptrik zuzuwenden, sind nun hauptsächlich folgende: 1) beträgt der Lichtverlust bei Reflexion von Metallspiegeln 33 Procent und mehr, so daß ein Teleskop, das zweimalige Reflexion des Lichtes fordert, 55 Procent des einfallenden Lichtes absorbirt und also fast doppelt so großen Durchmesser als ein Fernrohr nöthig hat, um gleichviel zu leisten. 2) Ein noch schlim-

merer Uebelstand bei den Spiegelteleskopen ist ihre geringe Dauerhaftigkeit. Sehr bald laufen die Spiegel durch Einwirkung von Gasarten an, und ein Aufpoliren, um sie zu reinigen, hat in der Regel den Untergang der genauen Gestalt des Spiegels und damit seiner Leistung zur Folge. Außerdem aber zeigen 3) die Spiegelteleskope nie so scharf als die Refractoren, weil die sphärische Abweichung des Spiegels hier nicht so, wie bei den Fernröhren vernichtet werden kann.

Das Steinheil'sche Teleskop ist nun frei von diesen Mängeln. Eine dem Anscheine nach unbedeutende chemische Erfindung hat die Entfernung aller Mängel des Teleskops ermöglicht und ist also von unberechenbarem Nutzen für Optik und Astronomie. Liebig's Versilberung polirter Glasflächen, nach einer neuen, bis dahin noch nicht veröffentlichten Methode ist nämlich so überaus gleichmäßig und dünn, daß die Metallseite der Versilberung eine vollkommene Aequidistante der Glasfläche bildet und durch bloßes Abreiben mit weichem Leder zum hochpolirten Spiegel wird. Dabei haftet diese höchst dünne Silberschicht so fest an dem Glase, daß der Spiegel selbst hohen Temperaturen ausgesetzt werden kann, ohne sich wie die bisherigen ähnlichen Versilberungen abzulösen. Nach Messungen von Steinheil ist der Lichtverlust dieser Silberspiegel unter 45° nur 9 Procent (S. Astron. Nachr. Nr. 1138). Er beträgt also bei zweimaliger Reflexion nur 17 Proc., während ein Fraunhofer'sches Objectiv 23 Proc. Lichtverlust hat. Teleskope mit Silberspiegeln stehen sonach den Fernröhren gleicher Oeffnung in Helligkeit nicht nach. Nun hat aber Steinheil auch Mittel gefunden, die sphärische Abweichung der Spiegel dnrch ein kleines negatives Objectiv, das einen Theil des Oculars bildet, in aller Strenge, wie bei den Refractoren, aufzuheben, so daß die Deutlichkeit des neuen Spiegelteleskops selbst die der besten Fernröhre übertrifft, weil keine Spur von farbigen Säumen an den Bildern sichtbar wird. Die mit einer Silberschicht von der Dicke eines Dreißigtau-

sendtels einer Linie belegte, genau sphärisch polirte Glasfläche des Spiegels bleibt sonach stets geschützt durch die Silberschicht. Selbst wenn diese mit der Zeit anläuft und durch Abreiben mit Leder wieder rein gemacht werden muß, bleibt die Glasfläche unberührt, und damit die genaue Gestalt erhalten. Ja, wenn mit der Zeit auch die Versilberung des Spiegels wieder erneuert werden muß, so ist dazu nicht mehr Mühe und Vorsicht erforderlich, als jetzt beim Reinigen der Objective. Diese Teleskope sind also wenigstens eben so dauerhaft als Refractoren. Sie bieten aber noch andere wesentliche Vortheile. Es kann nämlich die Oeffnung im Verhältniß zur Brennweite viel größer, als bei Fernröhren gemacht werden. Das vorgelegte Teleskop hat 3 Zoll Oeffnung und 18 Zoll Brennweite, während es in der Leistung einem 3zölligen Fernrohre von 42 Zoll Brennweite sehr nahe gleich kommt. Ein sechszölliges Teleskop bekommt nur 33 Zoll Länge, und bleibt somit leicht transportabel und am Fenster benutzbar, während die Anwendung eines sechszölligen Refractors gleicher Leistung eine Sternwarte erfordert.

Endlich ist die Herstellung dieser Teleskope einfach zu der des Refractoren, und ganz unabhängig von homogenem wellenfreien Glas, so daß die Preise, im Vergleich mit denen der Refractoren von gleicher Leistung von Merz kaum ein Viertel betragen werden. Diese Vortheile sind so erheblich, daß wir hoffen dürfen, die Silberspiegelteleskope bald eingeführt zu sehen. Sie scheinen nicht nur geeignet, in der Wissenschaft Anwendung zu finden, sondern sie werden auch den Freund der Astronomie in den Stand setzen, die Wunder des Himmels sich ohne große Opfer näher als bisher ansehen zu können.

das Auge als mit
annehmen;
ßerung

A B
wir
ſichts=
en ver=
rſcheinen
n Sehens
es Bildes
nes Gegen=
ehrt propor=
nkel A o B zu
aus betrachtet
d bis a b fort=
nung des Gegen=
a b. Bezeichnen
mit d, die Ent=
o aber mit x, ſo

die Weite des deut=

des Bildes, der Ent=
und der Brennweite beſteht

$$\frac{1}{d} = \frac{1}{f}$$

$$x = \frac{d\,f}{d + f}.$$

ſen Werth von x in den Quotient

für die Vergrößerung den Werth

$$\frac{d + f}{f}$$

wurde, ein Mikroskop, und zwar ein einfaches; doch bezeichnet man mit dem Namen des einfachen Mikroskops in der Regel nur Collectivlinſen von kurzer Brennweite. Um zu begreifen, wie eine einfache Sammellinſe als Mikroskop dienen kann, braucht man nur einen Blick auf Taf. XXIII, Fig. 1 zu werfen. Es ſei AB ein Gegenſtand, der ſich innerhalb der Brennweite der Sammellinſe befindet, ſo divergiren alle von einem Punkte des Gegenſtandes AB ausgehenden Strahlen nach ihrem Durchgange durch die Linſe gerade ſo, als ob ſie von dem entſprechenden Punkte des Bildes ab herkämen, wie dies ſchon früher gezeigt wurde; ein hinter der Linſe befindliches Auge wird aber den Gegenſtand durch die Linſe deutlich ſehen können, wenn ſich das Bild a b in der Weite des deutlichen Sehens befindet; in dieſem Falle aber liegt der Gegenſtand ſelbſt dem Auge weit näher; ohne dieſe Linſe würde man ihn alſo nicht mehr deutlich ſehen können. Die vergrößernde Kraft der Linſe iſt alſo im Weſentlichen darin zu ſuchen, daß ſie es möglich macht, den Gegenſtand dem Auge ſehr nahe zu bringen, wodurch dann natürlich auch der Sehwinkel vergrößert wird.

§. 178.

Um die durch die Lupe hervorgebrachte Vergrößerung zu beſtimmen, müſſen wir die Größe des Sehwinkels, unter welchem das in der Weite des deutlichen Sehens befindliche Bild a b dem Auge erſcheint, mit der Größe des Sehwinkels vergleichen, unter welchem der Gegenſtand ſelbſt geſehen würde, wenn er eben ſo weit vom Auge entfernt wäre.

Genau läßt ſich der Winkel, unter welchem das Bild a b erſcheint, nur dann ermitteln, wenn die Entfernung des Glaſes vom Kreuzungspunkte im Auge bekannt iſt; wenn man aber das Auge dicht hinter das Glas hält und die Dicke der Linſe ſelbſt unbedeutend iſt,

so kann man als erste Annäherung das Auge als mit dem Mittelpunkte o der Linse zusammenfallend annehmen; unter dieser Voraussetzung ist nun die Vergrößerung leicht zu berechnen.

Von o aus gesehen erscheint der Gegenstand A B und das Bild a b unter gleichem Gesichtswinkel; wir finden also die Vergrößerung, wenn wir den Gesichtswinkel, unter welchem A B erscheint, mit demjenigen vergleichen, unter welchem derselbe Gegenstand erscheinen würde, wenn es bis in die Weite des deutlichen Sehens von o entfernt, wenn es also an die Stelle des Bildes a b gesetzt wäre. Da die scheinbare Größe eines Gegenstandes seiner Entfernung vom Auge umgekehrt proportional ist, so verhält sich der Gesichtswinkel A o B zu dem Winkel, unter welchem A B von o aus betrachtet erscheinen würde, wenn dieser Gegenstand bis a b fortgerückt wäre, umgekehrt wie die Entfernung des Gegenstandes A B von o zu der des Bildes a b. Bezeichnen wir die Entfernung des Bildes von o mit d, die Entfernung des Gegenstandes A B von o aber mit x, so ist die Vergrößerung $\frac{d}{x}$, wo für d die Weite des deutlichen Sehens zu setzen ist.

Zwischen der Entfernung d des Bildes, der Entfernung x des Gegenstandes und der Brennweite besteht aber die Beziehung

$$\frac{1}{x} - \frac{1}{d} = \frac{1}{f}$$

und daraus

$$\text{folgt } x = \frac{d\,f}{d + f}.$$

Setzt man diesen Werth von x in den Quotient $\frac{d}{x}$, so erhält man für die Vergrößerung den Werth

$$\frac{d + f}{f}$$

Das heißt mit Worten: man findet die Vergrößerung durch die Lupe, wenn man zur Weite des deutlichen Sehens die Brennweite des Glases addirt und die erhaltene Summe durch die Brennweite dividirt. Wäre z. B. die Weite des deutlichen Sehens 10 Zoll, die Brennweite der Lupe 2 Zoll, so würde die Vergrößerung $\frac{12}{2} = 6$ sein.

Der Quotient $\frac{d + f}{f}$ wird um so größer, je kleiner f ist; je kleiner also die Brennweite der Linse ist, desto stärker vergrößert sie.

Es ist keineswegs gleichgültig, welche Gestalt eine Linse hat, die als Lupe gebraucht werden soll, indem, wie sich durch Rechnung sowohl, wie durch Construction nachweisen läßt, für eine biconvexe Linse, an welcher beide Flächen von gleichem Krümmungshalbmesser sind, die Fehler der sphärischen Aberration und der Farbenzerstreuung stets bedeutender ausfallen, als für eine planconvexe Linse von gleicher Brennweite, wenn man die ebene Seite dem Objecte zuwendet.

Weit davon entfernt also, das Licht auf der Netzhaut zu vergrößern, bringt eine Linse, welche dicht vor's Auge gehalten wird, eine Verkleinerung desselben hervor, und sie wirkt vornehmlich dadurch vortheilhaft, daß sie dem Netzhautbildchen die Reinheit und Bestimmtheit verschafft, die ohne Einschiebung der Linse fehlen würden.

Diese Wahrnehmung ist deshalb interessant, weil sie uns mit Bestimmtheit darthut, wie groß der noch bei Vielen obwaltende Irrthum ist, als ob die Vortrefflichkeit eines Mikroskopes von dessen Vergrößerungsvermögen abhinge. Dadurch wird die eigentliche Bestimmung dieses Instruments gänzlich verkannt, die dahin geht, diffuse Netzhautbilder in scharfe und reine Bilder umzuwandeln. Bei Benutzung des einfachen Mikroskopes kommt die Vergrößerung selbst großentheils auf Rechnung des Auges, und es besitzt dasselbe in dieser Beziehung, wenn man die Sache von theoretischer Seite

ansieht, ein unbeschränktes Vermögen. Indessen wird derjenige, welcher nicht näher als bei 200 Millim. Entfernung scharf sieht, sich wohl hüten, Dinge, die er genau ansehen will, bis auf 50 Millim. zu nähern, wo er sie viermal größer sehen würde; denn durch Erfahrung weiß er, daß, wenn die Größe auf solche Weise vermehrt wird, die Deutlichkeit des Gesichtseindruckes mehr verliert als gewinnt.

§. 179.

Wir lassen noch die Theorie der Lupe nach Harting folgen, indem (Taf. XXIII, Fig. 2) c' die Netzhaut, o den Kreuzungspunkt, R den optischen Mittelpunkt der Lupe, c den Ort des Objects, c'', jenen des scheinbaren Bildes bezeichnet. Ist dann ferner

d der Durchmesser des Objects,
d'' " " " scheinbaren Bildes,
d' " " " Netzhautbildchens,
a = c'' o die mittlere Sehweite, vom Kreuzungspunkte an gerechnet,
b = R o die Entfernung der Lupe vom Kreuzungspunkte,
c = c' o die Entfernung der Netzhaut vom Kreuzungspunkte,
p die Brennweite der Lupe, so haben wir

$$d'' : d = c''R : cR.$$

Nach einer bekannten Formel ist aber

$$cR = \frac{p \cdot c''R}{c''R + p},$$

und so erhalten wir statt der vorigen Gleichung

$$d'' : d = 1 : \frac{p}{c''R + p},$$

oder, da $c''R = a - b$ ist,

$$d'' : d = 1 : \frac{p}{a - b + p},$$

$$\text{mithin } d'' = \frac{a - b + p}{p} \cdot d.$$

Da ferner die Richtungslinien a'' o a' und b'' o b' (Taf. XXIII, Fig. 3), wodurch die Größe des Netzhautbildchens bestimmt wird, in o sich kreuzen, so haben wir

$$\begin{aligned} d' : d'' &= o\,c' : o\,c'', \\ &= o : a \\ \text{also} \qquad d &= \frac{c\,d''}{a} \\ &= \frac{a - b + p}{a} \cdot \frac{c\,d}{p} \\ &= \left(1 + \frac{p - b}{a}\right) \cdot \frac{c\,d}{p}. \end{aligned}$$

Bei dieser Bestimmung des Durchmessers des Netzhautbildchens sind b, c, d, p gegebene Größen, die nur von dem Messen des Auges, sowie von der Lage und vom Focus der Lupe abhängig sind, an denen daher auch die Kurzsichtigkeit oder Fernsichtigkeit des Auges nichts ändert. Nur auf die mittlere Sehweite a, d. h. auf die Entfernung des deutlichen Sehens, üben diese einen Einfluß. Um zu erforschen, wie dieser Einfluß sich äußert, wollen wir drei Fälle unterscheiden.

1) $p = b$, d. h. die Brennweite der Lupe ist gleich der Entfernung der Lupe vom Kreuzungspunkte. Dann ist $d' = \frac{c\,d}{p}$. Der Einfluß der Kurzsichtigkeit oder Fernsichtigkeit verschwindet in diesem Falle gänzlich, das Netzhautbildchen ist bei Myopen und Presbyopen gleich groß.

2) p ist größer als b. Der Bruch $\frac{p - b}{a}$ also auch d' wird um so größer sein, je kleiner der Nenner a ist. In diesem Falle ist also das Netzhautbildchen beim Kurzsichtigen größer als beim Fernsichtigen.

3) p ist kleiner als b. Der Bruch $\frac{p - b}{a}$ wird hier negativ, d' also wird um so kleiner, je kleiner a ist.

Demnach ist hier das Netzhautbildchen beim Kurzsichtigen kleiner, als beim Fernsichtigen.

Man sieht leicht ein, daß der letztgenannte Fall der gewöhnliche ist, ja sogar der allein mögliche bei stark vergrößernden Lupen, deren Brennweite p weniger als 10 Millim. beträgt, während R o oder b stets größer ist, als der Abstand von der Hornhaut und vom Kreuzungspunkte, also mehr als 10 Millim. beträgt.

Die Glaskügelchen, die man früher, als das zusammengesetzte Mikroskop und später das applanatische noch sehr theuer waren, als Linsen anwendete, übergehen wir und bemerken nur, daß die sphärische Aberration in der neuesten Zeit auf ein Minimum reducirt ist, indem mon den beiden Oberflächen der Linsen einen passenden Krümmungsgrad ertheilt.

1) Bei Kronglas mit dem Brechungsindex 1,534 ist die sphärische Aberration, wie wir gesehen haben, am schwächsten, wenn die Radien beider Oberflächen sich wie 1 : 8,6 zu einander verhalten, und mit der Zunahme des Brechungsindex wächst auch die Differenz dieses Verhältnisses. Da nun eine planconvexe Kronglaslinse in ihrer Gestalt einer Linse von der besten Form schon sehr nahe kommt, so folgt hieraus, daß solche Linsen immer den Vorzug verdienen vor jenen, die auf beiden Seiten gleichmäßig gekrümmt sind. Außerdem muß die weniger gekrümmte Fläche, bei planconvexen Linsen also die platte Oberfläche, dem Objecte zugekehrt sein.

2) Hat die Linse eine zu große Oeffnung, so muß diese verkleinert werden, weil die sphärische Aberration immer mehr zunimmt, je näher dem Linsenrande die Strahlen durchgehen. Dies läßt sich auf verschiedene Art erreichen. Das älteste und gebräuchlichste Verfahren besteht darin, daß man ein durchbohrtes Plättchen oder ein Diaphragma über der Linse anbringt, wodurch die Randstrahlen abgehalten werden. Das Diaphragma kann auch nach Wollaston zwischen zwei mit ihren platten Flächen einander zugekehrten planconvexen Linsen

liegen (Taf. XXIII, Fig. 4), die zusammen eine biconvexe Linse darstellen. Das nämliche Ziel würde erreicht werden, wenn man (Fig. 5) nach Brewster's Vorschlage in eine Glaskugel in der Richtung ihres größten Umfanges eine tiefe ringförmige Grube schleift. Ferner sind hier die verschiedenen Arten von Cylinderlupen zu nennen, zu denen auch die Vogelaugenlinsen (Fig. 6) und die Stanhope'schen Lupen (Fig. 7) gehören, welche letzteren außerdem noch so eingerichtet sind, daß der Brennpunkt der einen gewölbten Oberfläche auf die gegenüber befindliche Fläche fällt, deren Krümmung zugleich dazu dient, alle Theile des Gesichtsfeldes in gleiche Entfernung vom optischen Mittelpunkte zu bringen.

Alle diese Linsen haben den Zweck, die Randstrahlen nicht in's Auge gelangen zu lassen, was entweder durch ein zwischenliegendes Diaphragma erreicht wird, oder dadurch, daß ein Theil der Kugel, wovon die Oberflächen der Linse Segmente darstellen, weggenommen wird. Später wird genauer über diese verschiedenen Linsen und deren relative Zweckmäßigkeit gehandelt werden. Es genüge hier zu bemerken, daß bei allen wegen der starken biconvexen Gestalt die sphärische Aberration nur unvollkommen beseitigt werden kann, daß sie aber dafür den Vortheil eines ausgebreiteten Gesichtsfeldes bieten, weshalb auch die erste Sorte dieser Linsen von Wollaston den Namen der periskopischen erhalten hat.

3) Eines dritten Mittels, welches unter allen am meisten zum Ziele führen würde, wenn es practisch sich anwenden ließe, sei hier nur im Vorbeigehen gedacht. Dieses Mittel ist darin gegeben, daß man den Linsen hyperbolische Krümmungen ertheilt statt der gewöhnlichen sphärisch gekrümmten Oberflächen. Bis jetzt ist es aber, ungeachtet mehrfacher Versuche, noch nicht gelungen, geschliffenen Linsen eine andere als die sphärische Form zu verschaffen, und es würde dieser Punkt sogar ganz mit Stillschweigen übergangen werden, wenn es nicht durch einen glücklichen Zufall wirklich geschehen könnte.

daß geschmolzene Glaskügelchen eine hyperbolische Krümmung bekommen. So wenigstens erscheint die Sache erklärlich, daß man unter einer größeren Menge solcher Glaskügelchen immer einige antreffen wird, die durch Helligkeit und Schärfe der erzeugten Bilder geschliffene Linsen, deren vergrößernde Kraft gleich groß ist, auffallend übertreffen.

4) Indem man Linsen aus Substanzen anfertigt, die ein stärkeres Brechungsvermögen haben als Glas, kann man eine stärkere Vergrößerung erreichen bei gleichbleibender Aberration. Die Brennweite gewöhnlicher Glaslinsen verhält sich zu jener von Saphir, — Granat, und Diamantlinsen wie 1 : 0,63, 1 : 0,62 und 1 : 0,35. Da nun die vergrößernde Kraft in gleichem Maße zunimmt, als die Brennweite sich verkürzt, so wird z. B. eine Diamantlinse fast dreimal so stark vergrößern, als eine Glaslinse von gleicher Gestalt und mit der nämlichen sphärischen Aberration. Der relative Werth einer Glaslinse und einer Diamantlinse wird durch (Taf. XXIII, Fig. 8) erläutert. D ist der halbe Durchmesser einer Diamantlinse, G der halbe Durchmesser einer Glaslinse. Der Hauptbrennpunkt beider Linsen liegt in F. Der Randstrahl der Diamantlinse schneidet die Axe in d, der Randstrahl der Glaslinse schneidet sich in g. Für die Diamantlinse ist also die Länge der Aberration dF, für die Glaslinse gF.

Dazu kommt noch, daß das Dispersionsvermögen des Diamanten jenem von Kronglas fast gleichkommt.

Deshalb ist bei einer Diamantlinse von gleicher Oeffnung und der nämlichen vergrößernden Kraft nicht allein die sphärische Aberration viel unbedeutender als bei einer Glaslinse, sondern eben so auch die chromatische Aberration.

Die nämlichen Vorzüge, wenngleich in minderem Maße, besitzen auch die Linsen aus Granat, Saphir und anderen Edelsteinen. Sind nun aber auch diese Vorzüge solcher Linsen unverkennbar, so ist doch nicht anzunehmen, daß sie die größen mit ihrer Anfertigung ver-

bundenen Mühen aufwiegen und daß sie den hohen Preis belohnen dürften, den sie mehr noch wegen der schwierigen Herstellung als wegen der Kostbarkeit des Materials haben würden. Diese Schwierigkeiten rühren besonders davon her, daß jenen Edelsteinen (mit Ausnahme des Granats, bei dem jedoch die Farbe hinderlich ist) eine doppelte Brechung zukommt, und daß demnach nur solche daraus verfertigte Linsen brauchbar sind, deren Axe mit der Axe der doppelten Brechung zusammenfällt, eine Bedingung, die sich nur mit großer Mühe auf vollkommene Weise erfüllen läßt. Da man nun jetzt am applanatisch zusammengesetzten Mikroskope ein Instrument besitzt, daß in allen den Fällen, wo Edelsteinlinsen wirkliche Vortheile würden bringen können, diesen Zweck wenigstens gleich gut erfüllt, so darf man die Bestrebungen, das einfache Mikroskop durch solche Linsen zu verbessern, bereits als dem Gebiete der Geschichte angehörig ansehen. Einige Besonderheiten darüber werden deshalb hier nicht Erwähnung finden.

5) Die Vergrößerung läßt sich auch noch verstärken, ohne daß die sphärische Aberation in gleichem Verhältnisse zunimmt, wenn man nicht eine einzelne Linse gebraucht, sondern zwei, drei oder mehr Linsen zu einem Systeme vereinigt, so daß sie zusammen einer stärker gekrümmten Linse entsprechen. Solche Vereinigungen führen den Namen Doublet (Doppellinse), Triplet u. s. w.

§. 180.

Schließlich sei noch einer von Brücke construirten sehr practischen Arbeitslupe Erwähnung gethan. Dieselbe ist cylindrisch geformt, hat 90 Millim. Länge und 40 Millim. Durchmesser. Der Objectabstand beträgt für das Normalauge 75 Millim., also die Entfernung des Auges von dem zu untersuchenden Gegenstande 165 Millim. Mißt man bei dieser Entfernung die Vergrößerung, indem man das Bild des bewaffneten und das

des unbewaffneten Auges im Sehfelde über einander fallen läßt, so ergiebt sie sich = 5; auf den gewöhnlichen Abstand von 8 Pariser Zoll berechnet, ist sie 6,6. Dabei beträgt der Durchmesser des Sehfeldes 14 Millim., oder vom vordern Knotenpunkte des Auges als Centrum an gerechnet im Winkelwerth 4° 43′. Das Instrument besteht aus einem Paar von achromatischen Sammellinsen, welche dem aplanatischen Oculare eines großen zusammengesetzten Mikroskopes von Plössel entnommen sind und als Objectiv dienen, während das Ocular durch ein gewöhnliches Hohlglas gebildet wird, wie solche zu den Ocularen der Operngucker verwendet werden. Es ist klar, daß dasselbe ganz auf demselben Principe beruht, wie das Gallilei'sche Fernrohr. Das zusammengesetzte Mikroskop ist ein astronomisches Fernrohr, dessen Objectiv eine sehr kurze Brennweite hat; giebt man dem Objectiv des Gallilei'schen Fernrohrs eine sehr kurze Brennweite, so erhält man die vorbeschriebene Arbeitslupe. Der wesentliche Vorzug derselben vor den gewöhnlichen Lupen liegt in ihrem großen Objectabstande. Professor Brücke construirte sie, um die angestrengte Stellung bei feineren anatomischen Arbeiten zu vermeiden und um kleine Gegenstände in der Tiefe von Flüssigkeiten aufzusuchen, sie leistet aber auch als Lupe für Augenärzte vortreffliche Dienste, indem hier nicht, wie dieß bei den gewöhnlichen Augenlupen der Fall ist, der Kopf des Beobachters das zu untersuchende Auge beschattet. Ebenso eignet sie sich zur Untersuchung von Exanthemen und anderen Dingen, bei denen es nicht eben angenehm ist, sich dem zu untersuchenden Gegenstande auf's Äußerste zu nähern. Man kann auch das Instrument so einrichten, daß das Ocular wie beim Fernrohr vom Objectiv entfernt und demselben wieder genähert werden. Zieht man das Ocular aus, so wird die Vergrößerung stärker, dagegen aber nimmt der Abstand des Objectivs vom Object und die Größe des Sehfeldes ab; schiebt man das Ocular hinein, so findet das Umgekehrte statt.

Wenn die Lupe zu Zergliederungen oder zu anderen feinen Handarbeiten benutzt wird, so ist es erforderlich, sie an einem passenden Gestelle zu befestigen, so daß die Linse in gehöriger Entfernung vom Objecte festgestellt werden kann. Man hat mehrfache derartige Gestelle.

§. 181.

Sehr einfach ist die Einrichtung, welche nach Quekett von Lister angegeben und von Smith und Beck in London ausgeführt wurde (Taf. XXIII, Fig. 9). Eine gewöhnliche Sacklupe hat am hintern Ende bei c eine vierseitige Oeffnung, in welche der vierseitige rechtwinkelig umgebogene Stab d paßt, dieser sitzt an einer kleinen Hülse, die an der Stange a auf- und abgleiten und mittelst der Klemmschraube b festgestellt werden kann. Das Fußgestell ist solides Messing. Uebrigens sind schon seit vielen Jahren Lupenträger in Gebrauch gewesen, die mehr oder weniger Aehnlichkeit mit dieser Einrichtung hatten.

Noch brauchbarer, aber auch zusammengesetzter und theurer, ist der Lupenträger von Roß, welcher nach Quekett in Taf. XXIII, Fig. 10 dargestellt ist. Er hat ein rundes $1\frac{1}{2}$ engl. Zoll messendes Fußstück mit einem kurzen Rohre a, indem sich ein zweites Rohr b auf- und niederschieben läßt. Dasselbe hat oben ein Schraubengelenk c, woran die vierseitige Hülse d befestigt ist. In dieser bewegt sich der vierseitige Stab e, der an dem einen Ende ein zweites Gelenk g und den Ring h hat, bestimmt für Linsen, welche in Röhrchen wie A gefaßt sind. Durch das Gelenk c läßt sich der vierseitige Stab auf- und abbewegen, so daß die Linse in die gehörige Entfernung vom Objecte kommen kann, und da der Stab e in der Hülse d sich bewegt, so kann die Entfernung zwischen Linse und Stativ vergrößert oder vermindert werden. Das Gelenk g dient dazu, die

Linse horizontal oder auch wohl unter einen Winkel zu stellen, unter welchem man das Object zu sehen wünscht. Wird die Röhre b mehr oder weniger ausgezogen, so kann man die Entfernung zwischen dem Tische und dem gegliederten Arme abändern. In dem Preiscourante von Roß steht dieser Lupenträger mit zwei Linsen mit 1 Pfd. Sterl. 14 Schilling.

Weit einfacher und fast eben so zweckmäßig ist das Stativ von Strauß-Durckheim, welches Taf. XXIII, Fig. 11 dargestellt ist. Auf einer länglich-vierseitigen Platte a aus Metall oder aus Holz, aber mit Blei eingelegt, stehen zwei messingene Stäbe b und c von ungleicher Länge. Der Arm d, der mit zwei Gelenken y y versehen ist, trägt die Lupe. Der ungegliederte Theil des Armes ist bei e durch ein Charnier mit einem Ringe verbunden, der sich am Stabe b bewegt, und bei i geht der Arm durch einen zweiten Ring, welcher durch ein Charnier f mit dem umgebogenen Arme c in Verbindung steht. Somit wirkt der Arm d als eine Art Hebel, und die Lupe kann in jede beliebige Höhe gebracht werden.

Auch die von Mohl empfohlene Einrichtung (Tafel XXIII, Fig. 12) ist in den meisten Beziehungen ganz gut, und man kann auch damit bei durchfallendem Lichte arbeiten. Es ist ein Kästchen a b von 15 bis 20 Centimeter Länge auf 8 Centimeter Breite und Höhe, welches an der einen dem Fenster zugekehrten Seite offen ist und einen flachen Spiegel enthält, der sich um eine Axe dreht und durch einen rechterseits hervorragenden Knopf bewegt werden kann; oben aber, bei f g, hat dasselbe eine Oeffnung, die durch eine Glasplatte verschlossen werden kann. Ein mit zwei Charnieren d c versehener Arm, der an jenem Kästchen angeschraubt ist, trägt die Lupe e.

§. 182. Das zusammengesetzte dioptrische Mikroskop.

Die Principien, auf welchen die Construction aller, wenn auch in ihrer sonstigen Einrichtung noch so sehr abweichenden Mikroskope beruht, sind folgende:

1) Die Gegenstände, welche man dem Versuche unterwerfen will, befinden sich nahe bei einer Sammellinse von kurzer Brennweite, und zwar etwas jenseits des Brennpunktes. Diese Linse, sie mag nun einfach oder zusammengesetzt, achromatisch sein oder nicht, wird die Objectivlinse oder das Objectiv des Mikroskops genannt.

2) Die vergrößerten Sammelbilder, welche von den Objecten durch das Objectiv entworfen werden, werden durch eine Convexlinse betrachtet, welche hier als Lupe dient; diese zweite Linse, welche ebenfalls einfach oder zusammengesetzt, achromatisch oder nicht achromatisch sein kann, wird das Ocularglas oder das Ocular des Mikroskops genannt.

So ist denn jedes dioptrische Mikroskop im Wesentlichen aus einem Objectiv und einem Ocular zusammengesetzt, und die Vergrößerung des Mikroskops ist das Product der Vergrößerungen, welche jedes dieser Gläser hervorbringt. Wenn z. B. das Objectiv im Durchmesser 5mal, das Ocular aber 10mal vergrößerte, so würde ein solches Mikroskop den Durchmesser der Gegenstände 50mal, die Oberfläche also 2500mal vergrößern. Eine 300fache Vergrößerung des Durchmessers würde man erhalten, wenn die Vergrößerungen des Objectivs und des Oculars respective 30 und 10, oder 25 und 12, oder 20 und 15 wären.

Taf. XXIV, Fig. 1 erläutert die Wirkung des zusammengesetzten Mikroskops in seiner einfachsten Form. Von dem kleinen Gegenstande s r, der nahe beim Brennpunkt der kleinen Linse a b steht, wird durch dieselbe das verkehrte, vergrößerte Sammelbild R S erzeugt, welches durch die Lupe c d betrachtet, in R′S′ erscheint.

Unsere Figur zeigt, wie das von der Spitze des Pfeils r ausgehende Strahlenbündel seinen Weg durch das Instrument nimmt. Die von r aus divergirend auf die Linse a b treffenden Strahlen divergiren nach ihrem Austritte aus der Linse c d so, als ob sie von R' herkämen.

Wenn man durch die Lupe c d das Bild R S betrachtet, so findet doch nicht ganz dasselbe Verhältniß statt, als ob man durch c d einen in R S befindlichen Gegenstand betrachtete. Ein jeder Punkt eines solchen Gegenstandes würde Lichtstrahlen nach allen Seiten aussenden, von R aus würden also Strahlen sowohl auf die Mitte der Linse, als auch an den Rand c fallen; in unserem Falle ist es anders, von R aus fällt nur ein schmales Strahlenbündel auf das linke Ende der Ocularlinse, von welchem in unserer Figur die Grenzstrahlen verzeichnet sind. Würde also der Rand der Linse c d mit einer Blendung belegt, welche nur die mittlere Hälfte derselben frei ließ, so würde gar keiner, der durch den Punkt R gehenden Strahlen durch die Linse c d gehen, man würde durch sie die Spitze des Pfeils nicht mehr sehen können.

Es geht aus dieser Betrachtung hervor, daß das Gesichtsfeld des Mikroskops von dem Durchmesser des Oculars abhängt, und zwar wird es durch den Winkel gemessen, unter welchem das Ocular c d von der Mitte des Objects aus erscheint.

Um das ganze Gesichtsfeld zu übersehen, muß man das Auge etwas vom Ocular entfernen, und zwar muß man es an die Stelle der Axe bringen, an welcher die durch den Rand des Oculars austretenden Strahlenbündel diese Axe schneiden. —

§. 183. Kurze Uebersicht über die ältern Mikroskope.

Wir übergehen die ältesten und älteren Constructionen der zusammengesetzten Mikroskope, da sie jetzt nur

einen hiſtoriſchen Werth beſitzen und in der Praxis nicht mehr vorkommen. Das zuerſt erwähnte Inſtrument der Gebrüder Hans und Zacharias Janſſen zeigte ſchon die Form, die von den ſpätern Verfertigern, namentlich Drebbes und Fontana nachgeahmt wurde, die ſich, wenn auch nur ganz im Allgemeinen, aber überhaupt erhalten hat. Somit wichen die von Galilei und ſpäter von Robert Hooke (1665) veröffentlichten Mikroskopformen auch nicht ſehr ab, indem das vom letztern aufgeſtellte Inſtrument aus 4 Röhren und 3 Gläſern, einem kleinen Objectivglaſe, einem Mittelglaſe und einem Oculare beſtand. Das Object wurde vermittelſt einer Lampe, die ihre Strahlen durch eine mit Waſſer gefüllte Kugel ſandte, erleuchtet. Divini's Mikroskop enthielt außer der Objectivlinſe zwei planconvexe Oculare, die ſich mit der Mitte ihrer gewölbten Fläche berührten. Aehnlich waren die von ſeinen Landsleuten und Zeitgenoſſen Campagni in Bologna und Salvator conſtruirten Inſtrumente. Hatten ſchon Lippershey und Maria de Reita Fernröhre conſtruirt, durch die man, da ſie aus zwei Tuben beſtanden, mit zwei Augen ſehen konnte, ſo lehrte Cherubin zuerſt dieſe Conſtruction auf das Mikroskop anwenden und verfertigte zwei kegelförmig zulaufende Röhren, die in einem vierſeitigen Behälter unten eingeſchloſſen waren, und von denen jedes Rohr drei biconvexe Linſen enthielt. — Sturm ſetzte dann eine planconvexe und eine biconvexe Linſe zu einem Objectivglaſe zuſammen und ebenſo zwei biconvexe Linſen von ungleicher Krümmung und erreichte dadurch eine ſtärkere Vergrößerung und eine größere Schärfe.

Grindl von Ach vereinigte paarweiſe ſechs mit den convexen Flächen einander zugekehrte planconvexe Gläſer und machte alſo in der Conſtruction einen bedeutenden Fortſchritt, der leider nicht genug gewürdigt wurde. — Gregory und Chriſtian Huygens ſtellten die Geſetze der ſphäriſchen Aberration feſt und Anton Fortona machte die erſten Beobachtungen mit

durchfallendem Lichte, die nun genauer waren als die bis dahin mit reflectirten Lichte angestellte. —

Immer mehr mechanische Verbesserungen wurden vornehmlich auch an Gestellen bekannt gemacht, namentlich durch Campana, Celi und Bonannus, die auch in den optischen Theilen Veränderungen einführten, so daß z. B. das Mikroskop des letztern aus drei Mikroskopröhren mit je drei biconvexen Linsen bestand. Aeußerlich sehr verziert waren Jublots Mikroskope und wetteiferten mit Marshall's (in England) Instrumenten, die indeß vor den erstern den Vorzug hatten, daß sie eine veränderte Vergrößerung durch einen Wechsel der Objectivlinse zuließen. Der erste, welcher nun ein mit einem Beleuchtungsspiegel versehenes Mikroskop aufstellte, ist Hertel in Halle, und nun reihen sich an diese Auffindung eine große Zahl von zusammengesetzten Mikroskopen, wie die von Scarlet, Cuff, Martin, Jones und andere, die auch alle darin übereinstimmen, daß die Längendimension zwischen Objectiv und Object sei es durch Einschalten von Röhrchen oder Zusammenziehen durch Schrauben u. s. w. verlängert und verkürzt werden kann. — Auf den Mechanismus des Mikroskops wirkten nun die theoretischen Beobachtungen Euler's ein und wir sehen von dieser Zeit an durch Dellebarre, Hoffman, Fiedemann, der 2 Gläser und noch ein Zwischenglas dem Oculare gab und eine Objectivlinse von 2,2 Millim. construirten, durch Wagener, Elkner, Junker und Weickert, durch Hen und Canzius bis zu More Hall immer neue und vortheilhafte Verbesserungen auftreten, so daß der letztere zuerst achromatische Linsen aus Kron- und Flintglas zusammensetzte, die später erst durch Hermann und Jan van Deyl und namentlich auch durch Dollond im Großen verwerthet wurden. Da nun diese ältern Constructionen für den Practiker wenig Werth haben, so verweilen wir nun desto länger bei den jetzt gebräuchlichen und namentlich den achromatischen Instrumenten. —

§. 154.

Wir folgen im Allgemeinen dem klaſſiſchen Werke von Harting auf das wir ſpeciell noch verweiſen, und betrachten genauer das zuſammengeſetzte Mikroskop.

Gleich außerhalb (Taf. XXIV, Fig. 2) des Brennpunktes der Linſe C D befindet ſich ein Object a b, von welchem Lichtkegel ausgehen; dieſe erzeugen auf der anderen Seite der Linſe ein verkehrtes und vergrößertes Bild b' a'. Es iſt ein in gekrümmter Fläche liegendes Luftbild, das gleich gut wie in einem Bildmikroskope ſichtbar ſein würde, wenn man es an dieſer Stelle mittelſt eines Schirmes auffinge. Um nun dieſes Bild noch ſtärker vergrößert wahrzunehmen, betrachtet man daſſelbe durch ein einfaches Mikroskop, welches hier durch die Linſe A B dargeſtellt wird und mittelſt deren die in's Auge eintretenden Strahlen jenen Grad von Divergenz erlangen, den ſie beſitzen würden, wenn das Object in der richtigen Deutlichkeitsentfernung v z' ſich befände. Die dem Objecte zugekehrte Linſe nennt man Objectivglas, Objectivlinſe oder einfach das Objectiv, jene Linſe aber, vor welche das Auge gehalten wird, heißt Augenglas oder Ocular.

Aus Fig. 2 iſt ferner zu entnehmen, daß, wenn der Durchmeſſer des Objects ziemlich groß iſt, ſein Bild dann nicht mehr mit dem Ocular überſehen werden kann. Dies folgt aus dem, was über das Geſichtsfeld des einfachen Mikroskops geſagt worden iſt. Nur die Strahlen des zwiſchen c und d enthaltenen Bildabſchnitts, welcher dem Stücke d' c' des Objects entſpricht, erreichen die Linſe und das Auge; die Strahlen dagegen, welche von den Strecken c b' und d a' des Bildes kommen, gehen links und rechts an den Rändern der Linſe vorbei. Verlängert man nun die durch das Ocular gebrochenen Strahlen, welche von den Punkten c, z und d des Bildes ſtammten, bis ſie auf der andern

Seite der Linse AB wiederum zusammentreffen, dann werden diese zusammen mit den übrigen Vereinigungspunkten dort ein vergrößertes Scheinbild c'' z' d'' des Bildabschnittes c z d geben; dieses Scheinbild liegt in einer gekrümmten Ebene, deren Krümmung stärker ist als jene des wahren Bildes b' a'. Es folgt dies daraus, daß schon ein in gerader Ebene gelegenes Object, wie früher dargethan, ein Scheinbild mit aufwärts gerichteter Krümmung giebt, wenn es durch eine einzelne Linse betrachtet wird. Da nun hier die Ränder c und d des Bildes noch entfernter vom optischen Mittelpunkte der Linse A B liegen, als wenn das Bild in einer geraden Ebene befindlich ist, so folgt hieraus, daß die Aufwärtskrümmung in diesem Falle noch bedeutender sein muß.

Der Unterschied des Doublets vom zusammengesetzten Mikroskope in dessen einfachster Einrichtung ist daher folgender. Beim Doublet ist der gegenseitige Abstand beider Linsen kürzer als die Entfernung des Vereinigungspunktes der Strahlen der vordern Linse: entsteht dagegen zwischen zwei Linsen ein Bild, welches an der hinteren oder oberen Linse weit genug entfernt ist, um durch dieselbe vergrößert wahrgenommen werden zu können, so hat man ein zusammengesetztes Mikroskop. Die letztere Bedingung ist aber unerläßlich; denn wenn das Bild zu nahe der vordern Linse sich erzeugt, dann gelangen die Strahlen naher Objecte mit zu starker Divergenz in's Auge, und es entsteht kein Bild auf der Netzhaut ausgenommen von solchen Objecten, die ziemlich entfernt von der vordern Linse sind, d. h. man hat ein Teleskop statt eines Mikroskops. In der That haben beiderlei Instrumente in der Hauptsache ganz die nämliche Zusammensetzung und man kann das Teleskop ganz füglich ein Mikroskop für entfernte Gegenstände nennen. Auch ersieht man hieraus, wie es möglich ist, solche Instrumente, nämlich sogenannte polydynamische Mikroskope, zu verfertigen, die abwechselnd als Mikroskop und als Teleskop dienen können; es bedarf dazu weiter nichts, als daß, während die optische Zusam-

menſetzung ganz unverändert bleibt, die Entfernung zwiſchen dem Ocular und dem Objectivglaſe je nach der Entfernung des Objects verändert wird.

Da nun das Bild ſtets um ſo weiter hinter der Linſe entſteht, je näher das Object dem Hauptbrennpunkte iſt, ſo muß man, wenn das Bild in die gehörige Entfernung vom Augenglaſe kommen ſoll, damit die Strahlen den gleichen Grad von Divergenz beſitzen, wie jene, welche von Objecten aus der Entfernung der mittleren Sehweite ausgehen, die Entfernung zwiſchen dem Objectiv- und Ocularglaſe für nahe Objecte vergrößern, für entfernte dagegen verkürzen.

Es folgt hieraus ferner, daß man es in ſeiner Gewalt hat, die vergrößernde Kraft eines zuſammengeſetzten Mikroskops nach Willkür zu verſtärken, indem man das Ocular vom Objectivglaſe entfernt und zugleich das Object näher an die Linſe bringt, ſo daß das Bild ſtets in gleicher Entfernung vom Ocular bleibt. Dadurch nämlich wird das Bild immer größer und größer, ohne daß das Vergrößerungsvermögen des Oculars eine Veränderung erleidet, und wenn man daher die Stelle, wo ſich das Bild vor dem Ocular formt, weiter entfernt vom Objectivglaſe rückt, ſo wird auch die vergrößernde Kraft des Mikroskops in gleichem Verhältniſſe zunehmen.

Bei der Berechnung der vergrößernden Kraft eines zuſammengeſetzten Mikroskops von einfachſter Einrichtung ſind demnach zu berückſichtigen:

a) Die Brennweite des Objectivglaſes, weil davon die Stelle und die Größe des Luftbildes abhängig iſt. Das Bild iſt bei einem wahren Mikroskope (mit Ausſchluß der ſoeben mit einem Worte erwähnten polydynamiſchen oder teleskopiſchen Mikroskope) ſtets größer als das Object, und letzteres befindet ſich alſo immer zwiſchen dem Hauptbrennpunkte und der doppelten Brennweite der Linſe.

b) Die Brennweite des Oculars.

c) Die mittlere Sehweite des Auges. Aus b und c läßt ſich auf die früher angegebene Weiſe zunächſt die

Stelle berechnen, welche das Luftbild einnehmen muß, um vergrößert und deutlich durch das Ocular wahrgenommen werden zu können, und auch die Vergrößerung dieses Bildes läßt sich daraus berechnen. Kennt man nun

d) die Distanz beider Linsen, dann weiß man auch, wie entfernt das Bild von der vordern Linse ist, und mithin kennt man auch dessen Größe. Diese letztere Entfernung nämlich hat man, wenn man von der Distanz der beiden Linsen die Entfernung des Bildes vom Ocular subtrahirt, die Größe des Bildes aber erhält man, wenn man die Differenz zwischen der Entfernung des Bildes und der Brennweite der Linse mit der Brennweite dividirt und den Quotienten mit dem Durchmesser des Objects multiplicirt.

Die Gesammtvergrößerung erhält man dann, wenn man die Vergrößerung des Bildes mit jener durch das Ocular erreichten Vergrößerung multiplicirt.

Erläutern wir dies wieder durch ein Beispiel. Man wünscht die Vergrößerung eines Objectes zu berechnen, wenn folgende Größenverhältnisse vorhanden sind:

Durchmesser des Objects	0,5	Millim.
Brennweite des Objectivglases . .	6	„
Brennweite des Oculars	30	„
Distanz der beiden Linsen . . .	200	„
Mittlere Sehweite des Auges A .	162	„

Es muß, da $m = p - \frac{p^2}{v + p}$, hier die Entfernung des Bildes vom Okular $30 - \frac{900}{162 + 30} = 25{,}3$ Millim. sein, und mithin liegt das Bild $200 - 25{,}3 = 174{,}7$ Millim. hinter dem Objectivglase. Bei dieser Entfernung ist das Bild $\frac{174{,}7 - 6}{6} \cdot 0{,}5 = 14{,}05$ Millim. groß, und die Vergrößerung ist mithin eine 28,1 fache.

Das Ocular vergrößert $\frac{162 + 30}{30} = 6{,}4$ Mal und mithin ist die Gesammtvergrößerung $28{,}1 \cdot 6{,}4 =$

179,84 Mal. Ein Object von 0,5 Millim. Durchmesser, durch ein solches Mikroskop angeschaut, würde also für einen, der die angegebene mittlere Sehweite hat, einen Durchmesser von 89,92 Millim. haben.

Aendert sich nun aber die mittlere Sehweite, so werden auch alle diese Zahlen andere. Führen wir z. B. die nämliche Berechnung für das Auge von B mit der mittleren Sehweite von 372 Millim. aus, so erhalten wir für die Entfernung des Bildes vom Ocular 27,8 Millim. für die Entfernung zwischen Bild und Objectivlinse 172,2 Millim., für die Vergrößerung des Bildes die Zahl 27,7 und für dessen Durchmesser 13,85 Millim. also etwas geringern Werthe als in vorigen Falle. Dagegen vergrößert das Ocular für B, 13,4 Mal, und dadurch erreicht die Zahl der Gesammtvergrößerung den hohen Werth von 371,18.

Bis jetzt haben wir der Einfachheit halber angenommen, es werde das Auge dicht ans Ocular angehalten. Das ist nun aber in der Wirklichkeit niemals der Fall. Das Auge oder richtiger die Pupille muß dahin zu liegen kommen, wo alle aus dem Mikroskope heraustretenden Strahlen sich im kleinsten Raume vereinigen, damit sie alle von der Pupille können aufgefangen werden. Diese Stelle ist demnach jene, wo das Bild des als Object angenommenen Objectivs entsteht, während das Augenglas die brechende Linse ist. Deshalb muß auch die Distanz zwischen der Pupille und dem Ocular stets größer sein, als die Brennweite des letzteren. Nach dem früher Mitgetheilten muß aber damit auch eine Abnahme der Vergrößerung verbunden sein, und somit bedürfen die berechneten Werthe einer Correction. In dem angenommenen Falle beträgt die Distanz zwischen Object und Ocular 200 Millim., die Brennweite des Oculars ist 30 Mill., mithin liegt die Pupille $\frac{200 \cdot 30}{200 - 30} = 35{,}3$ Millim. hinter dem Ocular. Für eine mittlere Sehweite von 162 Millim. ist daher die Entfernung des scheinbaren Bildes vom Ocu-

lar 162 — 35,3 = 126,7 Millim. Das Luftbild (wahre Bild), welches durch das Objectiv erzeugt wird, ist dann $30 - \frac{900}{126,7 + 30} = 24,3$ Millim. vom Ocular entfernt, und der Abstand dieses Luftbildes vom Objectiv ist demnach 200 — 24,3 = 175,7 Millim. Berechnet man nach diesen Daten die Vergrößerung, so erhält man für das Objectiv eine 28,3 fache, für das Ocular eine 5,2 fache. Die Gesammtvergrößerung ist also 147,16 und nicht 179,84 welche letztere Zahl erhalten wird, wenn man die Stellung der Pupille außer Acht läßt.

Die mittlere Sehweite des Auges ist auch nicht ohne Einfluß auf die Entfernung, in welcher sich das Object von dem Objective befinden muß, wenn das Bild an der gehörigen Stelle vor dem Ocular entstehen soll. Wenn nämlich die Distanz beider Linsen unverändert bleibt, dann wird der Kurzsichtige, dessen Auge eine stärkere Annäherung des Bildes zum Ocular verlangt, dafür sorgen müssen, daß der größeren Entfernung des Luftbildes vom Objectiv eine geringere Distanz zwischen Object und Objectiv entspricht. Diese letztere Distanz wird durch einen Quotienten ausgedrückt, worin das Product der Bildentfernung und der Brennweite durch deren Differenz dividirt wird; für A beträgt sie im vorstehenden Falle

$\frac{174,7 \cdot 6}{174,7 - 6} = 6,214$ Millim., für B aber $\frac{172,2 \cdot 6}{172,2 - 6} = 6,216$ Millim.

Hat eine Objectivlinse nur 6 Millim. Brennweite oder selbst noch weniger, dann ist der Unterschied ($\frac{1}{500}$ Millim.) freilich nur gering und nur von geringem Einfluß auf das Deutlichsehen solcher Personen, deren Augen eine verschiedene Sehweite besitzen. Auch lehrt die Erfahrung, daß bei zunehmender Vergrößerung durch Anwendung stärkerer Objective die Stellung des zusammengesetzten Mikroskops für verschiedene Augen weniger

verändert zu werden braucht, während dieses doch bei schwächeren Vergrößerungen sehr nöthig ist. Vertauschen wir z. B. das Objectiv von 6 Millim. Brennweite mit einem andern, welches 20 Millim. Brennweite hat, dann muß die Entfernung des Objects von der Objectivlinse 22,585 Millim. für A und 22,628 Millim. für B betragen. Hier beträgt die Differenz etwa $\frac{1}{25}$ Millim., was schon ganz merklich ist.

§. 185. Unvollkommenheiten der Mikroskope und Mittel zur Abhülfe.

Im Bisherigen ist die Theorie des zusammengesetzten Mikroskops schon in ihren Hauptzügen angegeben worden. Doch fehlt noch viel daran, daß ein Instrument von solcher meist einfacher Einrichtung sich zu genauen und sorgfältigen Beobachtungen eignen sollte. Seine Unvollkommenheiten lassen sich auf folgende drei Punkte zurückführen:

a) Sein Gesichtsfeld ist sehr klein, wie schon aus Fig. 2 zu entnehmen ist, wo nur ein Theil der Strahlen, welche vom Objecte auf das Objectiv treffen, das Auge erreicht.

b) Die Ebene, in welcher das Scheinbild liegt, ist stark gekrümmt, und die Gestalt des Bildes stimmt daher nicht mit jener des Objects.

c) Ein solches aus zwei Linsen bestehendes Mikroskop theilt in hohem Grade alle die Mängel, welche eine Folge der sphärischen sowohl als der chromatischen Aberration sind.

Betrachten wir daher jetzt die Mittel, welche angewendet werden, um das zusammengesetzte Mikroskop von diesen Unvollkommenheiten zu befreien und wodurch es schon einen Grad von Vollkommenheit erreicht hat, den man vor mehreren Jahren kaum noch hätte erwarten dürfen.

Unter diesen Mitteln kommen auch solche vor, die schon seit langer Zeit im Gebrauche gewesen sind. Dazu

gehört das Einschieben einer dritten Linse (Taf. XXIV, Fig. 3) in solcher Entfernung von den beiden andern, daß das Bild des Objects zwischen dieser eingeschobenen Linse und dem Ocular entsteht. Diese eingeschobene Linse bewährt sich in mehr denn einer Hinsicht nützlich.

Zunächst vereinigt sie die Strahlen wieder, welche, wie aus der Figur zu entnehmen ist, vom Objecte ausgehen. Ohne die Linse E F würde das Bild in b' a' sich gebildet haben; durch diese Linse hingegen werden die Strahlenkegel C b' D, D a' C und alle übrigen, welche zur Formation des Bildes beitragen, nach innen gebogen, so daß ein anderes Bild b'' a'' entsteht. Dasselbe ist zwar kleiner, als b' a' sein würde, allein es kann vollständig durch das Ocular A B übersehen werden, oder was das Nämliche ist, das ganze Object a b liegt nun im Gesichtsfelde, nicht blos ein Theil desselben, wie d' c' in Fig. 2. Das Mikroskop wirkt daher weniger vergrößernd, nämlich um so viel, als das Bild b'' a'' kleiner ist als b' a', das Gesichtsfeld aber ist größer geworden in Folge der Sammelung der Strahlen, wovon ein Theil unbenutzt verloren ging. Diesem zumeist in's Auge fallenden Nutzen verdankt diese eingeschobene Linse den Namen Sammelglas oder Collectivglas.

Sodann nützt das eingeschobene Glas dadurch, daß die Lichtstärke des Bildes zunimmt. Alle Strahlen nämlich, die zur Bildung von b' a' gedient haben würden, werden in dem kleineren Bilde b'' a'' vereinigt, und da die Lichtstärke im umgekehrten quadratischen Verhältnisse der Durchmesser der Bilder zunimmt, so wird das Bild b'' a'', wenn es z. B. nur halb so groß wäre wie b' a', viermal heller sein, wenn wir zunächst von dem geringen Verluste in Folge der Reflexion und der Absorption absehen.

Ferner wirkt das Collectivglas sehr vortheilhaft dadurch, daß es die Krümmung des scheinbaren Bildes beseitigt oder, wie man sich gewöhnlich ausdrückt, das Gesichtsfeld ebnet. Der Grund dieser Wirkung wird ersichtlich, wenn wir im Auge behalten, daß die Distanz

zwiſchen dem mittleren Theile der Linſe E F und der Mitte des Objectivs C D kleiner iſt, als zwiſchen den Rändern beider Linſen. Die Strahlen, welche von dem in der optiſchen Axe gelegenen Punkte c ausgehen, treffen daher früher auf die Oberfläche der Linſe E F als jene, welche von den Punkten a und b am Umfange des Objects ausgehen. Die nothwendige Folge hiervon iſt, daß jene in der Nähe der Axe durchtretenden Strahlen ſich früher wieder vereinigen werden, nämlich in c'', als jene Strahlen, welche in mehr ſchiefer Richtung auf die Linſenoberfläche fallen, und deren äußerſte Vereinigungspunkte deshalb etwas entfernter in b'' und a'' liegen werden. Somit hat das zweite Luftbild b'' a'' die entgegengeſetzte Krümmung von dem erſten b' a', und da nun hierdurch die Ränder b'' und a'' des zweiten Luftbildes dem optiſchen Mittelpunkte des Oculars A B näher ſind, ſo muß nach dem oben Entwickelten, wenn die Krümmungen des Collectivs und des Oculars in einem gewiſſen Verhältniß zueinander ſtehen, jenes durch das Ocular wahrgenommene Scheinbild b''' a''' nicht gebogen, ſondern in gerader Ebene erſcheinen.

Einen zwar weniger in's Auge fallenden, aber nicht weniger erheblichen Dienſt leiſtet dann das Collectivglas dadurch, daß es beide Aberrationen verbeſſert. Daß eine ſolche Verbeſſerung ſtatthaben muß, läßt ſich in gleicher Weiſe darthun, als es früher für die Verbindung zweier Linſen zu einem Doublet bereits geſchehen iſt. Zwiſchen dem Collectivglaſe und dem Ocular findet auch eine Kreuzung der Lichtſtrahlen ſtatt, und aus dem dort Angeführten entnimmt man deutlich, daß, da die violetten Strahlen immer auf ſtärker brechende Theile des Oculars treffen, die verſchiedenfarbigen Strahlen ſich immer mehr nähern müſſen, ſo daß ſie in's Auge in einer ſolchen relativen Richtung hineintreten, die ſich dem parallelen Zuſtande oder dem des weißen Lichtes mehr nähern, als wenn kein Collectivglas vorhanden iſt. Daſſelbe gilt aber auch von der ſphäriſchen Aberration; auch dieſe wird verbeſſert, weil, wie ſchon aus Fig. 3

zu entnehmen ist, jene Strahlen, welche im Objectivglase EF zunächst dem Rande durchgehen, das Ocular AB näher der Axe treffen, und umgekehrt. Die Aberrationen beider Linsen wirken demnach im entgegengesetzten Sinne, und bis zu einem gewissen Punkte hin können sie einander beiderseits aufheben.

Die Theorie lehrt, daß diese Verbesserung am vollkommensten ist, wenn das Collectivglas eine dreimal so große Brennweite hat als das Ocular, und wenn ihre wechselseitige Distanz der Verdoppelung der Ocularbrennweite gleichkommt, so daß die Brennweite des Collectivs, die Distanz zwischen Collectiv und Ocular und die Brennweite des Oculars sich wie 3, 2 und 1 zu einander verhalten. Wir werden später sehen, daß in den aplanatischen Mikroskopen diese Entfernungen einige Modificationen erfahren können, entsprechend dem Grade der Verbesserung der Objective.

Da das Einschieben des Collectivglases eine Verkleinerung des Bildes mit sich bringt, so ergiebt es sich von selbst, daß das früher angegebene Verfahren, mittelst dessen man die Vergrößerung eines zusammengesetzten Mikroskops, welches nur aus einem Objectiv und einem einfachen Ocular besteht, ausfindig macht, einer Abänderung bedarf. Man muß nämlich die Brennweite berechnen, für eine einzige Linse, die ebenso wirkt, wie die Vereinigung des Collectivs und Oculars. Kennt man die Brennweite einer solchen äquivalenten Linse, und folglich auch ihre vergrößernde Kraft, dann läßt sich die Gesammtvergrößerung leicht ausfindig machen, wenn man so wie früher die Größe des Luftbildes, welches ohne vorhandenes Collectiv entstanden sein würde, mit dem Vergrößerungswerthe der äquivalenten Linse multiplicirt.

Die Brennweite einer äquivalenten Linse ist $= \frac{p\,p'}{p + p' - d}$, wenn p die Brennweite des Collectivs p' die Brennweite des Oculars und d die Distanz der

beiden Linſen bezeichnet: mit anderen Worten, man multiplicirt die Brennweiten des Collectivs und des Oculars mit einander, und in dieſes Product dividirt man mit der Summe beider, weniger die Diſtanz beider Linſen. Rechnen wir z. B. die Brennweite des Collectivs zu 30 Millim., jene des Oculars zu 10 Millim. und beider Diſtanz zu 20 Millim., ſo iſt die Brennweite der äquivalenten Linſe $\frac{30 \cdot 10}{30 + 10 - 20} = 15$ Millim., und verhält ſich zu jener des Oculars wie 3 zu 2. Daraus folgt dann, daß, wenn die Brennweiten und die Diſtanz der beiden Linſen das hier angenommene Verhältniß haben, wobei die Aberrationen am ſtärkſten verbeſſert werden, durch das Collectivglas das Bild gerade auf $\frac{2}{3}$ verkleinert wird, alſo auch das ganze Mikroskop nur $\frac{2}{3}$ jener Vergrößerung gewährt, die es bringen würde, wenn das Collectivglas weggenommen und das Bild nur durch das Ocular betrachtet würde.

Bringt man das Ocular und das Collectiv einander näher, ſo nimmt die vergrößernde Kraft zu. Wären die obigen Linſen einander bis auf 15 Millim. genähert, dann würde die Brennweite der äquivalenten Linſe 12 Millm. betragen. Iſt ihre wechſelſeitige Diſtanz noch kleiner als die Brennweite des Oculars, dann übertrifft ihre Geſammtwirkung jene des Oculars allein. Bei einer Diſtanz von 5 Millim., z. B., würde die Brennweite der äquivalenten Linſe = 8,6 Millim. ſein. Aber in einem ſolchen Falle liegt das Bild nicht mehr zwiſchen den beiden Linſen, ſondern vor dem Collectivglaſe, und es iſt eigentlich eine andere Einrichtung des Oculars entſtanden, wovon ſpäter noch näher geſprochen werden ſoll.

Wenn auch das Einſchieben eines Collectivs bereits als eine bedeutende Verbeſſerung angeſehen werden muß, ſo ergiebt ſich doch aus dem, was ſchon einige Male über die Vorzüge der Linſenſyſteme vor einzelnen Linſen geſagt worden iſt, daß man die Verbeſſerung noch wei-

ter treiben kann, wenn man statt der einzelnen Linsen passende Combinationen wählt. Jedes der drei zusammengesetzten Gläser kann durch ein System von zwei oder mehr Linsen ersetzt werden, die zusammen wie eine einzige Linse wirken, deren Krümmungen und Abstände aber so eingerichtet sind, daß durch ihre vereinigte Wirkung die Aberrationen vermindert werden. In der That giebt es eine große Anzahl möglicher Combinationen und viele davon sind aus theoretischen Gründen vorgeschlagen oder practisch ausgeführt worden. Es würde uns zu weit führen, wollten wir auf jede einzelne näher eingehen; auch würde es hier nicht einmal ganz passend sein, weil eine Anzahl derselben bereits der Geschichte anheimgefallen ist. Die früheren Bestrebungen einer Verbesserung des zusammengesetzten Mikroskops und die neueren unterscheiden sich nämlich hauptsächlich darin, daß man früherhin durch die Stellung des Oculars und des Collectivs die Verbesserung zu erreichen suchte, während man jetzt eingesehen hat, daß die Art dieser Stellung auf die genaue Wirkung eines Mikroskops allerdings nicht ohne Einfluß ist, es aber doch weit mehr darauf ankommt, daß schon das erste vergrößerte Bild großentheils frei von Aberrationen ist. Sind die Aberrationen einmal wirksam, so lassen sie sich allerdings wohl durch das Ocular und Collectiv noch etwas verbessern, doch immer nur auf eine sehr beschränkte Weise.

§. 186. Die Construction der Objectivlinse.

Wir wenden uns jetzt zur Betrachtung der optischen Einrichtung der neueren Mikroskope, und hier kommt zunächst die Einrichtung ihres wichtigsten Theils, des Objectivs, in Betracht.

Wir haben früher gesehen, daß durch die Vereinigung einer biconvexen Kronglaslinse mit einer planconcaven oder biconcaven Flintglaslinse eine Doppellinse erhalten wird, durch welche die chromatische sowohl als

sphärische Aberration eine entschiedene Besserung erfahren, wenn beide Linsen in einem passenden Verhältniß zu einander stehen. Wir haben aber auch gesehen, daß aus besonderen Gründen die Aberration durch diese Verbindung niemals vollständig aufgehoben werden kann. Eine solche achromatische Doppellinse verdient deshalb allerdings den Vorzug vor einer gewöhnlichen Linse, selbst vor einer Linse der besten Form, wenn sie für sich allein als Objectiv benutzt wird. Allein die Verbesserung der Aberration wird doch nur auf unvollkommene Weise damit erreicht und außerdem ist es sehr schwer, solche achromatische Doppellinsen mit sehr kurzer Brennweite anzufertigen.

Es giebt ein Mittel, um sowohl die vergrößernde Kraft der achromatischen Doppellinsen zu erhöhen, als auch die Aberrationen noch weiter zu verbessern: man muß sie nämlich zu Systemen vereinigen. Was das erste betrifft, die zunehmende Vergrößerung nämlich durch eine derartige Vereinigung, so gilt hier ganz das Nämliche, was früher über Doublets und Triplets im Allgemeinen gesagt worden ist. Ueber den zweiten Punkt dagegen, die weitere Verbesserung der Aberrationen, muß außer dem dort Angeführten noch etwas Näheres zur Aufklärung mitgetheilt werden.

Weiter stellte es sich heraus, daß jede Doppellinse nur für zwei in der optischen Axe gelegene Punkte wirklich aplanatisch ist, und daß die von allen anderen dazwischen oder außerhalb gelegenen Punkten ausgehenden Strahlenbündel überverbessert oder unterverbessert werden. Denken wir uns nun (Taf. XXIV, Fig. 4), der entferntere aplanatische Brennpunkt der Doppellinse A sei in a, so wird die Linse für das von dort ausgehende Strahlen bündel vollkommen verbessert sein, für jene Strahlen dagegen, welche von höher belegenen Punkten (bis zu dem hier nicht in Betracht kommenden kürzeren aplanatischen Brennpunkte hin) ausgehen, ist sie überverbessert, und für jene von tieferen Punkten ausgehenden Strahlen unterverbessert. Bringt man dann vor

dieſe Doppellinſe eine andere Linſe B, und zwar dergeſtalt, daß die von ihrem kürzeſten aplanatiſchen Brennpunkte b ausgehenden Strahlen an der aufwärts ſtehenden Fläche bei c mit jenen Strahlen zuſammentreffen, welche von dem entfernteren aplanatiſchen Brennpunkte der Linſe A ausgehen, dann heben die entgegengeſetzten Aberrationen beider Linſen einander wechſelſeitig auf, und ſo geſchieht es, daß ihre Vereinigung von Strahlenbündeln, welche von verſchiedenen Punkten der optiſchen Axe ausgehen, immer von Aberrationen frei iſt. — Werden die beiden Doppellinſen einander mehr genähert, ſo daß z. B. A in A' zu liegen kommt, der entferntere aplanatiſche Brennpunkt dieſer Linſe alſo in a' ſich befindet, dann wird das Strahlenbündel, welches nach dem Durchgange durch die Linſe B mit jenem von a' kommenden Strahlenbündel zuſammenfällt, nicht mehr dem kürzeren aplanatiſchen Brennpunkte b, der Linſe B entſprechen, ſondern dem ferner liegenden Punkte b', der zwiſchen ihren beiden aplanatiſchen Brennpunkten gelegen iſt, und mithin wird das Syſtem alsdann überverbeſſert ſein. Werden dagegen die Doppellinſen A und B weiter von einander entfernt, dann entſteht eine Unterverbeſſerung.

Aus dieſer zuerſt von Liſter gegebenen Erklärung über Verbeſſerung der Aberration in den aus achromatiſchen Doppellinſen beſtehenden Syſtemen erſieht man, daß bereits durch die Vereinigung von nur zwei ſolchen Linſen die Aberration großentheils beſeitigt werden kann. Zu ſtärkeren Vergrößerungen benutzt man aber mit Vortheil Syſteme von drei Linſen, die dann wiederum in ſolche Diſtanz von einander gebracht werden, daß ihre beſonderen Aberrationen gegenſeitig einander aufheben. Nach Liſter's Erfahrung iſt es zweckmäßig, durch die unterſte Linſe ein etwas unterverbeſſertes Lichtbündel aufzufangen, daß dann durch die mittlere Linſe überverbeſſert wird. In der Regel wird man daher auch bei Linſenſyſtemen, welche aus den beſten Werkſtätten kommen, finden, daß die Flintglaslinſe der unterſten ſtärkſt

vergrößernden Doppellinse planconcav ist, während bei der zweiten, und falls es ein Triplet ist, bei der zweiten und dritten, oder wohl bei der dritten allein, auch die nach außen gekehrte Oberfläche der Flintglaslinse etwas concav ist, so daß die Doppellinse einen convergirenden Meniskus darstellt, an welchem der Einfluß der biconcaven Flintglaslinse etwas überwiegt.

Das Auffinden der gehörigen Entfernung zwischen den Doppellinsen ist, wie bereits bei Gelegenheit ihrer Anfertigung bemerkt wurde, mehr ein Werk der Geduld und des wiederholten, durch practische Erfahrung unterstützten Versuchs, als einer vorgängigen Berechnung, die zwar allerdings einige beachtenswerthe Winke geben kann, niemals aber mit solcher Sicherheit und Genauigkeit auf die Anfertigung mikroskopischer Objective einzuwirken im Stande ist, wie bei teleskopischen Objectiven. Die Ursache davon liegt nicht in einem Mangel verläßlicher theoretischer Gründe, auf welche die Berechnungen sich zu stützen haben, sondern darin, daß bei dem großen Einflusse, den die geringste Verschiedenheit in der Form und im gegenseitigen Abstande der Linsen auf deren Gesammtwirkung äußert, kein Arbeiter ein Linsensystem anzufertigen vermag, welches den im Voraus berechneten Bedingungen vollkommen entspricht. Lister erzählt, daß er eine Kronglaslinse und eine Flintglaslinse hatte, bei denen die gewölbte Oberfläche der einen so genau in die Aushöhlung der anderen sich legte, daß an der Stelle der Vereinigung die bekannten Farben dünner Schichten sich zeigten, und alsdann eine Schicht Canadabalsam zwischen beide Linsen gebracht wurde, die so dünn war, daß diese Farben dadurch nicht weggenommen wurden, so verursachte dies doch schon eine recht auffallende Veränderung im Grade der sphärischen Aberration. Wo nun solche ganz unbedeutende Differenzen schon von Einfluß sind, da werden natürlich auch die besten Berechnungen in der Ausführung nicht ausreichen.

§. 187. Methoden, um die Linsen zu Systemen zu verbinden.

Es giebt zwei Hauptmethoden, nach denen die Linsen zu Systemen verbunden werden. Die erste und ältere Methode ist die, daß die einzelnen Doppellinsen nach ihrer Stärke gewöhnlich mit 1, 2, 3, 4 u. s. w. numerirt und aufeinander geschraubt werden, so daß 1 + 2, 1 + 2 + 3, 2 + 3 + 4 u. s. w. die passenden Combinationen sind, um ein System zu bilden. Besser jedoch ist die jetzt mehr und mehr in Gebrauch kommende Methode, nach welcher jene Doppellinsen, die ein System ausmachen, in andauernde Verbindung mit einander gebracht werden. Allerdings vermehrt sich hierdurch die Anzahl der einzelnen Linsen für eine gleiche Zahl von Combinationen und es steigt mithin der Preis des Apparats. Dies wird aber wiederum reichlich aufgewogen durch die größere Vollkommenheit, die einem jeden für sich bestehenden Systeme zu Theil werden kann, sowie durch die größere Leichtigkeit im Wechseln der Objective.

Was die verhältnißmäßige Ordnung betrifft, in welcher die Linsen auf einander folgen, so nimmt man allgemein und mit Recht als Regel an, daß die stärksten, also die kleinsten Linsen dem Objecte zugekehrt sein müssen. Es verdient diese Stellung aus einem doppelten Grunde den Vorzug. Zunächst ist der Brennpunkt oder die Stelle des Objects alsdann weiter von der untersten Linse entfernt, und zweitens ist diese Stellung auch für die Helligkeit des Bildes die vortheilhafteste, wie man aus folgender Betrachtung leicht entnehmen kann. Bei der entgegengesetzten Stellung der Linsen nämlich würde ein großer Theil der Strahlen, welche durch die erste größere Linse hindurch gehen, durch die darüber befindliche kleinere Linse nicht durchgelassen werden können; ist dagegen die kleinste Linse nach unten

befindlich, dann können die Oeffnungen der aufeinander folgenden Linſen ſich dergeſtalt zu einander verhalten, daß alle Strahlen, welche die vordere Fläche der dem Object zugekehrten Linſe treffen, an der hinterſten Fläche wieder heraustreten, wie man aus Taf. XXIV, Fig. 5 ſogleich erſieht. In der That erlangen die aplanatiſchen Linſenſyſteme dadurch, daß ſie eine große Oeffnung zulaſſen, den weſentlichſten Vorzug vor jenen Objectiven, die aus einer einzigen Linſe beſtehen; denn dieſem Umſtande vornehmlich verdanken unſere neueren Mikroſkope, wie ſpäter gezeigt werden ſoll, jene Eigenſchaft, die man mit dem Namen der durchdringenden oder penetrirenden Kraft belegt hat.

§. 188. Das Ocular und ſeine Stellungen zu den andern Linſen.

Wenden wir uns jetzt zur näheren Betrachtung der übrigen optiſchen Einrichtung, welche mit der Anwendung aplanatiſcher Linſenſyſteme zu Objectiven im Zuſammenhange ſteht.

Wir haben ſchon früher darauf hingewieſen, daß das Collectivglas und das Ocular nicht ganz ohne Einfluß auf die beiden Aberrationen ſind. Schon daraus iſt zu entnehmen, daß ihre vereinigte Wirkung eben ſowohl einen nachtheiligen als einen vortheilhaften Einfluß auf die Schärfe des Scheinbildes auszuüben vermag, und daß mithin ein genaues relatives Verhältniß zwiſchen ihnen und dem Objectiv in Frage kommen muß, wenn es ſich um die Erreichung des höchſten Grades von Vollkommenheit handelt, deren das zuſammengeſetzte Mikroſkop fähig iſt. Hier ſind nun eine Anzahl Fälle möglich, die wir der Reihe nach betrachten wollen.

Bei unſern neuen Mikroſkopen iſt in der Regel, um die Vertauſchung leichter zu machen, jedes Ocular mit dem zugehörigen Collectivglaſe in eine gemeinſchaftliche Faſſung eingeſetzt, und das Ganze nennt man, freilich nicht ganz richtig, das Ocular.

Bei oberflächlicher Betrachtung erscheint es am passendsten, wenn man, um beide Aberrationen vollständig aufzuheben, die Objectivsysteme sowohl als die beiden das Ocular zusammensetzenden Linsen möglichst aplanatisch macht, und deshalb auch für das Ocular achromatische Doppellinsen benutzt. Manche Optiker haben auch solche aplanatische Oculare zu ihren Mikroskopen verwendet, aber immer nur für mäßige Vergrößerungen und mit einem sehr kleinen Gesichtsfelde. Aus dem Nachfolgenden wird sich aber ergeben, daß solche Oculare, wenn sie abwechselnd mit andern gebraucht werden sollen, niemals ganz aplanatisch sein dürfen, da gerade in den Aberrationen des Oculars ein Mittel geboten ist, die Aberrationen des Objectivs zu beseitigen, wenn diese im entgegengesetzten Sinne statt haben.

Um dies deutlich zu machen, muß ich daran erinnern, daß bei der sphärischen Aberration der Brennpunkt der Randstrahlen der Linse näher liegt, als jener der Axenstrahlen, und daß bei der chromatischen Aberration der Brennpunkt der stärker brechenden violetten Strahlen sich näher der Linse befindet, als die Brennpunkte der übrigen farbigen Strahlen. Soll nun durch das Ocular ein Scheinbild wahrgenommen werden, welches so viel als möglich aus einer Vereinigung aller farbigen Strahlen besteht, dann muß die Ordnung der einzelnen auf einander folgenden Bilder umgekehrt werden, d. h. jene Bilder, welche bei einem nicht verbesserten Objectivglase dem Ocular zunächst würden zu liegen kommen, müssen nun am weitesten von dem Ocular entfernt bleiben. Mit andern Worten: das Objectivsystem, wenn es in einem zusammengesetzten Mikroskope zur Anwendung kommt, darf nicht vollkommen aplanatisch, es muß vielmehr etwas überverbessert sein.

Zur Aufhellung des Gesagten diene Taf. XXIV, Fig. 6. Es ist hier die optische Einrichtung des von Huygens zuerst für Fernröhre empfohlenen Oculars (in roher Form, wo es aus 2 biconvexen Linsen besteht, heißt es Campani's Ocular. Auch nennt man es das

negative Ocular, im Gegensatz zum Ocular von Ramsden oder zum positiven Ocular, (von dem später die Rede sein wird) dargestellt, das aber jetzt allgemein bei den neuern Mikroskopen in Anwendung kommt. AB ist das Ocular, CD das Collectiv; beide sind planconvex und ihre gewölbten Flächen sehen nach unten, was keineswegs gleichgültig ist. Für das Collectiv ergiebt sich die Nützlichkeit dieser Stellung aus der früher angegebenen Erklärung der Weise, wie dieses Glas der Krümmung des Bildes entgegenwirkt. Für das Ocular könnte es bei oberflächlicher Betrachtung zwar geeigneter erscheinen, wenn seine ebene Fläche dem Luftbilde zugekehrt wäre, weil dann die sphärische Aberration merklich geringer ist. Daß dies aber hier keinen Vortheil bietet, davon kann sich jeder, der ein Mikroskop mit einem solchen Ocular besitzt, überzeugen, wenn er die oberste Linse umkehrt. Ist das Mikroskop gut, dann wird ihm das Resultat entgegentreten, daß das Feld kleiner, weniger geebnet und das Bild weniger scharf wird, weil bei einem richtigen Verhältniß zwischen den entgegengesetzten Aberrationen des überverbesserten Linsensystems und des nicht verbesserten Oculars die Bilder gerade in jene Entfernung vom Ocular zu liegen kommen, die nöthig ist, damit dieselben vereinigt auf die Netzhaut auffallen. Für die chromatische Aberration ist dies in der Figur angedeutet. Wäre nicht das Collectivglas CD angebracht, so würden durch ein überverbessertes Objectivsystem eine Anzahl farbiger Bilder entstehen, von denen a als das entfernteste und größte violett, b als das nächste und kleinste roth sein würde. Das Collectivglas erzeugt keine Veränderung in der Ordnung der Bilder, nur liegen sie etwas näher bei einander in c und d. Ist nun die Distanz zwischen diesen farbigen Bildern und dem Ocular der Art, daß das violette Bild c etwas nach innen von v, der Brennweite desselben für violette Strahlen, liegt, und das rothe Bild d etwas nach innen von r, der Brennweite desselben für rothe Strahlen, dann werden die von den

Bildern divergirend ausgehenden farbigen Strahlen, nachdem sie durch die Linse gebrochen worden sind, als parallele in's Auge treten, d. h. also (abgesehen von den jederzeit übrig bleibenden Farben des secundären Spectrums) als weißes Licht.

Auf ähnliche Weise läßt sich auch nachweisen, daß die sphärische Aberration des Oculars gerade dazu dienen kann, die auf einander folgenden Bilder zu vereinigen, welche durch ein für sphärische Aberration überverbessertes Linsensystem erzeugt werden. Dazu wird nur erfordert, daß der Abstand der am meisten von einander entfernten Bilder der Länge der sphärischen Aberration des Oculars gleich sei, so daß das oberste und größte Bild etwa innerhalb des Brennpunktes für den Randtheil des Oculars, das unterste oder kleinste Bild etwas innerhalb des Brennpunktes für den Mitteltheil desselben zu liegen kommt. Nach dem Durchgange der Strahlen durch das Ocular werden sich dann die früher gesonderten Bilder zusammen zu einem Bilde auf der Netzhaut vereinigen.

Aus dem eben Angeführten ergiebt sich soviel, daß man, wenn die durch das Ocular zu erreichende Verbesserung eine möglichst vollkommene sein soll, sein Ziel dahin richten muß, daß der wechselseitige Abstand der Extreme beider Bildarten genau entsprechend sei der Länge der beiden Aberrationen. Sind die Bilder zu weit von einander entfernt, dann behält das Objectivsystem einen überwiegenden Einfluß und die Lichtbündel sind noch überverbessert, wenn sie das Ocular verlassen; ist dagegen die Aberrationslänge des Oculars größer als der Abstand der Bilder, dann werden diese unterverbessert. Dabei darf man allerdings nicht vergessen, daß die Längen der beiden Aberrationen nicht ganz gleich sind, so daß, wenn für eine das Maximum der Verbesserung erreicht ist, die andere noch unterverbessert oder schon überverbessert sein kann. Doch läßt sich immer ein gewisses mittleres Verhältniß ausfindig machen, welches dem Zwecke am besten entspricht.

Es würde nun eine sehr mühevolle Aufgabe sein, sollten das Ocular und das Objectivsystem immer so genau zu einander passen, daß ihre wechselseitigen entgegengesetzten Aberrationen einander genau aufheben. Auch würde dann jedes Objectivsystem nur mit einem einzigen Oculare zu den besten Resultaten führen. Glücklicher Weise giebt es aber mehr denn ein Mittel, um hierin Abhülfe zu gewähren.

Zuvörderst kommt hier der Einfluß des Collectivglases auf den wechselseitigen Abstand der Bilder in Betracht. Nähert man es nämlich dem Ocular, dann werden die Luftbilder größer, und zugleich nimmt der sie trennende Zwischenraum oder vielmehr die Dicke des Raumes, in dem sie sich bilden, an Größe zu. Das Gegentheil tritt in dem Falle ein, wenn die Collectivlinse vom Ocular entfernt wird. Der Verfertiger eines Mikroskops hat es also in seiner Gewalt, durch wiederholte Versuche die gehörige Entfernung zwischen beiden Gläsern des Oculars ausfindig zu machen, bei welcher die vortheilhafteste Wirkung erzielt wird. Daraus ergiebt sich aber schon, daß ein Ocular, welches mit einem bestimmten Linsensysteme ein ausnehmend scharfes Bild giebt, eine weniger gute Combination mit einem andern bilden wird, das sonst ganz gut gearbeitet sein kann, bei dem aber die Ueberverbesserung etwas mehr oder weniger beträgt, es müßte denn (was freilich in der Regel nicht der Fall ist) das Ocular aus zwei ineinander verschiebbaren Röhren bestehen, die eine für das eigentliche Ocular, die andere für das Collectivglas, so daß der Beobachter ihre wechselseitige Distanz selbst in der Weise abzuändern vermag, wie es für das benutzte System am passendsten ist.

Ein zweites Mittel bietet sich in der Veränderung des Abstandes zwischen Ocular und Objectiv. Es wurde früher nachgewiesen, daß durch Vermehrung dieser Entfernung die vergrößernde Kraft zunimmt, durch deren Verminderung dagegen abnimmt. Da nun mit der stärkern und schwächern Vergrößerung auch immer

die wechselseitige Distanz zwischen den extremen Luftbildern zu- und abnimmt, so kann natürlich auch hierdurch den früher gestellten Forderungen Genüge geschehen. Wird das nämliche Linsensystem und das nämliche Ocular benutzt, dann vermag die Aberrationsverbesserung auch nur für eine bestimmte Distanz zwischen jenen beiden ihr Maximum zu erreichen. Wird dann diese Distanz verlängert, so rücken die extremen Luftbilder weiter auseinander. Man kann nun zwar die frühere Distanz wieder herbeiführen, wenn man das Collectivglas vom Ocular entfernt; dadurch geht aber an der Vergrößerung wiederum verloren, was durch die frühere Verlängerung erreicht worden war. Es steht somit die Länge des Rohres bei einem zusammengesetzten Mikroskope in genauern Zusammenhange mit dem Grade von Ueberverbesserung der Objectivsysteme. Je geringer diese Ueberverbesserung innerhalb gewisser nicht zu überschreitender Grenzen ist, um so weniger wird das Scheinbild an Nettigkeit und Schärfe verlieren, wenn man das Rohr länger macht, und wenn man im Allgemeinen die Vergrößerung auf andere Weise, als durch einen Wechsel der Objective verstärkt.

Das Ocular von Ramsden besteht ebenso, wie jenes von Huygens, aus zwei planconvexen Linsen; diese sind aber mit den gewölbten Flächen einander zugekehrt, und sie liegen zugleich näher bei einander, so daß das Bild nicht zwischen ihnen steht, sondern in kleiner Entfernung von dem untersten Glase, d. h. also zwischen diesem und dem Objectiv. Ein solches Ocular ist also eigentlich ein Doublet, dessen vergrößernde Kraft einem einzigen stärker gekrümmten Ocular gleichkommt.

Aendert man innerhalb gewisser Grenzen die Entfernung der beiden Linsen von einander, so ändert sich auch die Brennweite des Systems, und damit zugleich die chromatische und sphärische Aberrationslänge. Man hat es daher mit diesem Ocular ebenso wie mit der Huygens'schen Einrichtung in seiner Gewalt, durch

Benutzung eines überverbesserten Objectivsystems die Dicke der Luftbilderschicht mit der Aberrationslänge des Oculars in ein entsprechendes Verhältniß zu bringen. Darin also stehen beide Oculararten einander ziemlich gleich.

Die Einrichtung von Ramsden hat nun allerdings einige Vortheile. Während mit Huygens' Ocular das Bild zuerst durch das Collectivglas verkleinert (Fig. 15) und seine Vergrößerung hierauf nur durch das Ocular herbeigeführt wird, findet hier gar keine vorgängige Verkleinerung des Bildes statt und die Vergrößerung ist die Folge der vereinigten Wirkung beider Linsen. Werden also Linsen von gleicher Oeffnung und Krümmung, folglich auch von der nämlichen chromatischen und sphärischen Aberration zu einem Huygens'schen und zu einem Ramsden'schen Oculare vereinigt, so wird man durch letzteres eine merklich stärkere Vergrößerung bekommen, ohne daß die Aberrationen in gleichem Verhältniß zunehmen. Je mehr ferner zwei Linsen einander genähert werden, um so eher werden auch die seitlich auffallenden Strahlen durch beide Linsen gehen, und somit ist das Gesichtsfeld beim Ocular von Ramsden größer.

Diesen Vortheilen stehen indessen nicht unerhebliche Nachtheile gegenüber. Da das Bild sehr nahe der Oberfläche des untern Glases liegt, so zeigen sich die geringsten Fehler der Politur, die kleinsten Risse oder Fäserchen auf seiner Oberfläche auch im Gesichtsfelde. Ist diese Oberfläche nicht auf's Sorgfältigste polirt und wird sie nicht immer gereinigt, so läuft man Gefahr, diese Unebenheiten für Theile des Bildes zu halten, das sich im Gesichtsfelde befindet.

Wir sahen dann ferner, daß es beim Ocular von Huygens durch ein passendes Verhältniß zwischen den Krümmungen des Collectivs und des Oculars möglich ist, die Krümmung der Ebene, worin das Bild liegt, durch das Collectiv so umzukehren, daß jenes durch das Ocular wahrgenommene Scheinbild in einer geraden Fläche sich darstellt. Beim Ocular von Ramsden

ınn so etwas nicht geschehen, weil eigentlich kein Collectiv bei demselben vorhanden ist.

In allen Fällen also, wo es weniger auf ein grosses Gesichtsfeld ankommt, als auf die größtmöglichste Schärfe des Bildes, im ganzen Gesichtsfelde, verdient das Ocular von Huyghens den Vorzug.

Endlich giebt es noch einen Fall, wo man dem Oculare von Ramsden vor jenem von Huyghens den Vorzug geben muß, nämlich bei Ocularmikrometern von verschiedener Einrichtung. Wird ein Glasmikrometer oder werden die beweglichen Fäden eines Schraubenmikrometers zwischen dem Collectivglase und dem Ocular angebracht, so daß man durch das letztere hindurch die Mikrometertheilungen oder die Flächen deutlich wahrnimmt, dann wird ihr vergrößertes Scheinbild in einer sehr gekrümmten Fläche liegen, wie alle anderen Gegenstände, die man durch eine einzelne Linse betrachtet. Die nahe dem Rande des Gesichtsfeldes befindlichen Abtheilungen werden sich bedeutend größer darstellen, als eine in der Mitte. Alle Linien, die nicht gerade durch die Mitte des Gesichtsfeldes gehen, und so auch die Fäden des Schraubenmikrometers werden etwas nach außen gekrümmt erscheinen. Das ist nun in viel geringerem Grade der Fall, sobald das Mikrometer vor einem Ramsden'schen Ocular sich befindet, und zwar aus den nämlichen Gründen, weshalb das Gesichtsfeld beim Gebrauche von Doublets immer mehr geradflächig ist, als wenn nur eine einzelne Linse benutzt wird, die dasselbe stark vergrößert. Mit einem derartigen Ocular sieht man daher alle geraden Linien, die sich in seiner Brennweite befinden, auch fast vollkommen geradlinigt, und entfernt man sich nicht zu weit von der Mitte, so befinden sie sich auch in verhältnißmäßiger Entfernung von einander, was natürlich zu Messungen unumgänglich nöthig ist.

§. 189. Die katadioptriſchen Spiegelmikroſkope.

Wir haben geſehen, daß, wenn ein Object von einem Hohlſpiegel in deſſen Brennpunkte ſteht, die Strahlen parallel zurückgeworfen werden, und daß daher ein Auge, welches durch Parallelſtrahlen deutlich zu ſehen vermag, ein aufrechtes Scheinbild des Gegenſtandes erblicken muß. Dieſes Scheinbild wird zugleich vergrößert geſehen und zwar um ſo mehr, je geringer die Brennweite des Spiegels iſt. Hiernach ließe ſich auch der einfache Hohlſpiegel wie ein einfaches Vergrößerungsglas gebrauchen, allein da die Brennweite des Spiegels nur gering ſein kann, ſo wird es unmöglich, den Gegenſtand gehörig zu beleuchten.

Wir haben ſchon geſehen, daß Hohlſpiegel Luftbilder entwerfen, wenn das Object weiter vom Spiegel abſteht, als der Brennpunkt, und dieſe Bilder ſtehen um ſo weiter vom Spiegel ab, je näher das Object an den Brennpunkt anrückt, werden aber auch in dem Maße, als ihr Abſtand größer iſt, als der des Objects, vergrößert. Demnach ſei MN (Taf. XXVI, Fig. 1) ein Hohlſpiegel und a ein Object, das nahe am Brennpunkte ſteht, ſo wird durch die vom Spiegel reflectirten Strahlen bei A ein vergrößertes umgekehrtes Luftbild entſtehen, und wenn man daſſelbe mit dem einfachen oder zuſammengeſetzten Oculare B betrachtet, ſo hat man das Newton'ſche Spiegelmikroſkop. Das von dem Hohlſpiegel erzeugte Bild iſt frei von den Fehlern der Farbenzerſtreuung, und die Abweichung wegen der Kugelgeſtalt iſt nur gering, ſo daß in dieſer Hinſicht das Spiegelmikroſkop vor dem mit einer Objectivlinſe große Vorzüge hat. Aber dagegen beſitzen alle Spiegel einen großen Lichtmangel und es hält immer ſchwer, das Object gehörig zu erleuchten, abgeſehen davon, daß es ſich nicht bequem genug vor dem Spiegel befeſtigen läßt.

Amici brachte an dem einen Ende der horizontalgestellten, einen Fuß langen Mikroskopröhre einen mit seiner polirten Seite gegen das Innere der Mikroskopröhre gewendeten, metallenen Concavspiegel (Taf. XXVI, Fig. 2) von genau elliptischer Krümmung an, welcher 1 Zoll Durchmesser und $2\frac{7}{10}$ Zoll Brennweite hatte. Vor demselben steht ein Planspiegel a, welcher $\frac{1}{2}$ Zoll Durchmesser hat und in diagonaler Richtung gegen den elliptischen Spiegel und gegen die untere, an dieser Stelle (bei c) durchbrochene Seite der Mikroskopröhre geneigt ist, und dessen Mittelpunkt von dem elliptischen Spiegel um $1\frac{1}{2}$ Zoll absteht. Das Object liegt unterhalb der seitlichen Oeffnung der Mikroskopröhre, $1\frac{1}{2}$ Zoll von der Oeffnung entfernt, in dem Brennpunkte des elliptischen Spiegels auf einem gewöhnlichen Objecttische e. Die von demselben auf den Planspiegel fallenden Lichtstrahlen werden von diesem auf den elliptischen Spiegel geworfen und von dem letzteren neben dem Planspiegel vorüber in die Röhre des Mikroskops reflectirt und im zweiten Focus des Spiegels zu einem Bilde vereinigt, welches durch ein Ocular i betrachtet wird. Die verschiedenen Vergrößerungen werden, ohne den Spiegel zu wechseln, durch Anwendung verschieden starker Oculare erhalten; die stärkste derselben beträgt 1000 Durchmesser. Die Beleuchtung durchsichtiger Objecte wird durch einen Concavspiegel g, die der opaken Objecte durch das bloße Tageslicht oder durch Lampenlicht, je nach den Umständen mit Hülfe des Lieberkühn'schen Spiegels und einer am Objecttische angebrachten Beleuchtungslinse f bewirkt.

Das Bild dieses Mikroskops war bei der genauen elliptischen Form des Spiegels frei von sphärischer Aberration, von der chromatischen war es ohnedies befreit, indem es nicht durch Brechung, sondern durch Reflexion gebildet war; auch wurde einstimmig diesem Mikroskope in Hinsicht auf Schärfe des Bildes der Vorzug von allen damals existirenden Mikroskopen zuerkannt. Dagegen litt dieses Mikroskop an großem Lichtmangel, nicht nur weil durch

die doppelte Reflexion viel Licht verloren ging, ſondern auch, weil der Concavſpiegel einen zu großen Focus und eine zu geringe Oeffnung hatte, und der Planſpiegel bei ſeiner bedeutenden Größe einen beträchtlichen Theil des vom Concavſpiegel zurückgeworfenen Lichtes auffing, welcher letztere Umſtand eine neblige Trübung in der Mitte des Geſichtsfeldes erzeugte, wenn nicht ſehr ſtarke Oculare angewendet wurden. Die Vorzüge dieſes Inſtruments auf der einen und die Mängel auf der andern Seite veranlaßten Dr. Goring zu dem Verſuche, Verbeſſerungen an demſelben anzubringen, welche ihm auch mit Hülfe von Pritchard gelangen. Dieſes verbeſſerte Inſtrument iſt mit ſechs zum Auswechſeln beſtimmten elliptiſchen Spiegeln von verſchiedener Stärke verſehen, von welchen der ſchwächſte 2″ Focus und einen Oeffnungswinkel von $13\frac{3}{4}^{\circ}$, der ſtärkſte $\frac{3}{16}$″ Focallänge und einen Oeffnungswinkel von 50° beſitzt. Hiermit war, wie bei den neuern achromatiſchen Mikroskopen, das Mittel gewonnen, die ſtärkeren Vergrößerungen nicht mit ſtarken Ocularen erzwingen zu müſſen, ſondern durch ſtarke Objective mit großem Oeffnungswinkel zu erhalten. Dabei trat freilich die große Unbequemlichkeit ein, daß der Focus des ſtärkſten Spiegels in das Innere der ſtärkſten Mikroskopröhre ſelbſt fiel, ſo daß das Object durch die ſeitliche Oeffnung in dieſelbe eingeſchoben werden mußte. Die Größe des Planſpiegels zur Größe des Concavſpiegels variirte von $\frac{1}{3}$ bis zu $\frac{1}{2}$ vom Durchmeſſer des erſteren. Die Vergrößerungen des Mikroskops ſteigen von den Vergrößerungen einer Linſe von $\frac{1}{2}$″ Focus bis zu der einer Linſe von $\frac{1}{50}$″ Brennweite.

Auch dieſes Mikroskop litt, nach Dr. Goring's eigenen Angaben, im Verhältniß zu einem dioptriſchen an Lichtmangel, ſo daß derſelbe die Helligkeit des katadioptriſchen Mikroskops nur etwa zu $\frac{1}{4}$ der Helligkeit eines dioptriſchen von gleicher Oeffnung anſchlägt. Als einen größern Uebelſtand betrachtet jedoch Goring die eigenthümliche braune Farbe des Bildes dieſer Mikroskope, welche demſelben das Ausſehen einer auf braunem

apiere entworfenen Zeichnung geben, wenn nicht künst-
hes Licht zur Beleuchtung verwendet werde, wobei diese
angenehme Farbe unmerklicher werde. Wenn schon
ese beiden Umstände dem dioptrischen Mikroskope einen
deutenden Werth vor dem katadioptrischen zuerkennen
ssen, so spricht zu Gunsten des erstern hauptsächlich
e große Geneigtheit aller aus Spiegelmetall verfertig-
n Spiegel, mit der Zeit anzulaufen, durch welchen
nstand natürlicherweise das Instrument zu Grunde
ht. Schon die Reinigung der Spiegel von Staub
d Schmutz, mittelst eines Pinsels und Abwaschens
it Alkohol, muß mit der äußersten Vorsicht geschehen,
n die Politur nicht zu verderben. —

Wenn man den Strahlen innerhalb des Mikros-
prohrs eine andere Richtung geben will, so benutzt
an ganz passend Glasprismen, durch deren Form die
ichtung bestimmt wird, in welcher die Strahlen wei-
hin ihren Weg nach dem Auge fortsetzen werden.

Die gebräuchlichste Form ist das rechtwinkelige
risma, dessen Durchschnitt in Taf. XXV. Fig. 1 dar-
stellt ist. Treffen die parallelen Strahlen a, b, c, d, e
krecht auf dieses Prisma, so werden sie ohne eine
rechung zu erleiden, die Hypotenusenfläche AB errei-
en, und zwar unter einem Winkel von 45°. Da nun
wöhnliches Glas einen Grenzwinkel von etwa 40° be-
st, so erfolgt an dieser Fläche eine vollständige Refle-
on unter dem nämlichen Winkel von 45°, die Strahlen
lden daher einen rechten Winkel mit der ursprünglichen
ichtung und verlaufen nach a', b', c', d', e'. Ist also
n solches Prisma mit der Fläche BC dem Auge zu-
kehrt, so wird man alle Objecte wahrnehmen, die ihre
trahlen nach der Oberfläche AB entsenden. Man sieht
ier auch zugleich, daß die Gegenstände sich nicht mehr
anz in ihrer ursprünglichen Richtung darstellen. Wie
i jeder Reflexion findet auch hier eine halbe Umkeh-
ng statt, wie aus der Figur zu entnehmen ist, worin
e reflectirten Strahlen im Verhältniß zu den einfallen-
n in umgekehrter Ordnung auf einander folgen. Ein

ſolches rechtwinkeliges Glasprisma läßt ſich an allen Punkten des Rohrs zwiſchen dem Objectiv und dem Ocular anbringen; nur muß das Rohr, wie ſich von ſelbſt verſteht, alsdann an dieſer Stelle rechtwinkelig umgebogen ſein. Man ſieht in Taf. XXV, Fig. 2, welchen Gang die Lichtſtrahlen nehmen, wenn ein ſolches Prisma dicht oberhalb des Objectivs eines zuſammengeſetzten Mikroskops angebracht ſind. Wäre das Prisma ABC nicht da, dann würden die divergirenden Strahlenbüſchel, deren Begrenzung in a und b befindlich iſt, in der Richtung der punktirten Linien a'' und b'' fortgehen; durch dieſes Prisma werden ſie nach a' und b' reflectirt, ohne daß der Grad ihrer Divergenz ſich im Geringſten abändert, daher auch die Entfernung, in welcher das Bild entſteht, durchaus die nämliche bleibt.

§. 190.

Hierauf gründet ſich das Mikroskop von Chevalier (Taf. XXV, Fig. 3). A iſt das Ocular, E das Objectiv, welches aus zwei oder drei achromatiſchen Linſen, von kurzen Brennweiten, wie K vorſtellt, zuſammengeſetzt iſt, und durch deren Zahl und Auswahl verſchiedene Vergrößerungen bewirkt werden. Die Röhre, in welche die Gläſer eingeſetzt ſind, iſt unter einem rechten Winkel gebrochen, ſo daß die Betrachtung der Objecte in horizontaler Richtung vorgenommen werden kann. Der Theil G der Röhre mit dem Prisma P, durch welches die von E kommenden Strahlen eine totale Reflexion erleiden, kann auch abgeſchraubt, und der horizontale und verticale Theil der Röhre zu einer einzigen verticalen verbunden werden. Durch ein Gelenk am Fußgeſtell des Inſtruments läßt ſich ferner der Röhre A G jede andere Richtung geben. Bei q und s ſind Scheiben mit kreisförmiger Oeffnung, ſogenannte Diaphragmen oder Blendungen zur Beſeitigung der Randſtrahlen und der ſphäriſchen Aberration angebracht.

Die Linse H oder das Collectiv vereinigt die von E kommenden Strahlen in einer kürzeren Brennweite zu einem etwas kleineren Bilde, als es ohne dasselbe geschehen würde. Es vergrößert dafür das Gesichtsfeld des Mikroskops und giebt dem Bilde mehr Reinheit, indem es in Verbindung mit dem nicht achromatischen Ocular die Farbenzerstreuung wieder aufhebt, welches letzteres allein erzeugen würde. Das Object liegt, gewöhnlich zwischen Glasplatten, auf dem Objectkörper oder Objecttisch B, der bei c durchbohrt ist und durch eine Schraube D in die gehörige Entfernung vom Objectiv eingestellt werden kann. Der Sammelspiegel M und die Sammellinse L dienen zur größern Beleuchtung des Objects von unten und oben.

§. 191.

Merz erkannte später, daß durch das reflectirende gläserne Prisma immer etwas Licht verloren geht, und deshalb gab er seinem Mikroskoprohre die Einrichtung, daß das Prisma zwar eingeschoben war, aber nach Willkür auch wieder weggenommen werden konnte, wo dann das ganze Rohr vertical stand. So wurden die Vortheile des Prisma gewahrt, seine Nachtheile aber beseitigt. Uebrigens war die mechanische Einrichtung dieses Mikroskops eben so einfach als zweckmäßig. (Taf. XXV, Fig. 4). Eine vierseitige Stange a a ruht auf einem festen Dreifuße. Diese Stange ist aus Stahl, alles Uebrige dagegen aus Messing. Zwei vierseitige Hülsen b und c schieben sich an dieser Stange auf und nieder: b trägt das Mikroskoprohr d, c hingegen den Objecttisch e, und so können diese beiden möglichst in die nöthige Entfernung von einander gebracht werden. Die obere Hülse wird durch die Klemmschraube f festgestellt. Zur genauen Einstellung dient die feine Schraube g, wodurch der Objecttisch allmälig auf- und abwärts bewegt wird. Zum Beleuchtungsapparate gehört ein Spiegel h mit

concaver und gerader Fläche, sowie ein Diaphragma i, das sich um den Stift k dreht und an diesem sich höher und niedriger stellen läßt.

Der optische Theil besteht aus sechs achromatischen Linsen, die unter einander zu fünf Systemen verbunden werden können. In dem Rohre befindet sich eine achromatische concave Linse, wodurch die Vergrößerung verstärkt wird. Es gehören dann fünf verschiedene Oculare dazu, so daß die Vergrößerung von 12 bis zu 2400 steigt.

§. 192.

Nach den früher erwähnten Principien ist das Mikroskop von Oberhäuser construirt (Taf. XXV, Fig. 5).

Es hat einen schweren hufeisenförmig gestalteten Bogen a b c aus Messing, auf dem sich nach hinten rechtwinkelig das kurze und schwere, unten breit anfangende Stück d erhebt, welches in der Mitte den Ausschnitt e f besitzt. In diesem Ausschnitte bewegt sich ein vierseitiges Stück mit dem Knopfe g. Vorderhalb des Ausschnitts steht dies vierseitige Stück mit der Kurbel h in Verbindung, die sich vertical herumdrehen läßt, so daß der daran befestigte Spiegel i in alle Stellungen kommen und höher oder tiefer gestellt werden kann. Bei dieser neuen Einrichtung konnte auch der frühere Hebel zum Auf- und Niederbewegen der Diaphragmen wegfallen; denn da der Objecttisch ganz frei ist, läßt sich dies ganz leicht mit der Hand ausführen. Bei A ist im Durchschnitte dargestellt, wie das Diaphragma a in der Röhre p steht, die ihrerseits in einer runden Oeffnung des vierseitigen Stücks q q gleitet. Dieses hat schief abgeschnittene Ränder, welche in einen weiten schwalbenschwanzförmigen Ausschnitt r r unter dem Objecttische passen. Der Knopf s, welcher mit dem vierseitigen Stück q q verbunden ist, dient dazu, um es herauszunehmen; mittelst desselben kann man aber auch die Oeffnung des Diaphragma etwas aus der Axe des Instruments be-

wegen, so daß der Randschatten in's Gesichtsfeld trifft, was in manchen Fällen sein Gutes hat.

Der Objecttisch ist ebenfalls etwas verändert. Er ist vierseitig und hat etwa 10 Centimeter Durchmesser; statt der schwarzen Glasplatte kommt eine messingene Scheibe, die gleich dem schwarzen Objecttische selbst matt schwarz gemacht ist, in die große kreisförmige Höhle desselben, so daß dieser nun eine ganz ebene Oberfläche hat mit einer kleinen runden Oeffnung in der Mitte.

Die übrigen Einrichtungen des frühern Mikroskops, nämlich das Umdrehen des Objecttisches zugleich mit dem Mikroskopkörper, die Säule mit der Schraube und Spiralfeder, desgleichen der breite Arm, welcher das Mikroskoprohr trägt, sind unverändert geblieben. Nur besteht das Mikroskoprohr aus zwei Röhren, von denen die obere v in der untern x sich auf- und niederschiebt, um den Abstand zwischen Ocular und Objectiv zu vermehren und zu vermindern. Ist das innere Rohr ausgezogen, dann steht das Ocular 36 Centimeter über dem Tische, ist es dagegen ganz hineingeschoben, nur 30 Centimeter; man kann daher bequem im Sitzen arbeiten.

Oberhäuser hat elf verschiedene Linsensysteme, die er als Nr. 1, 2, 3, 4, 4 A, 4 B, 5, 6, 7, 8, 9 bezeichnet. Wir fügen in der folgenden Tabelle die Brennweiten und die Vergrößerung der äquivalenten Linsen bei, denen jene der Systeme ungefähr entsprechen:

Nr.	Brennweite.	Vergrößerung.
	Millimeter.	
1	65	5
2	33	9
3	22	13
4	13,02	20
4 A	8,5	30
4 B	7,7	34
5	6,5	40
6	5,4	49
7	3,22	80
8	2,50	101
9	1,70	148

§. 193.

Ebenso beruht auf den besprochenen Grundsätzen das Mikroskop von Plössl.

Auf einem Dreifuße, (Taf. XXVII, Fig. 1), der durch Stellschrauben horizontal gestellt werden kann, ruht die Säule a, mit welcher oben durch das Charnier b die dreiseitige stählerne Stange c verbunden ist. (Bei einigen seiner Mikroskope hat Plössl auch die Säule mit dem Charniere weggelassen, es ruht die dreiseitige Stange unmittelbar auf dem Fußgestelle, und auf einem der drei Füße steht der Spiegel). Das Mikroskop kann daher vertical stehen oder auch unter einem bestimmten Winkel geneigt werden. Das Mikroskoprohr d ist an der dreiseitigen Hülse e aufgehängt, die sich durch einen Trieb an der Stange c auf- und niederbewegt. Der Objectisch f kann durch die feine Schraube g höher oder niedriger gestellt werden, und 2 diagonal stehende Schrauben an demselben bewegen die Objecte im Gesichtsfelde. Auf

denselben paßt auch ein Schraubenmikrometer mit einem Nonius, der noch $\frac{1}{10000}$ Wiener Zoll angiebt. Der Beleuchtungsapparat für durchfallendes Licht besteht aus einem Hohlspiegel, der auf der Hinterseite geschwärzt ist, mit einer Linse zur Verstärkung des Lichts, und aus einem Selligue'schen convexen Prisma m für auffallendes Licht.

Seit 1849 hat Carl Kellner in Wetzlar sich als Mikroskopverfertiger einen Namen gemacht.

Nach Harting besteht das Objectiv aus zwei achromatischen Doppellinsen und hat eine Brennweite von 7,9 Millimeter. Die Abberrationen, zumal die sphärische, sind aber so vollkommen verbessert, daß man weit stärkere Oculare damit verbinden kann, als es gewöhnlich zu geschehen pflegt; daher schien es, an den nämlichen Probeobjecten geprüft, im optischen Vermögen einem Oberhäuser'schen Linsensysteme von 3,22 Millimeter und einem Nachet'schen Systeme von 4,8 Millimeter Brennweite gleich zu stehen. In dieser Beziehung stand es nur dem Amici'schen Systeme von 8,7 Millimeter Brennweite nach.

Mit den beiden Ocularen hatte man eine 200malige und eine 235malige Vergrößerung. Zu einem der andern Mikroskope gehörte übrigens ein stärkeres Ocular, und die Vergrößerung stieg dadurch bis zu 460, jedoch ohne Vortheil für die Beobachtung.

§. 194.

Die Kellner'schen Mikroskope zeichnen sich besonders durch das große und geradflächige Gesichtsfeld aus. Sein Durchmesser für eine Sehweite von 25 Centimeter beträgt bei den drei genannten Ocularen 22,26 und 27 Centimeter. Ungeachtet dieser großen Ausdehnung macht sich gleichwohl fast keine Krümmung des Feldes bemerkbar. Nur bei dem einen Oculare kommen noch schwache Spuren davon vor; die sehr geringe Krümmung liegt

aber nach innen, also gerade umgekehrt wie gewöhnlich. Diese Krümmung des Bildes ist dadurch aufgehoben, daß das Ocular die passende Einrichtung hat zur Brennweite des Objectivs. Es läßt sich nämlich in einem zusammengesetzten Mikroskope die erste Krümmung, welche durch das Objectiv hervorgebracht wird, durch das Collectivglas in eine entgegengesetzte umwandeln, und diese kann ihrerseits durch die wiederum entgegengesetzte des Oculars ganz beseitigt werden. Alles kommt hier auf die Brennweiten der Oculare und der Collectivgläser an, sowie auf deren Abstände von einander; sie müssen zusammen ein Huyghens'sches oder negatives Ocular bilden, damit einem positiven Oculare die Krümmung immer verbleibt und aus leicht begreiflichen Gründen niemals ganz beseitigt werden kann. Bei einem der Kellner'schen Oculare finde ich die Brennweite des planconvexen Oculars 20 Millim., jene des biconvexen Collectivglases 32 Millim., und ihren wechselseitigen Abstand 25 Millim. Diese Verhältnisse sind aber, wie es sich von selbst versteht, eigentlich nur dann ganz richtige, wenn man mit dem Oculare ein Objectiv von bestimmter Brennweite und ein Mikroskoprohr von bestimmter Länge benutzt. Nach Kellner selbst besteht das unterste Glas des Oculars, d. h. also das biconvexe Collectivglas, aus zwei unter einander verbundenen Linsen. Das kann man natürlich an dem fertigen Oculare nicht sehen, und noch weniger, ob diese beiden Linsen aus verschiedenen Glassorten bestehen. Für die Hauptsache, nämlich das Mikroskop orthoskopisch zu machen, ist übrigens diese Einrichtung nicht nöthig; man kann dies eben so gut durch ein einfaches Collectivglas erreichen.

§. 195.

Interessant ist noch das Mikroskop von Schiek (Taf. XXVI, Fig. 3). Das Gestell besteht aus einer Säule A und aus drei Füßen B, C, D. Oben auf der

Säule ist ein Charniergelenk, E angebracht, und mit demselben das dreieckige Stahlblatt mit Stange F verbunden, auf welcher letztern das Support J des zusammengesetzten Mikroskopkörpers, sowie auch das Stativ des Objecttisches ist. Die weitere Stellung wird durch die Schraube H bewirkt, indem dadurch der Körper auf der dreieckigen Stange auf- und abwärts geschoben werden kann. Die feinere Stellung dagegen wird mittelst der Schraube L bewirkt, deren Mutter M mit dem Stativ N verbunden ist, so daß der Objecttisch auf diese Weise gehoben und gesenkt werden kann. Der Spiegel O hat die gewöhnliche Einrichtung.

§. 196.

Das Mikroskop von Pistor in Berlin. — (Tafel XXVI, Fig. 4). Es steht auf drei messingenen Füßen A, B, C, welche zusammengelegt werden können; dieselben tragen eine lange Stahlstange D E, auf welcher die Röhre F mit dem gekrümmten Arm G, mit dem der zusammengesetzte Körper H verbunden ist, durch den Griff J gehoben und gesenkt werden kann, um die weitere Stellung des Instruments zu bewirken. Die feinere Stellung wird durch die Schraube L bewerkstelligt, welche ihrerseits auf eine Schraube am obern Ende der Stahlstange K wirkt, die durch das Messingstück M geht, welches an dem hintern Theile der dreiseitigen Röhre F angebracht worden ist. An dem untern Theile der Stange ist eine Schraube P mit einer Spiralfeder vorhanden und darüber ein anderes Stück Messing R, welches mittelst des Griffes T auf der stählernen Stange verschiebbar ist. Die beiden Stellschrauben N, O dienen dazu, die Messingstücke M, R auf der Stange K festzustellen. Wenn die Stellschraube N gelöst ist, so kann die Röhre F und mit ihr der zusammengesetzte Mikroskopkörper auf der Stange auf- und niedergeschoben werden, so daß dadurch die weitere Stellung bewirkt wird. Wenn aber

die Stahlstange K mittelst der Schraube N an dem Messingstück M befestigt ist, und die Feder P durch das Stück R und die Stellschraube O ausgedehnt worden ist, so kann der Körper mittelst der Schraube L langsam gehoben oder gesenkt werden, und es ist dies die feine Stellung. Das Stativ T ist an der dreieckigen Stange befestigt und hat zwei diagonale Bewegungen mittelst der Schraube V und W, deren Köpfe in 100 Theile getheilt sind. Der Spiegel X hat die gewöhnliche Form und ist am untern Ende der dreieckigen Stange angebracht.

§. 197. Nachet's Mikroskop für chemische Beobachtungen.

Dieses sehr werthvolle Instrument ist in Taf. XXVIII, Fig. 1 dargestellt und besteht aus dem massiven Fuß X, auf welchem das Gestell O befestigt ist. Dieses nimmt die kleine Platte P auf, auf welcher die zu untersuchenden Objecte ihren Platz finden. Da wir bei diesem Instrument die untere Oberfläche der Objecte sehen, so muß die Erleuchtung der oberen Fläche bewirkt werden. Zu dem Ende wird an dem Gestell O die Stange T mittelst einer Hülse und Stellschraube befestigt. Diese Stange trägt den Spiegel M und das Stück D, welches die Diaphragmen, den Polarisations-Apparat u. s. w. hält. Auf dem Fuß X ist der schwalbenschwanzförmige Schieber V befestigt, und in diesem ist das Prisma R enthalten, welches die Röhre A und den Körper C trägt. Wir wollen annehmen, daß ein besonderes Object untersucht werden soll: so wird mittelst der beiden Schrauben B das Prisma R aus der Achse des Instruments entfernt, wie die folgende Figur zeigt; es wird alsdann das Objectivglas auf das Stück F geschraubt, das Prisma wird wieder unter die kleine Platte gelegt und der Focus mittelst der Röhre A und der feinen Stellung F adjustirt. In G (Taf. XXVIII, Fig. 2), befinden sich zwei Schrauben, welche, wenn sie in Berührung kommen,

das gänzliche Hervortreten vor R verhindern. Die Wirkung des Prisma's R besteht darin, das Bild in einer senkrechten Richtung aufzunehmen und es auf die Achse des Körpers C zu reflectiren, welcher das Ocular ohne irgend einen bemerkbaren Verlust von Licht mit sich führt. Wenn ein Object sehr stark erwärmt werden muß, so wird eine größere Platte, deren Kanten man durch kleine Spirituslampen erhitzt, auf die kleine Platte P gelegt. Die mit diesem Mikroskope erlangte Vergrößerungskraft beläuft sich auf 25 bis 500 Durchmesser, und alle zum Studium der Mineralogie erforderlichen Apparate, wie Goniometer, Mikrometer u. s. w., können dabei angewendet werden. Durch den Gebrauch von Säuren, Reagentien u. s. w. können die Linsen der Objectivgläser, da sie unter dem Objectivtische angebracht worden sind, durch die oxydirenden Dämpfe, und ebenso durch die Säuren selbst, nicht beschädigt werden.

§. 198.

Das Mikroskop von Smith, das im Jahre 1851 auf der Londoner Ausstellung den Preis erhielt ist Tafel XXVIII, Fig. 3 u. 4 abgebildet.

Auf einem dreieckigen Fuß A stehen zwei eingeschraubte kurze Säulen B, welche die Zapfenlager der Achse tragen, um die sich das ganze Instrument dreht. Der broncene Arm C trägt den Mikroskopkörper F und hat an seiner innern Kante einen Falz, so daß er zwei messingene Leitstangen aufnehmen kann, die mit dem Körper verbunden sind. Der eine dieser Stäbe, der an den Mikroskopkörper der ganzen Länge nach angelöthet ist, hat einen dreieckigen Querschnitt, und an seiner Scheitellinie ist ein dünnes, plattes Metallstück von entsprechender Länge und ungefähr $\frac{5}{8}$ Zoll breit, sowie $\frac{1}{8}$ Zoll dick, festgeschraubt. Diese Platte ist an der einen Seite, ja zuweilen an allen beiden, mit Zähnen versehen. Sowohl der dreiseitige Stab, als auch die Zahn-

stange greifen in gleichförmige Falzen in dem Arme C. Durch diese Einrichtung wird der Mikroskopkörper mit dem Arme verbunden, während durch die Zahnstange eine gleitende Bewegung des Körpers auf dem Arme mittelst des Getriebes G bewirkt wird. Dies ist die gröbere Stellung. An dem obern Ende des Körpers befindet sich eine auszuziehende Röhre, in welcher die Oculare und Fractionsgläser angebracht sind, wogegen sich an dem untern Ende des Körpers eine kurze Röhre mit den Objectivgläsern befindet. Diese letztere Röhre kann durch die Schraube H etwas gestellt werden, und dies ist die feine Stellung. An der verschiebbaren Röhre sitzt nämlich der Arm I, durch den die Stellschraube K geht, deren Mutter sich in dem festsitzenden Stück J befindet.

Das Stativ dieses Instruments kann entweder mit der gewöhnlichen Stellung von Zahnstange und Getriebe zum Auf- und Niederstellen und mit Schraube ohne Ende zum Hin- und Herstellen, oder es kann mit einer Hebelstellung versehen sein. Die letztere ist auf unserer Abbildung dargestellt. Sie besteht aus drei Messingplatten, von denen die unterste festsitzt, während die beiden obern in schwalbenschwanzförmigen Falzen verschiebbar sind, so daß die obere entweder für sich allein, oder nebst der zweiten, mittelst eines Hebels bewegt werden kann. Man sieht diesen Hebel bei O; er ist ungefähr 5 Zoll lang, und der Arm hat am obern Ende eine bedeutende Metallstärke, um das Gewicht des Objecttisches aufzuheben, während das untere Ende mit einer Kugel versehen ist, die in eine Pfanne Q greift, welche an dem Objecttisch befestigt ist. Ungefähr 1 Zoll höher greift eine andere Kugel in die Pfanne P in einem kleinen Arme, der mit dem Support C C fest verbunden ist. Die schwalbenschwanzförmigen Leitungen der mittleren Stativplatte sind horizontal angebracht, während die der obern Platte eine senkrechte Stellung haben; wenn demnach der Hebel O entweder nach dem Support C oder von demselben weg bewegt wird, so verschieben sich beide Stativplatten horizontal in der entgegengesetzten Rich-

ng; wenn aber der Hebel mit der Linie der Seite des-
ben Supports bewegt wird, so verschiebt sich blos die
ere Platte. Da nun das Ende des Hebels, welches man
der Hand hält, sich in allen Fällen in einer entge-
ngesetzten Richtung von der der Kugel Q bewegt, und
das zusammengesetzte Mikroskop stets das Bild des
untersuchenden Gegenstands umkehrt, so wird sich das
bject in der Richtung der Hand bewegen. Der Ob-
ttisch ist mit einem Federhalter N versehen, der auf-
d niedergeschoben werden kann, und der, indem man
n auf dem Objecttisch dreht, aber auch stets mit ihm
wegt werden kann. An der untern Seite des Stativs
die Blendung R angebracht.

Der Spiegel S (Fig. 4) ist sehr groß und an der
öhre W angebracht. Er hat eine ebene und eine con-
ve Reflectionsoberfläche, sein Rahmen wird durch ein
lbkreisförmiges Stück T getragen, so daß er sich durch
ei Stifte in demselben drehen kann, während das
elenk bei U eine horizontale Drehung gestattet, und
i zweites Gelenk bei V dazu dient, um den Spiegel
n der Achse des Instruments wegzudrehen, so daß
es schiefe Licht durch die Oeffnung in dem Stativ
rchgelassen werden kann. Außerdem kann der Spiegel
der Röhre W auf- und niedergeschoben werden. In
m Arme C C bemerkt man zwei kleine quadratische
cher d d, in welche die Supports von dem Seitenre-
ctor, sowie von der kleinen Sammellinse gesteckt und
rch die Stellschrauben D, D befestigt werden.

Man kann an diesem Instrumente auch noch ein
deres Stativ anbringen, wilches in Fig. 33 abgebil-
t ist. A ist ein Theil von dem großen Arme, welcher
n Mikroskopkörper trägt, B eine von den Säulen, C
e Achse, und D die Röhre, mit welcher der Spiegel
ebunden ist. Die Stativplatte E, welche den Object-
ch F trägt, wird durch den Knopf G, der mit einer
chraube verbunden ist, die bis zur entgegengesetzten
eite des Stativs reicht, bewegt. An dieser entgegen-
gesetzten Seite ist ebenfalls ein Knopf angebracht; die

Auf- und Niederstellung geschieht durch Zahnstange und Getriebe mittelst des Knopfes H.

§. 199.

Schließlich betrachten wir noch Varley's zusammengesetztes Mikroskop.

Dieses in England Single Lever Microscope genannte Instrument ist in Taf. XXVI, Fig. 5 in $\frac{1}{4}$ seiner wirklichen Größe dargestellt. Es hat einen hohlen Fuß der Aehnlichkeit mit einem Vogelfuße hat. Auf diesem Fuße ist eine kurze Säule befestigt, an deren obern Ende eine Messingscheibe a, mit einem Loche in der Mitte, vorhanden ist. Hiermit ist das Mikroskop durch ein starkes Stück Messing b verbunden, und seine Fläche ist so abgedreht, daß sie dagegen paßt; durch die Oeffnung geht eine Schraube, und alle wichtigen Theile des Instruments werden durch die Schraubenmutter c an dem Stücke b festgehalten. Dasselbe ist hohl, und es ist eine lange Stange d hindurchgeschoben, und diese kann mittelst der Stellschraube g in jeder Höhe festgehalten werden. Ebenso ist mit b auch die hintere Platte des Stativs G verbunden und es geht davon der Arm r ab, der in Verbindung mit den kürzeren Armen q, q den Ruhepunkt des Hebels s bildet. Derselbe ist mit 2 Kugeln versehen, deren untere sich zwischen 2 Platten p und der obere zwischen 2 Platten t bewegt. Mit der obern von den letzten beiden ist die Stativplatte h verbunden und mit dieser der Objecttisch y. Der Hebel geht weit genug bis zu dem Tische, auf welchem man operirt, nieder, so daß die auf demselben ruhende Hand ihn ergreifen und das Stativ nach jeder Richtung bewegen kann. Die Bewegungen des Stativs und des Hebels verhalten sich wie 1 : 6. Damit sich beide Seiten der Stativplatten h gleichzeitig bewegen, ist eine Parallelbewegung angebracht, welche man bei w sieht. Der Beobachter kann mit dem Hebel in der Hand den Be-

gungen des lebenden Gegenstandes folgen. Durch ein rsehen des Künstlers ist der Hebel an der Figur an : unrichtigen Seite angebracht, da er zu rechter Hand ndlich sein muß.

An dem untern Theile der Röhre Z, in welcher die ange d verschiebbar ist, sieht man den Spiegel, der f die gewöhnliche Weise eingerichtet ist, und bewegt rden kann. Der Körper des Mikroskops 1 ist mit em Kasten 2 verbunden und dieser durch zwei Arme mit der Stange d und wird durch eine Schraube und e Feder fest in seiner Stellung erhalten. An der hin- n Seite der Mikroskopröhre ist eine Zahnstange an- öthet, und dieselbe ist durch 2 Sättel 3 mit einer ange 4 verbunden. Ein Getriebe, in einer Feder, die s Messingblech besteht, gehalten, bewegt mittelst eines opfes der äußern Seite des Kastens 2 den Körper; wird dadurch die grobe Stellung bewirkt. Durch den ern Theil der Röhre 1 ist derjenige Theil des Kör- s verschiebbar, welcher das Ocular enthält, und mit n untern Ende ist ein gebogener Arm verbunden; rch denselben und durch einen andern gebogenen Arm, : an einer kleinen Röhre sitzt, die sich in der größern schieben läßt, und die das Objectiv enthält, geht die ellschraube 12. In der Röhre befindet sich eine Spi- lfeder, welche die Röhre herausdrückt, welches durch : Schraube 12 und den Arm 11 verhindert wird. Es rd durch diese Schraube die feine Stellung bewirkt. ne Sammellinse 27 ist in dem beweglichen Arm 29 t dem gebogenen Arme 29 verbunden, und das Ge- k 20 gestattet jede entweder senkrechte oder horizontale tellung, wie es der Zweck gerade erfordert. Man kann s Instrument sehr leicht in einen Kasten legen, indem an die Stange d aus den Supports 7 herausnimmt d das Stativ alsdann vom Körper getrennt ist. Man nn das Instrument auch leicht in eine senkrechte Stel- ng bringen, um Objecte, die unter Wasser liegen, da- it zu untersuchen. Das Instrument kann auch mit arley's graphischem Ocular versehen werden, wodurch

das Zeichnen vergrößerter Objecte sehr leicht bewirkt werden kann.

§. 200.

Wir müssen noch am Schlusse dieses Kapitels von einem Stative reden, welches neuerlich der Engländer Legg construirt hat. An allen bisher bekannten Stativen befindet sich die Drehungsplatte oberhalb der horizontalen und verticalen Bewegungen; deshalb kann jedes auf die Drehungsplatte gelegte Object aus dem Gesichtsfelde verloren werden, wenn die Platte um ihre eigene Achse gedreht wird. Um dies Hinderniß zu verbessern, hat Legg die Lage der Drehungsplatte verändert, indem er sie unter aller übrigen Bewegung, statt darüber, angebracht hat. Dies ist dadurch bewirkt worden, daß der Drehungsapparat mit der Grundplatte des Stativs durch einen starken schwalbenschwanzförmigen oder conischen Ring, der sich frei, aber fest in derselben bewegt, angebracht hat. Die Bewegung des Drehungsapparats kann entweder mit der Hand oder mit einer Schraube ohne Ende bewirkt werden. Auf dem Ringe ist die Platte, welche als Stativ dient, angebracht, und ihre Bewegung wird durch die Knöpfe zu beiden Seiten des Stativs bewirkt; die Seitenbewegung durch eine Schraube in einem mit der Schieberplatte verbundenen Ringe und die senkrechte durch Zahnstange und Getriebe, indem die Zahnstange an der untern Seite des Objecttisches befestigt ist. Das Ganze ist so eingerichtet, daß die Bewegung durch die ganze Ausdehnung des Kreises geht, und zwar unter dem Mikroskoparme durch, so daß derselbe durchaus kein Hinderniß ist.

Dieses verbesserte Stativ sehen wir in Taf. XXIX. Fig. 1 mit einem Mikroskop von Smith und Beck verbunden: a ist ein Theil des Arms, welcher den Körper des Mikroskops b trägt; c ist die feine Stellung, d die Röhre mit dem Objectivglase, ee' die Schrauben

köpfe zur Bewegung des Stativs, deren deshalb 2 angebracht sind, um diejenige Hand nehmen zu können, die der Beobachter eben frei hat; f f die Federn, welche die Objecte halten; g der Ring, welcher sich auf der Grundplatte a dreht. Wenn daher der Gegenstand zwischen den Federn f f befestigt ist, so kann er gedreht werden, und wenn das Instrument gut gearbeitet ist, so wird er nie aus dem Gesichtsfelde kommen, oder doch nur so wenig aus demselben, daß die geringste Stellung ihn zu dem Centrum zurückführen wird. Es soll diese Einrichtung besonders dann zweckmäßig sein, wenn man Krystalle im polarisirten Licht, oder überhaupt Objecte mit geradlinigten Umrissen, seien sie undurchsichtig oder durchsichtig, untersuchen will, indem es hierbei darauf ankommt, daß der Schatten nach verschiedenen Richtungen fällt, ohne daß der Beleuchtungsapparat seine Stellung verändert.

§. 201. Multoculäre Mikroskope.

Nach Harting ist die Theorie der binoculären Mikroskope folgende:

Es sollen in Taf. XXV, Fig. 6, A und B die beiden Hälften einer Linse vorstellen und a b c d soll ein Object von einer bestimmten Dicke sein. Die beiden Linsenhälften werden dann Strahlen von der ganzen Oberfläche a b bekommen: von der Seite a c werden keine Strahlen zur Hälfte B gelangen, wohl aber zur Hälfte A, und umgekehrt empfängt B allein jene Strahlen, welche von b d ausgehen. Wenn also auch die besondern Bilder eines mikroskopischen Objects, welche durch die einzelnen Theile einer Linse erzeugt werden, größtentheils einander gleich sind, und wenn namentlich in beiden alle jene Strahlen enthalten sind, welche von der gerade im Focus liegenden Oberfläche ausgehen, so verhält es sich doch anders mit den Rändern, also mit jenen Theilen des Objects, woran man dessen Körperlich-

keit erkennt. Deshalb fehlt dem Bilde immer jener Theil, von welchem keine Strahlen zum Linsenabschnitte gelangen, der das Bild formt. Betrachten nun beide Augen zu gleicher Zeit die zwei verschiedenen Bilder, deren jedes durch eine Linsenhälfte entstanden ist, dann werden diese bei gehöriger Convergenz der Augenaxen auf einander projicirt und zu einem Gesammtbilde vereinigt werden, woran die Merkmale der Körperlichkeit, nämlich Höhe und Tiefe, in höherem Maße vorkommen als an jedem einzelnen der beiden Bilder. Man würde hier vielleicht den Einwurf erheben können, daß in jenem Bilde, welches durch die ganze Linse gebildet wird, bereits alle Theile enthalten sein müssen, welche einem jeden einzelnen Bilde angehörig sind, und daß man daher schon mit einem Auge ein mikroskopisches Object stereoskopisch müsse sehen können, was doch nicht der Fall ist. Man halte aber dabei fest, daß das Projiciren der Bilder auf einander eine active Handlung ist, die sich dem Bewußtsein durch eine deutliche Wahrnehmung der Körperlichkeit des Objects offenbart, und insofern dem stereoskopischen Sehen mit beiden unbewaffneten Augen entspricht, wo der nämliche Gegenstand durch jedes Auge in einer etwas verschiedenartigen Richtung gesehen wird, beiderlei Wahrnehmungen aber zu einer einzigen zusammenschmelzen und den Eindruck des körperlichen machen.

§. 202. Spaltung eines Lichtstrahlenbündels.

Es giebt eine nicht geringe Anzahl von Mitteln, wodurch die erzielte Spaltung des Strahlenbündels erreicht werden kann.

Die katoptrische Einrichtung zur Spaltung der Strahlenbündel kann auf verschiedene Art gemacht werden.

1) Man bewirkt, wie Tafel XXV, Fig. 7 zeigt, zwei Reflexionen auf vier spiegelnden Oberflächen cd und ab, ed und fg, die abwechselnd so gestellt werden, daß sie mit der Axe des Objectivs L Winkel von 45° und 135° bilden, also zwei und zwei einander parallel sind.

2) Statt der vier rechtwinkeligen Prismen braucht man auch blos zwei rautenförmige, ebldc und edlgf, wie die Figur (Taf. XXVII, Fig. 2) zeigt, zu nehmen, die offenbar den nämlichen Zweck erfüllen.

3) Zwei rechtwinkelige Prismen wie Taf. XXV, Figur 8, als auch Taf. XXV, Fig. 9, oder wie Nachet 3 gleichseitige Prismen in Taf. XXVII, Fig. 3.

§. 203.

Hierauf nun beruht die Construction von Nachet's binoculärem Mikroskop (Taf. XXIX, Fig. 8), das auch wenn die Röhre c gerade ist, für einen Beobachter ein stereoskopisches Bild liefert. Im Kästchen a ist das dreieckige Prisma über dem Objectiv enthalten. Die beiden andern, wodurch die Strahlen zum zweiten Male reflectirt werden sollen, befinden sich bei b und b'. Bei c ist einer der Knöpfe sichtbar, die zum Einstellen des Oculars bestimmt sind, indem das innerste Rohr hin- und hergeschoben wird.

Ebenso sind von Nachet trioculäre und von Harting quadrioculäre Mikroskope construirt, deren Glaspyramide Steinheil geschliffen hat.

§. 204. Das pankratische Mikroskop.

Die Umkehrung, welche alle Bilder im zusammengesetzten Mikroskope erfahren, hat auf die Richtigkeit der Beobachtung allerdings gar keinen Einfluß; gleichwohl ist dieselbe sehr störend in jenen Fällen, wo man genöthigt ist, die Objecte unter dem Mikroskope zu präpariren.

Man gelangt nun zur Umkehrung, wenn man ein Prisma so stellt, wie A in Taf. XXVII, Fig. 4, daß die Hypotenusenfläche mit der optischen Axe des Mikroskops parallel ist, dann werden die Strahlen a, b, c, d

beim Eintritte in daſſelbe gebrochen und hierauf bei d', c', b', a' an der Hypotenuſenfläche reflectirt werden, ſo daß ſie nach a'', b'', c'', d'' gehen. In dieſer Stellung kann nun ein ſolches Prisma in dem Rohre des Mikroskops oder vor dem Ocular angebracht werden, und wenn in dieſem Mikroskope ſchon ein reflectirendes Prisma vorhanden iſt, dann kann der Beobachter in der nämlichen Richtung wie früher ſehen, d. h. horizontal, wenn das Prisma ein rechtwinkeliges iſt, oder unter einem ſolchen Winkel ſtattfindet.

Nachet conſtruirte ein Prisma wie Taf. XXVII, Fig. 5. Dieſes ſieht man in ſchiefer Richtung von der einen Seite und oben. Die punktirten Linien bezeichnen die nicht ſichtbaren Kanten. Die unterſte Fläche baikf läßt die aus dem Oculare kommenden Strahlen hindurch. Die Flächen abcd und efbc ſind die reflectirenden. So werden die Strahlen von rechts nach links und umgekehrt von links nach rechts geworfen, und dadurch kommt eine vollſtändige Umkehrung des Bildes zu Stande. Durch die oberſte Fläche ceghd treten die alſo reflectirten Strahlen wieder heraus, und fallen in das Auge des Beobachters. Die übrigen Flächen aihd, ghik und egkf ſind ohne Einfluß auf die optiſche Wirkung des Prisma, das nur ſo weit abgeſchliffen iſt, um es nicht ohne Noth größer zu haben. Die obere Fläche ceghd und die untere Fläche baikf treten unter einem Winkel von 59° auf einander; die Flächen abcd und efbc vereinigen ſich unter einem von $81\frac{1}{2}^{\circ}$.

Dieſes Prisma iſt in ein Käſtchen eingeſchloſſen, welches unten einen Ring hat, der auf das Ocular paßt.

Auf dieſe Art iſt es alſo möglich, nicht nur das Bild wiederum in die Richtung zu bringen, welche das Object urſprünglich hatte, ſondern zugleich auch die Vortheile zu ſichern, welche die verticale oder nur wenig davon abweichende Stellung des Mikroskops für das Präpariren auf dem Objecttiſche darbietet. Auch bleibt die Verbeſſerung der Aberrationen die nämliche, weil keine größere Anzahl convexer Glasoberflächen in An-

wendung kommt. Nur haben dergleichen Prismen die nämliche nachtheilige Wirkung auf den Gang der Strahlen, wie die Benutzung sehr dicker Deckgläser haben würde.

§. 205. Bildumkehrung auf dioptrischem Wege.

Auch auf dioptrischem Wege kann man eine Bildumkehrung erlangen. Es ist z. B. A und B Taf. XXVII, Fig. 6 ein gewöhnliches Doublettensystem aus aplanatischen Linsen, dem man natürlich den Vorzug vor einer einzelnen Linse giebt, weil es hier von hoher Wichtigkeit ist, daß das Luftbild in allen seinen Theilen möglichst vollkommen einem wahren Objecte gleiche. Die Ueberverbesserung dieses Systems braucht deshalb auch nur unbedeutend zu sein, das Object a b, wenn es in gehöriger Entfernung vom Brennpunkte p befindlich ist, wird alsdann in b' a' ein umgekehrtes Bild erzeugen. Fällt nun dieses Bild vor ein zweites Objectivsystem C und D, so wird ein neues Bild a'' b'' entstehen, welches die ursprüngliche Stellung des Objects hat. Fängt man dann dieses Bild auf einem Schirme auf, so hat man ein bildumkehrendes Bildmikroskop, oder betrachtet man dasselbe durch ein gewöhnliches Ocular, so hat man ein bildumkehrendes zusammengesetztes Mikroskop.

Ist das System CD das Objectiv eines zusammengesetzten Mikroskops, so muß natürlich für das nämliche Auge die Entfernung des Bildes b' a' von der Unterfläche der Doppellinse D unverändert bleiben. Damit nun die Vergrößerung verändert werden könne, muß jedes der beiden Systeme AB und CD in ein besonderes Rohr gefaßt sein, die über einander gleiten. Wird der Abstand beider Systeme von einander vergrößert, so wird auch das Bild b' a' an Größe zunehmen, umgekehrt dagegen abnehmen, wenn man die beiden Systeme einander nähert; fallen endlich die Brennpunkte beider zusammen, so daß sich kein Bild mehr dazwischen formt, dann

ist die Vergrößerung natürlich Null. Die Entfernungen der Brennpunkte beider Systeme bestimmen also einerseits die Grenze der Bewegungsausdehnung, die andere Grenze aber wird ebensowohl durch die Unbequemlichkeit bestimmt, welche mit einer zu großen Länge des Instruments verbunden ist, als dadurch, daß die Bilder bei zunehmender Vergrößerung an Schärfe verlieren.

Um das Angeführte durch ein Beispiel zu erläutern, nehmen wir an, das zusammengesetzte Mikroskop, bei welchem das System CD die Stelle des Objectivs vertritt, soll für sich allein gebraucht den Durchmesser eines Objects 25mal vergrößern. Wir nehmen ferner an, die Brennweite des vordern Systems betrage 10 Millim. und beide über einander gleitende Rohre haben eine Bewegungsextension von 35 Millim., so daß das Bild bei stärkster Annäherung beider Systeme 15 Millim. und bei stärkster Entfernung beider von einander 50 Millim. hinter den optischen Mittelpunkt des Systems AB fällt. Für den ersten Fall wird dann das Bild $\frac{15-10}{10} = 0{,}5$ so groß als das Object sein, und die gesammte Vergrößerung ist $= 25 \cdot 0{,}5$ oder 12,5. Die Entfernung vom Objecte aber ist $= \frac{10 \cdot 15}{15-10} = 30$ Millim. Im andern Falle wird das Bild $\frac{50-10}{10} =$ 4mal größer sein als das Object, und die Gesammtvergrößerung ist dann $25 \cdot 4 = 100$. Das Object aber ist $\frac{10 \cdot 50}{50-10}$, d. h. 12,5 Millim. vom optischen Mittelpunkte des vordern Systems entfernt. Zwischen 12,5 und 100, als den beiden Extremen, liegen dann die übrigen Vergrößerungen. Es ist klar, daß jedes gewöhnliche zusammengesetzte Mikroskop temporär in ein pancratisches umgewandelt werden kann, wenn man statt eines gewöhnlichen Objectivsystems ein pankratisches System anwendet.

§. 206. Umkehrung des Bildes im Ocular.

Man kann jedoch auch die achromatiſchen Doppellinſen entbehren und die Umkehrung in das Ocular verſetzen, ähnlich wie beim Teleskop. Es iſt die Linſe A ein gewöhnliches Collectivglas, welches wie in jedem andern Falle die Strahlen, welche vom Objective kommen, zu einem verkehrten Bilde b a vereinigt. (Taf. XXIX, Fig. 4). Befindet ſich nun das Object in der erforderlichen Entfernung vom Objectiv, ſo wird dieſes Bild in eine ſolche Entfernung von der zweiten Linſe B kommen, daß in nicht zu weiter Entfernung dahinter in a' b' ein zweites, jetzt aber umgekehrtes Bild entſteht, welches durch das Ocular C vergrößert angeſchaut werden kann. Ein ſolches bildumkehrendes Ocular, wie es Taf. XXIX, Fig. 4 dargeſtellt iſt, kann man ſich demnach ſo denken, als beſtände es aus einem gewöhnlichen Huygens'ſchen Ocular A und B nebſt einem Augenglaſe C. Dabei ſind aber noch verſchiedene Modificationen möglich. Statt das umgekehrte Bild durch das letztere Glas allein zu betrachten, kann man es durch ein Huygens'ſches Ocular betrachten, oder wegen des größeren Feldes noch lieber durch ein Ramsden'ſches Ocular, (wahrſcheinlich wird ein Herſchel'ſches aplanatiſches Doublet dem Zwecke hier nach beſſer entſprechen) wie es Taf. XXIX, Fig. 5 dargeſtellt iſt, wo a' b' das umgekehrte Bild darſtellt, welches ſich vor der vordern Linſe eines Oculars dieſer letztern Art befindet. Hieraus ergiebt ſich denn auch, daß jeder, der bei ſeinem Mikroskope zwei Oculare beſitzt, ſein Inſtrument in ein bildumkehrendes verwandeln kann, wenn er mit Hülfe eines vereinigten Rohrs das eine Ocular in eine gewiſſe Entfernung oberhalb des andern bringt. Allerdings werden ſich alsdann die Bilder nicht in der Schärfe und ſo frei von Aberration darſtellen, wie beim Betrachten durch ein Ocular; das iſt aber auch weniger nöthig bei dem practiſchen Zwecke, den man vor Augen hat, die Objecte nämlich

zum Behufe einer nähern genauen Unterſuchung zu präpariren. Das pankratiſche Princip kann übrigens hier auch in Anwendung kommen; wenn man in Taf. XXIX, Fig. 4 die Linſe C, in Taf. XXIX, Fig. 5 das zweite Ocular CD von der Linſe B entfernt, dann nimmt die Vergrößerung zu, und ſie nimmt dagegen ab, wenn man die Linſen einander nähert. Verbindet man jedoch gewöhnliche Oculare unter einander, dann wird der Unterſchied bei einem gleichen Maße der Verlängerung nicht ſo bedeutend ſein, als wenn ein pankratiſches Objectiv genommen wird, weil die Brennweiten der nicht verbeſſerten Linſen der erſtern länger ſein müſſen.

Auf dieſen Principen beruhen die Mikroskope von Chevalier mit einem Prisma von Nachet, das unter dem Prisma noch 4 achromatiſche Doppellinſen hat

Objectiv.	Vergrößerung.	Abſtand der Unterfläche d. Objectivs vom Object.
Eine Doppellinſe . .	20	48 Millim.
Zwei Doppellinſen .	50	17
Drei Doppellinſen .	92	8
Vier Doppellinſen .	104	5

und von Oberhäuſer.

§. 207.

Von den Beleuchtungsapparaten der Objecte führen wir zunächſt den Beleuchtungsſpiegel an.

Die Form des ebenen Spiegels iſt gleichgültig; der Hohlſpiegel dagegen muß natürlich rund ſein. Was die Größe betrifft, ſo iſt ein zu großer Durchmeſſer von etwa 10 bis 15 Centimeter nicht gerade ſchädlich, aber doch überflüſſig, da ja doch immer nur ein kleiner Theil der reflectirten Strahlen wirklich in Anwendung kommt.

Die Verbindungsweiſe des Spiegels mit dem übrigen Apparate iſt durchaus nicht gleichgültig. Es verſteht ſich von ſelbſt, daß er unter verſchiedenen Winkeln

muß gestellt werden können, wenn er das auffallende Licht auf das Object reflectiren soll. Wie schon erwähnt, muß er aber das Licht nicht blos senkrecht, sondern in allen Richtungen auf das Object reflectiren, und er muß dann wiederum auf zuverlässige Weise in jene Stellung zurückgebracht werden können, welche man als die normale ansehen darf, wo nämlich der Mittelpunkt des Spiegels in der Axe des ganzen Mikroskops liegt.

Damit das Licht in verschiedenen Richtungen auf das Object geleitet werde, ist es übrigens nicht nöthig, daß der Spiegel nach allen Richtungen beweglich ist, was auch schwer mit der Einrichtung zur genauen Centrirung zu vereinigen wäre; zudem ist es auch überflüssig, weil das Object selbst in einer Fläche sich herum bewegen läßt und seine verschiedenen Ränder dem Lichte darbieten kann. Es genügt deshalb vollkommen, wenn der Spiegel eine Seitenbewegung ausführt, so daß die optische Axe des Mikroskops immer in der Drehungsebene verbleibt, in welcher die Bewegung stattfindet.

Der hierzu erforderliche mechanische Apparat gestattet mancherlei Modificationen, deren Aufzählung nicht hierher gehört. Zur Erläuterung des Angeführten genügt, daß das genannte Ziel am einfachsten erreicht werden kann, wenn man den Bügel, worin der Spiegel um seine Axe sich bewegt, an einen Querarm oder an eine Kurbel befestigt, die sich um das eine Ende dreht, aber so, daß die Bewegung nur nach der einen Seite hin stattfinden kann, und nach der andern Seite alsbald gehemmt wird, sowie der Mittelpunkt des Spiegels sich wiederum in der optischen Axe befindet.

Zu einer guten Beleuchtung ist es nicht erforderlich, daß der Spiegel auf- und niederbewegt werden kann, und daß sich somit der Abstand zwischen dem Objecttische und dem Spiegel verändert. Ist der Objecttisch, wie es wünschenswerth ist, unbeweglich, dann ist es zweckmäßiger, auch den Spiegel stets in der nämlichen Höhe zu behalten, da der Zweck, der allein durch eine solche Ortsveränderung erreicht werden könnte, nämlich

Verstärkung oder Verminderung der Lichtintensität, nicht durch den Spiegel, sondern durch andere Mittel erzielt werden muß.

§. 208.

Brewster benutzte den Taf. XXIX, Fig. 6 abgebildeten Apparat. Hier ist abcd eine innen geschwärzte Röhre, die $1\frac{1}{2}$ bis 2 engl. Zoll lang ist. Dieselbe hat bei ef eine Oeffnung und muß durch ein Gelenk oder sonst auf eine Weise mit dem Objecttische verbunden sein, so daß die Axe der Röhre zwischen 90°, als der gewöhnlichen Stellung, und 60° oder noch weniger geneigt sein kann, je nachdem es die Umstände erfordern. Ueberdies muß sie sich um ihre Axe drehen können. In der Röhre befindet sich das Doublet gh und ik, welches aberrationsfrei ist und $\frac{1}{2}$ bis 1 Zoll Brennweite hat; dasselbe läßt sich durch einen Trieb höher und tiefer stellen, so daß sein Brennpunkt für parallele Strahlen oder der Vereinigungspunkt der divergirenden Strahlen gerade auf o fällt, wo das zu untersuchende Object liegt. Etwas unterhalb befindet sich ein ebener Metallspiegel pq, welcher das durch die Oeffnung ef eindringende Licht zum Doublet reflectirt.

Bei der Beleuchtung mit künstlichem Lichte benutzt Brewster noch ein zweites Doublet rs und vt. Die Lichtflamme befindet sich in dessen Brennpunkte l und damit wird erreicht, daß ein Bündel paralleler Strahlen auf den Spiegel fällt, zwischen die Flamme und dieses Doublet kommt noch ein Diaphragma xy mit verschieden großen Oeffnungen. Bei kreisförmigen Objecten giebt er runden Oeffnungen den Vorzug, bei gestreiften Objecten nimmt er lieber spaltenförmige Oeffnungen. Zur Beseitigung der chromatischen Aberration schlug er zwei Wege vor, entweder die Beleuchtungslinsen achromatisch zu machen, oder einfarbiges Licht zu verwenden.

§. 209.

Dujardin modificirte den Apparat, indem er das Licht durch einen Spiegel oder durch ein Prisma auffing. Dasselbe wird dann concentrirt durch ein Objectivsystem aus zwei oder drei achromatischen Doppellinsen, deren ebene Flächen nach aufwärts sehen. Die Entfernung vom Objecttische ist eine veränderliche, damit der Brennpunct gerade aufs Object trifft. Um das Licht abzuhalten, welches nicht zur Beleuchtung des Objects dient, sind zwei Diaphragmen angebracht, das eine vor dem Spiegel oder dem Prisma, das andere unter der das Object einschließenden Röhre.

Complicirter ist der Beleuchtungsapparat von Harting, mit dem man folgende Beleuchtungsweisen ausführen kann:

1) mit gewöhnlichen parallelen Strahlen;
2) mit concentrirtem parallelem Lichte;
3) mit divergirendem Lichte von verschiedenen Divergenzgrade;
4) mit convergirendem Lichte von verschiedenem Convergenzgrade;
5) mit schief einfallendem Lichte, und zwar unter verschiedenen Einfallswinkeln, bei parallelen sowohl als bei convergirenden oder divergirenden Strahlen;
6) mit Axenstrahlen, unter Ausschluß von mehr oder weniger vielen Randstrahlen;
7) mit Randstrahlen, unter Ausschluß von mehr oder weniger vielen Axenstrahlen.

Nicht minder geistreich ist der angebrachte Beleuchtungsapparat von Wenham. Er klebt an das Objectglas durch Canadabalsam ein rechtwinkeliges Prisma und legt darüber ein Deckplättchen, so daß das Object zwischen Deckplättchen und dem Objectglase liegt. Zwischen diesen beiden muß sich aber immer Flüssigkeit, am besten Terpentinöl oder Canadabalsam befinden, weil

sonst schon die Strahlen an einer der Grenzflächen total reflectirt werden, ehe sie noch zur obern Fläche des Deckplättchens gelangen. Hat aber die ganze durchsichtige Masse vom Prisma bis zum Deckplättchen einen fast gleichen Brechungsinder, dann wird ein Strahlenbündel, welches eine Seite des Prisma's trifft, seinen Weg bis zur obern Fläche des Deckplättchens fortsetzen. — Natürlich kann die Beleuchtung verstärkt werden, wenn das einfallende Licht durch einen Hohlspiegel eine concave Linse oder durch ein kugelförmiges dreiseitiges Prisma convergirend gemacht wird. —

Wenham hat noch zwei andere Methoden angegeben die durch die beleuchtenden Strahlen von allen Seiten auf das Object geworfen werden sollen, einmal dadurch, daß er eine halbkugelige Linse mit einem parabolischen Reflector verband und dann, daß er direct ein gläsernes Paraboloid anwandte. Indem er also unter ein solches gläsernes Paraboloid anbringt, setzt er in den Scheitel desselben eine halbkugelige Linse, an der ein Segment so abgeschliffen ist, daß der übrigbleibende Theil etwa $\frac{1}{3}$ vom Durchmesser der Kugel ist.

Die abgeschliffene Fläche ist schwarz, damit nicht Licht in das Mikroskop direct gelange, die Krümmung der Linsenoberfläche entspricht einem Radius von circa $\frac{2}{10}$ Zoll englisch. Die auffallenden Strahlen werden nun an dem Paraboloid gebrochen, reflectirt und beleuchten, indem sie sich auf denselben Punkt vermittelst des Linsenstücks concentriren, das Object. Dasselbe erlangt man durch eine parabolische Linse allein, deren Spitze man abgenommen hat. Man erreicht durch sie den Zweck, daß die Strahlen in einem Punkte vereinigt werden, was nicht in dem Grade der Fall sein würde, wenn man statt ihrer sphärische Oberflächen benutzen würde.

Eine andere Beleuchtungsweise der Objecte gehört mehr der Neuzeit an, es ist die durch polarisirtes Licht. Da in der Folge (von §. 219 ab) ausführlich über die Erscheinungen der Polarisation gesprochen wird, so

erwähnen wir hier nur kurz, daß man sich gewöhnlich, wie es schon Fox Talbot zuerst gethan, zweier Nicol-Prismen bedient, von denen das eine in die Oeffnung des Objectivtisches, das andere auf's Ocular kommt. Indeß macht sich durch diese Einrichtung ein Lichtmangel fühlbar, dem nach Chevalier dadurch abgeholfen wird, daß das oberste Prisma unmittelbar über das Objectiv, oder da hier die Drehung schwierig ist, nach Harting unmittelbar unter das Ocular angebracht wird. — Amici wendet statt des untern Prismas acht bis zehn Glastäfelchen, die unter dem Polarisationswinkel geneigt sind, an und läßt auf sie von einem Spiegel, der ebenfalls geneigt ist, Licht auffallen, das nun durch die Glastäfelchen auf den Objectivtisch fällt. Als zweites Prisma (Analysator) wird ein Kalkspathrhomboëder angewendet, das über dem Mikroskoprohre sich befindet. Dieses Rohr kann sich um seine Axe drehen und ein daran befestigter Zeiger giebt an einem Kreise den Winkel an, welcher durch den Hauptschnitt des Rhomboeders mit der ursprünglichen Polarisationsebene gebildet wird. —

Von den Mikrometern erwähnen wir hier nur die Robert'schen Probetäfelchen, die ausführlicher, da ihre Erscheinung mit in das Kapitel der Interferenz gehören, von §. 214 ab erwähnt sind. Das Princip ist ein altes, das schon eigentlich durch Robert Hooke angedeutet wurde, nämlich wenn man mit dem einen Auge durchs Mikroskop nach dem Object sieht und mit dem andern auf einen getheilten Maßstab, so wird man, falls die Vergrößerung des Mikroskops bekannt ist, die Größe des Objects leicht daraus berechnen lassen. Man hat dieses Verfahren nun modificirt, und da man genau die Vergrößerung des Instruments bestimmen kann, so hat man die fein getheilten Glastäfelchen in das Ocular gesetzt. Will man nun den Durchmesser des Sehfelden genau messen, so ist zunächst das Intervall zwischen zwei nächsten Theilstrichen des Mikrometers z. B. 0,01 Linie festzustellen, und erblickt man nun etwa 250 solcher

Intervalle, im Durchmeſſer des Sehfeldes, ſo beträgt dieſer Durchmeſſer 2,5 Linien. Will man aber die Größe des Objects beſtimmen, ſo hat man, um nur die practiſche Regel anzuführen, die Anzahl der Linien, welche das Bild einnimmt, durch die Vergrößerungszahl zu dividiren. Alſo zeigt ſich das Bild 3‴ groß, und iſt die Vergrößerung, die man anwendet 40mal, ſo hat das Object einen wahren Durchmeſſer von $\frac{3}{40} = 0{,}075‴$. Man ſieht nun wohl ein, daß man ſehr kleine Objecte meſſen kann, da die Methoden der Glastheilung, welche durch Martin, Brander, Barton, Ramsden und Dollond eingeführt wurden, durch Robert ſehr übertroffen ſind. — Statt der ältern Vergrößerungsbeſtimmungeu weiſen wir auf die neueren Methoden von Moſer (§. 170) und Merz (§. 171) hin, die ſich immer practiſch bewähren werden; nur eins wollen wir hier noch hervorheben und der Beobachtung empfehlen. Obwohl wir von Robert einige Mittheilungen kennen und wiſſen, daß er zu ſeinen Theilungen eine Kreistheilmaſchine benutzt, ſo hat er doch einen Theil ſeiner Methode geheim gehalten. Es wäre deshalb nicht unwichtig an die Theilmaſchine von Peters zu erinnern, die den Transact. of the Microscop Society 1855 Nr. 12 pag. 55 ausführlich beſchrieben worden iſt und die im Allgemeinen auf einem practiſch combinirten Hebelſyſteme beruht, wodurch die Demantſpitze ſo ſehr verlangſamt wird, daß die Bewegungen linear 110 bis 6250 mal oder quadratiſch 1200 bis 3900000 mal kleiner ſind, als die Bewegungen der Hand. Carpentier hat auf dieſe Weiſe Striche von $\frac{1}{1150}$ Zoll früher hervorgebracht. —

Das Ramsden'ſche Ocular-Schraubenmikrometer beſteht aus einer abgeplatteten länglich vierſeitigen Röhre mit zwei Spinnenfäden im Innern: der eine dieſer Fäden iſt feſt, der andere wird durch eine Schraube bewegt, die mit einem getheilten Zeigerblatte verſehen iſt. Ueber jener vierſeitigen Röhre befindet ſich eine kurze Röhre mit einem poſitiven Oculare, welches ſo geſtellt

werden kann, daß man die beiden Spinnefäden und zu gleich auch jenes durch's Objectiv hervorgebrachte Bild deutlich sehen kann. Um die Anzahl der vollständigen Drehungen der Schraube zu kennen, geht ein sägeförmig gezahnter Streifen durch's Gesichtsfeld, so daß jedes Zähnchen einer Schraubenumwindung entspricht. Das untere Ende des Rohres hat nun die Bestimmung, das Mikrometer in das Mikroskoprohr zu schieben. —

Die Mikrometerfäden werden aus verschiedenen Substanzen gefertigt. Wir erwähnten schon Spinnenfäden. Sie sind in der neuesten Zeit von Brewster auch durch Glasfäden ersetzt; nur ist es schwer ihnen eine Dicke von $\frac{1}{500}$ Millim. zu geben. Goring will Fäden aus Kautschuck, der in Terpentin gelöst ist, sehr brauchbar gefunden haben. Welker bringt ein Tröpfchen Canadabalsam auf zwei Punkte des Diaphragmarandes, zwischen denen ein Faden gezogen werden soll, steckt einen Stecknadelknopf in eins der Tröpfchen und zieht nun vom Rande aus des einen zum andern ein Fädchen. Wollaston benutzte einen feinen Platindraht, den auch Schiek zu seinen Mikroskopen benutzt.

Wir übergehen hier die andern Mikrometer, da wohl alle mit Ausnahme der angeführten immer mehr und mehr verschwinden werden. So wird das Ocularschraubenmikrometer nur noch in England benutzt, tritt aber auch hier immer mehr in den Hintergrund. Die Methode von Wollaston, — die dahin geht, daß, wie beim Doppelsehen das vergrößerte Bild und ein Maßstab gleichzeitig mit beiden Augen angesehen werden, somit gleichzeitig durch ein Auge vor das vergrößerte Bild und der getheilte Maßstab beobachtet werden — ist höchst unpractisch und nicht zu empfehlen. Ebenso ist das von Brewster vorgeschlagene Princip unstatthaft, indem er die Linsen so einrichtete, daß man Objecte, die sich in verschiedenen Entfernungen befinden, gleichzeitig dadurch sehen kann. Auch sein Rotatory micrometer with points ist unvollkommen, weil einmal die Messungen damit nicht fein genug sind, und weil das Object

an den Rand des Gesichtsfeldes gebracht werden muß, wo die Bildschärfe verschwindet. —

Wir wenden uns nun noch schließlich an ein namentlich in der Neuzeit noch immer vielfach angewendetes Instrument an.

§. 210. Das Sonnenmikroskop und das Gasmikroskop.

Die zwei in der Aufschrift genannten Instrumente haben in ihrem optischen Theile gleiche Construction und weichen nur in dem zu ihrer Beleuchtung verwendeten Lichte von einander ab. Sie stehen in Hinsicht auf ihre optische Beschaffenheit in der Mitte zwischen dem einfachen und zusammengesetzten Mikroskope, insofern dieselben, wie das einfache Mikroskop, blos aus einer einfachen Linse oder einem aus mehren Linsen zusammengesetzten Objectivsysteme bestehen, diese aber nicht, wie beim einfachen Mikroskope, zur unmittelbaren Betrachtung des Objects, sondern zur Entwerfung eines Bildes verwendet werden, welches Bild aber nicht, wie beim zusammengesetzten Mikroskope, durch ein Ocular angesehen, sondern auf einem weißen Schirme aufgefangen und von seiner vordern Seite aus mit dem bloßen Auge betrachtet wird. Um dem Bilde eine beträchtliche Größe zu ertheilen, wird dasselbe in sehr bedeutender Entfernung (etwa in 10 — 20 Fuß) hinter der vergrößernden Linse aufgefangen, und es wird, um dem Bilde noch hinreichende Helligkeit zu ertheilen, das Object durch ein höchst concentrirtes Licht beleuchtet. Es verhalten sich diese Mikroskope zum zusammengesetzten Mikroskope wie die Camera obscura zum Fernrohre.

Die Einrichtung des optischen Theiles dieser Mikroskope ist eine höchst einfache, dagegen ist ihr Beleuchtungsapparat complicirt und voluminös und der Gebrauch des Instruments mit vielen Umständen verknüpft.

Der Gebrauch des Sonnenmikroskops setzt ein Zimmer voraus, welches eine gewisse Zeit des Tages über

dem directen Sonnenschein ausgesetzt ist, also am besten eine südliche Lage hat. Die Fenster desselben müssen mit dichtschließenden Laden versehen werden, so daß jedes nicht durch das Mikroskop eindringende Licht ausgeschlossen wird. In einen dieser Laden wird das Mikroskop eingesetzt, und das zur Beleuchtung des Objects dienende Sonnenlicht durch einen vor dem Laden befindlichen Spiegel (Taf. XXIX, Fig. 2) aufgefangen. Dieser Beleuchtungsspiegel muß eine bedeutende Größe (etwa 4 bis 5″ Breite und 1″ Länge) besitzen, um auch bei tiefstehender Sonne eine große Lichtmasse auffangen und in's Mikroskop reflectiren zu können. Um dieses bei jedem Stande der Sonne thun zu können, besitzt der Spiegel eine doppelte Bewegung. Es ist nämlich mit seinem unteren Ende auf einem mit der Mikroskopröhre concentrischen, durch einen Trieb um die Achse des Mikroskops drehbaren Kreise befestigt und zugleich durch eine Schraube ohne Ende k, welche in ein an seiner Basis befindliches gezahntes Rad i eingreift, in beliebigem Winkel gegen die Mikroskopachse zu neigen. Das vom Spiegel reflectirte Sonnenlicht wird durch eine große (3 bis 5″ breite) Sammellinse g g zu einem Focus concentrirt; um ein noch intensiveres Licht zu erhalten, kann man vor den Focus dieser Linse noch eine kleinere Sammellinse d stellen und so das Licht zu einem kleinen Sonnenbilde concentriren. Diese zweite Linse ist in eine zum Verschieben eingerichtete Röhre c gefaßt, um den Lichtgrad modificiren zu können. Im Focus dieser zweiten Linse befindet sich ein mit Federn versehener Objectträger f, welcher eine senkrechte Stellung hat, zur Aufnahme der zwischen Glasplatten eingeschlossenen Objecte. Hinter diesem Objecttische befindet sich der Vergrößerungsapparat, welcher aus einer durch ein Triebwerk (in dieser Zeichnung ist sowohl dieser Trieb, als der zur Bewegung in der Röhre c dienende weggelassen) einzustellenden Linse e besteht. Für zweckmäßiger erklärt es Goring, nicht die vergrößernde Linse gegen den Objectträger, sondern umgekehrt diesen gegen die Linse

Das Sonnenmikroskop kann auch zur Betrachtung opaker Gegenstände verwendet werden. Zu diesem Behufe wird das Licht, ehe es von der Sammellinse zu einem Focus vereinigt ist, durch einen diagonalstehenden Spiegel auf das seitwärts von der Axe des Beleuchtungsapparats liegende Object geleitet, oder es wird nach der Einrichtung von Pritchard das Licht mit einem Lieberkühn'schen Spiegel aufgefangen, dessen concave Fläche gegen die Beleuchtungslinse gewendet ist, und hinter dessen Oeffnung der Vergrößerungswinkel steht. Das Bild kann auf der dem Mikroskope gegenüberliegenden (weißen) Wand des Zimmers aufgefangen werden; passender ist es dagegen, hierzu einen großen, transportablen Schirm zu verwenden, welchen man je nach dem Intensitätsgrade der Beleuchtung dem Mikroskope unter Verkleinerung des Bildes nähern, oder unter Vergrößerung desselben entfernen kann. Dieser Schirm kann von Papier oder weißem Baumwollenzeuge sein. Auch kann man einen durchscheinenden Schirm von mattem Glase u. s. w. wählen, um das Bild von der hintern Seite her zeichnen zu können; am besten würde man hierzu eine mit Pflanzenpapier überzogene Spiegelplatte benutzen.

Das Sonnenmikroskop hat zum Behufe der Demonstration mikroskopischer Objecte einen großen Vorzug vor den gewöhnlichen Mikroskopen. Nicht nur können so viele Personen, als der Raum überhaupt zu fassen vermag, gleichzeitig das mikroskopische Bild sehen, wodurch viele Zeit gewonnen wird, sondern es ist auch möglich, an dem Bilde selbst das einzelne Detail zu demonstriren, während der Anfänger, welcher das mikroskopische Sehen noch nicht erlernt hat, wenn ihm unter dem gewöhnlichen Mikroskop ein Präparat gezeigt wird, sich nicht zurecht findet.

Da die Benutzung des Sonnenmikroskops durch die Nothwendigkeit eines hellen Sonnenscheins in unsern nördlichen Gegenden äußerst beschränkt wird, so gab dieses Veranlassung dazu, künstliches Licht zur Beleuch-

tung zu verwenden. Die Anwendung von Lampenlicht kann wegen Mangels an Intensität bei stärkeren Vergrößerungen kein gutes Resultat liefern und ist längst aufgegeben; dagegen glaubte man in den neueren Zeiten im Drummond'schen Lichte einen vollständigen Ersatz für das Sonnenlicht gefunden zu haben. Da man dieses Licht dadurch erhält, daß man einen Strom von brennendem Knallgas auf einen Cylinder gebrannten Kalkes leitet, so nannte man das Mikroskop, zu dessen Beleuchtung solches Licht verwendet wird, Hydrogengasmikroskop, oder kurzweg Gasmikroskop.

Die Einrichtung des optischen Theils ist vollkommen dieselbe, wie beim Sonnenmikroskop, nur fällt der vor der Beleuchtungslinse stehende Spiegel weg. Das Mikroskop ist an einem Kästchen, gleichsam an einer großen Laterne, angeschraubt, in dessen Innern der Beleuchtungslinse gegenüber der Brenner des Gasapparats und der Kalkcylinder sich befinden. Der letztere ist auf das obere Ende einer senkrechten Schraube aufgesteckt, welcher durch die Hand oder besser durch ein Uhrwerk eine langsame Drehung aufwärts ertheilt wird, so daß beständig ein noch nicht benutzter Theil des Kalkcylinders der Einwirkung des brennenden Gasstroms ausgesetzt wird. Das Sauerstoffgas und das Wasserstoffgas wird abgesondert in zwei Gasometern oder in Säcken von luftdichtem Zeuge aufgefangen und der Sicherheit wegen erst in der Röhre des Brenners gemengt. Am besten wendet man hierzu die Daniell'sche Vorrichtung an, bei welcher das Wasserstoffgas durch eine weite Röhre, die vorn durch eine ebene, mit etwa 6 in einem Kreise stehenden Oeffnungen versehene Metallplatte abgeschlossen ist, in die kurze und enge Röhre des Brenners geführt wird. Durch die Axe dieser für das Wasserstoffgas dienenden Zuleitungsröhre läuft die weit dünnere Zuleitungsröhre des Sauerstoffgases, welche sich im Centrum zwischen den das Wasserstoffgas ausströmenden Oeffnungen in die Höhle des Brenners mündet. Man läßt zuerst in den Brenner nur Wasserstoffgas

ausströmen und zündet dieses an; dann läßt man erst Sauerstoffgas zutreten, wobei wenige Versuche die Stellung des Hahnes an der Zuleitungsröhre des Sauerstoffgases finden lassen, bei welcher der Kalkcylinder in das heftigste Glühen kommt. Ungeachtet die Intensität des auf diese Weise erzeugten Lichtes außerordentlich groß ist, so sind doch die Leistungen des mit demselben beleuchteten Mikroskops, selbst wenn die besten Objective, z. B. Plössl'sche, verwendet werden, über alle Erwartung gering, so daß man dieses Instrument, wenigstens so, wie es gegenwärtig existirt, für völlig unbrauchbar zu wissenschaftlichen Demonstrationen erklären muß.

Es möge der Grund dieser geringen Leistung des Gasmikroskops in Vergleichung mit dem Sonnenmikroskope dahin gestellt sein; wahrscheinlicherweise ist es aber nicht in der Art des hierbei verwendeten Lichtes, als in der geringen Intensität, welche dasselbe in Vergleichung mit dem Sonnenlichte besitzt, zu suchen. Wenn die Methode von Fizeau geeignet ist, bei der Messung dieses Verhältnisses ein genaues Resultat zu liefern, so ist die Intensität des Drummond'schen Lichtes $\frac{1}{146}$ von der des Sonnenlichtes. Ein um sehr viel intensiveres Licht erhält man, wenn man die Electricität einer starken galvanischen Batterie zwischen Kohlenspitzen überströmen läßt; nach den Versuchen von Fizeau übertrifft das auf diese Weise durch eine Bunsen'sche Batterie von 80 Elementen erhaltene Licht ungefähr 30mal das Drummond'sche Licht an Intensität.

Nach demselben Principe, welches dem Sonnenmikroskope zu Grunde liegt, construirte Harting ein tragbares Instrument. Dasselbe besteht im Wesentlichen aus einem einfachen Mikroskop, dessen Stativ Wollaston'sche Einrichtung hat und dessen Vergrößerungsgläser aus kleinen Glaskügelchen bestehen. Wenn das Instrument als Sonnenmikroskop benutzt werden soll, so wird das Bild der Sonne durch den Beleuchtungsspiegel und die planconvexe Linse des Stativs auf das Object geworfen und über die vergrößernde Linse ein auf besonderem

Arm befestigter, umgekehrter, innen geschwärzter Conus von Blech gestellt, welcher etwa 5″ Höhe und an seiner nach oben gewendeten Oeffnung ebenso viel Breite hat. Die obere Oeffnung desselben ist mit einer mattgeschliffenen Glasplatte zum Auffangen des Bildes bedeckt. Um das Tageslicht von dem Bilde abzuhalten, wird ein an seiner Spitze mit einer Oeffnung versehener conischer Deckel aufgesetzt, oder, wenn mikrometrische Messungen und dergleichen vorgenommen werden sollen, über den Kopf des Beobachters und den obern Theil des Instruments ein Tuch gehängt.

Harting benutzte diesen Apparat vorzugsweise zu mikrometrischen Messungen und giebt an, mittelst desselben wenigstens auf $\frac{1}{5000}$ Mill. genau messen zu können.

Einige Vorschläge zur Verbesserung des Sonnenmikroskops sind von Brewster. Er schlug vor, anstatt einer achromatischen Vergrößerungslinse eine Linse von solcher Form zu gebrauchen, daß dieselbe, wenn ihre vordere Fläche in eine Flüssigkeit tauche, durch diese achromatisirt werde. Zu diesem Behufe schlägt er vor, die Linse in das eine Ende einer horizontalen Röhre einzukitten, deren anderes Ende durch ein Planglas verschlossen sei, und welche auf der nach oben gewendeten Seite eine Oeffnung besitze. In diese Röhre sollte eine Flüssigkeit gegossen und durch die bemerkte Oeffnung das Object eingeführt, und in den Focus der Linse gestellt werden.

Um die Brennweiten der Linsen genau zu messen, verweisen wir auf die scharfsinnigen Methoden von Moser und Merz, die wir vorher, anschließend an die Theorie der Fernröhre, genau erörtert und durch ausgeführte practische Messungen in Zahlen erläutert haben.—

Achtes Capitel.

Interferenz und Beugung des Lichts.

---

§. 211. Wesen der Interferenz. Fresnel's Spiegelversuch.

Nachdem wir bereits am Anfange (§. 1 und 2) die Ansichten, die sich jetzt in Bezug auf die Theorie des Lichts geltend gemacht, kennen gelernt, werden wir einsehen, daß die sogenannten Interferenzerscheinungen die wichtigste Stütze der Vibrationstheorie sind. Schon Grimaldi (1665) beobachtete, daß wenn man einen Sonnenstrahl durch eine feine Oeffnung hindurchläßt und das Bild desselben auffängt und genauer betrachtet, der erleuchtete Raum größer ist, als er es, wenn das Licht sich geradlinig fortpflanzen würde, überhaupt sein könnte; er beobachtete auch farbige Säume sowohl im Schatten des schmalen Körpers, als auch am Anfange des erleuchteten Flecks und schrieb diese Erscheinungen einer Ablenkung vom geradlinigen Wege zu, welche die Lichtstrahlen erleiden, wenn sie an den Rän-

dern undurchsichtiger Körper vorübergehen. Diese Ablenkung nannte er Diffraction; später ist sie Beugung und Inflexion genannt. —

Grimaldi beobachtete ferner, daß wenn er Licht durch zwei sehr nahe gelegene Oeffnungen auf einen Papierschirm fallen ließ, so daß an der Berührungsstelle beider Bilder ein Theil derselben sich deckte, diese gemeinschaftlich erleuchtete Stelle zwar heller war, jedoch dunkle Streifen zeigte und zwar einen dunkleren Ton verrieth, als jene, die nur durch eine Oeffnung erleuchtet wurde. Diese dunkeln Streifen verschwanden auch, sobald eine Oeffnung ganz verdeckt wurde. Grimaldi nahm deshalb schon an, daß das Licht in einer Wellenform schwingen müsse, und behauptete, daß — ähnlich wie bei der Wasserwelle nur Wellenberge und Wellenthäler verschiedener Wellen sich verstärken, daher ein Wellenberg zu einem Wellenthal sich ebenen müssen, — Lichtwellen in verschiedenen Schwingungszuständen sich zerstören und deshalb Licht zu Licht gefügt nicht immer eine Verstärkung in der Intensität bewirkt.

Goring bestätigt später die Wahrheit dieser Erscheinungen und bezeichnete diese Einwirkung der Lichtstrahlen mit dem Namen der Interferenz. Diese Interferenzerscheinungen lassen sich aber nach der Emanationstheorie nicht erklären.

Es handelte sich nun noch darum, daß man diese Interferenzerscheinungen allein ohne Beugung (deren Wesen noch nicht gehörig erkannt war), hervorbringe. Dieses that Fresnel durch seinen Spiegelversuch. Er stellte zwei Metallspiegel so nebeneinander auf, daß die Ebenen beider vertical sind, d. h. also, daß sie in einer verticalen Linie zusammenstoßen; nur muß der Winkel, den die beiden Spiegelebenen bilden, sehr stumpf, also nahe 180° sein. Ist nun vor den Spiegeln ein leuchtender Punkt, so sendet er Strahlen auf beide Spiegel und es werden zwei Spiegelbilder des leuchtenden Punktes entstehen, die deshalb sehr nahe zusammenliegen, weil die Spiegelebenen sehr nahe zusammenfallen. Die

reflectirten Strahlen treffen nun in einiger Entfernung von den Spiegeln zusammen und bilden dadurch abwechselnd helle und dunkle Streifen. Dieser Fundamentalversuch für die Undulationstheorie läßt sich auf folgende Weise einfach wiederholen. Auf ein Holzstückchen 10 Centim. lang, 2 Centim. hoch und 3 Centim. breit klebe man in der Mitte und an den beiden Enden Wachs und befestige darauf so zwei Spiegel von 5 Centimeter Länge und 3 Centim. Breite, daß sie in dem mittlern Wachsstücke zusammenstoßen, dann wird man durch Aufdrücken die beiden Spiegel beliebig gegen einander neigen können. Pouillet hat die Interferenzspiegel durch ein Interferenzprisma ersetzt, indem er die beiden Flächen einen sehr stumpfen Winkel mit einander bilden ließ, so daß die von einem leuchtenden Punkte hinter dem Prisma ausgehenden Strahlen nach dem Durchgange durch dasselbe so fortgehen, als ob sie von den zwei nahe bei einander liegenden Punkten ausgegangen wären. Somit werden beide durch die Flächen gehenden Strahlen unter einem sehr spitzen Winkel, ähnlich wie bei den Interferenzspiegeln zusammentreffen. — Während man zur Erzeugung der Lichtquelle einen Spalt in dem Laden eines dunkeln Zimmers, durch den man vermittelst des Heliostaten Licht hineinwirft, oder eine Argand'sche Lampe anwenden kann, erzeugte Fresnel durch eine aus zwei Cylindersegmenten zusammengesetzte Cylinderlinse einen leuchtenden Streifen, indem eine so construirte Linse eine Brennlinie liefert. —

§. 212. Erzeugung der Farbenspectra durch Beugung.

Sahen wir nun schon vorhin, daß Grimaldi bereits seine Aufmerksamkeit auf die Beugungserscheinungen gerichtet, so geschah dieses in noch viel größerem Grade von Newton, Fresnel, Fraunhofer, Herschel und Schwerd, dessen klassisches

Werk: „Die Beugungserscheinungen“ allen denen zu empfehlen, die in der höhern Analysis bewandert sind. Fraunhofer setzte die beugende Oeffnung (am besten Stanniolblättchen, in welchen scharfe Kreise, Dreiecke, Vierecke u. s. w. geschnitten) unmittelbar vor das Objectiv eines Fernrohrs und betrachtet eine Lichtquelle, etwa das Sonnenbildchen auf einer Quecksilberkugel oder auf einem geschwärzten Uhrglase. Sieht man nun durch einen schmalen Spalt nach einer Lichtlinie etwa durch rothes Glas, so sieht man in der Mitte der ganzen Erscheinung einen sehr hellen Streifen, dem zu beiden Seiten, immer durch dunkele Zwischenräume getrennt, andere folgen, deren Lichtstärke, je weiter sie von der Mitte entfernt sind, sehr merklich abnimmt. Man nennt nach Fraunhofer diese Seitenbilder spectra erster Ordnung und diese werden um so schmäler, je weiter die Oeffnung ist. —

Betrachtet man nun die Beugungserscheinungen statt durch eine, durch zwei Oeffnungen, so erblickt man die früher erwähnten Spectra erster Ordnung durch viele schwarze Streifen in mehrere kleine Spectra abgetheilt, die Fraunhofer Spectra zweiter Ordnung nannte, und die Zahl der schwarzen Streifen, welche die Spectra erster Klasse durchschneiden vermehrt sich noch und es entstehen die Spectra dritter Klasse, wenn noch mehr als zwei Spalten neben einander liegen. —

Bringt man den beugenden Spalt vor das Objectiv des Fernrohrs eines Theodolithen, welcher die Winkel noch bis auf Sekunden angiebt, so kann man sehr leicht die Winkelabstände der dunkeln Streifen von der Mitte des Bildes messen, denn man läßt den verticalen Faden des Fadenkreuzes genau durch die Mitte des Beugungsbildes gehen und dreht es dann so lange bis der erste, zweite, dritte u. s. w. dunkele Streifen mit jenem Faden zusammenfällt. Die Winkelwerthe der Drehung werden dann am Nonius des horizontalen Theilkreises des Theodolithen abgelesen. —

§. 213. Messung der Wellenlängen eines farbigen Strahles.

Wir haben das Vorhergehende angeführt, weil man vermittelst dieser Messungen die Länge einer Lichtwelle berechnen kann. Ist (Fig. 10, Taf. XII) das dem ersten dunkeln Streifen entsprechende gebeugte Strahlenbündel, so muß die Entfernung Ca einer Wellenlänge gleich sein. Die Länge CD ist aber ein Spalt, der das Licht durchläßt, und war bei Schwerd's Untersuchungen 1,353 Millim. lang; Schwerd fand ferner die Größe des Ablenkungswinkels CDa = 1′ 38″ und da

$$Ca = CD \cdot \sin. CDa$$

so ist $Ca = 1{,}353 \cdot \sin. 1' 38'' = 0{,}000643$ Mill.

Schwerd wandte zu seinen Untersuchungen rothes Glas an, das nur solche Strahlen durchließ, welche zwischen den Fraunhofer'schen schwarzen Streifen B und D fallen, und somit entspricht dem Roth, welches zwischen B und D in der Mitte liegt, die Wellenlänge 0,000643 Millim. Ebenso findet man die Wellenlängen für die andern farbigen Strahlen.

B = 0,0006897	Millim. =	0,00002541 Zoll.
C = 0,0006559	" =	0,00002422 "
D = 0,0005888	" =	0,00002175 "
E = 0,00005265	" =	0,00001945 "
F = 0,00004856	" =	0,00001794 "
G = 0,00004296	" =	0,00001587 "
H = 0,00003963	" =	0,00001464 "

Unter den zur Berechnung der Wellenlänge nöthigen Messungen ist die der Breite des Spaltes am schwierigsten. Um diese Breite mit größter Genauigkeit messen zu können, hat man der Beugungsspalte folgende Einrichtungen gegeben: Die Spalte wird durch zwei Stahlplatten, gebildet von denen die eine auf einer hinter der Spalte durchbrochenen Messingplatte befestigt ist, während die zweite durch eine Mikrometerschraube verschoben

werden kann, so daß man innerhalb gewisser Grenzen der Spalte jede beliebige Breite zu geben im Stande ist. Zu dem Ende muß man die Höhe eines Schraubenganges genau kennen und der Kopf der Schraube muß mit einer Theilung versehen sein, die noch Unterabtheilungen einer Umdrehung abzulesen gestattet. Ist also z. B. die Höhe eines Schraubenganges $\frac{1}{2}$ Millim. und der Kopf der Schraube in 20 Theile getheilt, so wird man die Breite des Spaltes auf $\frac{1}{20}$ Millim. ja $\frac{1}{40}$ Millim. genau berechnen können. —

Wir müssen an dieser Stelle auf die interessanten Untersuchungen zurückkommen, die von F. A. Robert, damals noch in Barth in Pommern wohnhaft, angestellt worden sind.

§. 314. Die Interferenz — Spectrumplatte.

Vor einigen Jahren, wie Robert die Farben beschäftigten, welche das Mikroskop zeigt, wenn sowohl die Objecte, wie der Beleuchtungswinkel verändert werden, gelangte er zur Construction einer Theilung, welche die sieben Hauptfarben des Spectrums, jede völlig monochromatisch und getrennt und alle gleichzeitig durch Interferenz darstellt, zugleich aber auch mit großer Evidenz veranschaulicht, wie die Farben von der verschiedenen Wellenlänge des Lichtes abhängen.

Auf der Mitte einer Glasplatte befinden sich sieben Abtheilungen durch größere Zwischenräume getrennte Parallellinien, deren Abstand in jeder einzelnen Gruppe sich völlig gleichbleibend, in den verschiedenen aber in demselben Verhältnisse wächst, wie die Undulationslänge vom violetten Strahl bis zum rothen zunimmt. Auf den von ihm bis jetzt ausgeführten Platten dieser Art ist der Abstand der Mitte zweier Linien, oder mit Fraunhofer die Größe $\gamma + \delta$, in Pariser Linien ausgedrückt, wie folgt:

tiefroth	0,001600	Linien
orange	0,001450	"
gelb	0,001325	"
grün	0,001188	"
hellblau	0,001075	"
indigo	0,001000	"
violett	0,009000	Linien.

Oberhalb der Theilung ist zur Sicherung gegen
ıb und Verletzung ein Deckplättchen geklebt.
Beim Gebrauche legt man die Platte, das Deck-
chen nach oben gewandt und den darauf gezeichneten
nach der Lichtquelle gerichtet, auf den Objecttisch
zusammengesetzten Mikroskops und wendet eine 16
25fache Vergrößerung an, wobei es aber unerläßlich
ie freie Oeffnung des Objectivs bis auf 0,7‴ oder
', im Durchmesser zu vermindern, für welchen Zweck
Platte ein Metallscheibchen mit Loch, welches von
in die Fassung des Objectivs gelegt wird, beige-
ı ist. Diese Verkleinerung der Objectivöffnung hat
ıs den Zweck, von dem Lichte, welches, vom Er-
tungsspiegel ausgehend, unter einem Winkel von
24' (mit dem Einfallslothe der Platte) auf das
:r fällt, nicht direct in's Mikroskop gelangen zu
ı, zweitens aber zu verhindern, daß noch Strahlen
bedeutender Steigung gegen die Axe des durch das
ctiv gehenden Strahlenkegels zur Ergänzung der
gen Streifen im Mikroskop mitwirken. Einen ver-
dten Zweck hat die zur Seite des Pfeils gezeichnete
:nflamme, welche andeuten soll, daß von der Seite
Erleuchtungsspiegels das Licht zum Gitter aufsteigen
. Durch die Breitenausdehnung, welche die Theilung
und da die sieben Abtheilungen gleichzeitig in den,
ı angehörigen Farben erscheinen sollen, entstehen
lich bei der größern Nähe des vom Spiegel ausge-
en Lichtes und des Mikroskopobjectivs, etwas ver-
de Neigungswinkel des auffallenden und reflectirten
s an den verschiedenen Abtheilungen des Gitters,
)e nothwendig einen etwas veränderten Gangunter-

schied der Strahlen (als wie er sonst bei gleichem Neigungswinkel durch den Werth $\gamma + \delta$ in den sieben Abtheilungen, proportional den Wellenlängen der Farben, gegeben ist) hervorrufen müssen. Dieser veränderte Gangunterschied würde aber bei der Zerlegung des weißen Lichts durch die sieben Gitter etwas andere als die sieben verlangten Farben erzeugen, und es ist deshalb in der Theilung die Größe $\gamma + \delta$ in den auf einander folgenden Abtheilungen, durch Versuche ermittelt, etwas stärker zunehmend angenommen, als wie solches die Undulationslängen fordern.

Nach dieser die Construction der Theilung betreffenden Bemerkung, kehren wir zum Versuche zurück und erinnern, daß zwischen dem Spiegel des Mikroskops und dem leuchtenden Fenster, in 5 bis 6 Zoll Entfernung vom erstern, ein Schirm mit etwa 6 Zoll hoher und $\frac{1}{4}$ Zoll breiter Spalte aufgestellt sein muß, welche letztre ihren Lichtstreifen auf diejenige Seite des Spiegels wirft, welche auf der Platte durch die Lichtkerze angedeutet ist.

Wenige Drehungen des Erleuchtungsspiegels werden jetzt hinreichen, im dunkeln Felde des Mikroskops sieben farbige Streifen zur Anschauung zu bringen, und wenn die Spiegellage völlig berichtigt ist, erscheinen die sieben Hauptfarben in höchster Deutlichkeit, durch dunkle Zwischenräume gegenseitig getrennt und in derselben Ordnung auf einander folgend, wie im prismatischen Sonnenbilde, wobei auch ihre specifische Leuchtungsfähigkeit, im Gegensatz zu den dunkeln Zwischenräumen, sehr hervortritt.

Ist diese Beobachtung beendigt, so entferne man das verengte schwache Objectiv des Mikroskops, setze statt seiner ein Objectivsystem von 180 bis 200 mal vergrößernder Kraft an, so wird man vermöge des größern Lichtkegels, welchen diese Objective durchlassen, ein helles Gesichtsfeld mit sieben Abtheilungen Parallellinien sehen, deren Abstände, mit einem genauen Mikrometer gemessen, darthun werden, daß sie im Verhältniß der Undulationslängen der sieben Hauptfarben stehen.

In theoretiſcher Hinſicht bildet die Erſcheinung einen der einfachſten Interferenzfälle. Das Licht fällt vom Spiegel unter einem Winkel von 11° 24′ mit dem Einfallslothe der Theilungsebene auf die Gitter, wird von dieſen in der Richtung jenes Einfallslothes in's Mikroskop geführt und zur Anſchauung gebracht. Die Interferenzbildung wird demnach allein durch den Gangunterſchied der vom Spiegel zum Gitter gehenden Strahlen hervorgerufen und er iſt, wenn man mit Fraunhofer ein Intervall irgend eines der ſieben Gitter mit $\gamma + \delta$ bezeichnet, $= (\gamma + \delta)$ sin. 11° 24′. In der Abtheilung z. B., welche den indigofarbenen Streifen erzeugt, iſt $\gamma + \delta = 0{,}001'''$, alſo $0{,}001''' \cdot$ sin. 11° 24′ $= 0{,}000197$, gleich der Wellenlänge des indigofarbenen Strahls.

§. 215. Ueber eine Glasplatte mit Theilungen zur Beſtimmung der Wellenlänge und relativen Geſchwindigkeit des Lichtes in der Luft und im Glaſe von Nobert.

Wir erwähnen ſogleich hier am Anfange, daß dieſe Unterſuchungen, die da folgen, um ſo wichtiger ſind, als ſie zur Beſtimmung der Vergrößerung eines Mikroskops dienen, da man aus der Farbe der Gruppen nicht nur auf das Vorhandenſein der Linien, ſondern auch auf ihren Abſtand in abſolutem Maße alſo auch auf die Vergrößerung durch die Linſen ſchließen wird.

Wenn man die im vorigen §. beſchriebene Platte umkehrt, ſo daß das Deckplättchen nach unten zu liegen kommt, die Anordnung der Farben, von der Rechten zur Linken, aber dieſelbe wie bei dem erſten Verſuche geblieben ſind, ſo bemerkt man keinerlei Veränderung an den farbigen Streifen. Dies war Nobert zuerſt paradox, denn in dem einen Falle findet die Interferenzbildung in der Luftſchicht zwiſchen Hauptplatte und

Deckplättchen statt und der Neigungswinkel des vom Spiegel kommenden Strahls mit dem auf der Gitterebene errichteten Einfallslothe, ist dem bei der Construction der Theilung vorausgesetzter Winkel gleich, während bei umgekehrter Platte, die Interferenzbildung in der Glasmasse selbst erfolgt, und der dem Neigungswinkel o analoge $o' = \text{arc} \frac{\text{sin. } o}{n}$ sich ergiebt, wenn wir mit n den Brechungsindex des Glases bezeichnen, worauf die Theilung geschnitten ist. Der Gangunterschied der Strahlen, welche zwei benachbarte Züge desselben Gitters treffen, ist also unter den obigen Umständen

$$\text{in der Luft} = (\gamma + \delta) \text{ sin. } o$$

$$\text{im Glase} = (\gamma + \delta) \frac{\text{sin. } o}{n},$$

also ihr Verhältniß $1 : \frac{1}{n} =$ dem Brechungsverhältniß.

Also gerade die gleiche Farbenentwickelung der Platte in beiden Lagen beweist, daß die Undulationslänge im Glase, im Verhältniß des Brechungsindex von Luft in Glas, abgekürzt ist, genau so wie die Wellentheorie erfordert.

Obgleich also die beschriebene Platte, wie so viele andere Erscheinungen, die verkürzte Wellenlänge in dem stärker brechenden Körper darthut, so ist doch der Beweis nicht sogleich einleuchtend, und der Wunsch dies unmittelbar zu zeigen, führte zur Erfindung der folgenden Platte, die dies nicht blos mit höchster Evidenz veranschaulicht, sondern auch zugleich mit großer Genauigkeit auf einem höchst einfachen Wege die Undulationslängen der verschiedenen Farben des Spectrums finden lehrt. Auf der Fläche ab, einer 2‴ dicken, 20‴ langen und 10‴ breiten Glasplatte, deren eine Längenkante bc unter einem Winkel von nahe 75° angeschliffen und polirt (Taf. XXX, Fig. 1) ist, befinden sich parallel zur Längendimension und in der Nähe des spitzen Winkels abc, eine Reihe in Gruppen geordneter und in letzterer Hinsicht mit A B . . . P bezeichneter Parallellinien. Die

Abstände der Linien in den einzelnen Gruppen oder die numerischen Werthe der Größen $\gamma + \delta a$, $\gamma + \delta b$ ... $\gamma + \delta p$ sind mit großer Genauigkeit in Pariser Linien ausgedrückt, und um jede Verwechselung unmöglich zu machen, auf der Platte selbst mit dem Diamant notirt. Um die Platte auch als Prüfungsmittel des Mikroskops benutzen zu können, ist die Theilung so angeordnet, daß an dieser Platte die Intervalle der 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8. und 9. Abtheilung genau mit den Intervallen der 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14. und 15 Gruppe der von Nobert früher construirten und sehr verbreiteten Prüfungsplatte für Mikroskope übereinstimmen. Die Größen $\gamma + \delta a$, $\gamma + \delta b$, ... $\gamma + \delta p$ haben folgende absolute Werthe:

für	A, 0,000400‴	für	I, 0,000200‴
	B, 0,000350		K, 0,000188
	C, 0,000300		L, 0,000175
	D, 0,000275		M, 0,000163
	E, 0,000250		N, 0,000150
	F, 0,000237		O, 0,000138
	G, 0,000225		P, 0,000125
	H, 0,000212.		

Bei den Beobachtungen, welche an dieser Platte zur Bestimmung der Undulationslängen der verschiedenen Farben in der Luft und im Glase gemacht werden sollen, ist der Besitz eines größern zusammengesetzten Mikroskops mit 40 bis 50facher Vergrößerung nothwendig. Der Spiegel des Mikroskops wird, um alles nachtheilige von unten kommende Licht abzuhalten, mit einer tiefen schwarzen Ueberlage, z. B. schwarzem Sammet bedeckt, und die Objectivöffnung, ähnlich wie bei Beobachtung der zuerst beschriebenen Platte, bis auf 0,7‴ im Durchmesser verkleinert. Man bringt dann, bei einer Sonnenhöhe von 10° bis 20°, die Platte, das Deckplättchen nach oben und die polirte Seitenkante der Sonne zugewandt, auf den horizontal gestellten Objecttisch des Mikroskops, dreht die Platte, gleichzeitig in's Mikroskop sehend, ein wenig im Azimut, wobei, wenn die Ebene der Beleuchtung senk-

recht auf den Linien der Theilungen steht, die Farbenentwickelung der Gitter äußerst lebhaft ist, und von der Gruppe B bis zu derjenigen L sich die wichtigsten Farben des Spectrums dargestellt finden.

In der ersten Zeit nach der Construction dieser Platte, hat N. aus der mittleren, auf astronomischem Wege bestimmten Zeit jeder einzelnen Beobachtung, die wahre Sonnenzeit, den Stundenwinkel und die scheinbare Höhe des Sonnenmittelpunkts abgeleitet, später aber es viel bequemer gefunden, zwischen Sonne und Mikroskop, in einer Entfernung 8″ bis 10″ von letzterem, einen Schirm mit horizontalem 6‴ langem und 0,3‴ breitem Einschnitt, durch welchen die Sonnenstrahlen auf das Gitter fallen, aufzustellen. Wird dieser Schirm in verticaler, zu dem Einschnitt normaler Richtung, mit einer Theilung in Zolle und Linien versehen, deren Anfangspunkt in der Mitte des Einschnitts liegt, die verlängerte Ebene des Objecttisches aber diese Theilung in einem Punkte schneidet, dessen Angabe bei einer Beobachtung = r ist, während die Entfernung des beobachteten Gitters von dem Punkte r der Theilung = q sich ergiebt, die Dicke der Glasplatte (auf der *obern* Fläche derselben befindet sich die Theilung) aber = d gesetzt wird, so ergiebt sich

$$\text{tang. } h = \frac{r - d}{q},$$

wenn wir mit h den Erhebungswinkel des Einschnitts zur Gitterebene bezeichnen. Ist dann in irgend einer Gitterabtheilung eine bestimmte Farbe erschienen, so ist die Wellenlänge dieser Farbe, oder was hier gleichbedeutend ist, der Gangunterschied zweier Strahlen, welche zwei benachbarte Züge desselben Gitters treffen

$$= (\gamma + \delta) \cos. h.$$

Da bei Höhenwinkeln von 10° bis 20° sich die Cosinusse nur wenig ändern, so erfolgt auch die Farbenänderung nur langsam und die Bestimmung der Undulationslänge kann mit großer Genauigkeit vollzogen werden.

Diese Formel setzt voraus, daß die optische Axe des Mikroskops senkrecht auf der Gitterebene stehe, und daß die Beobachtung in die Richtung dieser Axe falle. Die erste Bedingung ist bei den mehrsten unserer Mikroskope ziemlich nahe erreicht und man kann sie in dem Grade, wie dies hier erforderlich ist, erfüllen, wenn man sämmtliche Linsen aus dem Mikroskoprohre entfernt und auf den Objecttisch einen Planspiegel, mit der Belegung die Tischebene berührend, legt. Sieht man jetzt am Ocularende durch ein centrisch angebrachtes Löchelchen und die Objectivöffnung des Rohrs nach dem Spiegel, so muß das Bild der letztern Oeffnung concentrisch in ihr selbst erscheinen; widrigenfalls die Spiegel- oder Tischebene corrigirt werden muß.

Auch unterlassen wir nicht zu errinnern, daß, da die Randstrahlen des durch das verengte Objectiv gehenden Lichtkegels symmetrisch um die Axe derselben liegen und nur kleine Winkel mit ihr einschließen, ihre Zusammenwirkung im Bilde des Mikroskops dieselbe Farbe hervorruft, welche durch die Axenstrahlen erzeugt wird. Endlich möge noch beiläufig bemerkt sein, daß sich die Farbenentwicklung fast noch schöner im zerstreuten weißen Lichte, wie solches von intensiv erleuchteten weißen Wolken erhalten wird, zeigt.

Die bisherige Darstellung betraf die Erscheinungen, welche die Interferenzbildung an den Gittern in der Luftschicht zwischen Hauptplatte und Deckplättchen hervorruft, und welche N., im Gegensatze zum gleich zu beschreibenden Glasspectrum, Luftspectrum nennt. Man kehre die Platte um, so daß Theilung und Deckplättchen nach unten zu liegen kommen, die polirte Seitenkante aber wie bisher der Lichtquelle zugewandt bleibe. In dieser Lage fällt das Licht fast senkrecht und also nahe ungebrochen durch die polirte Seitenkante und das Innere des Glases auf die Gitter, wird von diesen (im Innern der Glasmasse) reflectirt, um später die obere Glasfläche in der Richtung des Einfallslothes verlassend, im Mikroskop die farbigen Bilder der Linienfysteme,

analog denen des Luftſpectrums, zur Anſchauung zu bringen.

Die Interferenzbildung erfolgt alſo jetzt in der Glasmaſſe und wenn, der Undulationstheorie gemäß, die Wellenlänge ſich im Verhältniß des Brechungsinder abkürzt, ſo muß die Farbe, welche im Luftſpectrum an dem Gitter mit den Intervallen $\gamma + \delta$ erſchien, ein Glasſpectrum durch dasjenige Gitter erzeugt werden, deſſen Linien den Abſtand $\frac{\gamma + \delta}{n}$ haben, wenn wir mit n den Brechungsinder des Glaſes der Platte bezeichnen. Die Erfahrung beſtätigt dies vollkommen, indem z. B. im Luftſpectrum die Gitterſyſteme B, D, J reſpective tiefroth, gelb und violett erſcheinen, während nach Umkehrung der Platte, im Glasſpectrum, H, L und P die eben genannten Farben ziemlich nahe angenommen haben. Es müſſen alſo:

$$\frac{(\gamma + \delta)\,b}{n} = (\gamma + \delta)\,n \text{ oder } \frac{(\gamma + \delta)\,b}{(\gamma + \delta)\,n} = n$$

$$\frac{(\gamma + \delta)\,d}{n} = (\gamma + \delta), \text{ oder } \frac{(\gamma + \delta)\,d}{(\gamma + \delta)\,i} = n$$

$$\frac{(\gamma + \delta)\,i}{n} = (\gamma + \delta), \text{ oder } \frac{(\gamma + \delta)\,i}{(\gamma + \delta)\,p} = n.$$

Die Werthe von n ſollten eigentlich etwas wachſend, wegen der ſtärkern Brechbarkeit der nach dem violetten Ende des Spectrums hin liegenden Strahlen, ausfallen; allein die Beobachtung einer völlig gleichen Farbe in beiden Lagen der Platte dürfte merklich unſicherer ſein, als wie eine, nicht um die Größe der Disperſion d n fehlerhafte Beſtimmung von n, dies fordert.

Durch die Beobachtungen an dieſer Platte wird alſo unmittelbar die Verkürzung der Wellenlänge in ſtärker brechenden Körper bewieſen, und da eine Größe, wie der Längenunterſchied der verſchiedenen Lichtwellen es iſt, erſt in neueſter Zeit durch das Mikroskop erkennbar ward, ſo kann auch ſelbſt in dem günſtigen Falle an dieſer Platte, wo nicht allein die Gitterebene ſenkrecht

nur Sehelinie steht und als eigentliches Object betrachtet wird, sondern auch die Richtung des auffallenden Lichts und also auch der Gangunterschied der Strahlen, mit der Gitterebene beinahe zusammenfällt, für das bloße Auge, die Erkennung der Farbe durch die ungleiche Wellenlänge, nicht möglich sein. Es kann daher, wie schon lange die Wellentheorie postulirt, nur allein die Zeitdauer der Undulation, oder was dasselbe ist, die Zahl der Wellenschläge in der Zeiteinheit, in unserm Auge die Farbe bestimmen.

Wenn nun, wie an dieser Platte im Luft- und Glasspectrum, durch zwei Gitter, deren Intervalle sich wie n : 1 verhalten, dieselbe Farbe und also auch die gleiche Zeitdauer der Undulation erzeugt wird, so muß die longitudinale oder Fortpflanzungsgeschwindigkeit des Lichts in jedem der beiden Körper im directen Verhältnisse der Gitterintervalle stehen, dieselbe Farbe (und gleiche Schwingungszeit) hervorrufen und sich verhalten in

$$\text{Luft: Glas} = n : 1$$

wie es die Wellentheorie verlangt.

Um einen, auf dem neuen Wege gewonnenen Beitrag für die Bestimmung der Wellenlänge der verschiedenen Farben, zugleich aber auch eine genauere Darstellung der Erscheinungen, welche die Platte zeigt, zu geben, setzt Robert folgende tabellarisch geordnete Angaben her, und bemerkt, daß die erste verticale Columne die Buchstaben der Liniensysteme enthält. Dann folgt die erste verticale Hauptabtheilung, welche die Erscheinungen und Angaben des Luftspectrums enthält, und sich in vier verticale Unterabtheilungen spaltet, von welchen die erste, die an der entsprechenden Gruppe beobachtete Farbe; die zweite den numerischen Werth der Größe $\gamma + \delta$ für dieselbe Gruppe; die dritte den Neigungswinkel des auffallenden Lichts mit der Gitterebene, die vierte endlich, die aus den beiden vorigen Elementen abgeleitete Wellenlänge der Farbe dieser Columne in der Luft, in Pariser Linien ausgedrückt, enthält.

Die Angaben der zweiten Hauptabtheilung enthal
das Analoge für das Glasſpectrum; doch ſind die
obachtungen dieſer Abtheilungen in viel kürzerer
wie die der erſten gemacht und können deshalb
als ſo genau und ſicher wie jene bezeichnet werden.
der That iſt der Zweck der Beobachtungen des
ſpectrums auch nur geweſen, die verkürzte Wellen
und verminderte Lichtgeſchwindigkeit zu zeigen.

Gruppe	Farbe d. Gruppe	Sonnenspectrum. $\gamma+\delta$	h	λ	Farbe d. Gruppe	Glasspectrum. $\gamma+\delta$	h	λ
A	violett	0,000400‴	20° 20′		roth	0,000400‴		
B	sehr tiefroth	350	15 10	0,000338‴	brandgelb	350		
B	tiefroth	350	20 20	328				
C	hellorange	300	20 20	281	grün	300		
D	schwefelgelb	275	20 20	258	indigo	275		
E	schöngrün	250	20 20	234	violett	250		
F	blaugrün	237	20 20	223	rothviolett	237		
G	blau	225	20 20	211	grau	225		
H	indigo	212	20 20	199	roth	212		0,000199‴
I	violett	200	20 20	187	roth	200		188
K	sehr tiefviolett	188	20 20	176	orange	188		177
L		175	20 20		brandgelb	175		165
M		163	20 20		grüngelb	163		153
N	grauschwarz	150	20 20		grün	150		141
O		138	20 20		indigo	138		130
P		125	20 20		rothviolett	125		118

bei allen sehr nahe 20° innerhalb des Glases.

Arithmetisches Mittel der Wellenlängen in der Luft = 0,0002435
" " " " im Glase = 0,0001589

daraus abgeleiteter Brechungsindex $= \frac{0{,}0002435}{0{,}0001589} = 1{,}525$

mit dem auf anderem genauen Wege abgeleiteten Brechungsindex bis auf drei Einheiten der dritten Decimale gleichlautend.

Das Violett der Gruppe A im Luftſpectrum fällt mit dem von J genau zuſammen und iſt eine Farbe zweiter Ordnung, da $(\gamma + \delta)a = 2(\gamma + \delta)i$ iſt.

Die Wellenlängen in der Luft, welche ſich durch die Gruppe B, C, D, E, F, G, H, I und K für die aufgeführten Farben ergeben, zeigen ſogleich, daß wir am rothen Ende des Spectrums noch beträchtlich größere Werthe für λ erhalten, als bisher angenommen ſind, eine Erfahrung, die um ſo weniger auffallen wird, als Brewſter in neueſter Zeit das rothe Ende des Spectrums ſich ſo ausdehnen ſah, und die meſſenden Beobachtungen Fraunhofer's ſich nur von der Linie B bis zu derjenigen H der von ihm entdeckten feſten Linien des Spectrums erſtrecken. Die letzten fünf Gruppen L, M, N, O und P geben, wenn alles fremdartige Seitenlicht gehörig ausgeſchloſſen iſt, keine Farben und beſtätigen alſo ebenfalls die Folgerungen der Wellentheorie, welche dieſe Erſcheinung vorausſagte, ſobald der Werth $(\gamma + \delta)$ cos. h kleiner als die kleinſte Wellenlänge in der Luft wird.

Im Glasſpectrum entſpricht das Roth der Gruppe A genau demjenigen von I und iſt, wie man ſogleich ſieht, eine Farbe zweiter Ordnung, obwohl ihm noch ein Violett dritter Ordnung beigemiſcht ſein ſollte; doch ſcheint das letztere gänzlich unterdrückt zu ſein. Das Gelb von B iſt ebenfalls zweiter Ordnung und mit dem von L zuſammenfallend. Das Grün zweiter Ordnung in C ſtimmt mit dem in N genau zuſammen, und ebenſo iſt das Indigo derſelben Ordnung in D daſſelbe, welches ſich in O zeigt. Das Violett in E kann nur eine Farbe zweiter Ordnung ſein, doch ſpielt es ungleich ſtärker in's Bläuliche wie das Violett in P. Endlich iſt das Violett zweiter Ordnung in F etwas röthlicher wie dasjenige in P. Das Anſehen der Gruppe G iſt zweifelhaft, indem N. ſelbſt ſie für röthlich halten möchte, während Andere, denen N. ein genaueres Farben-Unterſcheidungsvermögen wie ſich ſelbſt zutraut, ſie für grau, alſo farblos erklären, welches andeuten würde, daß λ

im Glase sich nicht bis zu dieser Größe erhebe, wogegen aber der analoge Werth derselben Farbe in der Luft zu sprechen scheint. Die Farben der Gruppen H, I, K, L, M, N, O und P sind sämmtlich Farben erster Ordnung und sie geben die in der Tafel aufgeführten Werthe von λ im Glase.

Die Ausführung der Theilungen dieser Platte ist sehr schwierig, theils wegen der großen Feinheit der Züge, theils wegen der unerläßlich nöthigen Aequidistanz derselben in jeder einzelnen Gruppe, welche, wenn sie nicht stattfindet, Streifen von anderer Farbe hervorruft. In den Gruppen N und O zum Beispiel ist die Größe $(\gamma + \delta)n - (\gamma + \delta)a = \frac{1^2}{10000000}$ Pariser Linien, wodurch die Farbe von dem Grün zum Indigo übergeht. Obgleich bei so kleinen Größen sich wenig mit voller Sicherheit sagen läßt, so berechtigen doch andere Beobachtungen, am Theilungsinstrumente selbst gemacht, zu dem Schlusse, daß wenn nicht außergewöhnliche Störungen, wie Temperaturveränderung und Erschütterungen bei dem Theilungsgeschäfte einwirken, der wahrscheinliche Fehler der einzelnen Intervalle noch weniger als 0,000001‴ betragen.

§. 216. Das Ocularmikrometer mit leuchtenden farbigen Linien im dunkeln Gesichtsfelde von Robert.

Jedenfalls nicht unerheblich sind die Verbesserungen, die Robert für die astronomischen Instrumente eingeführt, und die auch zu den Erscheinungen gehören, denen dieses Kapitel gewidmet ist. —

Es ist bekannt, daß Fraunhofer, Lamont und Arago, behufs der Beobachtung lichtschwacher Gestirne an Meridianinstrumenten und am Aequatoreal, Mikrometer mit erleuchteten oder leuchtenden Linien im dunklen Gesichtsfelde erfunden haben oder zu Stande zu bringen suchten. Der erstere bewirkt dies durch Lampen,

deren Licht von der Seite die Spinnfäden des Mikrometers beleuchtet; der zweite, indem er nicht die Fäden selbst, sondern ihre, von einem unbelegten, im Fernrohr befestigten Planglase, reflectirten Bilder zur Messung benutzt; der dritte endlich, indem er die aus Platin gefertigten Mikrometerfäden als Schließungsdraht eines Volta'schen Elements erglühen oder durch anderen auf ähnliche Weise glühende Drähte, erleuchten läßt.

Diejenigen, welche die Wirkung der im vorigen §. beschriebenen Platte gesehen haben, werden sich das neue, von Robert bereits ausgeführte Mikrometer leicht versinnlichen können. Auf einer Glasplatte, (die aus dem dünnen englischen, höchst durchsichtigen, wenig Licht absorbirenden und reflectirenden Glase verfertigt ist) an der Stelle des gewöhnlichen Fadennetzes im Fernrohr befestigt, befinden sich fünf Parallellinien, deren gegenseitiger Abstand so bestimmt ist, daß für das anzuwendende Fernrohr die Durchgangszeiten für Sterne im Aequator um 15″ verschieden ausfallen. Jede dieser fünf einzelnen Linien besteht aus elf mikroskopisch feinen Linien, deren gegenseitiger Abstand 0.000325‴, ihre Summenbreite also nahe $\frac{1}{300}$‴, gleich der Dicke eines Spinnfadens, wie er gewöhnlich in unsern Fadennetzen angewandt zu werden pflegt, beträgt. Fällt das Licht einer Lampe durch die seitlich im Ocularrohr nächst dem Mikrometer gemachte Oeffnung, unter einem Neigungswinkel von 15° mit der Mikrometerebene (oder 75° mit der Axe des Fernrohrs), auf die Linien der letztern, so erscheinen diese, durch das Ocular betrachtet, im dunklen Gesichtsfelde scharf begrenzt und roth, und in dem Maße, wie der Neigungswinkel der Erleuchtung wächst, durchläuft die Farbe der Linien die ganze Farbenscala des Spectrums. Der Umstand, daß die Linie durch das Objectiv wie Ocular gleich leuchtend erscheinen, läßt die Anwendung der jetzt wohl auf allen größern Sternwarten eingeführten Bessel'schen Methode der Nadirpunktsbestimmung durch normale Zurückwerfung der Fadenbilder vom Quecksilberhorizont in's Fernrohr, mit Leich-

tigkeit zu, und da nicht blos die Farbe, wie erst gezeigt, ſondern auch die Lichtſtärke der Linien durch einen Wechſel in der Entfernung der Lampe erzielt werden kann, ſo dürfte das neue Mikrometer vielleicht Beachtung verdienen.

Das Urtheil Struve's (in der Description de l'observatoire de Poulkova, S. 192) über das Fraunhofer'ſche (von Merz ausgeführte) Poſitionsmikrometer des großen Refractors, mit hellen Linien im dunkeln Felde, lautet aber für dies Mikrometer ſo günſtig, daß kaum noch eine Ausſicht, etwas beſſeres zu leiſten, übrig bleibt; allein der Umſtand, daß in neueſter Zeit, wohl mit durch die ſcharfſinnigen Betrachtungen Doppler's veranlaßt, ein erhöhtes Intereſſe ſich der Farbe der Sterne zugewandt hat, kann für dies Mikrometer ein Feld der Beobachtung werden.

Die bisherigen Angaben der Farbe der Sterne beruhen auf dem individuellen Gefühle des Beobachters und es tritt zuweilen der Fall ein (wie A. von Humboldt an einer Stelle in der erſten Hälfte des dritten Bandes ſeines Kosmos ſagt), daß verſchiedene Beobachter einen und denſelben Stern grün und blau nennen, eine Erfahrung, die leicht erklärlich iſt und eine mindere Fähigkeit des Auges, die Undulationen ſicher zu zählen, beweiſt.

Dieſe Unſicherheit in der Beſtimmung der Farbe der Sterne wird bei der Benutzung des neuen Mikrometers dadurch verſchwinden, daß man nicht die Farbe, ſondern die Wellenlänge, welche der Farbe des Sternes angehört, beſtimmt und alſo einen numeriſchen Werth für dieſelbe erhält. Um dies zu bewerkſtelligen, muß die Lampe, welche das Mikrometer beleuchtet, an einem drehbaren Arm befeſtigt ſein, und ihr Licht durch den ſchmalen Einſchnitt eines diopterähnlichen Theils, der zwiſchen Lampe und Mikrometer an demſelben Arm befeſtigt iſt, auf das Mikrometer ſenden. Der Einſchnitt des Diopters iſt folglich als die Erleuchtungsquelle zu betrachten, und da die Drehungsaxe des beweglichen Arms ſich in

der verlängerten Richtung der Mittellinie des Mikrometers am Ocularrohr des Fernrohrs befindet und von einem kleinen getheilten Kreise umgeben ist, so werden an dem letztern, bei der Drehung des Arms, die Neigungswinkel der Beleuchtung mit der Mikrometerebene abgelesen. Da nun bei wachsenden Neigungswinkeln die Farbe der Linien alle Farben des Spectrums durchläuft, so muß immer eine Lage des Arms vorkommen, in welcher bei der Beobachtung die Farbe des Sterns mit derjenigen der Linien coincidirt. Ist dieser Neigungswinkel $= p$ und die Entfernung der mikroskopischen Linien in jeder einzelnen Linie des Mikrometers $= \gamma + \delta$ so ergiebt sich sogleich, wenn die Beobachtung und Vergleichung an der Mittellinie, also in der optischen Axe des Fernrohrs gemacht ist, für die Undulationslänge der Farbe des Sterns der Werth $(\gamma + \delta) \cos. p$. Bemerken wollen wir noch, daß N. bei diesem Mikrometer ein ziemlich verengtes Duve'sches Ocular, dessen Linsen jede für sich, achromatisch gebaut sind, angewandt hat, und daß dem Auge genau sein Ort angewiesen sein mußte.

Es war Roberts Absicht, ähnlich wie bei den früher beschriebenen Instrumenten, auch mit diesem einige Beobachtungsreihen an den durch ihre Farbenverschiedenheit sich auszeichnenden Sternen zu machen. Die Abend- und Mitternachtsstunden des Herbstes scheinen sich hierzu am besten zu eignen, da in dieser Jahreszeit die Sterne des Adlers und Stiers, des Orions, der Zwillinge, des Löwen, des großen und kleinen Hundes u. a. am südlichen Himmel stehen; allein die Witterung ist im damaligen Herbste den astronomischen Beobachtungen so vollkommen ungünstig gewesen, daß N. diesen Theil des Gegenstandes für jetzt hat aufgeben müssen.

Zusatz.

Man hat, soviel man weiß, bei dem Gebrauche, welchen man von den photometrischen Bestimmungen

des Glanzes der Sterne bis jetzt gemacht hat, die spezifische Leuchtkraft ihrer Farbe nicht berücksichtigt. Aus Fraunhofer's Versuchen aber wissen wir, wie viel geringer schon die Lichtstärke des orangen und grünen Strahls relativ zu derjenigen des gelben ist, und es wird daher das neue Mikrometer geeignet sein, wenn man als Argument für die Lichtstärke die Wellenlänge einführt, die Lichtstärke der Gestirne auf eine bestimmte Wellenlänge oder Farbe, wie es offenbar sein muß, zurückzuführen. Auch als Photometer, ohne wie bisher die Farbe der Sterne zu berücksichtigen, kann eine einzige breitere (aus 80 bis 100 mikroskopischen Linien bestehende) Linie benutzt werden, wenn man die Bilder der Sterne nicht im Brennpunkte des Objectivs, sondern, wie in Steinheil's Photometer, außerhalb desselben, jedoch in constanter Entfernung von demselben, in Scheibenform beobachtet und die Erleuchtung der Linie durch Veränderung der Größe des Einschnitts (durch welchen das Licht auf die Linie fällt) dem Glanz der Sternscheibe gleich macht.

Farben dünner Blättchen.

§. 217. Newton's Farbenringe durch den Apparat von Jerichau dargestellt.

Unmittelbar zu den Interferenz- und Beugungserscheinungen gehören auch die Farbenerscheinungen in dünnen Blättchen und dünnen Luftschichten, die am genauesten von Newton beobachtet wurden. Wir lassen für den Practiker hier die Beschreibung eines Apparates von E. B. Jerichau folgen, wie er in den „Forhandlingen ver de skandinaviske Naturforskeres" (übersetzt in Poggendorff) erschienen, der, einmal als practisch anwendbar zu empfehlen, gleichzeitig durch seine Erscheinungen, die er darbietet, einige kleine Irrthümer Newton's beseitigt. —

Die Newton'schen Farbenringe bilden sich bekanntlich in dem dünnen Zwischenraum zwischen einem Planglase und einem ziemlich flachen Convexglase, wenn man beide Gläser dicht zusammendrückt. Um die Breite der Ringe zu messen, berechnet Newton den Abstand der Gläser an der Stelle, wo man keine Farbe sieht. Er geht aber dabei von der Voraussetzung aus, daß die Gläser bei Anwendung eines Drucks in Berührung gebracht seien, was J. unrichtig gefunden hat. Deshalb hat er sich ein eigenes Instrument machen lassen, mittelst dessen die Gläser entweder zur Berührung gebracht oder um eine gewisse Anzahl Lichtwellenlängen von einander entfernt werden können. Dies Instrument nennt J. „Gyreidoskop." Einen Abriß davon zeigt die (Taf. I, Fig. 11). Der mit abcd bezeichnete Theil ist von Messing; ee ist ein Stahlstab, welcher auf der abgeschliffenen Bahn e'e' um einige Linien vor und zurückgeschoben werden kann, und zwar mittelst der Schraube f, welche ihn fortführt, und mittelst der Feder g, die gegen den durch ab gehenden Bolzen drückt, und so den Stahlstab zurückschiebt, wenn die Schraube in entgegengesetzter Richtung gedreht wird. Von h zu der Krampe i geht eine Feder, die mittelst Schrauben auf zwei Frictionsrollen drückt, welche den Stab in genauer Berührung mit seiner Bahn halten.

Das convexe Glas ist auf dem Stahlstabe befestigt und folgt dessen Bewegung. Das Planglas mn ruht auf der Fläche a, und ist daselbst so gerichtet, daß seine Ebene einen sehr spitzen Winkel, mit der Bahn e'e' macht, der Abstand von dieser also bei n größer ist als bei m. Eine rechtwinkelig gebogene Platte cc ist an a festgeschroben und hält das Planglas in seiner Lage. In Folge dieser Stellung des Planglases wird der Abstand zwischen ihm und dem Convexglase kleiner, wenn man den Stahlstab fortschiebt, und zuletzt berühren sie einander. Es läßt sich berechnen, um wie viel der Abstand der Gläser für jeden Schraubenumgang verändert wird, wenn die Neigung der Ebene des Planglases ge-

gen die Ebene e' e' bekannt iſt, und dieſe findet man durch Spiegelung eines kleinen Gegenſtandes in beiden Ebenen.

Um die Farbenringe vergrößert und deutlich ſehen zu können iſt das „Gyreidoskop“ mit einem Mikroskop verſehen, ſowie mit einem Schirm, der die Lichtſtrahlen ausſchließt, welche nicht Theil nehmen an der Farbenbildung.

Nach den mit dieſem Inſtrument gemachten Beobachtungen erfordern Newton's Unterſuchungen über die Farbenringe mehrere Berichtigungen, welche nothwendig ſind, ehe man aus einer Farbe auf den Abſtand der Gläſer ſchließen und dieſen Abſtand zur Meſſung kleiner Größen anwenden kann.

Bei dem homogenen Licht, welches die Flammen einer Weingeiſtlampe mit geſalzenem Docht liefert, ſieht man abwechſelnd dunkle und helle Ringe von der Farbe des Lichts; die hellen ſind viermal breiter als die dunkeln, und der Uebergang iſt ziemlich plötzlich. Läßt man durch das Zurückdrehen der Schraube f einen Ring nach dem andern verſchwinden, ſo kann man über 200 noch ſehr wohl mit bloßem Auge unterſcheidbare Ringe zählen; mit dem Mikroskop ſieht man aber nur eine geringere Anzahl, da dieſes die dunkeln Ringe zunehmend heller zeigt.

Newton ließ die hellen und dunkeln Ringe faſt gleich breit ſein, und dieſes entſpricht auch ſeiner Theorie; unſere Beobachtungen ſtimmen aber beſſer mit der Interferenztheorie. Ebenſo nahm er an, daß das dunkle Scheibchen, welches man in der Mitte der Ringe ſieht, wenn die Gläſer faſt in Berührung ſtehen, von gleichen Urſprung ſei, wie die dunkeln Ringe bei homogenem Licht. Dieſes iſt nicht der Fall. Es erklärt ſich beſſer dadurch, daß der Abſtand der Gläſer ſo klein iſt, daß entweder wegen des geringen Längenunterſchiedes der Strahlen keine merkliche Interferenz zu Stande kommen kann, oder daß der Aether zwiſchen den Gläſern, vermöge deren geringen Abſtand, in denſelben oder faſt

denſelben Zuſtand kommt, den er in den Gläſern beſitzt. Aus beiden Hypotheſen folgt, daß das Licht unverändert durchgeht, ſoweit der erſte helle Ring nicht angefangen hat ſich zu bilden, und daß aus dieſem Grunde die Mitte des Ringbildes dunkel erſcheint, wie ein Loch in der Belegung eines Spiegels. Ein weißer Metallſpiegel zeigt deshalb ein Scheibchen von unverändertem Licht, welches nicht an einen dunkeln, ſondern an den erſten hellen Ring grenzt; und die Seifenblaſen zeigen, daß das dunkle Scheibchen nicht allmälig, ſondern plötzlich in Licht übergeht, mit einer ſcharfen Grenze, die innerhalb des hellen Ringes liegt. Das dunkle Scheibchen erweitert ſich nicht, wenn man es ſchräg betrachtet.

Es giebt verſchiedene Erſcheinungen, welche zu zeigen ſcheinen, daß der ſcharfe Uebergang aus Licht in Dunkelheit oder aus Interferenz in Nicht-Interferenz einigen Theil hat an der Zuſammenhaltskraft der Körper, welcher bei dieſem Abſtand plötzlich vergrößert zu werden ſcheint, aber bei einem geringern Abſtand tritt eine überwiegende Abſtoßung ein. Man kann die Gläſer zwar bis zur Berührung aneinander drücken, aber dann wird die dunkle Scheibe ſo groß, daß an dem Rande ein dunkler Ring und der innere Theil eine helle Scheibe iſt, und die Gläſer ſind einander um faſt ein Viertel einer Lichtwellenlänge mehr genähert, als Newton den Abſtand für Null anſah. Sein Satz: daß die Durchmeſſer der dunkelſten Ringe ſich verhalten wie die Quadratwurzeln aus den geraden Zahlen 0, 2, 4, 6 ... und die Durchmeſſer der hellſten Ringe wie die Quadratwurzeln aus den ungeraden Zahlen 1, 3, 5, 7, ... iſt deshalb nur richtig, wenn der kleinſte Abſtand der Gläſer eine Viertel-Lichtwelle beträgt, wenn aber die Gläſer in Berührung ſind, müſſen die Ausdrücke der geraden und ungeraden Zahl vertauſcht werden.

Da dieſer Irrthum bisher unbekannt blieb, ſo hat man in der Optik die Beobachtungen und Berechnungen über die Farbenringe der Annahme anzupaſſen geſucht, daß Newton's Gläſer in Berührung ſtehen, daß die reflectirten Ringe mit Dunkel beginnen, und daß die

durchgehenden Farben complementär zu den zurückgeworfenen ſind, hat alſo Reſultate erhalten, die zum Theil der Gegenſatz von der Wirklichkeit ſind, zumal nach Young's Lehre, eine halbe Lichtwelle verloren geht. Man hat nicht bedacht, daß eine ſchwarze Verbindung der Farben auch der Interferenslehre nicht beſtehen kann. Durch folgende Conſtruction kann man ſich folglich eine richtige Darſtellung von der Zuſammenſetzung des Farbenbildes im Tageslicht machen.

In einem Kreiſe, deſſen zwei auf einander winkelrechte Durchmeſſer wir a c und b d nennen wollen, denke man ſich die Farben ſich bewegend in Richtung a b c d mit einer Geſchwindigkeit, die der Wellenbreite proportional iſt. In a hat die Farbe ihr Maximum, in c das Minimum von Licht. Die glanzvollſte Weiße, bei der die Farbengläſer zurückgeworfenes Licht bilden, hat man, wenn der Abſtand der Gläſer eine halbe Wellenbreite von der hellſten Farbe im prismatiſchen Bilde iſt, da in dieſem Fall die übrigen Farben auch ihrem Maximo nahe ſind. Bewegt man nun die prismatiſchen Farben in der angenommenen Richtung, ſo breiten ſie ſich im Verhältniß zur Undulationsgeſchwindigkeit auf dem Kreiſe aus, alſo geht das violette Ende des Bildes voran, und die Intenſität eines jeden Farbenſtrahls iſt geringer, je weiter er von dem Punkte a, und je mehr die Farbe auf dem Kreiſe ausgebreitet iſt. Aus der Reſultante der Farben für jeden Augenblick entſtehen alle Farbenordnungen. Nach der 8. und 9. Ordnung ſind keine Farbenringe ſichtbar: denn dann hat das prismatiſche Farbenbild ſich mehrere Male um den Kreis ausgebreitet, und alle Farben ſind an jedem Punkte geſammelt, und geben eine ſchwach weiße Lichtmiſchung.

Jedesmal wenn die hellſte prismatiſche Farbe im Minimo iſt, endet eine Farbenordnung mit einer rothen Grenze, und da die Wellenlänge derſelben Farbe, nach Fraunhofer, 21,1 Milliontel eines franzöſiſchen Zolles iſt, ſo können wir hiernach eine Skale für den wahren Abſtand der Gläſer bilden, ſo wie eine rothe Grenze

in das Centrum der Ringe eintritt. Das gi
Abstände als Newton's Skale, allein die U
zwischen den Grenzen sind nur sehr kleine Grö
von Newton gegebene Gesetz für die Verän
Skale bei Betrachtung der Ringe unter verschie
fallswinkeln scheint in das, der Undulationsth
sprechende Gesetz verwandelt werden zu können
Veränderung der Skale im umgekehrten Verh
Cosinus vom Einfallswinkel steht, wenn wir
punkt auf den Abstand der Gläser setzen, be
der erste weiße Ring beginnt.

Mittelst des „Gyreidoskop" findet man
Lichtbrechung eines tropfbar flüssigen Körpe
man einen Tropfen davon zwischen die Glä
und dann den, den dunklen Ringen entsprech
stand der Gläser mißt. Auch ist das Werkzeu
Interferenzversuch mit Spiegeln brauchbar.

Das andere Instrument, welches kleine Ä
gen der Körper durch die Wärme mittelst de
ringe mißt, nennt J. „Thermomikromete
fel I, Fig.. 12) zeigt die Haupttheile desselben.
a, b sind zwei Platten, die ein Planglas
darunter ist ein flaches Convexglas d, welches
Körper e (z. B. einer Zinklamelle) gegen das
gedrückt wird. Dieser Körper ist in einem
eingesetzt, welcher in verschiedener Höhe befesti
kann. Das Planglas wird durch Schraube
um, wenn man es wünscht, die Farben in de
punkt zu bringen. Die untern Enden der Pl
werden an den Fuß des Instruments festgeschr
diesem sind auch die übrigen Theile des In
befestigt, nämlich, eine Fassung, welche in ein
stand das Thermomikrometer allseitig, nur ni
umgiebt, um es vor fremder Wärme zu schü
hat ein Rohr zur Einlassung der Wärmestrahl
Wirkung auf den Körper e beobachtet werden
Farbenringe sieht man durch ein Mikroskop, w
einer Alhidade nach einem Gradbogen gestellt

Der Schirm gegen die schädlichen Lichtstrahlen wird durch excentrische Bogen bewegt, die auf der Axe der „Alhidade“ befestigt sind. Ein Planspiegel und ein paraboliſcher Spiegel leiten das Licht von einem in beliebiger Höhe zu nehmenden Punkt des Himmels oder von einer Lampe unter den erforderlichen Einfallswinkeln auf die Farbenringe. Die im Allgemeinen brauchbarn Winkel liegen zwiſchen 15° und 50°.

Das Thermomikrometer wird auf folgende Weiſe gebraucht. Man ſetzt den auf ſeine Ausdehnung zu unterſuchenden Körper ein, giebt dem Mikroskop eine Neigung von 40° bis 50° (zuweilen 15° bis 20°) und ſtellt das Planglas ſo, bis die rothe Farbe, von der man ausgehen will, in der Mitte der Ringe ſichtbar iſt. Hierauf bringt man die Farbengrenze in das Centrum durch eine neue Einſtellung des Mikroskops, welche man im Augenblick der Beobachtung vornimmt. Will man in einem folgenden Augenblick die Ausdehnung finden, ſo verſchiebt man das Mikroskop, bis man dieſelbe oder eine nähere Farbengrenze im Centro ſieht. Hält die Ausdehnung an, ſo macht man im nächſten Augenblick eine neue Einſtellung des Mikroskops.

Aus den gemachten Ablöſungen ergiebt ſich, zufolge der angeführten Skale und einer nach dem erwähnten Geſetz berechneten Tafel, die Ausdehnung der Körper. Will man die Ausdehnung im Verhältniß zur Temperatur kennen, ſo muß dieſe zugleich durch ein in das Thermomikrometer gebrachtes feines Thermometer, das z. B. Viertel und Zehntel eines hunderttheiligen Grades angiebt, beobachtet werden.

Alles was ſonſt noch zu beachten iſt, kann nicht in dieſem Auszug beſchrieben werden; die Experimentatoren werden leicht darauf verfallen. Als Beiſpiel von der Empfindlichkeit des Inſtruments will ich hier Folgendes anführen. Berührt man die Zinklamelle mit einer Fingerſpitze, ſo iſt die Ausdehnung durch die Wärme des Fingers ſo ſtark, daß alle Farbenordnungen in einem Augenblick durchlaufen werden.

Die Wärme dehnt natürlicherweise schon des Thermomikrometers aus; allein diese A kann ein für allemal bestimmt werden. Ma Reihen von Beobachtungen bei einer hinreich zahl kleiner, gleich großer Wärmeunterschiede,
erstens mit Platten a, b von Messing, Lamelle
dann " " " " " "
endlich " " " " Kupfer "

Aus jeder Beobachtungsreihe leitet man für die Ausdehnung v ab nach der allgemeine

$$v = \alpha t + \beta t^2 + \gamma t^3 + \ldots$$

Addirt man je zwei der berechneten Reihen von der Summe die dritte ab, so haben wi Gesetze für die Ausdehnung des gebrauchten Kupfers und Zinks. Durch Wiederholung d mit verschiedenen Längen von Zinklamellen den Einfluß der Ausdehnung des Glases au ficienten, und dann ist die Ausdehnung Theils bestimmt.

Außer der Ausdehnung der Körper im kann die Ausdehnung der Krystalle nach v Axen gefunden werden, ferner die Ausdehnu geln und Röhren von Thermometern, und von Quecksilber und andern Flüssigkeiten.

Die Wärme, welche bei Zusammendri Flüssigkeiten entwickelt wird, läßt sich finde Thermomikrometer von einem Paar Stahldräh das Planglas tragen, und einer Zinklamelle, Convexglas trägt. Dieses wird in die Flüssig und mit homogenem Licht beleuchtet.

Die Untersuchungen über die strahlende werkstelligt man mittelst einer in das Therm eingesetzten Zinklamelle, die durch sehr schwac erkennbar erwärmt und ausgedehnt wird, Minuten das Maximum ihrer Ausdehnung e Versuche, welche mit Melloni's „Therm macht werden können, lassen sich auch mit momikrometer anstellen, und man erhält

und bei geringen Graden meßbare Resultate. Wir können noch weiter gehen und Interferenzversuche anstellen, wenn die Zinklamelle gegen einen Zinkdraht vertauscht wird. Diese Klasse von Versuchen unternimmt man bei constanter Temperatur.

§. 218. Die Theorie der Farbenerscheinungen dünner Blättchen.

Werfen wir nun noch im Allgemeinen einen Blick auf die Theorie, und sehen, wie sie im Stande ist diese erwähnten Thatsachen zu erklären, so müssen wir von vorn herein richtig den Weg eines Lichtstrahls, der auf eine dünne und durchsichtige Schicht fällt, verfolgen. Wir müssen nicht vergessen, daß der auffallende Lichtstrahl an der Oberfläche theils reflectirt wird, theils gebrochen hindurchgeht, dann aber ein Theil des gebrochenen Lichts ganz hindurchgeht, ein anderer an der zweiten, untern Fläche reflectirt zur obern zurückkehrt und, abermals gebrochen, parallel dem ersten reflectirten Hauptstrahl heraustritt, und mit ihm interferirt. —

Wenn nun der Weg durch die dünne Schicht eine halbe Wellenlänge beträgt, so beträgt er auch soviel zurück, und somit ist der zweite Strahl, der heraustritt, von dem ersten reflectirten um eine Wellenlänge unterschieden; somit werden sich diese beiden Bündel, ebenso als wären sie 2, 3, 4, 5 u. s. w. ganze Wellenlängen unterschieden, gegenseitig unterstützen. Wäre aber der ganze Weg durch das dünne Medium $\frac{1}{2}$ Wellenlänge oder einem ungeraden Vielfachen einer halben Wellenlänge, so würden die beiden Strahlenbündel sich vernichten.

Betrachten wir nun die dünne, zwischen zwei Glasflächen eingeschlossene Luftschicht, so sehen wir wohl ein, daß wenn sie von Lichtstrahlen durchlaufen wird, außer der Differenz der durchlaufenen Wege noch der Unterschied stattfindet, daß das eine Lichtbündel in Glas, also in einem dichtern Mittel, das andere aber in Luft, also

in einem weniger dichten Mittel, an der un
fläche reflectirt wird. Somit wird das an
Glasfläche reflectirte Strahlenbündel sich in eine
gungszustande befinden, welcher dem gerade e
setzt ist, den man nach der Länge des du
Wegs erwarten sollte; folglich gehen die Schi
dieses zweiten Strahlenbündels so vor sich, als
nen um ½ Wellenlänge größern Weg durchlaufen

Da also, wo die beiden Strahlen zusam
würden, wenn man nur die Differenz der W
sichtigte, wird ein vollkommener Gegensatz zu
den stattfindenden; da aber, wo die Differenz
einen vollkommenen Gegensatz andeutet, wird
terstützung der beiden Strahlenbündel stattfind

An der Berührungsstelle beider Gläser, ist
der Luftschicht gegen die Länge einer Lichtwelle
also hat das an der untern Glasfläche reflecti
keinen merklich größern Weg als das andr
zurückgelegt, ist also gegen dieses in seinem
½ Wellenlänge verzögert, und es wird somit e
Fleck entstehen.

Der erste dunkle Ring wird an der Stell
welcher die Dicke der Luftschicht ½ Wellenläng
da ist der Gangunterschied der beiden Strahl
Wellenlänge, weil die Differenz der Wege (dop
der Schicht) 1 Wellenlänge beträgt, zu der j
der Verlust einer halben Wellenlänge, die dur
lung an der untern Glasfläche entstanden, hi
diren ist. Durch ähnliche Betrachtungen ergieb
bei ½, 1½, 2½ u. s. w. Wellenlängen der 2te, 3
s. w. dunkle Ring sein wird. Bezeichnen wir
meinen die Dicke der Luftschicht für den erst
Ring mit 2d, so werden die folgenden hellen
keln Ringe folgenden Dicken der Luftschicht e

Dunkle Ringe 0, 2d, 4d, 6d, 8d, 10d.
Helle Ringe 1d, 3d, 5d, 7d, 9d.

Es sind nun die Dicken der Luftschichten
den einzelnen dunkeln Ringen gemessen und, i

sie hinter dem Mittelpunkte bis zum ersten dunkeln Ringe liegen als Farben erster Ordnung, zwischen dem ersten und zweiten dunkeln Ring, Farben zweiter Ordnung u. s. w. genannt worden. Es sind demnach die Farben der Ringe und die Dicken der Luftschichten:

Erste Ordnung.

1. 0,000114 Millim. Bläulich-Weiß.
2. 0,000148 " Bläulich-Gelb.
3. 0,000186 " Roth.

Zweite Ordnung.

4. 0,000276 Millim. Dunkel-Purpur.
5. 0,000360 " Blau.
6. 0,000432 " Gelb.
7. 0,000492 " Roth.

Dritte Ordnung.

8. 0,000552 Millim. Purpur.
9. 0,000602 " Blau.
10. 0,000666 " Gelblich-Grün.
11. 0,000712 " Dunkel-Roth.

Vierte Ordnung.

12. 0,000828 Millim. Blaß-Roth.
13. 0,000954 " Blaß-Grün.

Im durchgelassenen Lichte sind die Farben ungleich blasser als im reflectirten Ringe und außerdem complementär. Man sieht beim durchgelassenen Lichte in der Mitte des Ringsystems einen hellen Flecken, und wendet man homogenes Licht an, so findet man, daß da die dunkeln Ringe zufallen, wo beim reflectirten Lichte die hellen waren, und umgekehrt. —

Neuntes Kapitel.

Polarisation des Lichtes

§. 219. Eigenschaften des polarisirten Lichtstrahls.

Sahen wir schon in der Einleitung, als der Theorie des Lichtes im Allgemeinen spra Erscheinungen, die man mit dem Begriffe des sirten Lichtes in Einklang zu bringen gesucht gedeutet, so gehen wir hier näher auf die zuerst 1811 von Malus entdeckten Thatsachen ein.

Malus fand zuerst, daß es unter den chen Lichtstrahlen auch in der Art eigenthümli daß sie nicht nach allen Seiten hin dieselben gen zeigen. Fällt z. B. ein Lichtstrahl a b (S Fig. 2) auf eine ebene Glastafel oder einen Sp ter einem Winkel von 35° 25′ auf, so wir großen Theile nach den Reflexionen gesehen, a flectirt und dann heißt er polarisirt. Br einen zweiten Spiegel parallel dem ersten an,

natürlich der ankommende Strahl b c ebenfalls unter einem Winkel von 35° 25′ reflectirt und die drei Strahlen ab, bc und cd liegen in einer Ebene (Polarisationsebene). Dreht man nun aber den obern Spiegel, so daß bc die Umdrehungsaxe bildet, so bleibt zwar der austretende Strahl unter demselben Winkel gegen den Spiegel geneigt, allein der Parallelismus der Spiegel hört auf und die Reflexionsebene des obern Spiegels fällt nicht mehr mit der des untern zusammen. Je mehr aber dieser Parallelismus sich verändert, je mehr die Reflexionsebene des Spiegels zur senkrechten Lage des untern Spiegels sich hinneigt, je mehr schwindet die Intensität des reflectirten Lichtstrahls, ja sie wird ganz verschwinden, sobald auf der Ebene abc die Ebene bcd senkrecht steht. Bewegt man aber, weiter drehend, den obern Spiegel so lange, bis er gegen den untern eine antiparallele Lage angenommen, so wächst bis dahin die Intensität und zeigt sich in ihrer ganzen Stärke, weil die eintretenden und reflectirten Strahlen wieder in einer und derselben Ebene liegen, und so wiederholt sich diese Erscheinung, je nach der Lage der Ebenen, und der reflectirte Strahl tritt in voller Stärke auf und verschwindet abwechselnd.

§. 220. Nörrenberger's Polarisationsapparat.

Apparate, welche diese eben beschriebene Erscheinung deutlich zeigen, hat man Polarisationsapparate genannt. — Nörrenberger construirte nach Malus, der eine Röhre genommen und unten und oben zwei Spiegel unter der erwähnten Neigung angebracht, einen etwas complicirteren Apparat. Zwischen zwei Rähmchen, die auf einem schweren, nicht leicht beweglichen Fuße ruhen, befestigte er unten einen um seine horizontale Axe drehbaren Spiegel (Taf. XXX, Fig. 3), über ihn eine Scheibe aus gutem Glase, die in einem in Grade getheilten Ringe drehbar, oben einen zweiten

Spiegel, der ebenfalls, nicht nur um ſeine ho
Axe drehbar, ſondern auch, durch zwei Rähmch
ten, mit dieſen in einem Ringe befeſtigt, um
drehbar iſt. Man ſtellt nun zunächſt den unte
gel ſo, daß ſeine Ebene mit der Vertikalen ein
kel von 35° 25′ macht. Fällt nun ein Lichtſ
unter dem erwähnten Winkel auf den Spiegel,
er zum Theil hindurch und dieſer Theil iſt für u
gültig, zum Theil wird er in der Richtung bc
nach unten reflectirt. Dieſer reflectirte Strahl
polariſirt und die Ebene abc iſt die Polariſatio
Unten befindet ſich wagerecht ein auf der Rüc
legter Spiegel, der den ſenkrecht ankommende
in derſelben Richtung nach oben zum zweiten
reflectirt, der nun, damit das Licht durch ihn n
durchgehe, entweder aus ſchwarzem Glaſe beſ
wenigſtens auf der Rückſeite geſchwärzt iſt. St
nun beide Spiegel genau parallell, was man im
mittelſt der Eintheilung in Grade an den Ring
kann, ſo erblickt man den vollen auffallenden
dreht man den obern Spiegel (Zerlegungsſpiege
lyſator) um 90° (wie in der Figur), ſo verſchwi
Strahl, er wächſt dann bis 180°, nimmt ab b
und wächſt abermals bis 360°, um aufs N
Kreislauf zu beginnen. — Die Glasplatten, da
chen, dient dazu, um durch durchſichtige Körper,
auflegt, einen polariſirten Lichtſtrahl hindurchg
laſſen.

Es fragt ſich nun zunächſt, ob dieſer Wink
dem man den Lichtſtrahl hier ſpeciell auf Gla
ließ, immer derſelbe, oder ob er für verſchieden
ſtanzen immer ein anderer iſt. Seitdem Brewſ
Geſetz feſtſtellt, daß der Polariſationswin
desmal beſtimmt und zwar derjenige i
welchen der reflectirte Strahl auf dem
chenen ſenkrecht ſteht, iſt die Frage natürlic
zu beantworten, daß allerdings der Polariſation
für verſchiedene Subſtanzen ein anderer iſt, und

ſche Beobachtungen haben dieſe Anſicht beſtätigt. Er beträgt z. B. für Obſidian 33° u. ſ. w. Es iſt auch wohl einzuſehen, daß, da der Brechungsexponent der verſchiedenfarbigen Strahlen nicht derſelbe iſt, ſelbſt für eine und dieſelbe Subſtanz der Polariſationswinkel nicht für die Strahlen aller Farben derſelbe ſein kann, und hieraus folgt, daß ein Strahl weißen Lichtes durch Reflexion niemals vollſtändig polariſirt ſein kann. —

Wir ſahen eben, daß ein Theil der Lichtſtrahlen, die unter dem Polariſationswinkel auf eine Glastafel fallen, durch dieſe hindurchgehen. Betrachtet man dieſe näher, ſo findet man, daß ſie ebenfalls Spuren von Polariſation zeigen, und zwar ſteht ihre Polariſationsebene rechtwinkelig auf der Polariſationsebene der an der Vorderfläche reflectirten Strahlen. Läßt man alſo dieſe ſchwach polariſirten Strahlen durch eine zweite, dritte u. ſ. w. bis durch eine zehnte Glastafel etwa durchgehen, die man natürlich alle unter dem Polariſationswinkel geneigt hat, ſo erhält man ein Syſtem von Platten, die, in einen Ring oder in eine Röhre gefaßt, man als Zerlegungsſpiegel oder als Kopf des Polariſationsapparates gebrauchen kann.

§. 221. Polariſirende Eigenſchaften des Turmalins.

Außerdem kann man ſich ſtatt des Zerlegungsſpiegels von Glas einer Turmalinplatte bedienen, deren Oberflächen der kryſtallographiſchen Hauptaxe dieſes Minerals parallel ſind. Giebt man dieſer Platte eine ſolche Stellung, daß ihre kryſtallographiſche Axe rechtwinklig auf der Polariſationsebene der einfallenden Strahlen ſteht, ſo läßt ſie die Strahlen ſo gut hindurch, als es nur immer die Farbe des Turmalin erlaubt; macht aber die Axe der Platte einen andern Winkel mit der Polariſationsebene des einfallenden Strahles, ſo wird das Licht um ſo ſchwächer, je mehr die Platte in dieſe

Ebene hineinfällt. Wir ſehen ſomit hier den
treten, den wir vorhin bei den gekreuzten Spiege
nahmen, während bei der rechtwinkeligen Stel
Axe ſich die ähnlichen Erſcheinungen wie beim
lismus der Spiegel darbieten. Hieraus geht a
hervor, daß wenn man zwei parallel mit der
ſchnittene Turmalinplatten ſo aufeinander legt,
Axen parallel ſind, ſie auffallendes Licht durchlo
ginge es durch eine und zwar eine dicke Platte,
doch das durchgehende Licht ſchwächer und
wird, je mehr man nur eine Platte um ihre A
bis daß beide einen rechten Winkel bilden.

Biegt man nun einen Meſſingdraht in
einer Zange und ſetzt an beide Enden je einen
linkryſtall ſo ein, daß der eine drehbar iſt, ſo k
einen durchſichtigen Körper dazwiſchen bringen
beobachten, wenn polariſirtes Licht hindurchgeh
nennt dieſe Vorrichtung eine Turmalinzang

§. 222. Die doppelte Lichtbrechung i ſtallen.

Die Unterſuchungen über die Polariſatio
größere und bedeutendere Reſultate von der Ze
liefert, als man anfing die Geſetze der do
Lichtbrechung in Kryſtallen genauer
ſchen. — Schon Erasmus Bartholini
1669 Beobachtungen, die er am isländiſchen
gemacht, veröffentlicht, denn ſchon er hatte wa
men, daß nicht immer beim Uebergang eines Li
aus einem Medium in ein anderes nur ein ei
brochener Strahl entſtände, ſondern daß es Kör
(doppeltbrechende Körper), die den ein
Strahl in zwei gebrochene Lichtſtrahlen ſpalten
Beobachtungen beſtätigten ſich vollkommen, de
bekannt, daß wenn man auf eine Fläche eine
beſonders ein Blatt mit einem ſchwarzen Str

oder einem Punkt u. ſ. w. legt und durch die gegenüberliegende Fläche hindurch ſieht, man zwei Striche, reſpect. Punkte erblickt. — Wir müſſen, um dieſe Erſcheinungen erklären zu können, nach der Vibrationstheorie annehmen, daß ſich die Lichtwellen in einem ſtärker brechenden Mittel langſamer fortpflanzen; es hängt ſomit die ungleiche Ablenkung der beiden Strahlen mit der ungleichen Fortpflanzungsgeſchwindigkeit inſofern zuſammen, als der ſtärker gebrochene Strahl ſich mit geringerer Geſchwindigkeit durch den Kryſtall fortpflanzt, als der andere, oder was daſſelbe, weil für den ſtärker gebrochenen Strahl die Wellenlänge kürzer als für den andern Strahl iſt. — Um nun aber die Geſchwindigkeiten zu ermitteln, mit welchen die beiden Strahlenarten den Kryſtall durchlaufen, muß man die Brechungsexponenten für dieſelben beſtimmen, was bekanntlich am beſten mit Hülfe von Prismen geſchieht. Man hat gefunden, daß der Brechungsexponent des einen Strahls beſtändig 1,654 beträgt und hat dieſen den gewöhnlichen, ordentlichen oder ordinären (o), den andern jedoch, deſſen Brechungsexponent zwiſchen den Grenzen 1,654 und 1,483 liegt, den extraordnären (e) genannt.

Die Geſchwindigkeit der extraordinären Strahlen iſt um ſo geringer, je mehr ſich die Richtung, in welcher ſie den Kryſtall durchlaufen, der Hauptaxe des Kryſtalls nähert, in der Richtung dieſer Axe ſelbſt aber pflanzen ſich alle Strahlen mit einer Geſchwindigkeit, wie ſie dem Brechungsexponent 1,654 entſpricht, alſo mit der Geſchwindigkeit der ordinären Strahlen fort. Da nun die Richtung der Hauptaxe, in der alſo gleichſam gar keine doppelte Brechung ſtattfindet, optiſch von jeder andern Richtung im Kryſtalle verſchieden iſt, führt ſie den Namen der optiſchen Axe. Alle Kryſtalle nun, die nur eine optiſche Axe haben und bei denen die ordinären Strahlen ſtärker als die extraordinären genannt werden, heißen negative Kryſtalle und es gehören zur Klaſſe der einaxigen negativen Kryſtalle außer dem Kalkſpath, dem Turmalin, dem Honigſtein, Corund, Sa-

Wichtig wurde die Beobachtung, daß len, die durch irgend einen doppelt bre gegangen, polarisirt sind. Man ka Untersuchung anstellen, wenn man zwis den Kalkspath, der zwei Bilder irgend ein erblicken läßt, eine polarisirende Turmali Man wird sehr bald eine Stellung der ermitteln können, in welcher nur eines de im Kalkspath sichtbar ist; dreht man nu Turmalinplatte, so wird auch bald das scheinen und zwar um so stärker und deutl cher und undeutlicher das erste wird un Stellung der Platte eine andere wird und kel von 90° nähert. Dreht man weiter wechselnd das eine und das andere Bild vortreten. Hieraus folgt nicht nur, daß d der beiden Bilder polarisirt sind, sondern Polarisationsebene des einen Bildes sen des andern steht, und daß die beiden Str sich jedesmal durch einen doppeltbrechenden pflanzen, rechtwinkelig zu einander polaris nauere Untersuchungen haben ferner gezeig man sich durch die Richtung, in welcher

Hauptſchnitt, alſo auch rechtwinkelig auf der Richtung der optiſchen Axe ſind, während die Schwingungen, welche den extraordinären Strahl fortpflanzen, ſich in der Ebene des Hauptſchnitts befinden.

§. 224. Doppeltbrechende Prismen als polariſirende Apparate.

Da nun, wie wir eben geſehen, alle Strahlen, die einen doppeltbrechenden Kryſtall durchlaufen haben, polariſirt ſind, ſo wird man auch doppeltbrechende Prismen, namentlich ſtatt der Polariſations-Zerlegungsſpiegel, mit Vortheil anwenden können. —

Will man als Analyſator oder Zerleger des polariſirten Lichts ein doppeltbrechendes Prisma anwenden, ſo thut man gut, daſſelbe durch ein Glasprisma zu achromatiſiren, damit keine Farbenzerſtreuung ſtattfinde. Dieſe findet nämlich nicht ſtatt, ſobald man ein Kalkſpathprisma und ein Glasprisma von gleichem brechenden Winkel zuſammenkittet; auch der extraordinäre Strahl zeigt keine Ablenkung. —

Intereſſant war die Entdeckung Nicol's zwei Kalkſpathprismen ſo zu combiniren, daß nur die polariſirten Strahlenbündel hindurchgehen. Er conſtruirte das Prisma folgendermaßen: Er nahm zwei Kalkſpathſtücke und ſchliff ſtatt der natürlich vorkommenden obern Fläche (Tafel XXX, Fig. 4), die mit der ſtumpfen Kante K einen Winkel von 71° macht, eine neue an, die nur einen Winkel von 68° bildet. Dann ſchliff er von der Ecke E her eine neue Fläche F an, die mit der vorhergehenden erwähnten einen rechten Winkel bildet. Nachdem Nicol dieſe Prismen geſchliffen, klebte er beide Prismen ſo aneinander mittelſt Canada-Balſam, daß beide Flächen F auf einander lagen. Es ſtellt nun Fig. 1, Taf. XXXI den durch die Kanten K gelegten Durchſchnitt eines Nicol'ſchen Prismas dar. Ein Strahl ab, der die obere Fläche trifft, wird beim Eintritt in den Kry-

§. 225.

Auf ähnliche Weise ist Rochon's
(Taf. XII, Fig. 7) construirt, indem man
von Bergkrystall von obs und obs' so z
hat, daß die optische Axe des einen re
der Fläche sb, also mit der Fläche so pa
rend die optische Axe des zweiten Prisma
der Durchschnittskante der Fläche os' und
mit senkrecht auf der Ebene der Zeichnun
nun von irgend einem Gegenstande Lichtst
auf die vordere Fläche sb, so werden
Strahlen geradezu hindurchgehen, die extr
gegen werden eine Ablenkung erfahren, so
zweite Prisma eintreten. Der Winkel e
zwischen dem ordinären Strahle entsteht,
von der Größe des brechenden Winkels b
und man wird e berechnen können, da ja
exponenten der extraordinären und der or
len im Bergkrystall bekannt sind. Besse
den Ablenkungswinkel e jedesmal direct
such zu bestimmen.

Visirt man nämlich einen Gegenst

eine Scheibe, ſo iſt es leicht möglich, die beiden Bilder einander berühren zu laſſen, und dann erſcheinen die beiden Mittelpunkt genau um den Durchmeſſer der Scheibe d getrennt. Iſt die Scheibe in der Entfernung z, ſo iſt

$$\text{tg. } e = \frac{d}{z}$$

und man kann ſomit, wenn zwei Größen bekannt, immer die dritte durch Rechnung finden. —

Dieſes Prisma wird nun vorzugsweiſe in Fernröhren angewendet, und indem man es ſo zwiſchen Ocular und Objectiv bringt, daß es beweglich, bald von dem Objectiv entfernt oder ihm genähert werden kann, dient es zur Meſſung der Durchmeſſer oder der Entfernung von Gegenſtänden. Ein Fernrohr mit dieſen Vorrichtungen führt nach ſeinem Erfinder den Namen Rochon's Mikrometer. — Richtet man nun das Fernrohr auf irgend einen Gegenſtand und verſchiebt das Prisma ſo, daß die beiden Bilder in Berührung kommen, ſo kann man nach der Formel

$$\text{tg. } v = \frac{h}{f} \text{ tg. } e$$

die Größe des Geſichtswinkels v berechnen, unter welchem der Gegenſtand ohne Fernrohr erſcheint, wenn e ein für allemal für das Prisma ermittelt und f die Brennweite des Objectivs bekannt iſt. h bezeichnet die Entfernung des Prisma's von dem Bilde für den Fall, daß die Bilder ſich gerade berühren, und es muß die Einrichtung getroffen ſein, daß man dieſe Entfernung an einer außen am Fernrohre angebrachten Theilung ableſen kann*). —

*) Arago hat ſich dieſes Inſtruments lange bedient und damit mehr als dreitauſend Beſtimmungen von Planetendurchmeſſern gemacht, doch zeigten ſich namentlich inſofern dabei Uebelſtände, als der Achromatismus des Prisma's nicht gleich für beide Bilder war und dieſer Fehler daher bei ſtarken Vergrößerungen unerträglich wurde. Man ſah ferner durch die vergrößernde Linſe die Unebenheiten des Prisma's, und überhaupt war es unangenehm, das Prisma

§. 226. Dove's Polarisationsapp

Wir sind nun nach diesen Betrachtungen
genauer von dem Polarisations-Appa
ihn Dove in Berlin construirt, zu sprec
lassen die Beschreibung folgen, wie sie von
lehrten Physiker selbst gegeben: Auf einem d
messingenen Fernrohrstativ mit horizontaler u
ler Bewegung, dessen Höhe mittelst der Klemm
vergrößert werden kann (Taf. XXIII. Fig. 4) v
auf 25 Zoll, ist in einer Hülse ein dreiseitige
langes in Pariser Zoll und Linien getheiltes m
Prisma bc verschieblich. Dieses Prisma träg
ber s_1, s_2, s_3, s_4, s_5, s_6, die sich vermittelst
schrauben an jeder Stelle der Skale befestig
und an welchen sich oben in Ringe endend
befinden. Die Mittelpunkte sämmtlicher Ringe
einer dem dreiseitigen Prisma parallelen Gerad
die optische Axe des Instruments ist. Von den
bern trägt s_6 die Collectivlinse p von 12 Zo
weite und 3 Zoll Oeffnung, s_2 die polari

---

im Rohre zu haben. — Arago befestigte nun das Prism
Prismen, etwas breiter als die Pupille und eine continu
bildend, folgen aufeinander, mit Unterschieden von 30
15 Sekunden, von der kleinsten Divergenz der ordentlich
herordentlichen Strahlen bis zur größten; sie sitzen zu
reiht in den Oeffnungen von Kupferstücken in Fischbänder
mit diesen verschiebbar längs einer Ruthe auf dem Stü
dazu dient, das ganze System am Ocularträger eines
rohrs anzubringen. Der Astronom hat nur die Fisch
seinem Auge vorübergehen zu lassen und zuzusehen, welch
ihm von dem beobachteten Gegenstande zwei einander
Bilder giebt; dann dividirt er den Trennungswinkel diese
durch die Vergrößerung des Fernrohres.

Zuweilen wird das eine Prisma die Bilder zu stark
dere zu wenig trennen. Dann hat man für den gefuch
messer zwei Grenzen, aus welchen man das Mittel nimm

Vorrichtung e, s_4 die analysirende d aus einem Nicol'schen Prisma bestehende Vorrichtung.

Fällt nun paralleles Licht auf die Collectivlinse, so wird das polarisirende Prisma im Brennpunkte desselben sich befinden müssen, um alles auffallende Licht zu polarisiren. Beim Einstellen bleibt der Nicol fest, und nur die Collectivlinse wird so lange verschoben, namentlich wenn man Lampenlicht anwendet, bis das concentrische Licht der Lampe gerade in die Oeffnung des Prisma's fällt.

Um die Polarisationsebenen der beiden Prismen willkürlich zu verändern, sind an den Ringen der Ständer s_1 und s_2 eingetheilte Messingscheiben angebracht, auf welchen sich ein an den Prismen angebrachter Zeiger bewegt, der, wenn er rückwärts über den Befestigungspunkt verlängert gedacht wird, mit der kürzeren Diagonale der rhombischen Grundfläche des Nicol'schen Prisma's zusammenfällt. Die Eintheilung des Kreises ist so aufgetragen, daß bei verticaler Stellung des Ständers die durch die Punkte 0° und 180° gehende Gerade horizontal liegt. — Die Kreistheilung des polarisirenden Prisma's befindet sich auf einem ringförmigen, durch zwei feste Durchmesser in vier Quadranten getheilte Kreise.

Die Ständer, welche die Nicol'schen Prismen tragen, lassen sich leicht horizontal und vertical stellen, dasselbe gilt auch vom Ständer s_3. Bei heiterem Wetter, wo das von dem Himmelsgewölbe reflectirte Licht mehr oder weniger stark polarisirt ist, richtet man das Instrument auf eine hellbeleuchtete Mauer, oder man dreht, nachdem man das polarisirende Prisma mit seiner Scheibe horizontal gelegt hat, das analysirende so lange, bis man in einer im Ringe b des Schiebers s_4 befindlichen senkrecht auf die Axe geschnittenen Kalkspathplatte das Ringsystem mit dem schwarzen Kreuz erhält, und stellt dann das polarisirende Prisma e wieder vertical und dreht dasselbe so lange, bis man dieselben Erscheinung im Kalkspath wahrnimmt. Der Zeiger des polarisirenden Prisma's e giebt dann die Richtung der Po-

larisationsebene des einfallenden Lichtes an, Ringe erscheinen dann in größter Klarheit.

Stellt man den Ständer s_4 parallel der so zeigt der Zeiger des nach dem vorigen orientirten Prisma's e nach der Sonne, und lung desselben dient dann als Sonnenuhr, die ih auch in der Dämmerung verrichtet.

Das von dem polarisirenden Prisma (ob unter dem Polarisationswinkel aufgestellten ge Spiegel) divergirend ausgehende Licht wird zuerst unter v angedeuteten Convexlinse von $1\frac{1}{2}$ Zol weite, deren Entfernung von der Oeffnung beträgt, und welche unmittelbar auf der Mitt theilten Kreisscheibe befestigt ist, aufgefangen dann auf die 3 Zoll entfernte Linse k von $1\frac{1}{2}$ kürzerer Brennweite, des Ständers s_3. Von geht es durch den im Ringe l befindlichen, in sirten Lichte zu untersuchenden Krystall des Stä und nun in das analysirende Prisma d, in d tern Ende eine unter n angedeutete Hohllinse v 5 Zoll Brennweite eingeschraubt ist. Die Li auch, namentlich für Weitsichtige, weggelassen Dem Ringe l kann vermittelst einer Kugelbewe beliebige Neigung gegen die Axe des Instrume ben werden. Bequemer ist es, wenn man dem halter eine Ringform giebt und diesen Ring Stativ befestigt, so daß man mehrere Bewegu vorbringen kann.

Der Ring m nahe in der Brennweite von Aufnahme gekühlter Gläser, Gypsblättchen Am besten sind diese so zu bearbeiten, daß halben Zoll Durchmesser haben. Große gekühl werden in den Ring des Ständers s_6 gesetzt u durch das analysirende Prisma beobachtet, nach polarisirende Prisma v und die Linse k zur bogen, und die Ringe m und n aus den Stä und s_4 herausgenommen worden sind. — Licht durch einfache Brechung polarisirt werden

festigt man vor der Objectivlinse nach c hin auf einem besondern Schieber einen Satz dünner Glasscheiben, der in einem drehbaren Ringe, durch zwei Stifte befestigt, jede beliebige Neigung annehmen kann. Am besten ist es dann wohl, den Glassatz in eine cylindrische Röhre, ähnlich wie einen Nicol, einzuschließen, und man hat dann leicht folgende Combinationen:

1. Zwei Prismen Nicol's.
2. Einen Nicol und einen ebenen Spiegel.
3. Einen Nicol und einen Glassatz.
4. Zwei ebene Spiegel.
5. Einen ebenen Spiegel und einen Glassatz.
6. Zwei Glassätze. —

Es ist nun wohl einzusehen, daß man, nach der Einsicht in die Theorie der Apparate, die zur Polarisirung des Lichts bestimmt sind, leicht größere oder kleinere Modificationen anbringen kann. So sind bei Greßler Apparate zu finden, die aus einem Messingrohre bestehen, dessen oberer Theil drehbar ist. Unten ist ein unter dem Polarisationswinkel geneigter und geschwärzter Spiegel, der die Strahlen durch ein Glastischchen zum Zerlegungsspiegel sendet. Auf diesen sieht man durch ein in dem obern Theile des Messingrohrs befindliches Löchelchen und erhält dabei so wenig als möglich fremdartiges Licht. —

Es kommt nun darauf zunächst an, die lineare Polarisation und Analyse auf bequeme Art in circulare und elliptische zu verwandeln. —

Ehe wir jedoch zu der Darstellung dieser Erscheinungen übergehen, schicken wir Folgendes voran: Haben wir zwei aufeinander senkrecht polarisirte Wellensysteme, (zwei Strahlen, wie schon früher bemerkt, deren durchgehende und reflectirte Ebenen aufeinander senkrecht stehen) so erzeugen diese bei ihrem Zusammentreffen, wenn ihr Gangunterschied Null und wenn er eine halbe Welle ist, nicht Coincidenz und Interferenz, also Hell und Dunkel, sondern ein geradlinig polarisirtes Licht, dessen Polarisationsebene den Winkel zwischen jenen beiden Po-

larisationsebenen halbirt, und zwar, wenn das im ersten Falle auf der linken Seite geschieht, zweiten Falle auf der rechten, und umgekehrt.

Ist dagegen der Gangunterschied beider steme ein Viertel, oder drei-, fünf-, sieben- Viertel, so muß Licht entstehen, welches wede genschaften des natürlichen noch des polarisir hat. Sonst ist es gleichgültig um wie viel g cillationen sich beide Wellensysteme außerdem den. Es entsteht somit das circular-pol Licht, und Airy schaltete ein dünnes Glimm zwischen beide Spiegel des Apparats und pol somit circular, während Dove einen Glas wärmte und sämmtliche verschiedene Polarisati nungen nebst ihren Uebergängen wahrnahm. terscheiden sich die zusammentreffenden polarisi lensysteme um einen Theil einer Schwingung, gerade ein Viertel u. s. w. ist, so wird das genschaften erhalten, die zwischen denen des l larisirten und den des zuletzt erwähnten circul sirten liegen, es wird mit allen verschiedener der Berührung an das eine und an das a Allgemeinen immer elliptisch polarisirt sein.

Auch diese elliptischen Polarisationserscheinungen nimmt man beim allmäligen Erwärmen des Glases wahr.

Kehren wir nun zu dem Dove'schen Polarisationsapparate zurück und sehen, wie wir die erwähnten larisationserscheinungen wahrnehmen können. schieht auf folgende Art: Die um die Zapfen drehbaren Arme f und g enthalten Blättchen von axigem Glimmer, von der Dicke, daß sie, wenn der Lage, in welcher sie das lineare Licht unverändert lassen, um 45° rechts oder links von der Lage primitiven Polarisation gedreht sind, zwischen den durch Doppelbrechung in diesen Blättchen den Strahlen gerade einen Gangunterschied von dulation hervorbringen. —

Liegen beide Blättchen zur Seite, so wird das geradlinig polarisirte Licht geradlinig analysirt. Will man das geradlinig polarisirte Licht circular analysiren, so wird f vorgelegt. Soll circular polarisirtes Licht linear analysirt werden, so wird f zur Seite gebogen und g vorgelegt. Beide Blättchen müssen, wie in der Figur gezeichnet, vorliegen, wenn circular polarisirtes Licht circular analysirt werden soll. Der Hauptschnitt des Glimmerblättchens ist auf der Fassung desselben angegeben. Läßt man ihn, statt den Punkten 45° und 135° zu entsprechen, durch andere Theilungspunkte gehen, so erhält man die Erscheinungen der elliptischen Polarisation und zwar alle Uebergänge des rechts circularen durch rechts elliptisches, lineares, links elliptisches in links circulares, wenn das Blättchen in seiner Ebene von ff nach gg gedreht wird. Um die Stellung des Glimmerblättchens in den verschiedenen Azimuthen der Drehung zu finden, projicirt man einen in der Verlängerung von gg am Ringe befindlichen Stift auf die Kreistheilung des polarisirenden Prisma's.

Um größere gekühlte Gläser in circular polarisirtem oder elliptischem Lichte zu untersuchen, spaltet man sich ein, einen Gangunterschied von $\frac{1}{2}$ Welle gebendes Glimmerblatt von der Größe der Oeffnung der Beleuchtungslinse und befestigt dasselbe in einem auf dem Ständer s_6 drehbaren Ringe. Dieser Schieber trägt daher zwei Ständer, einen q zur Aufnahme der gekühlten Gläser und r unmittelbar dahinter zur Aufnahme des circular polarisirenden Glimmerblattes.

Soll statt des weißen Lichts einfarbiges oder dichromatisches einfallen, so werden Holzringe von 1 Zoll Durchmesser mit farbigen Gläsern vor die Oeffnung des polarisirenden oder analysirenden Prisma's befestigt. Man kann auch das Licht einer monochromatischen Lampe durch die Beleuchtungslinse auf die Oeffnung des polarisirenden Prisma's fallen lassen.

Am besten eignet sich hierzu Bunsen's Lampe, die so eingerichtet ist, daß man auf die obere Mündung der

Bunsen'schen Kochlampe ein Röhrchen aufsetzt, derselben Masse wie die Kohlencylinder zu B Kette besteht. Ein solches conisches Röhrchen dem Salze imprägnirt, welches die Flamme f und zwar dadurch, daß es längere Zeit in d trirte Lösung des Salzes gelegt wird. So lief natrium eine gelbe, Chlorstrontian eine roth kupfer eine blaugrüne Flamme. Auch durch ei (siehe Brechung durch das Prisma) kann man nochromatischen u. s. w. Flammen untersuchen.

Bei Sonnenschein nimmt man die Beleuch fort und wirft die Farben des Sonnenspectr einander durch Drehung eines guten Flintgla direct auf die Oeffnung des polarisirenden Nic

Hat man Krystalle von schwacher doppelt Kraft, z. B. Turmalin und Bergkrystall, so setzt der Linse k in den Ständer s_3 eine stärker brech pellinse ein, die man dadurch erhält, daß mar gekehrt eingesetzten Linse k auf der dem Auge ten Seite eine planconvexe hinzufügt, deren Krümmungshalbmesser 3,4‴ beträgt. Statt d in n wird ein Prisma angewendet zwischen Auge zugewendeten Planconvexlinse von 3,5 mungshalbmesser und einer Doppellinse aus convexen 2‴ von einander entfernten, bestehen einer gemeinsamen Fassung befestigt sind und vexen Seiten einander zukehren. Der Krümm messer, der dem Nicol nächsten Linse ist 2,7‴ entfernteren 3,5‴. —

Man sorgt für die gehörige Größe des Ges wenn die Linsen fehlen dadurch, daß man die des Nicols nicht größer als 6‴ macht und d merblättchen der analysirenden Vorrichtung dem Nicol sich vorbeibewegen läßt.

Für circular polarisirende Flüssigkeiten w Ständer außer s_2 und s_6 entfernt und diese weit von einander entfernt, daß eine Röhre vor licher Länge zwischen beiden eingeschaltet werde

Will man die optischen Erscheinungen in erwärmten Gläsern oder Krystallen untersuchen, so dreht man die Stange bc um 120° und steckt sie in die Fassung h, so daß die optische Axe dann, neben der Stange liegend, es zuläßt, daß die zu betrachtenden Substanzen, auf einer Metallplatte stehend, durch eine darunter stehende Lampe erwärmt werden.

Um die Ablenkung der Polarisationsebene durch einfache Brechung zu erhalten, werden die brechenden Körper in den Ständer s_6 gebracht. Die Ablenkung durch Reflexion kann, wenn man die optische Axe des Instruments parallel erhalten will, durch eine Anzahl gerader vielfacher Reflexionen erhalten werden. Es ist dann am bequemsten, den Ständer s_1 der Beleuchtungslinse und des polarisirenden Prisma's s_2 so zu construiren, daß er sich erhöhen läßt, so daß, wenn man die Beleuchtungslinse und das polarisirende Prisma um gleich viel erhöht, die Axe des aus der Beleuchtungslinse und das polarisirende Prisma um gleich viel erhöht, die Axe des aus der Beleuchtungslinse austretenden und auf die Oeffnung des polarisirenden Nicols fallenden Lichtkegels parallel mit sich in einer Ebene verschoben wird. Das aus dem Nicol austretende Licht, das polarisirt ist, fällt dann auf ein System zweier paralleler Metallspiegel, die ihre spiegelnden Flächen einander zukehren und durch Annäherung an einander die doppelte Reflexion in eine vierfache, sechsfache u. s. w. verwandeln. Dadurch, daß die beiden Spiegel um eine horizontale Axe drehbar sind, ist es zu ermöglichen, daß der Einfallswinkel des Lichts auf dieselben beliebig verändert werden kann. —

Um einfache Intensitätsversuche anzustellen, ist es vortheilhaft das Gesichtsfeld abzublenden. Dieses geschieht durch einen hohlen Cylinder von 1 Zoll Höhe, welcher auf das etwas hervorstehende Ende der Fassung der Linse k nach m hin aufgeschraubt wird. Die Oeffnung der Blendung im Boden dieses Cylinders ist 1½ Linien. Man darf jetzt nur das analysirende Prisma

in seiner Fassung drehen, um die Abnahme der
tät zu sehen, und nur ein Glimmerblättchen u
um wahrzunehmen, daß die Intensität des Licht
ändert bleibt.

Ein auf den Ring l eingeschraubtes dop
chendes Prisma giebt, wenn das polarisirende P
zur Seite gebogen, k aber aufrecht gestellt und
larisationsspiegel nicht aufgesetzt ist, zwei auf
senkrecht polarisirte Bilder der auf der Linse k
schraubten Blendung, deren Intensitätsänderunge
Drehung des analysirenden Prisma's u erhalten
Legt man das Glimmerblättchen f vor, so wer
Bilder, wenn der Hauptschnitt des doppeltbr
Prisma's lothrecht oder horizontal liegt, rech
links circular polarisirt.

Schraubt man auf die durchgehende Fassu
analysirenden Prisma's eine senkrecht auf die
schnittene Kalkspathplatte, so erhält man, wenn i
doppeltbrechende Prisma befindlich ist, in den
ten circular polarisirten Räumen die entsprechend
dificationen des Ringsystems; befindet sich hing
Ringe l eine zweite ebenfalls auf die Axe senkr
schnittene Platte von Kalkspath, so ist es leic
Drehung dieses Rings, diese genau mit der e
centriren.

Auf diese Weise kann man, wenn in f ein
merblatt von bestimmter Dicke eingeschaltet wi
Erscheinungen wahrnehmen, die sich sonst bein
spathzwillinge zeigen. Liegt f zur Seite, so erh
bei Drehung des Ringes l die aus der Comb
zweier nicht centrirter Platten entstehenden isoch
schen Curve. —

§. 227. Einrichtungen des Polarisatio
parats zum Fernrohr und zum Mikro

Diesem Polarisationsapparat können nun n
Convexlinsen, eine Hohllinse und ein mikrosk

Objectiv beigegeben werden und es verwandelt ſich dadurch dann in ein offenes Fernrohr und ein offenes Mikroskop. Im erſten Falle iſt die Beleuchtungslinſe das Objectiv, die Ständer s_2, s_3, s_5 tragen die drei Convexlinſen. Man ſchlägt dann, nachdem s_2 von s_1 um die Summe ihrer Brennweiten entfernt, s_3 und s_5 um und erhält dann das aſtronomiſche Fernrohr, welches ſich beim Aufrichten von k und u in ein terreſtriſches verwandelt. In den Ring l kann man dann noch ein Fadenkreuz einſetzen. — Trägt s_2 eine Hohllinſe, ſo bildet es mit s_1 ein galliläiſches Fernrohr. Der Ständer s_3 trägt das mikroskopiſche Object, wenn s_1 entfernt und s_2 die mikroskopiſche Linſe enthält. Das dann einfache Mikroskop verwandelt ſich durch Hinzufügung einer Convexlinſe als Collectiv in k und einer als Ocular in u in ein zuſammengeſetztes. —

Man kann nun auch den ganzen Apparat ſo einrichten, daß man ihn um ſeine Axe rotiren läßt, um namentlich Abweichungen der Farbenerſcheinungen zu ſtudiren, die jedoch als ſolche für den practiſchen Künſtler keinen Werth haben. Wir bemerken deshalb hier nur, daß ſtatt der Ständer s_2 und s_5 zwei gleich hohe aufgeſetzt werden, in deren feſtſtehenden Ringen hohle Rollen vermittelſt des Schnurlaufs eines Schwungrads mit zwei Rinnen in eine ſchnelle Drehung verſetzt werden können. Beide Rollen können ſich in gleichem Sinne drehen, oder auch durch Kreuzung der Schnur im entgegengeſetzten. In die hohlen Rollen können auf beiden Seiten derſelben Nicols oder Turmaline, circular-polariſirende Glimmerblättchen oder geſchliffene Bergkryſtallplatten eingeſchraubt und ſomit in Drehung verſetzt werden. —

§. 228. Erſcheinungen bei doppeltbrechenden Kryſtallen im polariſirten Lichte.

Eigenthümliche Erſcheinungen bieten doppeltbrechende Kryſtallplatten im polariſirten Lichte dar.

Bringt man das Gypsblättchen, welches etwa 0,
meter dick ist, zwischen die beiden Spiegel eine
risationsapparats, so wird es mehr oder weniger
gefärbt erscheinen, und diese Farben ändern, wenn
Zerlegungsspiegel allmälig dreht. Die Farben
von der Dicke abhängig, denn die Beobachtu
daß die Blättchen im Polarisationsapparat ein
erscheinen, sobald die Oberflächen vollkommen el
farbig dagegen, sobald sie gesplittert, also
sind. — Wir wollen hier nicht weitläufig diese
nungen theoretisch begründen, da diese Theorie
practischen Künstler keinen besondern Werth hat,
nur bemerken, daß diese Farben Interferenzfar
wir sie schon früher kennen gelernt, sind. M
dieses auf folgende Art beweisen: Man befesti
einem engen Spalte, der in einiger Entfernung
nem Heliostaten aufgestellt ist, in der Richtung
gehenden Lichtstrahls zwei Nicols dicht hinter
so daß er beiden durchdringen muß. Zwischen di
man ein Gypsblättchen, dessen Hauptschnitt u
gegen die Polarisationsebene beider Prismen ge
Fällt alsdann das durchgegangene Licht auf ein
wie bei dem früher ausführlich beschriebenen Ve
den Fraunhofer'schen Linien, so wird es ze
das Spectrum kann entweder durch's Fernrohr
oder auf einem weißen Schirm aufgefangen we
besteht, je nach der Dicke der Blättchen, aus v
nen Farben und einer großen Anzahl dunkle
Auch die Thatsache, daß in einem linsenförmi
geschliffenen Blättchen die Newton'schen Ri
Vorschein kommen, spricht für die Interferenzfa
Man wird demnach, was wir hier nicht weiter
ren wollen, ganz ähnlich, wie früher ausführlic
chen, die Ordnungen der Newton'schen Farben
sehen und zwar verändert, je nachdem die Pola
spiegel parallel oder gekreuzt erscheinen. Inn
findet hier die Erscheinung statt, daß die Fa
Gypsblättchen zwischen den gekreuzten und den

Spiegeln sich zu Weiß ergänzen, also Complementärfarben sind, die sich hier in größter Reinheit und Schönheit zeigen. —

§. 229. Airy's und Soleil's Linsenapparat.

Am schönsten und vollständigsten lassen sich die Farbenringe im Polarisationsapparate mit Hülfe des von Airy angegebenen Linsenapparats zeigen. Es befindet sich unter der zu beobachtenden Krystallplatte eine Linse und über der Platte eine zweite Linse, die um die Summe ihrer Brennweiten von einander entfernt sind, so daß sich der Krystall in dem gemeinschaftlichen Brennpunkte derselben befindet. Durch die untere Linse convergiren nur solche Strahlen nach dem Krystalle, die durch den untern Spiegel vollständig polarisirt sind, die zweite Linse läßt sie parallel heraustreten und wirft sie auf den obern Spiegel, von dem sie vollständig zerlegt nach einer dritten Linse geworfen werden, die sie für das Auge convergirt. Die Brennweiten aller drei Linsen sind einander gleich. —

Soleil hat (Taf. XXX, Fig. 5) einen ähnlichen Apparat construirt, indem die drei Linsen b, c, d, jede von 3 Centimeter Brennweite, aufgestellt sind. In dem gemeinschaftlichen Brennpunkte der Linsen b und c, welche um die Summen ihrer Brennweiten abstehen, befindet sich der Krystall. In a ist der Polarisationsspiegel, der die Strahlen parallel auf die Linse b wirft; sie werden nun auch als Parallelstrahlen die Linse c verlassen und die Linse d treffen, durch die sie convergent werden. Als Analysator dient eine Turmalinplatte t, und ein Mikrometer, das zwischen den Linsen c und d angebracht ist, bewirkt, daß genaue Messungen angestellt werden können. Auch ist das Gehäuse, welches den Krystall trägt, um eine horizontale Axe drehbar, und kann die Drehung an einer getheilten Scheibe abgelesen werden.

Nachdem wir im Vorhergehenden im Allgemeinen die Erscheinungen der Circularpolarisation kennen gelernt,

wollen wir hier noch einige für die Beobacht
theilhafte Apparate anführen.

§. 230. Baden Powell über Flüſſigke polariſirten Lichte.

Baden Powell hat im Philosoph Mag
Conſtruction eines Apparats mitgetheilt, deſſen
bung wir nach Poggendorff folgen laſſen:

Der in dem Folgenden beſchriebene Apparat
zu genau meſſenden Unterſuchungen beſtimmt,
hat nur zum Zweck, die Erſcheinungen bei Ei
gewiſſer Flüſſigkeiten auf das polariſirte Licht i
meinen kennen zu lehren.

Man ſieht ihn in Taf. VI, Fig. 23 und
bildet; s iſt ein verſilberter, um eine horizon
drehbarer Spiegel, der das Licht von einer Flam
dem Himmel auffängt und ſenkrecht in die Hö
zunächſt auf ein Nicol'ches Prisma p', welches
Loche q angebracht iſt und dieſes Licht polariſir
dieſes Prisma's kann auch ein Spiegel von ſ
Glaſe genommen werden, ſo geſtellt, daß die S
len unter einem Winkel von 35½° auf ihn
wozu natürlich, der Spiegel s eine etwas and
als die abgebildete haben muß). Das vom
durchgelaſſene (oder vom zweiten Spiegel reflecti
wird mittelſt des Analyſirers unterſucht, beſtehe
Taf. VI, Fig. 24 im vergrößerten Maßſtabe zei
einem Kalkſpathrhomboëder r, und einer Gla
darüber; der Boden der kurzen Röhre, wel
Rhomboëder einſchließt, enthält ein kleines
ſolcher Größe, daß die beiden Bilder, welche i
meinen entſtehen, nicht über einander greifen. T
l befindet ſich in einer verſchiebbaren Röhre,
welcher ſie in zweckmäßigen Abſtand von dem R
der gebracht werden kann. n iſt ein getheilte
der mittelſt eines Arms von dem Ständer H

wird; m ist ein Rand mit Nonius v, der durch eine Schraube gedreht werden kann, um die Winkel zwischen dem Hauptschnitt des Rhomboëders und der Polarisationsebene des Lichts zu messen. Der Arm, der den Analysirer trägt, kann mittelst einer Schraube auf- und niedergelassen und festgestellt werden.

Die Röhren t, t mit den zu untersuchenden Flüssigkeiten werden gehalten von einem Rahmen, der sich um zwei Zapfen b, b dreht, um in die Bahn des Lichts gebracht und wieder fortgenommen werden zu können. Die Röhren sind von gewöhnlicher Art, unten mit rund zugeschmolzenem Boden, und zur Seite, um fremdes Licht abzuhalten, mit einer undurchsichtigen Hülle umgeben.

In eine dieser Röhren wird die zu untersuchende Flüssigkeit gegossen, z. B. Zuckerlösung, in die andere die, welche man damit vergleicht, z. B. Terpentinöl. Durch Eingießen von mehr oder weniger der Flüssigkeit kann man die Länge ihrer Säule beliebig und leicht abändern. Dies ist das Eigenthümliche und der Hauptvortheil dieses Instruments vor dem Biot'schen, das eine liegende, an den Enden mit Glasplatten verschlossene Röhre enthält, welche, um die Länge der Flüssigkeitssäule abändern zu können, mit einer ziemlich kostspieligen Einrichtung versehen ist. Das Powell'sche Instrument gewährt zwar keine deutlichen Bilder, aber es läßt Lichtflecke erkennen, an denen man die Farbe und Intensität studiren kann.

Sonst kann man auch den Nörremberger'schen Polarisationsapparat anwenden, wenn man nur dafür sorgt, daß der Zutritt des fremden Lichts abgehalten werde und zu dem Zwecke die graduirte Röhre, die somit immer die Höhe der Flüssigkeitssäule anzeigt, mit einem Cylinder von schwarzem Tuch umgiebt. Die Röhre muß so lang als möglich sein und fast bis an den Zerlegungsspiegel reichen, damit die Beobachtung genau und die Farbenerscheinung möglichst lebhaft gesehen werden. —

§. 231. Jolly's Apparat zur Beobachtu Flüssigkeiten im polarisirten Li

Interessant ist der, wegen seiner Einfachhe empfehlende Apparat von Jolly construirt (T Fig. 2). Ein Holzgestell trägt eine 20 Zoll lan dicke und 1,3 Zoll breite, in der Mitte mit ein Spalte versehene Leiste. An dem einen End sich, senkrecht auf der Leiste, ein Theilkreis, Mitte, mit einem Nonius sich drehend, ein Am andern Ende der Leiste befindet sich ein z col, der stellbar nach oben und unten zu rü In die Mitte auf den Träger wird die mit e sigkeit gefüllte Röhre gelegt, die Fig. 3 geze Vermittelst der beiden Nicols kann man nun der Flüssigkeit vollständig bestimmen und erm sie links- oder rechtsdrehend ist, also ob man ximum der durchgehenden Lichtstärke durch eine nach rechts oder nach links gelangt. — Dieser erleichtert auch die Einrichtung, daß man ein schen Strom um die Röhre gehen läßt und s wirkung auf die Polarisation studiren kann durch seinen Einfluß eine Drehung der Pola ebene bewirkt wird, die dann genau der No Nicol angiebt. —

§. 232. Haidinger's dichroskopische

Um die Farben genau zu studiren, die ein per in verschiedenen Richtungen zeigen, wie z Turmalin, der in der optischen Axe anders g scheint, als rechtwinkelig darauf, der Dichroi der Axenrichtung blau, senkrecht darauf brau scheint — hat Haidinger ein Instrument c das den Namen einer dichroskopischen Lu Sie besteht (Taf. XXXI, Fig. 4) aus einem

Kalkspathrhomboeder. Auf die beiden Endflächen sind Glasprismen a und b aufgekittet, deren Flächen so gegen einander geneigt sind, daß die äußersten Flächen der Glasprismen, durch welche die Lichtstrahlen hindurchgehen, senkrecht auf den Längskanten des Kalkspaths stehen. Diese Zusammenstellung wird in einem Messinggehäuse durch Kork gehalten. Das eine Ende dieser Hülse ist durch eine Kapsel geschlossen, deren Deckel in der Mitte eine quadratische Oeffnung von der Seite 2,5 Millim. hat. Am andern Ende der Hülse ist eine oder es sind auch zwei Linsen, deren Brennweite so groß ist, daß man deutlich zwei Bilder der quadratischen Oeffnung sieht, wenn man die Linse dicht vor's Auge hält. Man dreht nun die Kapsel wie Fig. 6 zeigt, so daß das Bild des einen Quadrats die Verlängerung des andern bildet. — Diese beiden Bilder sind nun rechtwinkelig zu einander polarisirt, die Schwingungen, welche das Licht des einen fortpflanzen, finden in der Richtung der Axe der Lupe statt, die andern rechtwinkelig darauf. Schneidet man nun aus einem hellen Turmalin einen Würfel, (Fig. 5) an welchem zwei Flächen A senkrecht zu seiner Axe sind, während die Flächen B parallel sind, so erscheint der Krystall anders gefärbt, wenn man durch die Flächen A, als wenn man durch die Flächen B sieht; er ist im ersteren Falle dunkler, im letzten heller. — Analysirt man nun die Farbe von A mittelst der Lupe, so erhält man zwei gleiche Bilder (Fig. 7), untersucht man aber die Flächen B, so ändern die beiden Bilder Farbe und Lichtstärke, je nachdem die Lupe durch Drehung um ihre Axe in verschiedenen Lagen gegen B gebracht wird. Liegt die Verbindungslinie der beiden Bilder in der Diagonale der Fläche B, so erscheinen beide Bilder gleich, läuft dagegen die Verbindungslinie der beiden Bilder mit der Axe des Krystalls parallel, oder steht darauf senkrecht, so ist der größte Unterschied zwischen beiden Bildern, indem das eine in der Farbe der Basis A, das andere in einem viel hellern Farbeton erscheint (Fig. 8), so daß man im allgemeinen auch von

der Farbe der Baſis und der Axenfarbe
Dieſe Lupe wird natürlich unter andern auch b
logiſchen Unterſuchungen angewendet. — Ha
hat außerdem auf's Neue beſtätigt, daß die
gungsebene eines polariſirten Strahls ſenkrecht
lariſationsebene ſteht.

Die Farbenerſcheinungen in geglühten
preßten Gläſern im polariſirten Lichte ſind
der beſondern Anordnung der Theilchen in dem
kühlung bewirkten geſpannten Zuſtande zu

Zehntes Capitel.

Das Schleifen der Linsengläser.

---

§. 233. Das Schleifen der Linsengläser aus freier Hand.

Die Linsengläser werden in Schalen geschliffen, welche der Oberfläche gemäß, die die Linse bekommen soll, genau geformt werden; die Zubereitung der Schalen ist also das erste Geschäft zum Schleifen einer Linse.

Man reißt mit einer Zirkelspitze auf einem hinreichend starken Kupfer- oder Messingblech mit einem Halbmesser, nach welchem die zu formirende Oberfläche einer Linse gekrümmt sein soll, einen Bogen, der etwas breiter ist, als die Breite der Linse, und auf einem andern Bleche mit demselben Halbmesser einen zweiten Bogen. Beide Bogen werden nun durch Beschneiden und Feilen ausgearbeitet, so daß man zwei Bleche erhält, wovon das eine convex, das andere concav gekrümmt ist; die Ausarbeitung aber muß mit der möglichsten Sorgfalt geschehen, damit das Blech bis an den aufgerissenen Bo-

gen genau stehen bleibe und die Begrenzung ob
und Rauheiten sei. Dieses sind die sogenannten
Kleine Leerbogen reißt man mit einem
größere mit einem Stangenzirkel. Sehr große
zu zeichnen, erfordert viele Sorgsamkeit, allei
den bei dem jetzigen Zustande der praktischen
mehr gebraucht, da keine Gläser von Brennw
auf 100 Fuß gehen, in Anwendung kommen.
Die convexen Gläser werden auf einer h
concaven auf einer convexen Schale geschliffen,
Schale wird nach dem convexen, die convexe
concaven Leerbogen ausgearbeitet.
Man nimmt nun eine kreisförmige P
Messing- oder Kupferblech und hämmert
lange, bis es ungefähr die Krümmung des
erhalten hat, welches man leicht durch Auf
letztern erfährt. Nach dieser Arbeit wird an
ein Stück Messing senkrecht aufgelöthet, um
Spindel der später zu beschreibenden Schleifm
schrauben, und dann dreht man nach der
Leere, indem man sie in einem Drehfutte
Drehbank bringt, genau aus. Mit Hülfe
bogens wird nun eine Schale aus Thon o
gefördert und in dieselbe Blei gegossen, wod
eine bleierne Schale erhält, die in erstere ziem
einpaßt. Diese bleierne Gegenschale, welche
sein muß, wird mit Pech an einen hölzernen
kittet und mit dem feinsten Schmirgel in der m
Schale so lange geschliffen, bis diese recht gl
den ist, und die Krümmung des Leerbogens
genommen hat. Dieses Verfahren ist das am
mühsame und gewährt für Linsen, die blos zu
lichen optischen Zwecken gebraucht werden sol
reichende Genauigkeit, wie die Erfahrung gele
Um aber eine größere Genauigkeit zu erzi
man nach dem zweiten Leerbogen ebenfalls ei
aus Messing machen, und sie mit Schmirgel
in die erstere hineinschleifen, bis sich beide

Punkten genau berühren. — Sollen die Gläser aus freier Hand geschliffen werden, so löthet man die Schalen an eine gleichgroße Bleiplatte, damit sie eine feste Unterlage bekommen. — Das Hämmern der Messingplatten nach dem Leerbogen wird nur bei solchen Schalen angewendet, welche eine starke Krümmung bekommen, wie z. B. bei den Schalen zu Ocularlinsen; bei Schalen von flächern Krümmungen, woraus die Objectivlinsen geschliffen werden, löthet man die Messingplatte sogleich auf den Bleicylinder und dreht sie hernach nach dem Leerbogen aus. — Ebenso werden auch zu ganz kleinen Schalen zu Gläsern von sehr starken Krümmungen in ein Stückchen Messing die Höhlungen eingedreht.

Der Durchmesser einer jeden Schleifschale ist wenigstens um $\frac{1}{2}$ Zoll größer, als das darin zu schleifende Glas.

Die Gläser werden zuerst, nachdem sie mit einer Zange ungefähr rund gekneipt worden, auf einen gewöhnlichen Schleifstein gebracht und rund geschliffen; sollen sie convex werden, so schleift man auch zugleich die Kanten am Rande mit weg, damit das Glasstück nachher besser in die Form hineinpasse. Die so zugerichtete Glaslinse wird hierauf an eine hölzerne Handhabe von der Form (Taf. XI, Fig. 6) gebracht, die man in die Drehbank spannt, um den Rand des Glases vollends gehörig rund zu dreben, was mit gröberem Schmirgel und Wasser geschieht, welche Materien man durch ein Stück Messing, das in den Support eingespannt ist, mit dem Rande der Linse in Berührung bringt. Statt des hölzernen Griffs kann man besser eine messingene Platte nehmen, an deren Rückseite eine Schraube angelöthet ist. Die Messingplatte wird vorher auf der Drehbank rund gedreht und kann beiläufig auch nach dem Leerbogen der Schale ausgedreht werden, um besser auf die eine schon abgeschliffene Glasfläche zu passen. Ihr Durchmesser ist etwas geringer, als der des Glases und dieses gilt auch von der vorher beschriebenen hölzernen Handhabe.

Das Aufkitten geſchieht mit gewöhnlichem Pech, aber ſo, daß dieſes nicht in einer ganz ſondern in Tropfen auf das erwärmte Glas wird, worauf man alsdann die erwärmte Platte drückt. Bedient man ſich der hölzernen ſo muß man wohl mehr Pech auftragen, und lich daſſelbe zuerſt auf das Holz bringen, wor dann die erwärmte Glasplatte drückt. Aber zu ſen ſehr accurater Linſen iſt die meſſingene P Zweifel beſſer, da das Pech ſparſamer aufgen dadurch das Biegen der Linſe beſſer vermiede kann.

Beim Aufkitten des Glaſes an die höl meſſingene Handhabe iſt es namentlich bei grö ſen nothwendig, daß der Mittelpunkt des G dem der Handhabe zuſammenfalle, was man d folgendes Abdrehen genau erreicht.

Nun erfolgt das Schleifen der Linſen, wel aus freier Hand in den auf einem Tiſche l Schleifſchalen folgendermaßen anſtellt. Nachdem die Schale gröbern Schmirgel oder auch San und ihn mit Waſſer befeuchtet hat, führt man an ſeinem Griffe darin herum, indem man d gung etwa ſechsmal im Kreis und zwei- bis über's Kreuz nach dem Durchmeſſer der Schal ſchiedenen Richtungen macht, und ſo abwechſelnd Das Glas muß dabei ſo geführt werden, daß telpunkt niemals über den Rand der Schale hin auch darf kein merklicher Druck angewendet wer während des Schleifens muß man die Schal gehörig feucht erhalten, ſo daß ſie niemals an Stellen trocken werden kann. Dieſe Arbeit ſetzt lange fort, bis das Glas die Figur der Scha nommen hat. Wenn das Glas an die erwäh ſingplatte gekittet iſt, ſo ſchraubt man einen Stiel an die letztere, damit die Wärme der H auf das Pech wirken kann.

Hat ſich nun das Glas genau in die Schale eingeſchliffen, ſo wäſcht man den Schmirgel weg und bringt feinern an deſſen Stelle, worauf die vorige Arbeit wiederholt wird, um durch Anwendung eines feinern Schmirgels alle Riſſe aus dem Glaſe wegzuſchleifen, ſo daß man eine gleichförmig matte Fläche erhält. Nachdem der feinſte Schmirgel angewendet worden, ſchleift man noch einige Zeit mit gepulvertem Bimsſtein, wodurch die Rauheit des Glaſes verſchwindet, und eine Art Politur an deren Stelle tritt. Man muß bei dieſer Arbeit, wenn ſie accurat werden ſoll, die convexe Schale in der hohlen von Zeit zu Zeit, etwa alle 5 Minuten, einige Sekunden lang ſchleifen, denn ohne dieſe Vorſicht hat oft ſchon während des Schleifens der Linſe die gebrauchte Schale ihre Form verloren.

Den Schmirgel von verſchiedener Feinheit erhält man nach Huyghens Anleitung auf folgende Weiſe: Man nimmt 5 oder 6 reine Gefäße, füllt eins derſelben mit Waſſer und thut eine bedeutende Quantität fein gemahlenen Schmirgels hinein. Man rührt die Miſchung mit einem Holze gut um, und nachdem ſie 5 Sekunden ruhig geſtanden, ſchüttet man ſie in das zweite Gefäß, wobei man den Bodenſatz zurückläßt. Hier bleibt es 12 Sekunden lang ſtehen und dann wird es wieder mit Zurücklaſſung des Bodenſatzes in ein drittes Gefäß gegoſſen; dann nach 12 Sekunden wieder in ein viertes u. ſ. w. Auf dieſe Weiſe erhält man Schmirgel von verſchiedener Feinheit, wovon der gröbſte im erſten, der feinſte im letzten Gefäße ſich befindet.

Wenn nun auf dieſe Weiſe die erſte Weiſe vollendet iſt, ſo wird das Glas von ſeinem Griffe durch Einſchiebung einer Federmeſſerklinge abgenommen und die noch anhaftenden Pechſtückchen werden mit Weingeiſt weggewaſchen. Man befeſtigt nun den Griff an der ſchon geſchliffenen Seite ebenſo wie vorher, und ſchleift die zweite Fläche des Glaſes.

Man muß beim zweiten Aufkitten des Glaſes ganz vorzüglich Acht haben, daß die Linſe centriſch an den

Griff zu liegen komme; daß heißt, daß die M
beider Flächen in die Axe des Griffs fallen,
dadurch schon eine sehr nahe centrirte Linse er
sich bei dem eigentlichen Centriren sehr viel
spart. Man spannt zu diesem Behufe die
mit der Linse, so lange der Kitt noch warm
wenn er vor Beendigung der Arbeit erkalten s
Neuem erwärmt werden muß), in die Docke
bank und verschiebt die Linse auf dem Kitte
bis die Spitze eines in dem Supporte befestigt
stichels, während einer Umdrehung an der
der geschliffenen Flächen ohne alle Abweichu
Wenn die zweite Fläche der Linse geschliffen w
so wird ihr Rand allenthalben gleiche Dicke ha
Zeichen, daß die Linse centrirt ist.

§. 234. Die Anwendung von Schl
maschinen.

Da das Schleifen der Linsen aus freier H
etwas mühsame Arbeit ist, besonders bei größe
so hat man auf Maschinen gedacht, um die A
erleichtern. Man hat behauptet, daß sich di
mittelst einer Maschine genauer in die verlang
rische Form einschleifen lassen, als mit freier H
aber das Poliren aus freier Hand, dem mit
schine vorzuziehen sei, weil man auf die letztere
Figur des Glases immer wieder verderbe; Prec
verwirft die Anwendung einer Maschine ganz
Dem sei nun, wie ihm wolle, so dürfen wir
schon von den ältern Optikern angewendete einf
heut zu Tage bei gewöhnlichen Zwecken noch
bräuchliche Maschine nicht übergehen, durch w
Schleifschale eine rotirende Bewegung erhält,
der Arbeit mit der Hand nachgeholfen wird. L
len den einfachen Mechanismus an der Vorrich
lautern, deren sich Leutmann zum Schleife
Gläser bediente.

In Fig. 7, Taf XI iſt ein Durchſchnitt des ganzen Geſtelles abgebildet. Das Rad A kann mittelſt einer Kurbel durch die Hand bewegt werden, und über ſeine Peripherie iſt eine Schnur geſchlagen, welche die Rolle B erfaßt, und ſie mit der Umdrehung des Rades zugleich in Bewegung ſetzt. Durch dieſe Rolle hindurch geht die meſſingene Spindel C, deren oberes Ende mit einigen Schraubengängen verſehen, um die Schleifſchalen mit dem an ihrer Rückſeite befindlich Schraubenſtücke darauf zu befeſtigen. Es iſt eine unumgänglich nothwendige Bedingung, daß die Spindel genau ſenkrecht ſtehe. Die Schraube D dient dazu, um die Zapfenlager der Spindel zu heben oder zu ſenken, damit dieſe weder zu gedrängt laufen, noch ſchlottern kann, und um eben dieſen Zweck bei dem Rade A zu erlangen, dient die Schraube F. Bei A iſt ſowohl der obere, als auch der untere Boden gabelförmig ausgeſchnitten, wie Fig. 7 zeigt, und in jeder Oeffnung iſt ein Riegel befindlich, welcher gedränge hin- und hergeſchoben werden kann. In dieſen beiden Riegeln geht die Welle des Rades A und beide ſind durch das gabelförmige Stück E verbunden, welches hinten in einer Schraube S endigt, mittelſt welcher beide Riegel um eine Kleinigkeit verrückt werden können, damit man die Schnur, welche über das Rad A und die Rolle B geht, gehörig ſtraff ziehen oder auch locker machen kann.

Um die Spindel C iſt ein Kaſten H geſetzt, welcher da, wo die Spindel durch den Boden hindurch gehen ſoll, ein Loch hat. Dieſer Kaſten dient, den Schmirgelſchlamm aufzufangen, welcher beim Schleifen umherſpritzt.

Dieſe Maſchine wird mit der einen Hand in Bewegung geſetzt, während man mit der andern das Glas an ſeinem Griff in der Schale hält. Zu größerer Bequemlichkeit des Arbeiters iſt meiſtens das Rad A vertical geſtellt und kann durch den Fuß wie ein Spinnrad in Bewegung geſetzt werden. Eine ſolche Einrichtung bedarf keiner Erläuterung weiter.

Die Rückseite der Schleifschale ist, wie
wähnt, mit einem messingenen Ansatze verseher
chem eine Schraubenmutter befindlich ist, um
die Spindel C zu schrauben, doch kann die
eben so gut auch eine äußere Schraube sein
Schraubenmutter in der Spindel sich befinden.
Leichtigkeit halber kann die Schale auch auf ein
gekittet werden, welcher auf die Spindel auf
werden kann. Die Schraube an der Rückseite d
muß genau in deren Mitte sich befinden und
Oberfläche senkrecht stehen, damit die Bewe
Schale recht gleichmäßig im Kreise erfolgen.

Um nun vermittelst der Maschine ein Gla
fern, bereitet man dasselbe so vor, wie scho
worden, thut groben Schmirgel in die Schleifs
man aus einem im Schlammkasten stehenden
fäß immer feucht erhält, und hält das Glas a
Griff in die Schale hinein, während man die
die drehende Bewegung versetzt. Zuerst setzt
Glas in die Mitte der Schale, führt es von d
man das mit der rechten Hand zuerst langsam, he
schwinder umdreht, mit gelindem Druck auf die
in einer geraden Linie hinauf bis etwas über d
und dann wieder sehr langsam nach der Mitt
bis das Glas einigermaßen eine Rundung b
hat, und sich schon genauer in die Schüssel füg
ses Verfahren wird so lange wiederholt, bis d
in die Schale sich vollkommen eingeschliffen hat.

Durch die Bewegung des Glases verhinde
daß sich grobe Furchen in dasselbe einschleifen,
nach schwer wieder wegzubringen sind; desgleich
auch die sphärische Form der Schüssel möglich
bewahrt. Während des Auf- und Abführens d
ses muß dasselbe allmälig mit den Fingern um
genes Centrum gedreht werden, damit es voll
sphärisch und nicht schief geschliffen werde, m
auch das Glas an allen Punkten gleich fe
drücken, doch nicht zu stark, daß es nicht Fun

mme und die Mühle ſtehen bleibe, auch muß man
nn ſehen, daß der Sand oder Schmirgel allenthalben
eich ſcharf greife. Man muß auch das Glas nicht
zuweit über den Rand der Schale hinausführen, aber
ch nicht zu nahe nach der Mitte halten; denn im er-
n Falle würde blos die Mitte, im andern der Rand
i der Politur vollkommen ausfallen.

Da man mittelſt dieſer Maſchine meiſt nur Gläſer
m gemeinen Gebrauch, als Brillengläſer, Objective zu
ıfachen Fernröhren oder zur Camera obscura ſchleift,
ıd als Material Glas von zerbrochenen Spiegeln be-
ıtzt, deſſen beide Oberflächen ſehr nahe parallel ſind,
hat man ein leichtes Mittel, das Glas beim Schlei-
ı ſo zu halten, daß es nahe centriſch wird. Man
ht nämlich leicht ein, daß die Mitte des Glaſes am
iteſten angegriffen wird, und daß aus dieſer Urſache
:r ein helles Pünktchen zuletzt noch übrig bleiben muß.
ieſes Pünktchen ſucht man genau in die Mitte des
laſes zu bringen, zu welchem Ende man daſſelbe von
it zu Zeit abwiſcht und zuſieht, ob es in die Mitte
mmen werde; ſollte dieſes nicht der Fall ſein, ſo muß
ın beim Schleifen dann das Glas darnach halten.
t die erſte Fläche einmal geſchliffen, ſo hat man für
: zweite Fläche daſſelbe Merkmal, auch kann der Rand
s Glaſes dienen, um es in Bezug auf ſeine richtige
ntrirung zu prüfen, denn dieſer muß ringsum gleiche
tärke beſitzen, und alſo, da es beim rohen Glasſtücke
:ſe Eigenſchaft ſchon hatte, dieſelbe während des
hleifens immer fort behalten.

Bei Hohlgläſern fällt dieſes Merkmal weg, es bleibt
er ſtatt des hellen Pünktchens in der Mitte ein helles
indchen und dieſes ſucht man allenthalben gleich breit
erhalten. Wird die Vertiefung bis an den Rand der
ıſe eingeſchliffen, ſo muß derſelbe allenthalben gleich
rk ſtehen bleiben.

Kleine Convexgläſer und Planconvexgläſer werden
geſchliffen, daß ihre beiden Oberflächen ſich ſchneiden,
d dann ſind ſie vollkommen centrirt.

Wenn das Glas durch Abſchleifen mit g
Schmirgel die Form der Schale vollkommen a
men hat, ſo ſchleift man es auf eben dieſe W
immer feinerm Schmirgel, bis es ganz glatt g
und zum Poliren vorbereitet iſt.

§. 235. Vom Poliren der Gläſer aus Hand.

Man ſchmilzt eine Miſchung aus gleichen
Pech und Colophonium und drückt dieſelbe, w
noch heiß iſt, durch eine feine Leinwand, um
reinigkeiten herauszubringen, worauf man die M
ſo lange ſtehen läßt, bis ſie eine dickliche Conſiſ
genommen hat. Man nimmt hierauf die Schl
in welcher das nun zu polirende Glas geſchliffen
iſt, erwärmt dieſelbe etwas, damit das Pech dara
und ſchüttet nun von dem geſchmolzenen Pech
ſelbe ſoviel, als nöthig iſt, um dieſelbe in ihrer
Fläche etwa 1 Zoll hoch damit zu bedecken. Ma
dann in dieſe mit dem ſchon zähe werdenden Pe
ſehene Schale die Gegenſchale auf, deren Fläch
trocken, rein und kalt ſein muß, um dem Pe
Form dieſer Schale zu geben; man taucht dann
lirſchale in kaltes Waſſer, bis das Metall gänz
gekühlt iſt. Man kann auch die ſchon geſchliffen
fläche dem Peche aufdrücken, nur muß ſie a
Griff gekittet ſein, damit ſie ſich nicht biegen ka

Auf dieſer Pechſchale wird nun das mit der
genau centriſch verſehene Glas mit Kolkothar un
ſer polirt, bis ſeine beiden Flächen die vollkomm
litur erhalten haben. Das Poliren geſchieht ebe
das Schleifen mit kreuzförmigen Riemen und Kre
wobei man übrigens behutſam verfahren muß, da
Pechkuchen ſich nicht erhitze und ſeine Form ände
die Vorſicht anwendet, die Gegenſchale in dem
chen mit feinem Schmirgel zu ſchleifen, beſonder

man vermuthet, daß die Pechſchale ihre Form geändert haben mag. Bevor man aber wieder zu poliren anfängt, muß man den Schmirgel mit Waſſer vollkommen wegſpülen.

Damit bei dieſer Arbeit ſich an der Pechfläche nicht an einzelnen Stellen das Polirmittel oder abgeriſſene Pechtheile anlegen, wodurch die Figur der Pechſchale und des Glaſes verändert werden würde, ſo werden vor dem Gebrauch in dieſelbe, nachdem das Pech ganz erkaltet iſt, Kreuzlinien in der Entfernung von ½ bis 1 Zoll von einander und etwa eine Linie breit eingeſchnitten. Man zieht nämlich eine ſolche Furche durch den Mittelpunkt in der Lage des Durchmeſſers, eine zweite ſenkrecht auf die vorige durch den Mittelpunkt, und die übrigen Furchen parallel dieſen beiden. Dieſe Furchen nehmen alle überflüſſigen Theile auf, ſo daß die Polirfläche rein und in ihrer Form erhalten wird. — Man muß auch Acht haben, daß während des Schleifens und Polirens kein bedeutender Temperaturwechſel eintrete, damit nicht die Schleifſchale durch ungleiche Ausdehnung ihre Form ändern.

Der Kolkothar iſt rothes Eiſenoxyd, welches entſteht, wenn man vorher calcinirten oder von ſeinem Waſſer befreiten Eiſenvitriol in einem heſſiſchen Schmelztiegel ausglüht, wodurch die Schwefelſäure davon geht, und dieſes Oxyd als ein feines rothes Pulver zurückbleibt. Bei der Bereitung der Schwefelſäure (des Vitriolöls) aus Eiſenvitriol bleibt daſſelbe als Rückſtand in der Retorte.

Der käufliche Kolkothar (Eiſenroth) enthält gewöhnlich noch Schwefelſäure, welche vor ſeiner Anwendung zum Schleifen optiſcher Gläſer dadurch entfernt werden muß, daß man ihn mit etwas reinem heißen Waſſer übergießt, umrührt und, nachdem er ſich wieder geſetzt hat, das Waſſer wieder davon abgießt. Iſt der Kolkothar nicht vollkommen fein, oder etwa mit fremden Theilen verunreinigt, ſo muß er vorher auf eben dieſe Weiſe geſchlemmt werden.

§. 236. Vom Poliren mittelſt der beſ nen Maſchine.

Hier wird ebenfalls nicht in der unm Schleifſchale die Politur vorgenommen, ſondern wird erſt mit weichem, nicht zu dünnem und ſtark geleimtem Papier ausgefüttert, welches Stärkekleiſter oder aufgelöſtem Gummiarabicum Fläche der Schale ſo aufklebt, daß keine Falt bleiben, zu welchem Behufe man das Papier die Schale hineinpaſſen, und die Falten gebend deſſelben mit einer Scheere accurat wegſchneid Wenn der Leim trocken geworden, ſo radirt einem ſcharfen Meſſer alle noch übrigen Ungl des Papiers, Knoten, Sandkörnchen u. ſ. w. damit nichts übrig bleibe, was dem Glaſe werden könne. Statt des Papiers kann man Schale mit einem Stück Taffet, feinem Tuch, ſchuhleder und dergleichen auskleben.

Alsdann ſchraubt man die Schale auf die reibt mit dem Finger etwas Kolkothar oder auch Tripel auf dem Ueberzuge herum, daß er ganz wird und der Kolkothar feſt anhänge, entfern Grobe und Harte, was man noch verſpürt, und ſ zu poliren, auf dieſelbe Weiſe, wie das Glas g worden. Bei dieſer Arbeit muß man das Glas halben gleich feſt andrücken, jedoch nicht zu feſ darf man das Rad nicht allzu ſchnell herumdreh mit das Glas ſich nicht erhitze, und wenn die Fall ſein ſollte, ſo muß man etwas inne halte das Glas wieder abgekühlt iſt. So oft ſich etw dem Polirmittel an das Glas anhängt, muß m ſelbe nicht abwiſchen, ſondern durch die Umdreh Schale ſelbſt abreiben.

So oft der Kolkothar ſich eingerieben hat, man neuen auf, rührt auch den alten mitunter m Finger wieder auf, und wenn das Papier ſo g

iſt, daß es nicht mehr angreifen oder kein friſches Polirmittel mehr annehmen will, ſo überfährt man es einmal mit einem feuchten Schwamm und läßt es wieder trocknen. Wenn das Glas ſchon gut iſt, ſo polirt man es zuletzt noch ohne Auftragung neuen Polirmittels eine Zeit lang.

Ob das Glas gut polirt ſei, erfährt man, wenn man es gegen das Licht hält und durch eine ſcharfe Lupe betrachtet, denn dadurch entdeckt man leicht die kleinen Riſſe oder Grübchen, die etwa noch ſtehen geblieben ſind.

Ganz kleine Convexlinſen mit kurzen Brennweiten kann man auch ohne Schale poliren, indem man ein Stück weiches Handſchuhleder mit dem einen Ende annagelt, mit dem andern in der Hand hält, das Polirmittel etwas dick aufträgt, und hernach das Glas darauf herum reibt, bald drehend, bald geradlinig auf- und abführend.

Das Schleifen einer vollkommen ebenen Fläche wird für ganz beſonders ſchwer gehalten. Man verfährt dabei ebenſo, wie ſonſt, nur muß die Ebenheit der Schleifſchale recht genau erreicht worden ſein.

Bei dem Schleifen der Planflächen von Ocularlinſen kann man ſich, nachdem die convexen Flächen ſchon geſchliffen ſind, eine große Erleichterung dadurch verſchaffen, daß man viele Flächen auf einmal ſchleift. Zu dieſem Ende werden die Linſen in Pech, dem Gyps zugeſetzt worden iſt, auf einer feſten Unterlage eingekittet, und dann mittelſt eines unten mit einer matten Spiegelplatte verſehenen Trogs auf dieſelbe Weiſe geſchliffen und polirt, wie die gläſernen Planſpiegel. Die Lage der Linſen wird dabei ſo eingerichtet, daß durch das Abſchleifen die krumme Fläche und die Planfläche einander ſchneiden.

§. 237. Ueber andere Methoden des schleifens.

Man hat noch mancherlei Vorrichtunge
um Gläser auf eine leichte und sichere Wei
sphärische Form zu bringen, und vielleicht hat
bewährte gegeben, die aber nicht bekannt gem
wie das z. B. von der Fraunhofer'sche
schleifen mit Gewißheit galt. Prechtl sagt,
Genauigkeit der Fraunhofer'schen Gläser d
ren aus dem Radius erreicht worden sei, und
seiner Dioptrik eine eigens erfundene Vorrich
die zwar keine Erleichterung des Schleifens,
eine große Genauigkeit der Kugelform gewäh
Methode, aus dem Radius zu schleifen, besteht
sentlichen darin, daß das Glas mit seinem
eine unbiegsame Stange gebracht wird, die
andern Ende so befestigt ist, daß sie sich u
Punkt nach allen Richtungen drehen läßt. D
dieser Stange ist genau dem Halbmesser gleic
welchem die zu schleifende Glasfläche gekrümmt
und nun wird das Glas gerade so wie beim
aus freier Hand in der untergelegten Schale
führt. Es ist leicht begreiflich, daß dadurch di
sche Form der Glasfläche sehr genau erhalten
muß, weil die Bewegung genau in der Kugelf
folgt, die das Glas haben soll. Die Vo
Prechtl's, die Radiusstange aufzuhängen, ist se
reich, allein die Grenzen dieses Werks gestatte
eine solche nur für Optiker vom höchsten Rang
bare Maschinerie zu beschreiben. Ein Dilleta
immer die vorige weniger umständliche Art zu
wählen und ein angehender Optiker desgleichen,
dadurch für vollkommenere Arbeiten geschickt zu

Man hat auch Maschinen erfunden, durch
Gläser ohne anderes Hinzuthun der Hand ge

werden können, als daß man die Maſchine in Bewegung ſetzt, allein es hat ſich noch keine ſolche Vorrichtung dergeſtalt bewährt, daß ſie in allgemeinen Gebrauch gekommen wäre. Tournant's Maſchine iſt wie eine Drehbank gebaut, das Schwungrad führt aber mittelſt einer Schnur ohne Ende zugleich eine Rolle mit herum, in deren Axe das Glas feſtgemacht iſt. Die Kette, durch die das Schwungrad umgetrieben wird, iſt an einer an deſſen Axe befindlichen Kurbel befeſtigt, ſo daß die Bewegung des Schwungrads ebenſo erfolgt, wie bei einem Spinnrade. In dieſe Kette iſt die eiſerne Schleifſchale gleichſam als ein Glied, an zwei Henkeln ſorgſam mit eingehängt, und wird durch eine beſondere Vorrichtung gegen das zu ſchleifende Glas gedrückt. Wenn man alſo die Maſchine in Bewegung ſetzt, ſo geht die Schale am Glas auf und ab, während dieſes ſich raſch um ſeine Axe dreht, und ſo begreift man, wie ein Glas geſchliffen werden kann, deſſen Krümmung nach Brewſter's Urtheil ſehr genau ausfallen ſoll.

Eine ähnliche Maſchine vom Mechanikus Stewart aus Bordeaux beſteht in einer Art verticalen Drehbank, welche die Schüſſel umlaufen macht, während das Glas an einer Metallſtange befeſtigt iſt, deren Länge genau dem Halbmeſſer der zu ſchleifenden Krümmung gleich iſt. Dieſe Stange iſt nach Art eines Schiffskompaſſes in einem Doppelringe aufgehängt, deſſen Mittelpunkt genau den Mittelpunkt der zu bearbeitenden Kugelfläche abgiebt. Die Maſchine bewegt das Glas nicht, ſondern dies geſchieht, wie bei der gewöhnlichen Methode, mit der Hand, nur mit mehr Bequemlichkeit.

Am wünſchenswertheſten würde eine ſolche Vorrichtung ſein, wie ſie Legy im Modell ausgeführt hat. Das Glas iſt ebenfalls an einer Radiusſtange aufgehängt, deren Länge dem Krümmungshalbmeſſer der auszuarbeitenden Fläche gleichkommt. Dieſe Radiusſtange, welche durch die Maſchine ſelbſt in eine hin- und hergehende Bewegung geſetzt wird, ruht mit dem um ſeine Axe rotirenden Glaſe auf der ebenen Schleifſchale, die

ebenfalls in eine rotirende und hin- und
Bewegung verſetzt wird. Dadurch wird nach
jeder Theil des Glaſes mit jedem Theile
Schleifſchale in Berührung gebracht, wodur
nothwendig eine ſphäriſche Geſtalt erhalten
von der Länge des Radius abhängt. So
denn der Mühe, für jedes Glas eine oder
Schleifſchalen auszuarbeiten, gänzlich überhob
vere Gläſer werden auf einer bauchigten Reib
ſchliffen.

§. 238. Verfertigung von ebenen
ſpiegeln.

Die Spiegelgläſer, welche zu ebenen Sp
nutzt werden ſollen, müſſen möglichſt rein, o
chen, Adern und Streifen ſein; Eigenſchaften
nicht leicht zu erhalten ſind, beſonders wenn
feln verlangt werden. Die Art und Weiſe,
Spiegelgläſer in den Fabriken gegoſſen werden
nicht hierher; man kann hinlänglichen Unterricht
in Leng's Handbuche der Glasfabrication, Wei
Voigt 1835 finden.

Die Gläſer müſſen, ehe ſie belegt werden
kommen gut geſchliffen und polirt werden. Hie
eben die Schwierigkeit ein, welche die Ausarbei
nes vollkommenen Planglaſes zu einer ſo
Sache machen, die Schwierigkeit nämlich, ein
kommenen Parallelismus der beiden Glasflächen
zielen; denn wenn dieſe Flächen ſchief gegen
liegen, ſo wirkt das Glas wie ein Prisma, un
andern Fehlern wird beſonders der der doppelten
merklich.

Sehr kleine Spiegelgläſer laſſen ſich auf
Art auf einer Planſchale ſchleifen und poliren,
ebenen Flächen der Linſengläſer. Gläſer von
Dimenſionen aber kittet man mit Gyps auf ein

und reibt auf ihnen eine andere Glastafel, die an ein Holz von der Form eines Parallelepipedums gekittet ist, zuerst mit feinem Sande, hernach mit Schmirgel so lange, bis die beiden Glastafeln sich vollkommen eben geschliffen haben und keine Risse mehr darin vorhanden sind. Man kann dieses Abreiben auch mittelst einer eisernen Planschale vollbringen. Das Poliren geschieht mittelst eines aus trockenem harten Holze gut gehobelten Parallelepipedums, dessen eine Seite mit Leder überzogen wird, auf welchem man feinen Kolkothar aufreibt.

Hat das Glas seine vollkommene Politur erlangt, so ist es zum Belegen geeignet. Man breitet zu dem Ende auf einer marmornen Tafel, welche mit einem Rahmen eingefaßt ist, ein Zinnblatt, das etwas größer ist, als der zu belegende Spiegel, recht sorgfältig und glatt aus, damit keine Runzeln darin bleiben, gießt etwas Quecksilber darauf und reibt dasselbe mit Wolle oder Baumwolle aus, damit das Zinn allenthalben durchfressen werde oder sich verquicke. Hernach schüttet man noch so viel Quecksilber auf das Zinnblatt, daß dieses allenthalben damit bedeckt wird, und legt sodann das Glas darauf, wobei man es in schräger Lage von dem untern nach dem obern Rande hinführt, um das Oxydhäutchen auf die Seite zu schieben, welches sich auf der Oberfläche des Quecksilbers, nachdem man es abgenommen hat, alsbald wieder bildet, und verursacht, daß die Spiegelbelegung matt und fehlerhaft wird. Man muß bei dieser Operation große Vorsicht anwenden, damit man nicht die Folie durch den Rand des Glases beim Darüberhinschieben zerreiße, und überhaupt gehört Uebung, Behendigkeit und Erfahrung zu diesem Werke, welche man sich indeß nach einigen Versuchen bald angeeignet haben wird. Die Spiegelplatte muß schnell auf die Folie niedergelegt werden, sobald das Oxydhäutchen auf die Seite gehoben ist. Man beschwert nun die Glasplatte, auf welche man eine Filzdecke gelegt hat, mit Gewichten und neigt die Tafel, auf welcher sie liegt, binnen 24 Stunden immer mehr und mehr, damit das

überflüssige Queckſilber ablaufe. Alsdann ha
Zinnblatt allenthalben feſt angelegt, und man
den Spiegel von der Tafel abnehmen und ih
Wochen lang an einen geeigneten Ort lehnen,
übrige Queckſilber vollends ablaufen und d
gama völlig hart werden zu laſſen. Hierbei
alle Erſchütterung vermeiden, weil das Ama
fangs ſehr weich iſt und ſich leicht ablöſt.

Bei kleinern Spiegeln kann man, um wei
wand zu machen, die Folie auf ein ebenes
breiten und mit einem Wachsrande umgeben,
Weglaufen des Queckſilbers zu verhindern, im
aber wie vorher verfahren.

Ehe das Glas auf die Folie aufgelegt w
man es vorher mit einer Potaſchenauflöſung a
und mit einem leinenen Lappen wohl reinig
wenn ſie trocken geworden iſt, nochmals abwiſ
mit kein Schmutz und keine Feuchtigkeit daran
weil ſich ſonſt das Amalgama nicht feſt anhäng

Da das Belegen der Spiegel, beſonder
viel Fertigkeit erfordert und dennoch ſelten ein
ganz rein ausfällt, ſo hat man vielfach auf an
thoden gedacht. Unter anderm bemerken wir
Profeſſor Lancellotti in Neapel hierzu ein
aus 3 Theilen Blei und 2 Theilen Queckſilber v
welches, ſobald es hart geworden iſt, ſehr feſt
und die Lichtſtrahlen ſehr gut reflectiren ſo
ſchmelzt erſt das Blei, gießt dann das Queckſilb
und rührt die Maſſe mit einem eiſernen Dr
Spatel um. Dieſe Miſchung wird, ſo lange
flüſſig iſt, auf die erwärmte Glastafel gegoſſe
muß aber vorher das Oxydhäutchen ſorgfältig a
damit der Spiegel keine Flecken bekommt.

§. 239. Vom Centriren der Gläſe

Wir haben ſchon früher auf die Wichtigkeit
genſchaft aller Linſen aufmerkſam gemacht, daß ſ

centrirt sind, d. h., daß der Rand genau kreisrund abgeschliffen ist, und die höchsten Punkte beider Kugeloberflächen, oder bei hohlen Flächen die tiefsten Punkte vom Rande gleichweit abstehen. Unter dieser Bedingung ist jede Linse centrisch oder centrirt, wenn die beiden Oberflächen sich schneiden, oder daß ihr Rand ganz scharf wird, denn dadurch ist man der Mühe überhoben, sie weiter zu centriren.

Solche Linsen aber, welche sehr schwach gekrümmt sind, müssen immer eine gewisse Dicke am Rande behalten, und sie werden dann richtig centrirt sein, wenn der Rand allenthalben gleich stark ist, was man beim Schleifen immer sehr nahe zu Wege bringen kann, so daß eine Linse, wenn sie geschliffen ist, auch nahe centrirt ist.

Um annäherungsweise zu probiren, ob eine Linse centrirt sei, kann man auf folgende Weise verfahren. Man bedeckt die eine Fläche der Linse mit Papier, auf welchem aus demselben Mittelpunkte zwei Kreise gezogen sind. Der Durchmesser des einen ist gleich dem Durchmesser der Linse, und der des zweiten halb so groß. Den innern Kreis theilt man in 6 Theile und sticht mit der Nadel 6 Oeffnungen hinein. Wenn man nun das bedeckte Glas der Sonne gegenüber hält und hinter ihm ein Papier aufstellt, so werden sich auf diesem, im Schatten der Linse, sechs lichte Punkte darstellen, und wenn diese Punkte alle in gleicher Entfernung zusammenlaufen, und sich in einem einzigen Punkt vereinigen, so ist die Linse centrirt. Es versteht sich, daß diese Methode nur bei Sammelgläsern anwendbar ist.

Nachstehende Methode ist leichter. Wenn man die Linse einem beleuchteten Gegenstande gegenüber hält, so sieht das Auge wegen der Spiegelung an beiden Oberflächen zwei Bilder. Man halte nun die Linse gegen ein Kerzenlicht, und entferne sich von diesem so lange, bis die beiden reflectirten Bilder des Lichtes klein werden und dem Auge mehr wie leuchtende Punkte erscheinen. Man wende nun das Glas, bis man die beiden

Lichter genau an einer und derſelben Stelle erl
daß ſie einander decken, oder das kleinere Bi
in der Mitte des größern ſteht. Dieſer Punkt,
mittelſt einer Feder mit Tuſche bezeichnet, iſt de
punkt der Linſe. Man kann nun unterſuchen,
Punkt der Mittelpunkt der Peripherie der Linſe
es ſein ſoll. Iſt dieſes nicht der Fall, ſo
Centrirung der Linſe nun dadurch hergeſtellt, d
den Rand ſo abſchleift, daß jener gefundene M
der Mittelpunkt der Peripherie wird.

Genauer wird das Centriren auf der B
mittelſt der reflectirten Bilder bewirkt, indem
Linſe mit Kitt auf der Docke befeſtigt und n
Augenmaße möglichſt genau ſo richtet, daß ſie
läuft. Wenn man nun in einiger Entfernung
Linſe ein Kerzenlicht aufſtellt und die Docke ſch
laufen läßt, ſo werden die beiden reflectirten
ruhig ſtehen, wenn die Mittelpunkte beider Fl
den Mittelpunkt der Umdrehung fallen, oder
der Linſe in die Axe der Umdrehung zu liegen
wenn man nun den Rand der Linſe in unverrück
derſelben rund abdreht, ſo wird alsdann auch d
centrirt ſein. Man kann auch die Peripherie mi
durch einen Diamant eingeſchnittenen Kreiſe be
und nach demſelben den Rand der Linſe in einer
von geringerem Krümmungshalbmeſſer abſchleife
jedoch nur für kleinere Linſen angeht.

Wenn aber die Linſe beim Umdrehen de
nicht centriſch läuft, ſo werden das eine oder b
dere Bild, oder beide zugleich, ſich im Kreiſe z
gen ſcheinen, und dann muß man die Linſe ſo
bis der vollkommene Stillſtand beider Bilder
treten iſt.

Man hält indeſſen dieſe Methode für Li
größern achromatiſchen Objectiven nicht genau
weil ſich der letzte Grad der Beweglichkeit der
nicht mehr beobachten läßt. Prechtl meint, daß F
hofer die vollkommene Centrirung ſeiner Linſe

einen doppelten Fühlheber erreicht habe, welcher aus zwei um denſelben Mittelpunkt beweglichen einfachen Hebeln beſteht, und beinahe die Form einer Kneipzange hat, indem die beiden kurzen Arme gegen einander gebogen ſind, die beiden längern aber gerade ausgehen, und von einer zwiſchen ihnen befindlichen Feder fortwährend mit nicht gar zu ſtarkem Druck aus einander gehalten werden. Wird nun der Rand der auf die Drehbank gebrachten Linſe zwiſchen die vordern Arme gebracht, ſo werden die hintern einen gewiſſen Abſtand von einander haben, und wenn bei der Umdrehung der Linſe dieſer Abſtand unverändert bleibt, ſo läuft die Linſe genau centriſch und kann nun rund gedreht werden. — Der längere Hebelarm kann etwa 50mal länger ſein, als der kürzere, damit das Inſtrument recht empfindlich ſei. — Dieſen einfachen Gedanken hat Prechtl in ſeiner Dioptrik ſehr ſchön bearbeitet; er ſetzt die Hebel nicht ſo zuſammen, daß ſie eine Zange bilden, weil man dann wegen der nothwendigen Kürze der kürzeren Arme nur Gläſer von geringer Dicke zwiſchen dieſelbe würde faſſen können, ſondern er bringt jenen Hebel auf einen beſondern Schenkel und befeſtigt dieſe auf einer meſſingenen Platte ſo, daß man ſie mehr nähern oder von einander entfernen kann. Dieſes geſchieht durch zwei Schrauben, wovon die eine, wie gewöhnlich, durch den Schenkel und die Platte hindurch geht, die andere aber in einem Schlitze der Platte beweglich iſt. Die beiden Hintertheile der Schenkel werden durch eine Feder auseinander getrieben, während die beiden vordern durch eine Stellſchraube genähert oder entfernt werden können. Zwei Federn drücken gegen den langen Arm der beiden Fühlhebel, damit das Ende des kürzern, welcher aus einem vorn abgerundeten Stahlſtücke beſteht, gegen die beiden Flächen der mit der Spindel der Drehbank umlaufenden Glaslinſe gedrückt wird. Am hintern Ende der genannten Schenkel ſind Abtheilungen, um den gleichen oder veränderten Stand der langen Hebelarme zu bemerken. Das ganze Inſtrument kann eine in der

Mitte der Meſſingplatte befindliche Schraube m
Griff auf einen in die Auflage der Drehbank
Träger geſchraubt werden.

§. 240. Polirmaſchine von E. Newto London.

In der neueſten Zeit iſt von W. E. New London eine Maſchine zum Poliren von Glasta ſchrieben worden. Bei dieſem Mechanismus ertl Reibung einer flachen rotirenden Polirſcheibe dem handelnden Material eine unabhängige rotirend gung um ſeine eigene Achſe, und dadurch wi gleichmäßige Vertheilung der ſchleifenden oder pol Wirkung über die ganze Oberfläche des mit der den Scheibe in Berührung befindlichen Materi zielt. — Man hat nämlich eine kreisrunde hori Polirſcheibe, deren verticale Welle in einer Pfann und in einem Quergeſtell gelagert iſt. Das oben der Welle ragt nicht über die Scheibe hervor, dal zu polirende Artikel über ihr Centrum hinweg werden kann. Das Geſtell zum Feſthalten der oder der Glastafel beſteht aus einer metallenen hölzernen Platte, die an ihrer untern Seite ring mit einer Leiſte verſehen iſt, in welche die Gl eingegypſt wird. Dieſe Platte wird in einer untern Seite des Geſtelles befindlichen Vertiefu feſtigt. Außerdem iſt noch ein oberes Geſtell üb Polirſcheibe, das mit einem Schlitz verſehen iſt, die aus der Mitte des untern Geſtelles hervorr ſenkrechte Spindel, die an das obere Geſtell dur Mutter befeſtigt iſt, losgelöſt und in dem Sch jede erforderliche Lage gebracht werden kann. —

Die Operation des Schleifens und Polirens nun mit Hülfe von Sand oder einem andern g ten Polirmittel bewerkſtelligt. Die zu behandelnde tafel wird zuerſt in dem untern Geſtelle befeſtigt

dieſes dann in der geeigneten Lage in dem geſchlitzten obern Geſtelle juſtirt. Je größer der Abſtand der Spindel von dem Centrum der Polirſcheibe iſt, deſto kräftiger iſt, wegen der nach der Peripherie hin zunehmenden Geſchwindigkeit der Oberfläche, die polirende Wirkung. Die Scheibe erhält mittelſt Winkelräder ihre rotirende Bewegung. — Nachdem die polirende Subſtanz über die Scheibe gehörig vertheilt iſt, läßt man mittelſt einer Rinne Waſſer über die Mitte der Scheibe träufeln.

Wird nun die Polirſcheibe in Rotation geſetzt, ſo beginnt auch ſofort die im untern Geſtelle befeſtigte Glastafel von ſelbſt in der nämlichen Richtung wie die Polirſcheibe zu rotiren, weil die Reibung an der vom Mittelpunkte der Bewegung entfernteren Stelle der Glastafel größer iſt, als an dem demſelben näher liegenden. Sobald von Neuem polirendes Material zugeſetzt wird, vertheilt ſich dieſes nach wenigen Umdrehungen gleichmäßig.

§. 241.

Auch Nicholſon und Wadsworth haben eine neue Polirmaſchine beſchrieben, — die zu complicirt iſt, als daß man ſie hier ganz genau beſchreiben könnte. Ausführlicher iſt ſie in Dingler's polytechniſchen Journal Band 103 beſchrieben. Im Allgemeinen ſehen wir in dieſer Maſchine Reiber aus Gußeiſen, die an ihrer obern Seite hohl ſind, an der untern jedoch mit einer genau geſchliffenen ebenen Fläche verſehen, über welche ein Filz geſpannt und an jedem Ende feſtgeſchraubt iſt. Dieſe Reiber werden durch Hebel in Bewegung geſetzt, die ihrerſeits vermittelſt Triebräder jenen eine oscillirende Bewegung mittheilen. Am Hebel ſind an beiden Seiten ſtarke Metallfedern, die bei dem Hin- und Hergange der Stange abwechſelnd zuſammengedrückt werden, dadurch das Trägheitsmoment der Hebelſtange mäßigen und dem Stoß beim jedesmaligen oscillatoriſchen Wechſel der Be-

wegung mildern, und somit einem Uebelstande v
gen, der bei den gewöhnlichen Polirmaschinen
nachtheilig hervortritt. — Außer den flachen
haben Nicholson und Wadsworth mit
Vortheile cylindrische, an parallelen Achsen b
Flächen angewendet, welche vermittelst mehrere
eine hohle Welle umgetriebenen Winkelräder in
tion gesetzt werden. Durch die Mitte der hohlen
geht eine mit einer Leiste oder Rippe versehene
welche, während sie rotirt, die Welle mitnimmt,
ben jedoch gestattet, mit dem Schlitten, worauf
lindrischen Reiber gelagert sind, hin und her zu
Die Rotation der Welle wird durch Vermittelun
Stirnrädern und Getrieben durch eine zweite Wel
durch irgend eine Kraft bewegt wird, hergeleitet.
diese Anordnung können mehrere Polirmaschinen
einem Triebwerke aus in Thätigkeit gesetzt werd
Was nun noch das Polirpulver betrifft, so s
beide Techniker vor, das zur Politur dienende Sc
eisen zu calciniren. Sie wünschen, daß das Sc
eisen, nachdem man es zuvor durch ein grobes
hat gehen lassen, in eine cylindrische Retorte zu b
und diese in einem Ofen, ähnlich den für Glasre
dienlichen Oefen, rotiren zu lassen. Die Rotation
durch eine Axe bewirkt, welche durch die Retorte
Gleichzeitig leitet eine Röhre das freiwerdende Sc
gas in eine Kammer oder einen Rauchfang. —

§. 242. Ueber Metallspiegel.

Was die Zusammensetzung und die Politur
Metallspiegel betrifft, so werden wir nur W
darüber zu sagen haben, denn sie werden wohl
ganz, seit der Anfertigung von Glasspiegeln und
Versilberung durch Steinheil, ihren Werth ver
Prechtl schlug vor, eine Legierung von 32 Loth
und 14⅝ Loth Zinn zu machen, da diese dann weiß

hart und einer vollkommenen Politur fähig wäre. Einen Zusatz von Arsenik verwirft er, da dieses, wenn nicht vollkommen gleichgültig, eher nachtheilig wirkt. Der zwanzigfüßige Reflector von W. Herschel hatte nur 7,75 Theile Zinn auf 20 Theile Kupfer, und Andere wandten Legierungen aus 11 Theilen Kupfer und 4 Theilen Zink an. Die Legierung wird nun in eine zweckmäßige Form gegossen und dafür gesorgt, daß sie schnell erkaltet, damit bei schneller Erstarrung der Krystallisation, die schädlich einwirkt, keine Zeit gelassen werde. Am leichtesten wird die schnelle Abkühlung erreicht, wenn man die Scheibe so dünn als möglich macht, denn dann reicht die atmosphärische Luft hin, die Scheibe, nachdem sie aus der Form herausgebracht, gehörig schnell abzukühlen. Ueberhaupt ist es nicht zu rathen die Scheibe des Spiegels zu dick zu machen, da außer einer langsamen Erkaltung, welche die Krystallisationserscheinungen hervorruft, noch andere Uebelstände auftreten. Eine practische Regel läßt deshalb folgendermaßen die Dicke finden:

Man ziehe aus dem Durchmesser der Scheibe die Quadratwurzel und dividire diese durch 4, so hat man die zugehörige Dicke.

Also hat ein Spiegel

von 4	Zoll	eine	Dicke	von	0,5	Zoll
" 6	"	"	"	"	0,61	"
" 12	"	"	"	"	0,866	"
" 18	"	"	"	"	1,06	"
" 24	"	"	"	"	1,25	" u. s. w.

§. 243. Die paraboliſchen Spiegel.

Was nun die Herstellung paraboliſcher Spiegel und deren Politur betrifft, so hat man wohl zunächst einen Spiegel genau kugelförmig auszuarbeiten, und zwar so weit, daß er zum Poliren geschickt ist, dann erst kann man an die sphärische Bildung gehen.—

Das sphärische Ausschleifen, wobei der
mungshalbmesser doppelt so groß sein muß, a
beabsichtigte Brennweite geschieht auf einer guten
bank, in welcher man den Spiegel in ein Futter
und nach einem vorher genau nach dem zu ge
Halbmesser ausgeschnittenen Leerbogen mit dem S
so genau als möglich ausdreht. Dann wird der
arbeitete Spiegel mit Schmirgel polirt. Um ihn
zu schleifen, kittet man mittelst Pech auf eine m
Scheibe, die nicht viel größer sein darf, als der
gel, Stücke vom blauen Wetzsteine, der von
Korne sein muß, parallel neben einander in Zw
räumen von $\frac{1}{4}$ Zoll zwischen den Stücken. Auc
Scheibe wird nun gleichfalls nach dem Halbmes
Spiegels auf der Drehbank convex abgedreht, u
ihr der Spiegel mit Wasser vollständig fein ges
Ein Ueberschuß von Wasser giebt dem Spiegel a
schiedenen Stellen einen verschiedenen Grad des G
das Poliren geschieht nun mit feingeschlemmtem
thar und Wasser. Auf der Rückseite des Spieg
festigt man eine kleinere Handhabe, die man ver
Pech aufklebt, und nachdem man die Innensei
dem Polirpulver bestreut, formt man aus einer Mi
von Blei und Zink den Körper seiner Form
den der innere Raum des Spiegels einnehme
nachdem man diesen Körper mit einer dünnen
Pech überzogen, die bisweilen, um den Polirsta
Spiegels aufzunehmen, durchritzt ist. Auf diese
wird dann genau ein sphärischer oder parab
Spiegel hergestellt. Hat der Spiegel ein Loch,
hält die besprochene Polirscheibe ebenfalls ein,
auch nur ein wenig kleineres, Loch.

§. 244. Versilberung und Vergoldun Spiegel auf chemischem Wege.

Wenn man früher die Glasspiegel belegte,
man auf eine Steinplatte ein Blatt Staniol, gl

ſtrichen und etwas größer als die Glasplatte, ausbreitete, mit reinem Queckſilber übergoß und die wohl gereinigte Glasplatte parallel der Queckſilberoberfläche aufſchob und anpreßte, bis nach allmäliger ſenkrechter Neigung das überflüſſige Queckſilber abgelaufen war, — ſo bringt man in neuerer Zeit den Silberſpiegel auf chemiſchem Wege hervor. Wir laſſen hier mehrere Proceſſe folgen:

Man löſe 1 Quentchen ſalpeterſaures Silberoxyd in Aetzammoniak, und ſetze dann 12 Tropfen Zimmtöl und 24 Tropfen Nelkenöl in 3 bis 4 Loth rectificirtem Weingeiſt hinzu und filtrire die Flüſſigkeit, ſo wird dieſe, auf eine Glasplatte gegoſſen, nach wenigen Stunden mit einem ſehr feſt haltenden Silberhäutchen überzogen.

2) Man vermiſche 2 Loth Aetzammoniak, ¼ Loth ſalpeterſaures Silberoxyd, 6 Loth Waſſer und 6 Loth Weingeiſt, und filtrire nach 3 bis 4 Stunden dieſes Gemenge. Verſetzt man dann 2 Loth dieſer Flüſſigkeit mit 2 Quentchen Traubenzucker in 1 Pfund Waſſer und 1 Pfund Weingeiſt gelöſt und wendet ſie bei 56° Reaumur an, ſo erhält man ebenfalls den Niederſchlag.

3) Man übergießt 100 Theile ſalpeterſaures Silberoxyd mit 62 Theilen Aetzammoniak, es erfolgt eine Erwärmung und Auflöſung nebſt Abſetzung von Kryſtallen. Man gießt nun 500 Theile deſtillirtes Waſſer hinzu, rührt um und filtrirt zur Abſonderung einer kleinen Menge ſchwarzen Pulvers. Nun ſetzt man unter Umrühren 11 Theile Weinſteinſäure in 44 Theile Waſſer gelöſt hinzu und verdünnt mit 2500 Theilen Waſſer. Man gießt die klar gewordene Flüſſigkeit vom Bodenſatze ab, löſt dieſen in andern 2500 Theilen Waſſer und vermiſcht dieſe letzte Flüſſigkeit, nachdem ſie ſich geklärt, mit der erſtern, indem man noch 1000 Theile Waſſer beifügt. Es ſchlägt ſich dann eine Silberſchicht auf dem Glaſe nieder, die um ſo dicker wird, wenn man das Doppelte der angegebenen Menge Weinſteinſäure nimmt. — Auch die Vergoldung erlangt man auf ähnliche Weiſe, indem man 30 Theile Goldchloryd in 500 Thei-

len deſtillirten Waſſers löſt und filtrirt. Gleichzeiti
man 19 Theile Citronenſäure in 85 Theile Waſſ
löſt und mit 10 Theilen Aetzammoniak vermiſcht.
man die letztere Flüſſigkeit etwa 2 Stunden ſtehen
gießt ſie dann in die erſtere, ſo kann man nun
Niederſchlag auf Glas hervorbringen, der eine z
menhängende feine Goldſchicht zeigt. —